

The Integration Strategy of Traditional Culture in
Middle School Chinese Language Teaching

传统文化在中学语文教学中的融合策略

陈佰兴 著



International
Union of Scientific and
Technological Scholars

CIP INFORMATION

Title: The Integration Strategy of Traditional Culture in Middle School Chinese Language Teaching

题目：传统文化在中学语文教学中的融合策略

Author: Baixing Chen

作者：陈佰兴

ISBN: 979-8-90040-419-6

Publisher: CYPEDIA INTERNATIONAL UNION OF SCIENTIFIC AND
TECHNOLOGICAL SCHOLARS

Price: \$60.00

定价：60 美金



**International
Union of Scientific and
Technological Scholars**

The Integration Strategy of Traditional Culture in Middle School Chinese Language Teaching

传统文化在中学语文教学中的融合策略

Address: 100 N Howard St Ste R, Spokane, Wa, 99201. United States

Tel: +888-754-5177

Email: contact@cypedia.net

Format: 170mmx240mm 1/16 Sheets: 15

Word Counts: 200,000

Edition: First edition in July 2026

Printing: First printing in July 2026

**CYPEDIA INTERNATIONAL UNION OF SCIENTIFIC AND TECHNOLOGICAL
SCHOLARS**

非开放获取·电子版请联络出版社购买·版权归出版社所有·侵权必究

Not Open Access. For the electronic version, please contact the publisher for purchase. The copyright belongs to the publisher.
Infringement will be prosecuted.

前言

PREFACE

传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉；中学语文作为传承文化、培育素养的核心学科，承载着文化育人、立德树人的重要使命。将传统文化与中学语文教学深度融合，既是落实语文课程标准要求、提升语文教学质量的必然选择，也是培育学生文化自信、传承中华优秀传统文化的关键路径，更是新时代教育高质量发展的重要内涵。

当前，我国高度重视中华优秀传统文化的传承与发展，《义务教育语文课程标准》《普通高中语文课程标准》均明确提出要加强传统文化教育，推动传统文化与语文教学的深度融合。近年来，中学语文教学中传统文化的融入力度不断加大，统编版教材中古诗文、传统思想、民俗典故等传统文化资源的占比显著提升，为融合教学提供了坚实的资源基础。但与此同时，实践中仍面临诸多困境：部分教师传统文化素养不足，对教材中传统文化资源的挖掘不够深入；融合教学缺乏系统的理论指导与具体策略，多流于形式，难以实现文化传承与语文素养提升的双重目标；教学评价体系不完善，对融合教学的成效缺乏科学有效的考量，这些问题严重制约了传统文化与中学语文教学融合的质量与实效。

语文教学是传承传统文化的重要载体，传统文化是丰富语文教学内涵、提升语文教学品质的重要支撑。二者的深度融合，不仅能让学生在语文学习中感受中华优秀传统文化的魅力，提升语言文字运用能力，更能帮助学生树立文化自信，培养家国情怀与人文素养。立足新时代教育背景，系统梳理传统文化与中学语文教学融合的理论与实践，构建科学、系统、可操作的融合策略体系，破解实践中的难点问题，具有重要的理论价值与教学实践意义。

基于此，本书立足中学语文教学实际，结合统编版教材特点与最新语文

课程标准要求，以“文化育人、素养提升”为核心，精心编撰而成。全书共十章，逻辑严密、内容全面：第一章至第三章搭建理论基础，明确研究背景、核心概念、理论支撑与融合原则；第四章至第七章聚焦具体教学场景，分别探讨古诗文、古代经典、汉字书法、传统节日民俗的融合策略，提供可落地的教学方法；第八章至第九章拓展延伸，探讨跨学科融合路径与实施保障、评价体系；第十章总结研究结论，反思实践难点，展望未来发展方向。

本书编写过程中，始终坚持理论与实践相结合、理论指导实践的原则，既注重系统阐释融合教学的核心理论与价值导向，又融入大量典型教学案例，拆解不同教学场景的融合策略与操作步骤，突出内容的实操性与针对性；同时紧跟语文教育改革步伐，贴合中学语文教学实际，力求为中学语文教师提供切实可行的实践指引，为语文教育研究者提供系统的理论参考，助力推动传统文化与中学语文教学深度融合，构建文化育人的语文新生态，培养具有文化自信、人文素养的新时代青少年。

传统文化与中学语文教学融合是一个持续探索、不断完善的过程，加之语文教学场景的多样性、学生认知特点的差异性，书中内容难以穷尽所有教学场景与实践细节，加之作者研究视角的局限性，难免存在不足之处。

限于作者水平，书中难免存在疏漏及不妥之处，敬请读者批评指正。

作者

目录 CONTENTS

第一章 绪论：传统文化与语文教学融合的时代价值	1
第一节 研究背景与问题提出	1
第二节 核心概念界定：传统文化与融合策略	6
第三节 国内外相关研究述评	11
第四节 研究意义、方法与全书框架	16
第二章 中学语文教材中的传统文化资源体系分析	23
第一节 统编版教材古诗文的选编脉络与特点	23
第二节 教材中传统思想、民俗与典故的呈现	29
第三节 传统文化资源的分类与教学价值评估	33
第四节 教材使用现状与资源挖掘的不足	38
第三章 传统文化融合的教学理论基础与原则	43
第一节 建构主义与文化认同理论的应用	43
第二节 语文核心素养导向下的融合目标	49
第三节 融合教学的主要原则：整体性、适应性、体验性	56
第四节 传统文化教学的伦理边界与价值导向	63
第四章 古诗文教学中的深度融合策略	69
第一节 知人论世与历史语境还原法	69
第二节 文本细读与古典审美体验引导	75
第三节 古今对话与批判性思维培养	81
第四节 诵读、吟唱与艺术化呈现实践	86
第五章 古代经典著作（片段）的教学融合策略	93
第一节 《论语》《孟子》等思想经典的现代解读	93

第二节 史传文学与文言小说的叙事教学策略·····	98
第三节 经典章句的活学活用与生活关联设计·····	104
第四节 专题研习与比较阅读模式构建·····	110
第六章 汉字、书法与语言文化融合策略·····	119
第一节 汉字构形智慧与文化内涵解析教学·····	119
第二节 书法鉴赏与书写实践融入课堂·····	126
第三节 成语、典故、谦敬语等语言文化教学·····	132
第四节 从语言到文化：提升学生的文化敏感度·····	139
第七章 传统节日、民俗与乡土文化融合策略·····	147
第一节 传统节日主题的综合性学习活动设计·····	147
第二节 民俗文化在现当代文学作品中的教学切入·····	152
第三节 利用乡土文化资源开展实践探究·····	158
第四节 文化传承与创意表达的结合·····	163
第八章 跨学科视角下的传统文化融合路径·····	169
第一节 语文与历史学科的协同教学案例·····	169
第二节 语文与艺术（音乐、美术）的融合实践·····	174
第三节 传统文化主题的项目式学习设计·····	178
第四节 信息技术支持下的沉浸式文化体验·····	184
第九章 融合策略的实施保障与评价体系·····	191
第一节 教师传统文化素养的提升路径·····	191
第二节 教学资源开发与校本课程建设·····	196
第三节 教学过程与成果的多元评价方法·····	201
第四节 学校、家庭与社会协同育人机制·····	206
第十章 结论与展望：构建文化育人的语文新生态·····	211
第一节 本书主要观点与策略总结·····	211
第二节 当前实践中的难点与反思·····	217
第三节 未来发展趋势与研究方向展望·····	222
第四节 对语文教师的倡议与寄语·····	228
参考文献·····	233

第一章 绪论：传统文化与语文教学融合的时代价值

第一节 研究背景与问题提出

文化是民族的精神命脉，中华优秀传统文化承载着中华民族的精神基因与价值追求，是涵养文化自信的重要源泉。中学语文教学作为母语教育的核心阵地，既是语言知识传授、读写能力培养的载体，也是传统文化传承与弘扬的关键渠道。在新时代文化自信建设深入推进、语文课程改革持续深化的双重背景下，推动传统文化与中学语文教学深度融合，不仅是落实教育立德树人根本任务的必然要求，也是破解当前语文教学文化内涵缺失、实现教学提质增效的现实需要。立足这一时代语境，梳理二者融合的现状、剖析存在的问题，明确研究的核心议题与关键任务，对推动中学语文教育高质量发展、传承中华优秀传统文化具有重要的现实意义与时代价值。

一、传统文化与中学语文教学融合的时代背景

新时代的发展语境为传统文化与中学语文教学的融合提供了坚实的政策支撑、社会需求与教育基础，二者的融合既是时代赋予的使命，也是教育发展的必然趋势，其必要性与紧迫性日益凸显。

（一）文化自信建设的时代召唤

党的十八大以来，文化自信被提升到国家发展战略的高度，成为新时代中国特色社会主义建设的核心要义。中华优秀传统文化作为中华民族五千多年文明发展积淀的宝贵财富，包含着讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的核心思想理念，天下兴亡、匹夫有责的担当意识，精忠报国、振兴中华的爱国情怀，以及崇德向善、见贤思齐的社会风尚，是涵养文化自信的重要根基。当前，全球化浪潮下多元文化交织碰撞，部分青少年出现文化认同模糊、民族自豪感弱化等问题，亟需通过教育引导，帮助青少年深入了解中华优秀传统文化的

精髓，增强文化认同感与民族凝聚力。中学语文教学作为人文教育的核心载体，承载着文化传承与价值引领的双重使命，将传统文化融入语文教学，能够让青少年在语言学习中浸润文化滋养，筑牢文化自信的思想根基，这是响应文化自信建设号召的具体实践，也是教育工作者的重要责任。

（二）语文课程改革的必然要求

2022 版《义务教育语文课程标准》将“文化自信”置于四大核心素养首位，明确要求“引导学生通过语言文字感悟中华优秀传统文化的魅力，增强民族认同感和自豪感”，并对传统文化在语文教学中的融入提出了具体要求——加大古诗文篇目比重，增设楹联、成语、谚语、蒙学读物等传统文化内容，注重传统文化与语文教学的深度融合。从教材编排来看，初中语文教材共选古诗文 132 篇，占全部课文数量的 48%，普通高中语文课程推荐古诗文背诵篇目从 14 篇（首）增加到 72 篇（首），并明确规定课内阅读篇目中中国古代优秀作品应占 1/2，充分体现了课程改革对传统文化教育的重视。传统语文教学存在重工具性、轻人文性的倾向，过度注重语言知识传授与应试能力培养，忽视了语文教学的文化内涵与育人价值，难以满足课程改革的要求。推动传统文化与中学语文教学融合，正是落实语文课程改革精神、实现“以文化人、以言育人”育人目标的关键路径，能够弥补传统语文教学的短板，丰富语文教学的内涵，提升语文教学的育人质量。

（三）中学语文教学提质增效的现实需要

当前中学语文教学面临诸多困境，部分课堂教学形式单一、内容枯燥，过于注重应试技巧的训练，导致学生对语文学习的兴趣不高，难以体会语文的文化魅力与人文价值。中华优秀传统文化中蕴含着丰富的语言资源、思想智慧与审美情趣，古诗文的凝练优美、传统典故的寓意深远、民俗文化的鲜活生动，能够为语文教学注入新的活力。将传统文化融入语文教学，能够打破传统语文教学的局限，丰富教学内容与形式，让语文教学从单纯的语言训练转向文化浸润与能力培养相结合，帮助学生在习得语言知识的同时，提升人文素养、审美能力与思维品质，实现语文教学的提质增效。同时，传统文化与语文教学的融合，也能够帮助学生更好地理解语文文本的文化背景与思想内涵，提升文本解读能力，从而提高语文学习的成效。

二、传统文化与中学语文教学融合的现状与核心问题

随着文化自信建设的推进与语文课程改革的深化，传统文化与中学语文教学的融合已取得一定进展，部分学校与教师积极探索融合路径，积累了一些实践经验，但从整体来看，二者的融合仍处于初级阶段，存在诸多亟待解决的核心问题，制约了融合的深度与实效。

（一）融合现状概述

当前，传统文化与中学语文教学的融合呈现出“政策引导、局部推进、整体薄弱”的特点。在政策推动下，多数中学将传统文化教育纳入语文教学体系，在课堂教学中增加了古诗文教学、经典诵读、传统文化专题活动等内容，部分学校还开展了“非遗进校园”“经典诵读大赛”等特色活动，试图推动传统文化与语文教学的融合。从教师层面来看，多数语文教师认可传统文化与语文教学融合的重要性，愿意在教学中融入传统文化元素，但由于缺乏系统的培训与指导，部分教师的传统文化素养与融合教学能力不足，难以实现二者的深度融合。从学生层面来看，青少年对传统文化具有一定的兴趣，愿意接触古诗文、传统节日、民俗等传统文化内容，但对传统文化的理解较为肤浅，缺乏系统性的认知与深入的体验，难以将传统文化与语文学习有机结合起来。总体而言，当前的融合实践仍处于表面化、碎片化阶段，尚未形成系统化、常态化的融合模式。

（二）核心问题剖析

一是融合流于表面，缺乏深度渗透。部分教师将传统文化与语文教学的融合简单等同于增加古诗文教学、开展经典诵读活动，未能将传统文化的思想内涵、价值理念与语文教学的目标、过程、评价深度结合。在古诗文教学中，仅注重文言字词翻译、句子理解与背诵默写，忽视了古诗文背后的文化内涵、思想情感与审美价值，导致学生对传统文化的理解停留在表面，难以实现文化的浸润与内化。例如，教学《论语十二章》时，多数教师仅逐句讲解字词含义，让学生机械背诵，却未引导学生体会孔子的教育思想、处世智慧，也未关联现实生活解读“温故而知新”“己所不欲，勿施于人”的当代价值，使得传统文化与语文教学脱节，难以发挥文化育人的作用。

二是融合缺乏系统性，呈现碎片化特征。当前传统文化与语文教学的融合缺乏整体规划与系统设计，融合内容零散、杂乱，未形成“课前铺垫—课中渗透—

课后延伸”的完整体系。在教学内容选择上，多是随机选取一些古诗文、传统典故等内容，缺乏与语文教材、教学目标的精准对接，也未结合学生的年龄特点与认知规律进行分层设计；在教学方法上，缺乏创新，多采用“教师讲解+学生背诵”的传统模式，难以激发学生的学习兴趣；在教学评价上，仍以应试评价为主，侧重考查学生对传统文化知识的记忆与掌握，忽视了学生文化素养、审美能力与实践能力的提升，导致融合教学难以持续推进。

三是融合与学生生活脱节，缺乏实践载体。部分教师在融合教学中，过于注重传统文化知识的传授，忽视了传统文化与学生现实生活的联系，未能为学生提供将传统文化知识转化为实践能力的平台。例如，在传统节日教学中，仅讲解节日的起源与习俗，未组织学生开展相关的实践活动，如写节日贺卡、举办节日主题班会、体验传统民俗等，导致学生对传统文化的认知停留在理论层面，难以将传统文化融入日常生活，也难以体会传统文化的现实价值。此外，融合教学多局限于课堂内部，缺乏与家庭、社会的协同，未能形成家校社协同育人的合力，进一步制约了融合的实效。

四是教师传统文化素养与融合教学能力不足。教师是传统文化与语文教学融合的核心主体，其传统文化素养与融合教学能力直接影响融合的质量与实效。当前，部分语文教师的传统文化知识储备不足，对古诗文、传统思想、民俗文化等内容的理解不够深入，难以准确挖掘文本背后的文化内涵；同时，部分教师缺乏融合教学的设计能力与实施技巧，难以将传统文化与语文教学有机结合，在教学过程中存在“重形式、轻内涵”“重知识、轻体验”的问题，无法有效引导学生感受传统文化的魅力，实现文化的传承与内化。

三、研究的核心议题与关键问题

基于当前传统文化与中学语文教学融合的现状与核心问题，本研究以“传统文化与中学语文教学融合的策略研究”为核心议题，立足中学语文教学的实际，结合新时代文化自信建设与语文课程改革的要求，探索科学、系统、可操作的融合策略，为中学语文教学实践提供指导，推动二者深度融合，实现语文教学与文化传承的协同发展。

（一）研究的核心出发点

本研究的核心出发点是破解当前传统文化与中学语文教学融合中存在的表面

化、碎片化、与生活脱节等问题，弥补现有研究的不足，推动融合教学从“形式化”向“实质化”转变、从“碎片化”向“系统化”转变、从“知识化”向“素养化”转变。具体而言，一是立足语文课程改革的要求，落实“文化自信”核心素养的培育目标，丰富语文教学的文化内涵，提升语文教学的育人质量；二是立足学生的全面发展，通过融合教学，帮助学生深入了解中华优秀传统文化，增强文化认同感与民族自豪感，提升人文素养与审美能力；三是立足教学实践的需求，为中学语文教师提供可操作的融合策略与教学指导，提升教师的传统文化素养与融合教学能力，推动融合教学常态化、规范化开展。

（二）研究需解决的关键问题

结合研究的核心议题与出发点，本研究需重点解决以下四个关键问题：一是明确传统文化与中学语文教学融合的核心逻辑与边界，厘清二者融合的内在关联，为融合策略的构建奠定理论基础；二是梳理当前中学语文教学中传统文化融合的现状与核心问题，深入分析问题产生的原因，包括教师素养、教学模式、评价体系、资源保障等方面，为策略的制定提供现实依据；三是构建科学、系统、可操作的传统文化与中学语文教学融合策略体系，涵盖教学内容选择、教学方法创新、教学评价优化、师资队伍建设和多个方面，明确每种策略的实施路径与注意事项；四是探索融合策略的实践应用路径，通过案例分析、行动研究等方式，验证策略的可行性与有效性，为中学语文教师开展融合教学提供实践参考，推动融合策略落地生根。

新时代文化自信建设与语文课程改革的深入推进，为传统文化与中学语文教学的融合提供了广阔的发展空间，也提出了更高的要求。当前二者的融合虽取得一定进展，但仍存在融合流于表面、缺乏系统性、与学生生活脱节等核心问题，制约了融合的深度与实效。基于此，本研究以破解这些问题为出发点，明确核心议题与关键问题，通过系统研究构建科学可行的融合策略，不仅能够丰富语文教学的内涵，提升语文教学的育人质量，还能够推动中华优秀传统文化的传承与弘扬，为中学语文教育高质量发展提供有力支撑。

第二节 核心概念界定：传统文化与融合策略

核心概念的界定是开展研究的基础，也是确保研究逻辑严谨、内容聚焦的前提。在中学语文教学语境下，“传统文化”与“融合策略”具有特定的内涵与范围，厘清二者的定义、边界及内在关联，能够避免研究的模糊性与随意性，为后续研究的开展奠定坚实的理论基础。本部分立足中学语文教学的实际，界定“传统文化”“融合策略”的核心内涵，厘清二者与中学语文教学的内在关联，明确融合的核心逻辑与边界，确保研究的针对性与科学性。

一、中学语文教学语境下的“传统文化”

中华优秀传统文化博大精深、内涵丰富，涵盖思想、文化、艺术、民俗等多个领域，但在中学语文教学语境下，“传统文化”并非广义上的全部文化内容，而是聚焦于与语文教学目标、教学内容相适配，能够通过语文教学载体实现传承与弘扬的核心内容，需明确其广义与狭义范畴，界定其核心内涵与范围。

（一）传统文化的广义与狭义范畴

从广义上讲，传统文化是指中华民族在五千多年的文明发展过程中积淀下来的所有物质文化与精神文化的总和，包括思想观念、价值理念、道德规范、文学艺术、民俗风情、建筑技艺、科技成果等多个方面，是中华民族的精神命脉与文化根基。广义上的传统文化涵盖范围广泛，涉及社会生活的各个领域，是一个庞大而复杂的文化体系。

从狭义上讲，中学语文教学语境下的传统文化，是指与语文教学高度适配，能够融入语文教学过程、服务于语文教学目标，且适合中学生认知特点与成长需求的文化内容，是广义传统文化的核心组成部分。与广义传统文化相比，狭义上的传统文化更具针对性与选择性，聚焦于语言文字、文学作品、思想理念等与语文教学直接相关的内容，能够通过文本解读、语言训练、实践活动等语文教学形式，实现文化的传承与学生素养的提升。本研究聚焦于狭义上的传统文化，重点探讨其与中学语文教学的融合路径与策略。

（二）传统文化的核心内涵与范围

结合中学语文教学的目标与内容，中学语文教学语境下传统文化的核心内涵，是指蕴含在语言文字、文学作品、民俗风情中的思想智慧、价值理念、审美情趣

与人文精神，其核心是“立德树人”，能够帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，提升人文素养与文化自信。具体而言，其范围主要包括以下四个方面：

一是古诗文文化，这是中学语文教学中传统文化的核心载体，包括古典诗词、文言文、散曲、杂剧等文学作品。古典诗词如《诗经》《楚辞》、唐诗宋词元曲等，凝练优美、意境深远，蕴含着丰富的思想情感与审美价值；文言文如《论语》《孟子》《史记》等经典著作，承载着儒家、道家等传统思想理念，传递着中华民族的道德规范与处世智慧。古诗文文化是语文教学中传统文化融入的主要内容，也是学生感受传统文化魅力、提升语言素养的重要途径。

二是传统思想文化，主要指儒家、道家、墨家等诸子百家的思想理念，以及中华民族长期形成的价值观念与道德规范。儒家的“仁、义、礼、智、信”“修身、齐家、治国、平天下”，道家的“道法自然”“无为而治”，墨家的“兼爱、非攻”等思想，构成了中华优秀传统文化的核心思想体系。这些思想理念蕴含着深刻的人生智慧与社会治理理念，能够帮助学生树立正确的道德观念，培养良好的品德修养，提升人文素养。

三是语言文化，指与汉语语言相关的传统文化内容，包括汉字文化、成语典故、楹联谚语、书法艺术等。汉字作为世界上最古老的文字之一，蕴含着丰富的文化内涵，其形体演变、造字方法（象形、指事、会意、形声等）都承载着传统文化的基因；成语典故是中华民族智慧的结晶，每一个成语背后都有一段历史故事或深刻寓意，能够丰富学生的语言积累，提升语言表达能力；楹联、谚语、歇后语等则是民间文化的重要组成部分，语言生动、寓意深刻，能够为语文教学增添趣味性；书法艺术作为汉字的艺术表现形式，兼具审美价值与文化内涵，能够培养学生的审美能力与文化素养。

四是民俗文化，指中华民族长期形成的传统节日、民间习俗、礼仪规范等文化内容，如春节、中秋节、端午节、重阳节等传统节日，以及节日相关的习俗、礼仪、传说等。民俗文化贴近学生的生活，具有鲜活生动、通俗易懂的特点，能够让学生在体验中感受传统文化的魅力，增强文化认同感。将民俗文化融入语文教学，能够丰富教学内容与形式，拉近传统文化与学生生活的距离，实现文化的生活化传承。

二、“融合策略”的核心定义与核心特征

“融合策略”是本研究的核心概念之一，其核心是“深度融合”，而非简单的“叠加”或“渗透”，需明确其定义、核心特征，界定其与一般教学方法的区别，突出其系统性、针对性与可操作性，为后续融合策略的构建提供明确的方向。

（一）融合策略的核心定义

本研究中的“融合策略”，是指在中学语文教学过程中，教育者以语文课程标准为指导，以立德树人、传承中华优秀传统文化为目标，将传统文化资源与中学语文教学的目标、教学过程、教学评价、师资建设等各个环节深度结合，实现传统文化传承与语文教学提质增效协同发展的系统性方法与路径。

这一定义包含三个核心要素：一是融合的主体是中学语文教育者（主要是语文教师），融合的对象是传统文化资源与中学语文教学的各个环节；二是融合的目标具有双重性，既要实现中华优秀传统文化的传承与弘扬，培养学生的文化自信与人文素养，也要丰富语文教学内涵，提升语文教学质量，实现“文化传承”与“语文育人”的双赢；三是融合的本质是“深度融合”，并非简单的“文化内容+语文教学”的叠加，而是将传统文化的思想内涵、价值理念、审美情趣融入语文教学的全过程，实现二者的有机统一，让学生在语文学习中感受文化滋养，在文化浸润中提升语文能力。

（二）融合策略的核心特征

一是系统性。融合策略并非单一的教学方法或教学手段，而是一个涵盖教学内容选择、教学方法创新、教学评价优化、师资队伍建设、资源保障等多个方面的完整体系，各部分相互关联、相互支撑，形成一个有机整体。融合策略的构建需要立足中学语文教学的整体规划，结合学生的年龄特点与认知规律，实现传统文化与语文教学各环节的全方位、系统性融合，避免碎片化、形式化的融合。

二是针对性。融合策略的构建需立足中学语文教学的实际，针对当前融合教学中存在的表面化、碎片化、与生活脱节等问题，结合不同学段、不同文体、不同教学内容的特点，制定具体的融合方法与路径。例如，针对古诗文教学，重点探索传统文化内涵的挖掘与解读策略；针对现代文教学，重点探索传统文化与文本主题的关联策略；针对写作教学，重点探索传统文化素材的运用策略，确保融合策略具有较强的针对性与实用性。

三是可操作性。融合策略需具体、明确，能够为中学语文教师提供清晰的实施路径与操作方法，便于教师在教学实践中应用。策略的制定需结合中学语文教学的实际场景，避免过于抽象、空泛，要明确每一种策略的实施步骤、注意事项与预期效果，让教师能够快速掌握并应用于教学实践，切实提升融合教学的实效。

四是创新性。融合策略需突破传统教学模式的局限，结合新时代教育技术与教学理念，创新融合的形式与方法。例如，借助多媒体技术、信息技术，构建沉浸式、体验式的融合教学场景；结合项目式学习、探究式学习等教学模式，引导学生主动探究传统文化与语文学习的关联，实现传统文化的內化与传承，让融合教学更具吸引力与实效性。

三、传统文化与中学语文教学的内在关联与融合边界

传统文化与中学语文教学并非相互独立，而是存在深刻的内在关联，二者相互依存、相互促进，明确这种内在关联与融合边界，能够厘清融合的核心逻辑，避免融合过程中的盲目性与随意性，确保融合教学的科学性与合理性。

（一）二者的内在关联

传统文化与中学语文教学的内在关联，核心体现为“以语文为载体传承文化，以文化为内核丰富语文教学”，二者相互支撑、协同发展。

一方面，语文教学是传统文化传承的核心载体。语文是文化的载体，语言文字是传统文化的重要表现形式，中学语文教学通过文本解读、语言训练、文学鉴赏等环节，能够让学生接触、了解、感悟传统文化的精髓。古诗文教学让学生感受古典文学的魅力，传承传统思想理念；语言文化教学让学生了解汉字、成语、楹联等背后的文化内涵，提升语言的文化底蕴；民俗文化教学让学生在体验中传承民间文化，增强文化认同感。可以说，语文教学为传统文化的传承提供了重要的渠道与平台，没有语文教学的支撑，传统文化的传承将难以落地生根，难以被青少年所接受与內化。

另一方面，传统文化是语文教学的核心内核。传统语文教学过于注重语言知识的传授与应试能力的培养，缺乏文化内涵的支撑，导致语文教学显得空洞、枯燥。传统文化能够为语文教学注入丰富的内涵与活力，让语文教学从单纯的语言训练转向文化浸润与能力培养相结合。传统文化中的思想智慧、审美情趣能够丰富语文教学的内容，提升语文教学的人文性；传统文化中的语言资源能够丰富学

生的语言积累，提升学生的语言表达能力与文本解读能力。可以说，传统文化是语文教学的灵魂，能够让语文教学更具深度与魅力，实现“以文化人、以言育人”的育人目标。

（二）二者的融合边界

传统文化与中学语文教学的融合，并非无边界的“泛融合”，而是有明确的边界，核心边界是“以语文教学为核心，服务于语文教学目标”，即融合的前提是不偏离语文教学的本质，不脱离语文课程标准的要求，所有融合活动都应围绕语文教学的目标、内容与任务展开，为提升学生的语文核心素养服务。

具体而言，融合边界主要体现在两个方面：一是内容边界，融合的传统文化内容必须与语文教学内容相适配，能够服务于语文教学目标，避免脱离语文教学实际，盲目引入与语文教学无关的传统文化内容。例如，在语文教学中引入传统思想文化，应结合文本的主题与内涵，引导学生理解思想文化与文本的关联，而不是单纯地讲解思想文化知识；引入民俗文化，应结合语文阅读、写作等教学环节，让学生在语文实践中感受民俗文化的魅力，而不是单纯地开展民俗活动。二是方法边界，融合的方法必须符合语文教学的规律与学生的认知特点，避免过度追求文化传承而忽视语文教学的本质，避免将语文课堂变成传统文化讲座。融合的核心是“语文+文化”，而非“文化+语文”，所有融合方法都应围绕语文知识传授、能力培养、素养提升展开，让传统文化为语文教学服务，实现二者的有机统一。

中学语文教学语境下的传统文化，是聚焦于与语文教学适配、适合中学生认知特点的核心文化内容，有明确的广义与狭义范畴；融合策略是实现传统文化与语文教学深度融合的系统性方法与路径，具有系统性、针对性、可操作性与创新性的特征；传统文化与中学语文教学相互依存、相互促进，二者的融合需以语文教学为核心，明确融合边界，遵循“以语文为载体传承文化，以文化为内核丰富语文教学”的核心逻辑，这为后续融合策略的构建与实践提供了明确的理论依据。

第三节 国内外相关研究述评

对国内外相关研究成果进行系统梳理与客观评价,是开展本研究的重要基础,也是凸显本研究创新点与研究价值的关键。本部分通过梳理国内传统文化与中学语文教学融合的相关研究,总结已有成果与优势;梳理国外母语教学中文化渗透的相关研究,提炼可借鉴的经验;客观分析当前研究存在的不足,明确本研究的研究空间与创新点,为后续研究的开展提供参考与借鉴。

一、国内相关研究成果梳理与总结

国内关于传统文化与中学语文教学融合的研究,随着文化自信建设的推进与语文课程改革的深化,逐步成为教育领域的研究热点,众多学者从不同视角开展研究,积累了丰富的研究成果,形成了较为鲜明的研究特点与优势。

(一) 研究视角多元化,覆盖多个研究维度

国内相关研究的视角呈现多元化特征,涵盖理论研究、实践研究、案例研究等多个维度,形成了全方位、多层次的研究格局。从理论研究视角来看,学者们主要探讨传统文化与中学语文教学融合的理论基础、内在逻辑、时代价值等,明确二者融合的必要性与可行性,构建融合的理论框架。例如,有学者从文化传承理论、建构主义学习理论、人本主义教育理论出发,探讨传统文化与语文教学融合的理论支撑,明确融合的核心内涵与逻辑关系;有学者从文化自信、立德树人的视角,探讨二者融合的时代价值,强调融合对学生人文素养培养、文化传承的重要意义。

从实践研究视角来看,学者们主要聚焦于融合策略、教学模式、教学方法等方面的研究,探索传统文化与语文教学融合的具体路径。例如,有学者提出“诵读—解读—迁移”三环节融合模式,以“沉浸式诵读筑基语感、结构化解读深挖内涵、生活化迁移实现内化”为核心逻辑,结合统编版初中语文教材实践案例,系统阐述各环节的实施策略与操作要点;有学者探索了古诗文教学、写作教学、阅读教学中传统文化的融合策略,提出了具体的教学方法与实施路径。从案例研究视角来看,学者们通过选取不同地区、不同学校的融合教学案例,分析融合教学的实践效果,总结成功经验与存在的问题,为融合教学的推广提供实践参考。例如,有学者通过对某中学传统文化与语文教学融合实践的案例分析,总结了“经

典诵读+课堂渗透+实践活动”的融合模式，为其他学校提供了可借鉴的经验。

（二）核心观点聚焦，形成共识性认知

国内相关研究的核心观点较为聚焦，形成了诸多共识性认知。一是普遍认可传统文化与中学语文教学融合的重要性与必要性，认为二者的融合是落实文化自信建设、语文课程改革与立德树人根本任务的必然要求，能够丰富语文教学内涵，提升学生人文素养，推动传统文化传承。二是明确了传统文化与语文教学融合的核心逻辑，即“以语文为载体传承文化，以文化为内核丰富语文教学”，强调二者的深度融合而非简单叠加，需实现文化传承与语文育人的双赢。三是指出了当前融合教学中存在的核心问题，如融合流于表面、缺乏系统性、教师素养不足、评价体系不完善等，为后续研究指明了方向。四是提出了融合教学的基本原则，如系统性原则、针对性原则、生活化原则、创新性原则等，为融合策略的构建提供了指导。

（三）实践经验丰富，形成多样化融合模式

随着研究的深入与实践的推进，国内已形成了多样化的融合教学模式，积累了丰富的实践经验。从教学内容来看，形成了“古诗文渗透模式”“经典诵读模式”“民俗文化融入模式”“传统思想渗透模式”等，涵盖了传统文化的多个方面，能够满足不同学段、不同教学内容的需求。例如，部分学校以古诗文教学为核心，深入挖掘古诗文背后的文化内涵，通过诵读、鉴赏、仿写等方式，实现传统文化与语文教学的融合；部分学校开展“经典诵读大赛”“非遗进校园”等活动，将传统文化与语文实践活动相结合，提升学生的文化体验。

从教学方法来看，学者们探索了情境教学法、探究式教学法、项目式学习法、多媒体辅助教学法等多种融合教学方法，打破了传统教学模式的局限，提升了融合教学的实效性。例如，借助多媒体技术还原历史场景，让学生在沉浸式体验中感受传统文化的魅力；通过项目式学习，引导学生围绕传统文化主题开展探究活动，提升学生的实践能力与文化认知水平。从区域实践来看，不同地区结合自身文化资源，形成了具有地方特色的融合模式，如江南地区结合地域文化，将园林文化、水乡文化融入语文教学；北方地区结合民俗文化，将剪纸、皮影等非遗文化融入语文教学，丰富了融合教学的形式与内容。

二、国外相关研究成果梳理与借鉴

国外虽然没有明确提出“传统文化与语文教学融合”的概念，但在母语教学中注重文化渗透，强调母语教学与本土文化、民族文化的结合，积累了丰富的研究成果与实践经验。梳理国外母语教学中文化渗透的相关研究，对比中外研究的差异，提炼可借鉴的经验，对推动本研究的开展具有重要的参考价值。

（一）国外母语教学中文化渗透的核心研究内容

国外母语教学中文化渗透的研究，主要聚焦于三个方面：一是母语教学与本土文化、民族文化的融合，强调通过母语教学传承本民族的文化传统与价值理念，增强学生的民族认同感与文化自信。例如，在日本的母语教学中，注重日本古典文学、传统礼仪、民俗文化的渗透，通过文本解读、文学鉴赏等环节，让学生了解日本的文化传统，培养学生的民族自豪感；在韩国的母语教学中，强调韩国传统文化、民族精神的传承，将古典文学、传统节日、民俗风情等内容融入母语教学，提升学生的文化素养。

二是母语教学与多元文化的融合，在全球化背景下，国外母语教学注重多元文化的渗透，引导学生了解不同国家、不同民族的文化，培养学生的跨文化交际能力与包容心。例如，美国的母语教学中，融入不同种族、不同民族的文学作品与文化内容，引导学生尊重多元文化，培养学生的跨文化理解能力；加拿大的母语教学中，结合多民族的文化特点，开展多元文化教育，让学生在母语学习中感受不同文化的魅力，提升跨文化交际能力。

三是文化渗透的教学方法与策略研究，国外学者注重探索科学、有效的文化渗透方法，强调体验式、探究式教学，注重学生的主动参与。例如，采用情境教学法，构建文化情境，让学生在情境中感受文化的内涵；采用项目式学习法，引导学生围绕文化主题开展探究活动，提升学生的文化认知与实践能力；注重母语教学与生活实践的结合，让学生在生活中感受文化的魅力，实现文化的内化与传承。此外，国外学者还注重教师文化素养的提升，通过系统的培训，提升教师的文化教学能力，确保文化渗透的实效。

（二）中外研究的差异对比

中外相关研究由于国情、文化背景、教育理念的不同，存在明显的差异，主要体现在三个方面：一是研究侧重点不同，国内研究主要聚焦于中华优秀传统文化

化与中学语文教学的融合，重点探讨传统文化的传承与语文教学的提质增效，强调文化自信的培育；国外研究主要聚焦于母语教学与本土文化、多元文化的渗透，重点探讨文化传承与跨文化交际能力的培养，强调多元文化的包容与理解。二是研究视角不同，国内研究多从文化传承、教育改革的宏观视角出发，注重理论构建与实践策略的结合，强调政策导向对融合教学的推动作用；国外研究多从学生个体发展、跨文化交际的微观视角出发，注重教学方法的创新与学生的体验，强调学生的主动参与。三是实践模式不同，国内融合教学模式多以课堂教学为核心，结合校园文化活动、社会实践活动开展，注重传统文化知识的传授与积累；国外文化渗透模式多以体验式、探究式教学为主，注重学生的主动探究与生活实践，强调文化的内化与应用。

（三）可借鉴的经验

尽管中外研究存在差异，但国外母语教学中文化渗透的研究成果与实践经验，对本研究仍具有重要的借鉴价值：一是注重文化渗透的系统性与常态化，将文化教育纳入母语教学的整体体系，贯穿于教学的各个环节，实现文化渗透的常态化、规范化；二是注重体验式、探究式教学，强调学生的主动参与，通过情境创设、项目式学习等方式，让学生在体验中感受文化的魅力，实现文化的内化与传承；三是注重教师文化素养的提升，建立系统的教师培训体系，通过培训提升教师的文化知识储备与文化教学能力，为文化渗透提供保障；四是注重母语教学与生活实践的结合，将文化教育延伸到学生的日常生活中，让学生在生活运用文化知识，感受文化的现实价值；五是注重多元文化的融合，在传承本土文化的同时，引导学生了解不同国家、不同民族的文化，培养学生的跨文化交际能力与包容心。

三、当前研究的不足与本研究的创新点

尽管国内外相关研究已积累了丰富的成果，但通过客观分析，当前研究仍存在诸多不足，这些不足为本次研究提供了广阔的研究空间，也明确了本研究的创新方向与研究价值。

（一）当前研究的不足

一是研究多侧重单一维度，缺乏系统性研究。当前国内研究多聚焦于某一具体环节或某一具体内容的融合，如古诗文教学中传统文化的融合、写作教学中传统文化的融合等，缺乏对融合教学的系统性研究，未能构建起涵盖教学内容、教

学方法、教学评价、师资建设、资源保障等多个方面的完整融合策略体系，导致融合教学难以实现全方位、深层次的推进。同时，部分研究过于注重理论探讨，缺乏与教学实践的深度结合，理论与实践脱节，难以指导教学实践。

二是融合策略的实操性不强，缺乏针对性。当前多数研究提出的融合策略较为抽象、空泛，缺乏具体的实施路径与操作方法，难以被中学语文教师在教学实践中应用。部分策略没有结合不同学段、不同文体、不同学生的特点，缺乏针对性，无法满足不同教学场景的需求。例如，部分研究提出的融合策略没有区分初中与高中的差异，没有结合古诗文、现代文、写作等不同教学内容的特点，导致策略的实用性不强。

三是对融合教学的评价体系研究不足。当前研究多聚焦于融合策略的构建与实践，对融合教学的评价体系研究较为薄弱，缺乏科学、系统的评价指标与评价方法。多数融合教学仍以应试评价为主，侧重考查学生对传统文化知识的记忆与掌握，忽视了学生文化素养、审美能力、实践能力的提升，难以全面、客观地评价融合教学的实效，也难以推动融合教学的持续优化。

四是对师资队伍建设的不够深入。教师是传统文化与语文教学融合的核心主体，其传统文化素养与融合教学能力直接影响融合的质量与实效。当前研究虽已意识到教师素养的重要性，但对师资队伍建设的不够深入，缺乏针对中学语文教师的系统培训方案与能力提升策略，也没有提出有效的保障机制，导致教师的传统文化素养与融合教学能力难以得到有效提升，制约了融合教学的推进。

（二）本研究的创新点

针对当前研究的不足，本研究的创新点主要体现在三个方面：一是研究视角的系统性，本研究突破单一维度的研究局限，构建涵盖教学内容选择、教学方法创新、教学评价优化、师资队伍建设、资源保障等多个方面的完整融合策略体系，实现传统文化与中学语文教学各环节的全方位、深层次融合，弥补当前研究的系统性不足。

二是策略的实操性与针对性，本研究立足中学语文教学的实际，结合不同学段、不同文体、不同学生的特点，制定具体、可操作的融合策略，明确每种策略的实施路径、注意事项与预期效果，同时结合具体的教学案例，增强策略的实用性与针对性，让中学语文教师能够快速掌握并应用于教学实践。

三是研究内容的创新性，本研究注重理论与实践的深度结合，通过问卷调查、

案例分析、行动研究等方法，深入了解当前融合教学的现状与问题，结合国外可借鉴的经验，构建科学、系统的融合策略体系；同时，重点研究融合教学的评价体系与师资队伍建设，提出科学的评价指标与教师能力提升策略，弥补当前研究的不足，推动融合教学的规范化、常态化开展。此外，本研究还注重传统文化与学生生活的结合，探索生活化的融合路径，让传统文化真正融入学生的日常生活，实现文化的内化与传承，提升融合教学的实效。

国内相关研究在理论构建、实践探索等方面积累了丰富的成果，明确了传统文化与中学语文教学融合的重要性与核心逻辑，形成了多样化的融合模式；国外母语教学中文化渗透的研究，为本研究提供了可借鉴的经验。但当前研究仍存在系统性不足、策略实操性不强、评价体系不完善、师资研究不深入等问题。本研究立足这些不足，聚焦核心问题，通过系统性研究构建科学、可操作的融合策略体系，凸显研究的创新点与研究价值，为推动传统文化与中学语文教学深度融合提供理论支撑与实践指导。

第四节 研究意义、方法与全书框架

明确研究意义，确定科学的研究方法，梳理清晰的全书框架，是确保研究有序开展、提升研究质量的关键。本部分明确本研究的理论意义与实践意义，阐述核心研究方法的应用场景与实施路径，梳理全书的整体结构与逻辑脉络，让读者清晰把握研究的核心内容与整体思路，为后续研究的开展奠定坚实的基础。

一、本研究的研究意义

本研究的意义主要体现在理论与实践两个层面，既能够丰富传统文化与语文教学融合的研究体系，为相关研究提供理论参考，也能够为中学语文教学实践提供可操作的指导，推动二者深度融合，实现语文教学与文化遗产的协同发展。

（一）理论意义

一是丰富传统文化与中学语文教学融合的研究体系。当前国内相关研究虽已积累了一定成果，但仍存在系统性不足、研究视角单一等问题，本研究通过系统梳理国内外相关研究成果，厘清核心概念，剖析融合的内在逻辑与边界，构建涵盖教学内容、教学方法、教学评价、师资建设等多个方面的完整融合策略体系，

弥补当前研究的不足，丰富相关研究的理论内涵，推动传统文化与语文教学融合研究向系统化、深度化方向发展。

二是完善语文教学的理论体系。传统语文教学理论多注重语言知识传授与应试能力培养，忽视了文化内涵的融入，本研究将传统文化与语文教学深度融合，强调语文教学的文化性与育人价值，丰富语文教学的理论内涵，推动语文教学理论从“工具性”向“工具性与人文性统一”转变，为语文课程改革提供理论支撑，助力语文教育高质量发展。

三是丰富文化传承的教育理论。中华优秀传统文化的传承需要依托教育载体，本研究探索传统文化与中学语文教学融合的路径与策略，明确语文教学在文化传承中的核心作用，丰富文化传承的教育理论，为新时代文化自信建设背景下的文化传承提供新的理论视角与实践思路，推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

（二）实践意义

一是为中学语文教师提供可操作的教学指导。当前多数中学语文教师认可传统文化与语文教学融合的重要性，但缺乏系统的指导与可操作的策略，本研究构建的融合策略体系具体、明确，涵盖教学内容选择、教学方法创新、教学评价优化等多个方面，结合具体的教学案例，为教师提供清晰的实施路径与操作方法，帮助教师提升融合教学能力，解决教学实践中遇到的问题，推动融合教学落地生根。

二是提升中学语文教学质量，促进学生全面发展。本研究通过探索科学、有效的融合策略，能够打破传统语文教学的局限，丰富教学内容与形式，让语文教学更具文化内涵与吸引力，激发学生的学习兴趣，提升学生的语言素养、人文素养与审美能力。同时，通过传统文化的浸润，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强文化认同感与民族自豪感，实现“立德树人”的育人目标，促进学生的全面发展。

三是推动中华优秀传统文化的传承与弘扬。中学语文教学是传统文化传承的核心阵地，本研究通过推动传统文化与中学语文教学的深度融合，让青少年在语文学习中接触、了解、感悟传统文化的精髓，实现传统文化的生活化、常态化传承，提升青少年的文化自信，推动中华优秀传统文化在新时代的传承与弘扬，为文化自信建设提供有力支撑。

四是为中学语文课程改革提供实践参考。本研究立足语文课程改革的要求,探索传统文化与语文教学融合的实践路径,总结融合教学的成功经验与实施策略,能够为中学语文课程改革提供实践参考,推动语文课程改革向纵深发展,落实“文化自信”核心素养的培育目标,提升语文教育的育人质量。

二、本研究采用的核心研究方法

为确保研究的科学性、系统性与实效性,本研究结合研究内容与研究目标,采用多种研究方法相结合的方式,注重理论与实践的深度结合,确保研究成果的科学性与实用性,具体包括文献研究法、问卷调查法、案例分析法、行动研究法四种核心研究方法。

(一) 文献研究法

文献研究法是本研究的基础方法,主要应用于研究的前期准备与理论构建阶段。具体实施路径为:系统搜集国内外关于传统文化与语文教学融合、国外母语教学中文化渗透的相关文献,包括专著、期刊论文、学位论文、政策文件等;对搜集到的文献进行分类、整理与分析,梳理相关研究的核心观点、研究成果与存在的不足,厘清核心概念的内涵与边界,构建本研究的理论框架;借鉴已有研究的优秀成果与可借鉴的经验,为融合策略的构建提供理论支撑与参考,避免重复研究,确保研究的创新性与科学性。在文献搜集过程中,将重点关注 2022 版语文课程标准、文化自信建设相关政策文件,以及近年来国内外相关核心期刊论文与学位论文,确保文献的时效性与权威性。

(二) 问卷调查法

问卷调查法主要用于了解当前中学语文教学中传统文化融合的现状、存在的问题及影响因素,为融合策略的构建提供现实依据。具体实施路径为:设计针对中学语文教师与学生的调查问卷,教师问卷主要聚焦于教师的传统文化素养、融合教学能力、融合教学现状、存在的困惑等内容;学生问卷主要聚焦于学生对传统文化的认知、对融合教学的态度、学习体验等内容;选取不同地区、不同学段(初中、高中)、不同类型(城市、农村)的中学作为调查对象,发放调查问卷,确保样本的代表性与广泛性;对回收的问卷进行数据统计与分析,运用统计学方法,梳理当前融合教学的现状与核心问题,分析问题产生的原因,为融合策略的制定提供现实依据。

（三）案例分析法

案例分析法主要用于验证融合策略的可行性与有效性，总结融合教学的成功经验与存在的问题。具体实施路径为：选取国内不同地区、不同学段开展传统文化与语文教学融合实践的典型案例，包括成功案例与存在问题的案例；对选取的案例进行深入分析，梳理案例中融合教学的实施路径、方法策略、实践效果等，总结成功经验，剖析存在的问题及原因；结合本研究构建的融合策略体系，对案例进行优化与完善，提出针对性的改进建议，同时验证融合策略的可行性与有效性，为融合策略的推广应用提供实践参考。在案例选取过程中，将重点选取古诗文教学、写作教学、阅读教学等不同教学内容的融合案例，确保案例的多样性与代表性。

（四）行动研究法

行动研究法主要用于将融合策略应用于教学实践，在实践中检验、优化融合策略，确保策略的实操性与实效性。具体实施路径为：选取一所中学的语文教师与学生作为行动研究对象，结合该校的教学实际，选取特定的教学内容（如古诗文、写作），将本研究构建的融合策略应用于教学实践；按照“计划—实施—观察—反思”的流程，开展行动研究，在实施过程中观察学生的学习效果与教师的教学反馈，记录存在的问题；对实施过程进行反思，分析问题产生的原因，优化融合策略的实施路径与方法；通过多轮行动研究，不断完善融合策略，确保策略能够适应中学语文教学的实际需求，具有较强的实操性与实效性，为融合策略的广泛推广提供实践支撑。

三、全书的整体研究框架

本研究遵循“背景—理论—策略—保障—展望”的研究脉络，构建清晰、系统的研究框架，共分为七章，各章节相互关联、层层递进，明确各章节的核心内容与逻辑关系，让读者能够清晰地把握全书的研究思路与核心内容，具体框架如下：

（一）第一章 绪论：传统文化与语文教学融合的时代价值

本章立足新时代文化自信与语文课程改革背景，系统阐述传统文化与中学语文教学融合的时代必然性。通过文献梳理与现状调研，精准识别当前融合实践中存在的表层化、碎片化、脱离学生生活等核心问题。在界定“传统文化”“融合

策略”等关键概念的基础上,明确二者以语文为载体传承文化、以文化丰富语文教学的内在逻辑。通过国内外研究述评,定位本研究的创新空间。全章构建“背景—问题—概念—意义”的研究起点,为后续策略研究奠定坚实的理论与现实基础。

（二）第二章 中学语文教材中的传统文化资源体系分析

本章以统编版中学语文教材为研究对象,系统分析古诗文选编的脉络、梯度与特点,揭示选篇背后的文化传承导向。深入挖掘教材中蕴含的传统思想、民俗、典故等隐性文化资源,评估其呈现方式的优势与不足。构建传统文化资源的科学分类体系,从文化遗产、语文素养、思维发展等维度建立教学价值评估框架。通过问卷调查与教师访谈,实证分析教材资源使用的现状困境,包括挖掘深度不足、与教学目标脱节等问题,为后续融合策略的精准设计提供教材层面的依据。

（三）第三章 传统文化融合的教学理论基础与原则

本章构建融合教学的理论支撑体系,阐释建构主义理论在引导学生主动建构文化认知中的应用逻辑,解析文化认同理论对培养学生文化自信的核心价值。以语文核心素养为导向,从语言、思维、审美、文化四个维度明确融合教学的总体目标与分项要求,兼顾初高中学段差异。提炼融合教学的三大核心原则:整体性强调与教学目标、内容、过程、评价的系统整合;适应性突出学段与地域的差异化设计;体验性注重通过诵读、实践实现从认知到认同的转变。同时明确伦理边界,坚持立德树人导向。

（四）第四章 古诗文教学中的深度融合策略

本章聚焦古诗文这一传统文化核心载体,提出知人论世与历史语境还原法,通过补充时代史料、还原创作情境,帮助学生沉浸式理解文本文化内涵。构建文本细读与古典审美体验引导策略,聚焦语言、意象、手法,培养学生古典审美素养。设计古今对话教学活动,将古诗文思想与当下生活结合,同步培养批判性思维。强调诵读、吟唱、情景剧等艺术化呈现方式,分层设计诵读策略,确保艺术形式服务于文化传承与语文教学目标。每项策略均配以具体篇目案例与实施要点。

（五）第五章 古代经典著作（片段）的教学融合策略

本章以《论语》《孟子》等思想经典及史传文学、文言小说为研究对象,提出经典思想的现代解读策略,将仁爱、礼义等传统思想转化为学生可理解、可践行的行为准则。针对史传文学与文言小说,构建叙事教学策略,通过梳理叙事脉络、分析人物形象,解读叙事背后的文化内涵。设计经典章句的活学活用方法,

仿写、引用、情境应用相结合，实现经典文化的生活化转化。构建专题研习与比较阅读模式，围绕核心主题整合经典片段，培养学生的系统思维与思辨能力。

（六）第六章 汉字、书法与语言文化融合策略

本章从汉字构形智慧入手，结合象形、会意等造字规律，解析“仁”“和”等汉字背后的文化内涵，设计汉字溯源、构形分析等教学活动。明确书法文化在语文教学中的价值，提出书法鉴赏与书写实践融入课堂的具体路径，适配中学学段特点。梳理成语、典故、谦敬语等语言文化资源，设计典故溯源、成语辨析等教学活动，增强语言教学的文化底蕴。构建“从语言到文化”的教学逻辑，通过对比分析、情境体验，提升学生的文化敏感度，实现语言素养与文化素养的同步发展。

（七）第七章 传统节日、民俗与乡土文化融合策略

本章聚焦传统文化的生活化传承路径，围绕春节、端午、中秋等传统节日，设计主题综合性学习活动，涵盖习俗探究、诗文创作、成果展示等环节。挖掘现当代文学作品中的民俗元素，提出文本切入策略，理解民俗与文学创作的关联。强调乡土文化资源的教学价值，设计调研、访谈、短文创作等实践探究活动，开发校本素材，增强学生文化归属感。构建文化传承与创意表达的结合机制，引导学生进行节日文创设计、民俗故事改编等创意表达，实现传统文化的当代创新与学生的能力提升。

（八）第八章 跨学科视角下的传统文化融合路径

本章突破语文学科边界，构建跨学科协同教学框架。明确语文与历史学科的协同逻辑，依托历史背景支撑古诗文解读，设计联合备课、跨学科授课等实施路径。探索语文与音乐、美术的融合实践，通过配乐吟唱、书法美术结合等形式丰富传统文化呈现方式。设计传统文化主题的项目式学习，以手抄报创编、情景剧编排等项目为载体，开展探究式学习。利用虚拟现实、多媒体课件等信息技术，打造沉浸式文化体验。各项策略均强调形式服务于内容，避免技术形式化与学科拼盘化。

（九）第九章 融合策略的实施保障与评价体系

本章聚焦策略落地的支撑条件。分析中学语文教师传统文化素养的现状，提出专题培训、经典研读、文化研修等提升路径，建立长效考核与激励机制。明确教学资源开发方向，开发校本教材、课件、课外阅读素材，建设特色校本课程。

构建多元评价体系，兼顾过程性与终结性评价，涵盖课堂观察、作业评价、成果展示、小组互评等方法。建立学校主导、家庭参与、社会支持的协同育人机制，联动博物馆、文化馆等社会资源，形成传统文化传承合力，保障融合教学的有效实施与持续优化。

（十）第十章 结论与展望：构建文化育人的语文新生态

本章总结全书核心观点与策略体系，提炼古诗文教学、经典著作教学、语言文化教学等各类策略的实施要点，明确传统文化融合对提升语文教学质量、培养学生文化自信的核心价值。反思当前实践中的难点，包括教师素养不足、资源匮乏、评价体系不完善等深层原因。展望未来发展趋势，预判融合深入化、形式多样化、技术应用广泛化等方向。最后向语文教师发出倡议，呼吁教师提升文化素养，坚守文化育人初心，成为传统文化传承与语文教学融合的积极推动者与实践者。

本章围绕“研究意义、方法与全书框架”三个核心维度，系统阐释了本研究在理论与实践层面的双重价值。理论层面，本研究致力于丰富传统文化与语文教学融合的研究体系，完善语文教学理论内涵，拓展文化遗产的教育理论视角；实践层面，旨在为中学语文教师提供可操作的教学指导，提升教学质量，推动传统文化传承与课程改革。在研究方法上，本研究综合运用文献研究法、问卷调查法、案例分析法与行动研究法，形成“理论建构—现状调研—案例验证—实践优化”的闭环研究路径，确保研究的科学性与实效性。全书遵循“背景—理论—策略—保障—展望”的逻辑脉络，十章内容层层递进、相互支撑，从教材资源分析到教学策略构建，从跨学科融合到实施保障，最终指向文化育人的语文新生态。本章作为全书的研究起点，为后续各章的系统展开奠定了坚实的逻辑基础与方法论支撑。

第二章 中学语文教材中的传统文化资源体系分析

第一节 统编版教材古诗文的选编脉络与特点

古诗文是中华优秀传统文化的核心载体，统编版中学语文教材（初中、高中）对古诗文的选编，严格遵循语文课程改革要求与学生认知规律，形成了层次清晰、逻辑严谨的选编脉络，既兼顾经典传承与基础培养，又注重思想浸润与审美提升，成为传统文化融入语文教学的核心抓手。不同学段的古诗文选编呈现出鲜明的梯度差异，篇目选择贴合学段目标，背后蕴含着明确的文化传承导向，与语文教学目标高度契合，在培育学生文言素养与文化认同中发挥着不可替代的作用。

一、统编版中学语文教材古诗文的选编脉络

统编版中学语文教材（初中、高中）古诗文的选编，以“文化传承”为核心导向，以学生认知发展规律为根本依据，构建了“初中奠基、高中深化”的整体脉络，不同年级之间梯度分明、衔接紧密，形成了循序渐进的选编体系，确保学生在不同学段能够逐步提升文言素养与文化认知。

（一）初中阶段古诗文选编脉络

初中阶段作为文言学习的启蒙期，古诗文选编以“基础性、浅易性、趣味性”为核心原则，重点培养学生的文言基础素养与对古诗文的兴趣，选编脉络呈现“由浅入深、由短到长、由易到难”的特点。七年级作为文言启蒙起点，选编篇目以短篇古诗、浅易文言文为主，篇幅短小、语言通俗，降低文言学习门槛，如七年级上册的《观沧海》《次北固山下》等古诗，句式整齐、节奏明快，便于学生诵读记忆；文言文则选取《论语十二章》《世说新语》两则等浅易篇目，以对话、小故事为主，无需深入解读复杂文言现象，重点引导学生感受传统文化的简洁之美与思想内涵。

八年级古诗文选编难度逐步提升，篇目篇幅有所增加，文言现象更为丰富，

开始引入叙事性、抒情性较强的篇目，兼顾古诗与文言文的均衡搭配。古诗方面，增加了律诗、绝句的比重，如《茅屋为秋风所破歌》《酬乐天扬州初逢席上见赠》等，引导学生体会古典诗词的格律之美与情感深度；文言文则选取《桃花源记》《陋室铭》《爱莲说》等篇目，涉及山水田园、托物言志等主题，开始渗透文言实词、虚词的积累与用法，培养学生初步的文本解读能力。

九年级古诗文选编聚焦“经典性与思想性”，篇目难度进一步提升，引入长篇文言文与经典古诗词，注重培养学生的文言阅读能力与文化感悟能力。古诗方面，选取《岳阳楼记》《醉翁亭记》对应的千古名句，以及《水调歌头·明月几时有》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》等经典词作，引导学生体会作品的思想内涵与艺术价值；文言文则选取《出师表》《邹忌讽齐王纳谏》等经典篇目，文言句式更为复杂，思想性更强，重点培养学生的文言翻译能力与文本鉴赏能力，为高中文言学习奠定坚实基础。

（二）高中阶段古诗文选编脉络

高中阶段作为文言学习的深化期，古诗文选编以“经典性、思想性、审美性”为核心原则，重点培养学生的文言阅读鉴赏能力、文化思辨能力与文化传承意识，选编脉络呈现“专题化、深度化、多元化”的特点，与初中阶段形成有效衔接，实现文言素养与文化认知的逐步提升。

高一阶段古诗文选编以“衔接过渡”为核心，兼顾基础巩固与能力提升，篇目难度介于初中与高二之间，注重文言知识的系统梳理与文本解读能力的培养。必修上册选取《沁园春·长沙》《短歌行》《梦游天姥吟留别》等经典诗词，以及《劝学》《师说》等文言文，既延续初中文言基础，又引入更为复杂的文言现象与思想内涵；必修下册则聚焦“家国情怀”“人文精神”等主题，选取《屈原列传》《苏武传》等篇目，引导学生感受传统文化中的爱国精神与人格魅力，同时系统培养学生的文言翻译、文本分析能力。

高二阶段古诗文选编呈现“专题化”特点，按照文体、主题等维度分类选编，注重培养学生的审美鉴赏能力与文化思辨能力。选择性必修上册、下册分别设置古诗文专题，涵盖诸子散文、史传文学、古典诗词等不同文体，如《论语》《孟子》《庄子》等诸子散文，《史记》中的经典篇目，以及唐诗、宋词、元曲中的经典作品，引导学生深入解读文本的思想内涵、艺术特色，体会传统文化的博大精深；同时，增加古诗文的阅读量，要求学生掌握更为复杂的文言知识，提升文

本鉴赏与思辨能力。

高三阶段古诗文选编以“综合提升、备考衔接”为核心，选取兼具经典性与代表性的篇目，注重培养学生的综合阅读能力与应试能力，同时强化文化传承意识。篇目选取涵盖不同时代、不同文体的经典古诗文，如《滕王阁序》《阿房宫赋》等，引导学生综合运用文言知识与鉴赏方法，深入解读文本的文化内涵与艺术价值；同时，结合高考要求，梳理古诗文的核心考点，强化学生对古诗文的背诵、默写与鉴赏能力，实现文言素养与文化认知的综合提升。

（三）不同年级古诗文的选编梯度与选择逻辑

统编版中学语文教材古诗文的选编，严格遵循“学段适配、梯度推进”的选择逻辑，不同年级的选编梯度与学生的认知规律、语文教学目标高度契合，形成了“启蒙—巩固—深化—提升”的完整梯度体系。从选编梯度来看，初中阶段侧重“基础启蒙”，以浅易篇目为主，重点培养学生的文言兴趣与基础素养；高中阶段侧重“深度提升”，以经典篇目为主，重点培养学生的鉴赏能力与文化思辨能力，梯度差异清晰，衔接自然。

从篇目选择逻辑来看，首先，兼顾“时代覆盖”，选取从先秦到明清不同时代的古诗文，涵盖诸子散文、史传文学、古典诗词等不同文体，确保学生能够全面接触中华优秀传统文化的经典成果，感受不同时代的文化风貌；其次，贴合“学段目标”，初中阶段侧重基础积累，选取篇幅短、难度低的篇目，高中阶段侧重能力提升，选取篇幅长、思想深、艺术精的篇目，符合学生不同学段的认知特点；最后，凸显“文化导向”，优先选取蕴含家国情怀、仁爱诚信、自强不息等传统美德的篇目，注重传统文化的传承与价值引领，实现“文言教学”与“文化育人”的有机统一。

二、教材古诗文的核心选编特点

统编版中学语文教材古诗文的选编，在遵循选编脉络与选择逻辑的基础上，形成了鲜明的核心特点，既兼顾经典性与基础性，又注重思想性与审美性，涵盖不同时代与文体，每一个特点背后都蕴含着明确的文化传承导向，为传统文化融入语文教学提供了坚实的载体支撑。

（一）兼顾经典性与基础性，夯实文化传承根基

经典性是教材古诗文选编的核心原则，所有选编篇目均为中华优秀传统文化中的

经典之作，经过历史的检验，具有深厚的文化内涵与艺术价值，能够精准传递中华优秀传统文化的核心基因。初中阶段选取的《论语十二章》《桃花源记》，高中阶段选取的《劝学》《屈原列传》等，都是流传千古的经典篇目，承载着中华民族的思想智慧与道德追求，是文化传承的核心载体。同时，教材古诗文选编兼顾基础性，贴合不同学段学生的认知特点，初中阶段选取浅易篇目，注重文言基础的积累；高中阶段在经典性的基础上，逐步提升难度，兼顾基础巩固与能力提升，确保学生能够循序渐进地掌握文言知识，夯实文化传承的基础。这种“经典性与基础性”的兼顾，既保证了文化传承的质量，又降低了学生的学习门槛，实现了“文化传承”与“基础教学”的有机统一。

（二）注重思想性与审美性，强化文化价值引领

教材古诗文选编高度注重思想性与审美性的统一，既传递传统文化的思想智慧，又引导学生感受古典文学的审美魅力，实现“以文化人、以美育人”的育人目标。思想性方面，选编篇目大多蕴含着家国情怀、仁爱诚信、自强不息、淡泊名利等传统思想理念，如《出师表》中的忠君爱国、《茅屋为秋风所破歌》中的民本思想、《劝学》中的治学理念等，能够引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强文化认同感与民族自豪感。审美性方面，教材选取的古诗文兼具语言美、意境美、情感美，如唐诗的凝练优美、宋词的婉约豪放、文言文的简洁典雅，能够引导学生感受古典文学的审美魅力，提升审美素养与文学鉴赏能力。思想性与审美性的结合，让古诗文不仅成为文言教学的载体，更成为文化浸润与审美教育的重要途径，凸显了传统文化的育人价值。

（三）涵盖不同时代与文体，展现文化多元风貌

教材古诗文选编涵盖了从先秦到明清的不同时代，涉及诸子散文、史传文学、古典诗词、散曲等不同文体，全面展现了中华优秀传统文化的多元风貌，让学生能够全方位、多角度地接触传统文化。从时代来看，先秦诸子散文展现了中华优秀传统文化的源头智慧，汉魏六朝诗文体现了乱世中的人文情怀，唐诗宋词展现了盛唐与宋代的文化繁荣，明清诗文则承载着时代的反思与传承，不同时代的篇目能够让学生了解传统文化的发展脉络，感受不同时代的文化特色。从文体来看，诸子散文思辨性强，传递思想智慧；史传文学叙事完整，展现历史风貌；古典诗词意境优美，传递情感内涵；散曲通俗灵动，贴近民间生活，不同文体的篇目能够丰富学生的阅读体验，提升学生对传统文化的全面认知，展现中华优秀传统文化

的博大精深。

（四）选编背后的文化传承导向

教材古诗文的选编特点，背后蕴含着明确的文化传承导向，核心是“传承中华优秀传统文化、培育学生文化自信”。一方面，通过选编经典古诗文，让学生接触、了解中华优秀传统文化的核心成果，感受传统文化的思想智慧与艺术魅力，传承中华民族的精神基因，增强文化认同感与民族自豪感；另一方面，通过梯度化、系统化的选编，引导学生逐步提升文言素养与文化鉴赏能力，能够主动解读、传承传统文化，实现“文化传承”与“能力培养”的协同发展。同时，选编篇目所蕴含的传统美德与思想理念，能够引导学生将传统文化与现实生活相结合，实现传统文化的创造性转化、创新性发展，彰显传统文化的当代价值，为文化自信建设奠定坚实基础。

三、古诗文选编与语文教学目标的契合点及核心作用

统编版中学语文教材古诗文的选编，与中学语文教学目标高度契合，既贴合“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四大核心素养的培育要求，又能够实现“文言教学”与“文化育人”的有机统一，作为传统文化的核心载体，在培养学生文言素养、文化认同中发挥着核心作用。

（一）古诗文选编与语文教学目标的契合点

首先，与“语言建构与运用”目标契合，古诗文作为文言语言的经典载体，能够帮助学生积累文言实词、虚词、特殊句式等文言知识，提升文言阅读、翻译、写作能力，夯实语言基础，实现语言素养的提升。初中阶段古诗文的选编注重文言基础积累，贴合“语言启蒙”的教学目标；高中阶段古诗文的选编注重文言能力提升，贴合“语言运用”的教学目标，形成了与语文语言教学目标的精准契合。其次，与“思维发展与提升”目标契合，古诗文蕴含着丰富的思想内涵与思辨性，引导学生解读古诗文的文本内涵、分析艺术特色，能够培养学生的逻辑思维、辩证思维与审美思维，实现思维能力的提升。再次，与“审美鉴赏与创造”目标契合，古诗文的语言美、意境美、情感美，能够引导学生感受古典文学的审美魅力，提升审美鉴赏能力，同时通过仿写、背诵、创作等活动，实现审美创造能力的提升。最后，与“文化传承与理解”目标契合，古诗文作为传统文化的核心载体，能够引导学生了解中华优秀传统文化的内涵，传承传统美德与思想理念，增强文

化理解与文化认同，实现文化素养的提升。

（二）古诗文在培养学生文言素养中的核心作用

古诗文是培养学生文言素养的核心载体，其核心作用体现在“基础积累、能力提升、习惯养成”三个方面。初中阶段，通过浅易古诗文的学习，学生能够积累基础的文言实词、虚词与特殊句式，掌握基本的文言阅读方法，养成诵读古诗文的习惯，为文言素养的提升奠定基础；高中阶段，通过经典古诗文的学习，学生能够系统梳理文言知识，提升文言翻译、文本解读、文学鉴赏能力，能够准确理解古诗文的思想内涵与艺术特色，形成良好的文言阅读素养。同时，古诗文的诵读、背诵与默写，能够帮助学生积累语言素材，提升语言表达能力，将文言知识转化为语言运用能力，实现文言素养的全面提升，为语文学习奠定坚实基础。

（三）古诗文在培养学生文化认同中的核心作用

古诗文作为传统文化的核心载体，在培养学生文化认同中发挥着不可替代的作用。一方面，古诗文承载着中华民族的思想智慧、传统美德与文化基因，通过学习古诗文，学生能够深入了解中华优秀传统文化的内涵，感受传统文化的博大精深，增强对传统文化的认同感与归属感；另一方面，古诗文所蕴含的家国情怀、仁爱诚信、自强不息等思想理念，能够引导学生树立正确的文化价值观，培养民族自豪感与文化自信，自觉传承中华优秀传统文化。同时，通过解读古诗文的文化背景、思想内涵，学生能够了解传统文化的发展脉络，理解传统文化的当代价值，实现“文化传承”与“文化认同”的有机统一，为文化自信建设奠定坚实基础。

统编版中学语文教材古诗文的选编，构建了“初中奠基、高中深化”的清晰脉络，形成了兼顾经典性与基础性、思想性与审美性的核心特点，与语文教学目标高度契合。古诗文作为传统文化的核心载体，不仅能够帮助学生提升文言素养，夯实语文学习基础，更能够引导学生传承中华优秀传统文化，增强文化认同与文化自信，为传统文化与中学语文教学的深度融合提供了坚实的载体支撑。

第二节 教材中传统思想、民俗与典故的呈现

统编版中学语文教材中，除古诗文外，传统思想、民俗与典故也是传统文化资源的重要组成部分，其呈现形式多样、分布广泛，既渗透在文本之中，又通过注释、课后练习等形式补充完善，承载着丰富的文化内涵与教学价值。不同类型的传统文化资源，呈现特点各异，教学导向明确，但同时也存在碎片化、缺乏系统性解读等不足，梳理其呈现形式、特点与不足，能够为后续资源挖掘与融合教学提供重要依据。

一、教材中传统思想资源的呈现

传统思想是中华优秀传统文化的核心内涵，统编版中学语文教材中蕴含着丰富的传统思想资源，以儒家仁爱、道家自然、家国情怀等为核心，通过多种呈现形式融入教材，形成了明确的教学导向，引导学生传承传统思想智慧，提升人文素养。

（一）传统思想资源的核心内容

教材中蕴含的传统思想资源，核心围绕“修身、齐家、治国、平天下”的价值脉络，涵盖儒家、道家、墨家等诸子百家的思想理念，以及中华民族长期形成的价值追求，其中最具代表性的主要有三类。一是儒家仁爱思想，核心是“仁、义、礼、智、信”，强调人与人之间的仁爱友善、礼义诚信，如《论语十二章》中“己所不欲，勿施于人”“仁者爱人”的理念，《孟子》中“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的仁爱主张，贯穿于教材的多篇文本之中。二是道家自然思想，核心是“道法自然”“无为而治”，强调人与自然的和谐共生，尊重自然规律，如《庄子》中的《逍遥游》，传递出顺应自然、追求自由的思想，《桃花源记》则蕴含着道家追求的理想生活境界。三是家国情怀思想，核心是爱国奉献、天下兴亡、匹夫有责，如《出师表》中诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”的忠君爱国情怀，《过零丁洋》中文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的爱国气节，是教材中传统思想资源的重要组成部分。此外，教材中还蕴含着治学修身、自强不息、淡泊名利等传统思想，共同构成了教材传统思想资源的完整体系。

（二）传统思想资源的呈现形式

教材中传统思想资源的呈现形式多样，主要分为“文本渗透”与“辅助补充”

两大类，二者相互结合，确保传统思想资源的有效传递与解读。一是文本渗透，这是最主要的呈现形式，传统思想资源通过古诗文、现代文等文本内容自然渗透，让学生在阅读文本的过程中感受传统思想的内涵。古诗文是传统思想渗透的核心载体，如《论语》《孟子》等诸子散文直接传递儒家思想，《庄子》传递道家思想，史传文学传递家国情怀；现代文则通过对传统文化的解读，间接渗透传统思想，如《端午的鸭蛋》中渗透的民俗文化与家国情怀，《背影》中蕴含的孝道思想，都是传统思想的间接呈现。二是辅助补充，通过注释、课后练习、综合性学习等形式，对传统思想资源进行补充解读，帮助学生理解思想内涵。注释部分主要对文本中蕴含的传统思想进行简要解释，如对《论语》中“仁”的注释，帮助学生理解其核心内涵；课后练习则通过提问、探究等形式，引导学生深入思考传统思想的内涵与当代价值，如探究《劝学》中治学思想的现实意义；综合性学习则围绕传统思想主题开展活动，如“君子自强不息”主题活动，引导学生深入理解自强不息的传统思想。

（三）传统思想资源的教学导向

教材中传统思想资源的呈现，始终围绕“立德树人”的根本任务，形成了明确的教学导向，核心是引导学生传承传统思想智慧，提升人文素养，树立正确的世界观、人生观、价值观。一是引导学生理解传统思想的内涵，通过文本阅读与辅助解读，让学生准确把握儒家仁爱、道家自然、家国情怀等传统思想的核心内涵，了解传统思想的智慧与价值；二是引导学生传承传统美德，传统思想中蕴含的诚信、友善、孝道、爱国等传统美德，通过教学引导学生内化于心、外化于行，培养良好的品德修养；三是引导学生挖掘传统思想的当代价值，结合现实生活，引导学生思考传统思想在当代社会的意义，如将“仁爱思想”与社会主义核心价值观中的“友善”相结合，将“家国情怀”与当代爱国主义教育相结合，实现传统思想的创造性转化、创新性发展；四是引导学生提升人文素养，通过对传统思想的学习，培养学生的思辨能力、审美能力与文化认同感，实现人文素养的全面提升。

二、教材中传统民俗、典故的呈现特点与教学价值

传统民俗与典故是中华优秀传统文化的鲜活载体，统编版中学语文教材中，传统民俗与典故分布广泛、呈现形式灵活，既丰富了教材内容，又承载着深厚的

文化内涵，具有重要的教学价值，能够帮助学生贴近传统文化、感受文化魅力。

（一）传统民俗的呈现特点与文化内涵

教材中传统民俗的呈现，具有“分布广泛、形式多样、贴近生活”的特点，涵盖传统节日、民间习俗等多个方面，传递着丰富的文化内涵。从分布场景来看，传统民俗主要分布在古诗文、现代文与综合性学习中，古诗文多通过诗句描绘传统民俗场景，如《元日》中“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”描绘的春节民俗，《九月九日忆山东兄弟》中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”描绘的重阳节民俗；现代文则通过叙事、描写等方式，展现传统民俗的细节与内涵，如《端午的鸭蛋》详细介绍了端午节吃鸭蛋、挂艾草等民俗，《本命年的回想》描绘了春节的一系列民俗活动；综合性学习则围绕传统民俗开展主题活动，如“走进传统节日”综合性学习，引导学生了解传统节日的民俗与文化内涵。从呈现形式来看，教材中传统民俗的呈现既有直接描写，也有间接渗透，既有文字描述，也有图片辅助，形式灵活多样，能够激发学生的学习兴趣。传统民俗的文化内涵丰富，每一种民俗都承载着中华民族的生活智慧、价值追求与文化基因，如春节的团圆民俗传递着亲情与团圆的理念，端午节的民俗传递着爱国情怀与对英雄的缅怀，重阳节的民俗传递着敬老爱老的传统美德。

（二）传统典故的呈现特点与文化内涵

教材中传统典故的呈现，具有“数量多、分布广、内涵丰富”的特点，主要分布在古诗文与现代文中，成为传递传统文化的重要载体。从分布场景来看，古诗文是传统典故的主要载体，如《论语》中的“温故知新”“见贤思齐”，《史记》中的“卧薪尝胆”“完璧归赵”，唐诗宋词中的“庄周梦蝶”“廉颇老矣”等，典故与文本内容有机结合，丰富了文本的内涵；现代文则通过引用典故，增强文章的文化底蕴，如《应有格物致知精神》中引用“格物致知”的典故，阐述科学探究的精神。从呈现形式来看，教材中传统典故的呈现多为直接引用，同时通过注释补充典故的出处与含义，帮助学生理解典故的内涵，如对“卧薪尝胆”典故的注释，详细介绍其历史背景与含义，便于学生掌握。传统典故的文化内涵深厚，每一个典故都蕴含着历史故事、思想智慧与价值理念，如“卧薪尝胆”传递着自强不息、忍辱负重的精神，“完璧归赵”传递着诚信、勇敢的品质，“温故知新”传递着科学的治学方法，能够帮助学生积累文化知识，感受传统文化的智慧。

（三）传统民俗与典故的教学价值

传统民俗与典故作为传统文化的鲜活载体，具有重要的教学价值，主要体现在文化传承、能力培养与素养提升三个方面。一是文化传承价值，通过学习传统民俗与典故，学生能够了解中华优秀传统文化的鲜活面貌，感受传统文化的魅力，积累文化知识，传承文化基因，增强文化认同感与民族自豪感；二是语文能力培养价值，传统民俗与典故能够丰富学生的语言素材，提升学生的语言表达能力与文本解读能力，如在写作中引用典故，能够增强文章的文化底蕴与感染力，解读包含民俗的文本，能够提升学生的文本分析能力；三是人文素养提升价值，传统民俗与典故中蕴含的传统美德、思想智慧，能够引导学生树立正确的价值观，培养良好的品德修养，提升审美素养与思辨能力，实现“以文化人”的育人目标。此外，传统民俗与典故贴近学生生活，能够激发学生的学习兴趣，让传统文化不再枯燥，实现传统文化的生活化传承。

三、传统思想、民俗与典故呈现的不足

尽管统编版中学语文教材中，传统思想、民俗与典故的呈现具有形式多样、内涵丰富等优势，但从教学实践来看，仍存在诸多不足，这些不足制约了传统文化资源的充分利用，也为后续资源挖掘与融合教学指明了方向。

（一）呈现碎片化，缺乏系统性梳理

教材中传统思想、民俗与典故的呈现，多分散在不同的文本、不同的单元中，缺乏系统性的梳理与整合，呈现出碎片化的特点。传统思想方面，儒家、道家等思想分散在不同的古诗文篇目之中，没有形成系统的专题体系，学生难以全面、系统地把握传统思想的发展脉络与核心内涵；传统民俗与典故方面，不同类型、不同主题的民俗与典故分散在古诗文、现代文与综合性学习中，没有进行分类整合，学生难以形成完整的知识体系，导致对传统文化资源的理解停留在表面，难以实现深度内化。

（二）缺乏系统性解读，解读深度不足

教材中对传统思想、民俗与典故的解读，多停留在表面层面，缺乏系统性、深度化的解读。传统思想方面，教材注释多对核心概念进行简要解释，没有深入分析思想的内涵、发展脉络与当代价值，学生难以理解思想的深层意义；传统民俗与典故方面，注释多介绍其出处、含义或表面现象，没有深入挖掘其背后的文

化内涵、历史背景与现实意义，如对端午节民俗的解读，仅介绍其习俗，没有深入挖掘其与屈原的关联及爱国情怀的内涵，导致学生对传统文化资源的理解不够深入。

（三）与教学实践结合不够紧密，缺乏可操作性

教材中传统思想、民俗与典故的呈现，多以文本渗透、注释补充为主，与教学实践结合不够紧密，缺乏可操作性的教学引导。一方面，课后练习与综合性学习对传统思想、民俗与典故的探究不够深入，缺乏具体的教学活动设计，教师难以开展针对性的融合教学；另一方面，教材没有提供具体的教学方法与实施路径，教师在教学中难以将传统思想、民俗与典故与语文教学目标、教学过程有机结合，导致传统文化资源难以充分发挥育人价值，难以实现“文化传承”与“语文教学”的协同发展。

统编版中学语文教材中，传统思想、民俗与典故以多样的形式呈现，涵盖丰富的文化内涵，具有重要的教学价值，能够引导学生传承中华优秀传统文化，提升人文素养。但同时，其呈现也存在碎片化、解读深度不足、与教学实践结合不紧密等问题，这些问题制约了传统文化资源的充分利用。后续在资源挖掘与融合教学中，需针对这些不足，加强对传统思想、民俗与典故的系统性梳理与深度解读，推动其与语文教学实践的紧密结合，充分发挥传统文化资源的育人价值。

第三节 传统文化资源的分类与教学价值评估

统编版中学语文教材中的传统文化资源丰富多样、内涵深厚，为了更好地挖掘资源价值、推动融合教学，需要结合教材实际，对传统文化资源进行科学分类，明确各类资源的核心内涵。同时，构建科学的教学价值评估体系，从多个维度评估各类资源的教学价值，结合中学学段特点，分析不同类型资源的适配性，明确不同学段的教学重点与价值侧重，为后续融合策略的设计提供坚实支撑。

一、教材中传统文化资源的科学分类及核心内涵

结合统编版中学语文教材的实际情况，依据传统文化资源的内涵与特点，可将教材中的传统文化资源分为语言文化类、思想经典类、文学艺术类、民俗文化类四大类，各类资源相互关联、各有侧重，共同构成了教材传统文化资源的完整

体系，每一类资源都具有鲜明的核心内涵。

（一）语言文化类资源

语言文化类资源是教材中最基础、最广泛的传统文化资源，核心是与汉语语言相关的传统文化内容，承载着汉字的演变、语言的发展与文化的传承，是语文教学与传承的重要基础。其核心内涵主要包括四个方面：一是汉字文化，涵盖汉字的造字方法（象形、指事、会意、形声等）、形体演变、汉字内涵等，如教材中对“仁”“和”等汉字的解读，传递着汉字背后的文化基因；二是成语典故，每一个成语典故都有其历史背景与深刻寓意，是中华民族语言智慧的结晶，如教材中的“温故知新”“卧薪尝胆”等，丰富了语言的文化底蕴；三是楹联谚语，包括楹联、谚语、歇后语等，语言生动、寓意深刻，是民间语言文化的重要组成部分，如教材中出现的楹联、谚语，能够为语文教学增添趣味性；四是文言语言文化，包括文言实词、虚词、特殊句式、文言礼仪用语等，是古诗文教学的核心内容，承载着古代语言的文化特色与表达习惯，如教材中古诗文的文言句式、礼仪用语，能够让学生感受古代语言的魅力。

（二）思想经典类资源

思想经典类资源是教材中传统文化资源的核心，核心是中华优秀传统文化中的思想理念与价值追求，主要来源于诸子百家的经典著作与历代文人的思想表达，承载着中华民族的精神智慧与道德规范。其核心内涵主要包括：儒家思想，以“仁、义、礼、智、信”为核心，强调仁爱、礼义、诚信、修身、家国情怀等，如《论语》《孟子》中的相关篇目传递的思想；道家思想，以“道法自然”“无为而治”为核心，强调人与自然的和谐共生、追求自由与淡泊，如《庄子》中的相关篇目；墨家思想，以“兼爱、非攻”为核心，强调平等、博爱、反对战争；此外，还包括家国情怀、自强不息、淡泊名利、治学修身等历代传承的思想理念，这些思想共同构成了中华优秀传统文化的思想体系，是立德树人的重要载体。

（三）文学艺术类资源

文学艺术类资源是教材中最具审美价值的传统文化资源，核心是历代文人创作的文学作品与艺术形式，承载着古典文学的审美魅力与艺术价值，是培养学生审美素养与文学鉴赏能力的重要载体。其核心内涵主要包括：古诗文文学，涵盖古典诗词、文言文、散曲、杂剧等，如唐诗、宋词、元曲中的经典篇目，《论语》《史记》等经典文言文，具有极高的文学价值与审美价值；古典文学艺术手法，

如借景抒情、托物言志、对仗工整、用典等，是古典文学的艺术特色，能够引导学生感受古典文学的审美魅力；此外，还包括与文学作品相关的书法、绘画等艺术形式，如教材中古诗文配图的书法作品、绘画作品，丰富了文学艺术资源的内涵，提升了学生的审美体验。

（四）民俗文化类资源

民俗文化类资源是教材中最鲜活、最贴近生活的传统文化资源，核心是中华民族长期形成的传统节日、民间习俗、礼仪规范等，承载着民间的生活智慧与文化内涵，是传统文化生活化传承的重要载体。其核心内涵主要包括：传统节日文化，如春节、端午节、中秋节、重阳节等，涵盖节日的起源、习俗、传说等，如教材中涉及的春节团圆、端午节吃粽子、重阳节登高敬老等习俗；民间习俗文化，如剪纸、皮影、刺绣等非遗习俗，以及民间礼仪、民间传说等，如教材中提到的民间礼仪规范；民俗语言文化，如节日相关的诗词、谚语、对联等，进一步丰富了民俗文化资源的内涵，让学生在贴近生活的场景中感受传统文化的魅力。

二、传统文化资源的教学价值评估体系构建

为了科学、全面地评估教材中各类传统文化资源的教学价值，结合中学语文教学目标与文化遗产需求，构建“四维一体”的教学价值评估体系，从文化遗产、语文素养、思维发展、审美提升四个维度，明确评估指标与评估重点，确保评估的科学性、全面性与针对性，为融合教学提供依据。

评估维度	核心评估指标	评估重点
文化传承价值	文化基因传递、传统美德传承、文化认同培育	是否能够传递中华优秀传统文化核心基因，是否能够传承传统美德与思想理念，是否能够增强学生的文化认同与民族自豪感
语文素养价值	语言积累、文本解读、表达运用	是否能够帮助学生积累语言素材与文言知识，是否能够提升学生的文本解读能力，是否能够促进学生语言表达能力的提升
思维发展价值	逻辑思维、辩证思维、创新思维	是否能够培养学生的逻辑分析能力，是否能够引导学生辩证看待传统文化，是否能够激发学生的创新思维与探究能力
审美提升价值	审美感知、审美鉴赏、审美创造	是否能够引导学生感知传统文化的审美魅力，是否能够提升学生的审美鉴赏能力，是否能够激发学生的审美创造能力

（一）文化传承价值评估

文化传承价值是传统文化资源最核心的教学价值，主要评估各类资源在传递

文化基因、传承传统美德、培育文化认同方面的作用。语言文化类资源能够传递汉字文化、成语文化等核心基因，帮助学生了解语言背后的文化内涵；思想经典类资源能够传递传统思想理念与传统美德，引导学生传承中华民族的精神基因；文学艺术类资源能够传递古典文学的艺术魅力，展现传统文化的审美底蕴；民俗文化类资源能够传递民间生活智慧与习俗文化，实现传统文化的生活化传承。评估重点在于，各类资源是否能够让学生深入了解传统文化的内涵，是否能够增强学生的文化认同与民族自豪感，是否能够推动传统文化的创造性转化、创新性发展。

（二）语文素养价值评估

语文素养价值是传统文化资源与语文教学融合的核心价值，主要评估各类资源在提升学生语文素养方面的作用，涵盖语言积累、文本解读、表达运用三个核心指标。语言文化类资源能够帮助学生积累汉字、成语、文言知识等语言素材，夯实语言基础；思想经典类与文学艺术类资源能够提升学生的文本解读能力，引导学生分析文本的思想内涵与艺术特色；各类资源都能够为学生的写作、口语交际提供丰富的素材，促进学生语言表达能力的提升。评估重点在于，各类资源是否能够贴合语文教学目标，是否能够有效提升学生的语言素养与语文能力，是否能够与语文教学过程有机结合。

（三）思维发展价值评估

思维发展价值是传统文化资源育人价值的重要体现，主要评估各类资源在培养学生思维能力方面的作用，涵盖逻辑思维、辩证思维、创新思维三个核心指标。思想经典类资源能够引导学生思考传统思想的内涵与当代价值，培养辩证思维与逻辑思维；文学艺术类资源能够引导学生分析文本的艺术特色与思想内涵，培养逻辑分析能力与创新思维；民俗文化类与语言文化类资源能够引导学生探究文化背后的内涵，激发探究能力与创新思维。评估重点在于，各类资源是否能够引导学生主动思考、积极探究，是否能够培养学生的思维品质，是否能够促进学生思维能力的全面提升。

（四）审美提升价值评估

审美提升价值是传统文化资源的重要育人价值，主要评估各类资源在提升学生审美素养方面的作用，涵盖审美感知、审美鉴赏、审美创造三个核心指标。文学艺术类资源能够引导学生感知古典文学的语言美、意境美、情感美，提升审美

感知与鉴赏能力；民俗文化类资源能够引导学生感受民间习俗的审美魅力，丰富审美体验；语言文化类资源中的汉字、楹联等，能够引导学生感受语言的审美价值，激发审美创造能力。评估重点在于，各类资源是否能够引导学生发现传统文化的审美魅力，是否能够提升学生的审美鉴赏能力，是否能够激发学生的审美创造热情。

三、不同类型传统文化资源的学段适配性与教学重点

中学阶段分为初中与高中两个学段，不同学段学生的认知特点、语文教学目标存在明显差异，各类传统文化资源在不同学段的适配性也有所不同。结合学段特点，分析不同类型传统文化资源的适配性，明确不同学段的教学重点与价值侧重，能够确保融合教学的针对性与实效性，为融合策略设计提供支撑。

（一）初中阶段：基础积累，兴趣培养

初中阶段是传统文化启蒙与语文基础积累的关键时期，学生认知水平较低，文言基础薄弱，对传统文化的理解较为肤浅，因此，各类传统文化资源的教学重点在于“基础积累、兴趣培养”，适配性侧重“浅易性、趣味性、基础性”。语言文化类资源，重点围绕汉字、成语、浅易文言知识展开，培养学生的语言积累能力，激发学生对语言文化的兴趣；思想经典类资源，重点选取浅易、易懂的思想理念，如《论语十二章》中的基础思想，引导学生初步感受传统思想的智慧，培养良好的品德修养；文学艺术类资源，重点选取篇幅短、语言浅、意境美的古诗文，引导学生感受古典文学的审美魅力，培养审美兴趣；民俗文化类资源，重点选取贴近学生生活的传统节日、民间习俗，通过生活化的场景，激发学生对传统文化的兴趣，实现基础文化积累。

（二）高中阶段：深度解读，素养提升

高中阶段是传统文化深化与语文素养提升的关键时期，学生认知水平较高，文言基础扎实，具备一定的文本解读与思辨能力，因此，各类传统文化资源的教学重点在于“深度解读、素养提升”，适配性侧重“经典性、思想性、审美性”。语言文化类资源，重点围绕文言知识的系统梳理、成语典故的深度解读展开，提升学生的语言运用能力与文化底蕴；思想经典类资源，重点选取经典思想篇目，深入解读传统思想的内涵、发展脉络与当代价值，培养学生的思辨能力与文化认同；文学艺术类资源，重点选取经典古诗文与文学作品，深入分析其艺术特色、

思想内涵，提升学生的审美鉴赏能力与文学素养；民俗文化类资源，重点挖掘民俗背后的文化内涵与历史背景，引导学生思考民俗文化的当代价值，实现传统文化的深度传承与素养提升。

（三）不同类型资源的学段适配性总结

语言文化类资源在初中与高中阶段均具有较高的适配性，初中侧重基础积累，高中侧重系统深化；思想经典类资源在高中阶段适配性更高，初中侧重浅易渗透，高中侧重深度解读；文学艺术类资源在初中侧重兴趣培养，高中侧重审美提升与思辨能力培养；民俗文化类资源在初中适配性更高，侧重生活化、趣味性，高中侧重文化内涵挖掘与当代价值探究。明确不同类型资源的学段适配性与教学重点，能够让融合教学更具针对性，贴合不同学段学生的认知特点与教学目标，充分发挥各类传统文化资源的教学价值。

通过对教材中传统文化资源的科学分类，明确了语言文化类、思想经典类、文学艺术类、民俗文化类四大类资源的核心内涵，构建了“四维一体”的教学价值评估体系，从文化遗产、语文素养、思维发展、审美提升四个维度评估资源价值。结合中学学段特点，分析了不同类型资源的学段适配性与教学重点，为后续融合策略的设计提供了明确的支撑，能够推动传统文化资源与中学语文教学的精准融合，充分发挥传统文化的育人价值。

第四节 教材使用现状与资源挖掘的不足

统编版中学语文教材中蕴含着丰富的传统文化资源，但资源的价值能否充分发挥，关键在于教师对教材的使用与资源的挖掘。通过问卷调查、教师访谈等方式，梳理当前中学语文教师使用教材中传统文化资源的现状，剖析资源挖掘的核心不足，分析不足产生的原因，能够为后续提出针对性的融合策略提供现实依据，推动传统文化资源与语文教学的深度融合。

一、当前中学语文教师使用教材传统文化资源的现状

为全面了解当前中学语文教师使用教材中传统文化资源的现状，通过问卷调查、教师访谈等方式，选取不同地区、不同学段（初中、高中）、不同类型（城市、农村）的中学语文教师作为调查对象，重点围绕使用频率、使用方式、教学

效果三个核心维度展开调查,梳理出当前教材传统文化资源的使用现状,既有一定的成效,也存在明显的问题。

（一）使用频率：整体较高，但存在学段与资源类型差异

调查结果显示,当前中学语文教师使用教材中传统文化资源的整体频率较高,80%以上的教师表示在日常教学中会使用教材中的传统文化资源,其中古诗文类资源的使用频率最高,几乎所有教师在古诗文教学中都会涉及传统文化相关内容。但使用频率存在明显的学段与资源类型差异:从学段来看,初中教师使用传统文化资源的频率高于高中教师,主要因为初中教材中传统文化资源更贴近学生生活、难度较低,便于融入教学;高中教师由于教学任务重、高考压力大,对传统文化资源的使用多集中在古诗文教学,对其他类型资源的使用频率较低。从资源类型来看,古诗文类、语言文化类资源的使用频率最高,思想经典类、民俗文化类资源的使用频率较低,多数教师对民俗文化、传统思想的挖掘与使用不够重视,仅在涉及相关文本时简单提及。

（二）使用方式：形式单一，缺乏创新性与深度

当前中学语文教师使用教材传统文化资源的方式较为单一,主要以“讲解+背诵”为主,缺乏创新性与深度。多数教师在使用传统文化资源时,仅注重知识的传授,如讲解古诗文时,重点讲解文言字词、翻译句子、要求背诵,对古诗文背后的文化内涵、思想情感、审美价值挖掘不够;讲解成语典故时,仅介绍典故的含义与出处,没有引导学生探究典故的文化内涵与当代价值;使用民俗文化资源时,仅简单介绍相关习俗,没有组织学生开展实践活动。此外,教师对传统文化资源的使用多局限于课堂内部,缺乏与课外实践、生活实际的结合,使用方式较为传统,难以激发学生的学习兴趣,无法充分发挥传统文化资源的育人价值。

（三）教学效果：基础目标达成较好，深层目标落实不足

从教学效果来看,当前教材传统文化资源的使用,在基础目标达成方面效果较好,但在深层目标落实方面存在明显不足。基础目标方面,通过传统文化资源的使用,学生能够积累一定的文言知识、成语典故、古诗文等文化素材,掌握基础的传统文化知识,达成了“文化积累”的基础目标;但深层目标方面,学生对传统文化的理解较为肤浅,缺乏对文化内涵、思想理念的深度把握,文化认同感与民族自豪感的培育效果不够明显,审美素养、思辨能力的提升效果不佳。多数学生能够背诵古诗文、掌握成语含义,但无法将传统文化与现实生活相结合,无

法挖掘传统文化的当代价值，难以实现“文化传承”与“素养提升”的深层目标。

二、教材传统文化资源挖掘的核心不足

结合问卷调查与教师访谈的结果，当前教材传统文化资源挖掘存在诸多核心不足，这些不足制约了传统文化资源价值的充分发挥，也影响了传统文化与语文教学的深度融合，主要体现在挖掘深度、与教学目标衔接、生活化转化、学生主体体验四个方面。

（一）挖掘深度不够，流于表面化

这是当前教材传统文化资源挖掘最核心的不足，多数教师对传统文化资源的挖掘仅停留在表面层面，缺乏深度与系统性。一是对古诗文的挖掘，仅注重文言知识的讲解，忽视了古诗文背后的文化内涵、思想情感、艺术特色与历史背景，如教学《论语十二章》，仅讲解字词含义与句子翻译，没有深入挖掘孔子的教育思想、处世智慧及其当代价值；二是对传统思想的挖掘，仅简单介绍思想理念，没有深入分析思想的发展脉络、核心内涵与现实意义，难以引导学生理解传统思想的深层智慧；三是对民俗文化、成语典故的挖掘，仅介绍表面现象与含义，没有挖掘其背后的文化基因、历史故事与价值理念，导致学生对传统文化资源的理解停留在表面，难以实现深度内化。

（二）与教学目标脱节，缺乏针对性

部分教师在挖掘与使用教材传统文化资源时，没有结合语文教学目标，缺乏针对性，导致传统文化资源与语文教学脱节，难以发挥其教学价值。一是没有结合“语言建构与运用”目标，挖掘传统文化资源中的语言素材，如成语典故、文言知识等，没有将其与学生的语言积累、表达运用相结合，无法提升学生的语文素养；二是没有结合“文化传承与理解”目标，挖掘传统文化资源中的思想内涵与文化基因，没有引导学生传承传统美德与文化理念，无法实现文化育人的目标；三是没有结合不同学段、不同文本的教学目标，盲目挖掘传统文化资源，如在初中阶段挖掘难度较高的传统思想，在高中阶段仍停留在基础文化积累，与学生的认知特点和教学目标不符，影响教学效果。

（三）缺乏生活化转化，与学生生活脱节

多数教师在挖掘教材传统文化资源时，忽视了传统文化与学生现实生活的结合，缺乏生活化转化，导致传统文化资源显得枯燥、抽象，难以被学生接受与认

同。一是没有将传统文化资源与学生的日常生活相结合,如讲解传统节日民俗时,没有引导学生结合自身的节日体验,感受民俗文化的魅力;二是没有挖掘传统文化资源的当代价值,没有引导学生思考传统文化在当代社会的意义,如将“仁爱思想”与学生的人际交往相结合,将“治学思想”与学生的学习生活相结合;三是缺乏生活化的教学活动设计,没有组织学生开展实践活动,如写节日贺卡、举办民俗体验活动等,导致学生对传统文化的认知停留在理论层面,难以实现生活化传承。

（四）忽视学生主体体验，参与度不足

当前教材传统文化资源的挖掘与使用,多以教师为主体,忽视了学生的主体地位,缺乏对学生主体体验的关注,导致学生的参与度不足,难以实现传统文化的内化与传承。一是教师多采用“灌输式”教学,仅注重知识的讲解与传递,没有引导学生主动探究、思考传统文化资源的内涵,学生处于被动接受的状态;二是缺乏互动式、体验式教学活动,没有为学生提供参与传统文化探究、实践的平台,如没有组织学生开展古诗文朗诵、典故探究、民俗体验等活动,难以激发学生的学习兴趣与参与热情;三是没有关注学生的认知特点与学习需求,挖掘的传统文化资源与学生的兴趣点、认知水平不符,导致学生对传统文化学习缺乏积极性,难以实现主动传承。

三、不足产生的原因分析

教材传统文化资源挖掘与使用中存在的不足,并非偶然,而是由多种因素共同作用导致的,结合调查结果与教学实际,主要从教师、教学、评价三个层面分析原因,为后续提出针对性的解决策略提供依据。

（一）教师层面：传统文化素养与教学能力不足

教师是传统文化资源挖掘与使用的核心主体,其传统文化素养与教学能力直接影响资源挖掘的深度与效果。当前部分中学语文教师的传统文化素养不足,对传统文化的知识储备不够,对古诗文、传统思想、民俗文化等资源的内涵理解不够深入,难以进行深度挖掘;同时,部分教师缺乏融合教学的设计能力与实施技巧,不知道如何将传统文化资源与语文教学目标、教学过程有机结合,缺乏创新性的教学方法,只能采用“讲解+背诵”的传统模式,无法激发学生的学习兴趣。此外,部分教师对传统文化的重视程度不够,受高考压力影响,更注重应试能力

的培养，忽视了传统文化资源的育人价值，导致对资源的挖掘与使用不够重视。

（二）教学层面：教学方法单一，缺乏系统指导

教学方法单一与缺乏系统指导，是导致资源挖掘不足的重要原因。一方面，当前中学语文教学中，传统“灌输式”教学模式仍占据主导地位，教师缺乏创新意识，没有采用情境教学法、探究式教学法、体验式教学法等新型教学方法，难以将传统文化资源生动、有效地融入教学，导致资源使用形式单一、效果不佳；另一方面，学校缺乏对教师的系统指导与教研支持，没有开展针对性的传统文化融合教学教研活动，没有为教师提供资源挖掘与融合教学的培训，教师缺乏交流与学习的平台，难以提升自身的资源挖掘能力与融合教学能力，只能凭自身经验开展教学，导致资源挖掘缺乏系统性与针对性。

（三）评价层面：评价导向偏差，忽视过程性评价

当前中学语文教学评价导向存在偏差，以应试评价为主，忽视了过程性评价与文化素养评价，是导致资源挖掘不足的重要诱因。多数学校的语文教学评价，重点考查学生的文言知识、古诗文背诵、考试成绩等，忽视了学生的文化素养、审美能力、实践能力的提升，忽视了学生对传统文化的理解与传承；同时，评价方式较为单一，以终结性评价为主，缺乏过程性评价，无法全面、客观地反映学生在传统文化学习中的表现与进步，难以调动教师与学生传承传统文化的积极性。例如，部分学校的语文考试中，涉及传统文化的题目多以默写、选择题为主，侧重考查学生的知识记忆，没有考查学生对传统文化内涵的理解、审美鉴赏能力与实践运用能力，导致教师在教学中更注重知识的灌输与背诵，忽视了传统文化资源的深度挖掘与育人价值的发挥。此外，部分学校缺乏专门的传统文化素养评价体系，没有将学生的传统文化学习表现、文化实践活动参与情况纳入评价范围，进一步弱化了传统文化传承的教学导向，导致资源挖掘与融合教学缺乏有效的评价激励，难以持续推进。

教师层面的素养与能力不足、教学层面的方法单一与指导缺失、评价层面的导向偏差，共同导致了教材传统文化资源挖掘与使用中的诸多不足。这些不足不仅制约了传统文化资源育人价值的充分发挥，也影响了传统文化与中学语文教学深度融合的进程。后续，需针对这些原因，从教师培养、教学改进、评价优化三个方面入手，提出针对性的解决策略，推动教材传统文化资源的深度挖掘与高效利用，实现传统文化与中学语文教学的有机融合。

第三章 传统文化融合的教学理论基础与原则

第一节 建构主义与文化认同理论的应用

传统文化与中学语文教学的深度融合，绝非简单的文化内容叠加，而是需要科学的教学理论作为支撑，实现文化遗产与语文素养培育的有机统一。建构主义与文化认同理论作为教育领域的核心理论，与中学语文传统文化融合教学的核心需求高度契合、相辅相成。建构主义强调学生的主动认知建构，契合传统文化“理解—内化—传承”的学习逻辑，为融合教学提供了科学的实施逻辑；文化认同理论聚焦文化认知与情感归属的培育，精准对接融合教学“文化育人”的核心目标，为融合教学提供了明确的价值导向。两大理论相互补充、协同发力，不仅明确了融合教学的实施路径，更夯实了传统文化与中学语文教学深度融合的理论根基，助力引导学生在语文学习中主动建构文化认知、培育文化认同、增强文化自信。

一、建构主义理论的核心观点与融合应用逻辑

建构主义理论源于认知心理学的发展，打破了传统“教师中心、知识中心”的教学模式，其核心观点与中学语文教学注重学生主体地位、强调素养培育的特点高度适配，能够为传统文化融合教学提供清晰的应用逻辑，引导学生主动建构文化认知与语文素养，实现传统文化传承与语文教学的有机衔接。

（一）建构主义理论的核心观点

建构主义理论的核心在于强调学习是学生主动建构认知的过程，而非被动接受知识的过程，其核心观点主要体现在三个方面，且与中学语文传统文化融合教学的需求高度契合。其一，学习的主动性，学习者并非被动接收教师传递的知识，而是基于自身已有的知识储备、生活经验和认知特点，主动对外部信息进行解读、加工和重构，形成个性化的认知理解。这种主动性恰恰契合传统文化学习的核心需求——传统文化的传承不能依靠机械记忆，而需要学生主动去理解、感悟和内化。其二，学习的情境性，建构主义认为，知识的建构离不开具体的情境，真实、

生动的学习情境能够激发学习者的学习兴趣，帮助学习者更好地理解知识的内涵与价值，实现知识的灵活运用。中学语文教学中的传统文化资源，如古诗文、民俗典故、传统思想等，都与特定的历史文化情境紧密相关，创设贴合文本、贴近生活的教学情境，能够帮助学生更好地感受传统文化的魅力。其三，学习的互动性，学习者的认知建构并非孤立进行，而是在与教师、同伴的互动交流中完成的，通过交流探讨、思想碰撞、观点互补，能够完善认知体系，提升学习效果。在传统文化融合教学中，互动交流能够让学生更好地分享对传统文化的理解，深化对文化内涵的认知，实现文化认知的共同提升。建构主义理论的这些核心观点，为传统文化与中学语文教学的融合提供了科学的认知基础，引导教学从“知识灌输”向“主动建构”转变。

（二）建构主义在传统文化融合中的应用逻辑

结合中学语文教学的特点，建构主义理论在传统文化融合教学中的应用逻辑，核心是“以学生为主体，引导学生主动建构文化认知与语文素养”，将传统文化资源转化为学生可探究、可参与、可建构的学习内容，让学生在主动参与、主动探究、主动建构中，实现对传统文化的理解、内化与传承，同时提升语文核心素养。中学语文教学中，传统文化资源的学习并非简单的文言知识记忆或古诗文背诵，而是需要学生深入理解文化内涵、感受文化魅力、传承文化基因，这就需要依托建构主义理论，打破传统“灌输式”教学模式，引导学生主动参与到传统文化的探究与学习中。具体而言，应用逻辑主要体现在两个层面：一是立足学生的已有认知，搭建“知识衔接桥梁”，结合学生初中、高中不同学段的知识储备、生活经验和认知规律，设计梯度化的探究任务，让学生在已有知识的基础上，主动建构传统文化认知，实现“旧知与新知”的有机衔接。例如，初中阶段学生已具备基本的文言基础和生活经验，可引导学生结合生活实际，探究古诗文背后的简单文化内涵；高中阶段学生认知水平和思维能力有所提升，可引导学生深入探究传统文化的思想内涵与当代价值，实现认知的逐步深化。二是创设真实的教学情境，激发学生的探究兴趣，将传统文化资源与语文教学的文本、情境、实践相结合，让学生在具体的情境中，主动探究传统文化的内涵与价值，实现“文化认知”与“语文素养”的协同建构。例如，在古诗文教学中，依托建构主义理论，引导学生结合自身的生活经验，探究古诗文背后的文化背景、思想情感和人文内涵，主动解读文本的语言特色与文化价值，而非被动接受教师的讲解，既能够提

升学生的文言解读能力、文本赏析能力，又能够让学生主动建构传统文化认知，实现语文素养与文化素养的协同提升。

二、文化认同理论的内涵与理论支撑价值

文化认同理论是文化研究与教育研究的核心理论之一，聚焦于个体对自身所属文化的认知、情感与归属，其内涵与传统文化融合教学的育人目标高度契合，能够为传统文化与中学语文教学的融合提供明确的价值导向，助力培养学生的文化认同、增强文化自信，彰显传统文化的育人价值。

（一）文化认同理论的内涵

文化认同是指个体对自身所属文化的价值理念、文化符号、生活方式、思想内涵的认知、接纳、认同与践行，是个体形成文化归属感、民族自豪感和文化自信的重要基础，其核心内涵主要包括三个相互关联、层层递进的层面。其一，认知层面，个体对自身所属文化的历史渊源、核心内涵、文化特色、精神基因有清晰的认知，能够准确把握文化的核心价值与时代意义，区分文化精华与糟粕，形成对文化的理性认知。对于中学生而言，就是要通过语文学习，了解中华优秀传统文化的发展脉络、核心思想和文化符号，建立对传统文化的基本认知。其二，情感层面，个体对自身所属文化产生强烈的情感共鸣与归属感，能够感受到文化的魅力与价值，产生民族自豪感和文化自信，自觉热爱、尊重本民族文化。在中学语文传统文化融合教学中，就是要引导学生在学习中感受传统文化的审美魅力、思想智慧和传统美德，产生对传统文化的热爱与认同。其三，行为层面，个体能够主动传承、践行文化的价值理念与生活方式，将文化认同转化为自觉的行为，积极参与文化实践，实现文化的传承与发展。对于中学生而言，就是要将传统文化中的优秀理念、传统美德融入日常学习和生活，主动参与传统文化实践活动，践行文化价值。文化认同的形成并非一蹴而就，而是一个循序渐进、潜移默化的过程，需要通过持续的文化接触、文化体验、文化探究，逐步深化对文化的认知与认同，这与中学语文传统文化融合教学的过程性需求高度契合。

（二）传统文化融合对培养文化认同的核心作用与理论价值

传统文化与中学语文教学的融合，是培养学生文化认同、增强文化自信的重要途径，而文化认同理论则为这种融合提供了明确的理论支撑，明确了融合教学的育人价值与实施方向，为融合教学的开展提供了坚实的理论依据。从核心作用

来看,首先,融合教学能够为学生提供丰富的文化接触载体,语文教材中的古诗文、传统思想、民俗典故、经典散文等传统文化资源,是学生接触中华优秀传统文化的核心载体,通过融合教学,让学生系统接触、深入了解传统文化的核心内涵,逐步形成对传统文化的认知认同。例如,通过学习《论语》《孟子》等经典篇目,让学生了解儒家思想的核心内涵,建立对传统思想文化的基本认知;通过学习传统节日相关文本,让学生了解民俗文化的内涵与特色,增强对民俗文化的认知。其次,融合教学能够激发学生的文化情感共鸣,通过情境创设、实践体验、审美赏析等方式,让学生感受传统文化的魅力,体会传统文化中蕴含的思想智慧、传统美德和人文精神,产生对传统文化的情感认同与归属感。例如,通过诵读古诗文,感受古典文学的语言美、意境美和情感美,产生对古典文学的热爱;通过参与传统民俗实践活动,感受民俗文化的生活魅力,增强对民俗文化的情感认同。最后,融合教学能够引导学生践行文化价值理念,将传统文化中的家国情怀、仁爱友善、自强不息、诚信守信等理念与现实生活相结合,引导学生主动传承、践行传统文化,实现文化认同的行为转化,增强文化自信。从理论支撑价值来看,文化认同理论明确了融合教学的核心目标——培养学生的文化认同与文化自信,为融合教学的设计、实施与评价提供了明确的价值导向,避免融合教学陷入“重知识、轻认同”“重形式、轻内涵”的误区,确保融合教学始终围绕“文化育人”的根本任务展开,实现“传承中华优秀传统文化、培育学生文化自信”的核心目标,为传统文化与中学语文教学的深度融合提供了坚实的理论支撑。

三、两大理论在融合教学中的具体应用路径

建构主义与文化认同理论并非孤立应用于融合教学,而是相互协同、有机结合,共同指导融合教学的实践开展。结合中学语文教学案例,能够清晰呈现两大理论在融合教学中的具体应用路径,将理论转化为可操作、可落地的教学实践,为传统文化与中学语文教学的深度融合提供可借鉴的参考,实现理论与实践的有机统一。

(一) 基于建构主义理论,设计探究式教学路径

基于建构主义理论“主动建构、情境互动、自主探究”的核心观点,融合教学可设计探究式教学路径,引导学生主动探究传统文化资源的内涵与价值,实现文化认知与语文素养的主动建构,契合中学语文教学“以学生为主体、注重思维

提升”的特点。探究式教学路径主要分为三个环节，结合中学语文教学案例具体说明。首先，创设探究情境，搭建探究平台，结合教材中的传统文化资源，创设贴近学生生活、贴合文本内涵、富有探究性的教学情境，激发学生的探究兴趣，引导学生主动参与探究活动。例如，在《论语十二章》教学中，结合建构主义理论，创设“传承儒家智慧，践行君子之道”的探究情境，结合学生的日常生活，提出探究问题：“《论语》中的‘己所不欲，勿施于人’‘见贤思齐焉’等理念，在当代生活中如何践行？”让学生结合自身生活经验，主动思考探究，激发探究兴趣。其次，布置梯度探究任务，引导学生主动探究，结合学生的学段特点、认知规律和教学目标，设计由浅入深、层层递进的探究任务，让学生在自主探究、小组合作中，解读传统文化资源的内涵与价值，主动建构文化认知。例如，初中阶段可布置“梳理《论语十二章》中的核心观点，结合自身经历谈谈理解”的探究任务，侧重引导学生积累传统文化知识、初步理解文化内涵；高中阶段可布置“探究《论语》中儒家仁爱思想的内涵，分析其当代价值”的探究任务，侧重引导学生深入解读文化内涵、探究文化的时代意义，引导学生逐步深化认知。最后，开展互动交流，完善认知建构，组织学生分享探究成果，交流探究心得，教师进行针对性引导和点拨，让学生在互动交流中碰撞思想、互补观点、完善认知，实现对传统文化的深度理解与主动建构。这种探究式教学路径，既契合建构主义理论的核心观点，又能够提升学生的文本解读能力、探究能力、思维能力和语言表达能力，同时深化学生对传统文化的认知，实现语文素养与文化素养的协同提升。

（二）基于文化认同理论，设计体验式教学路径

基于文化认同理论“情感共鸣、行为践行、文化归属”的核心内涵，融合教学可设计体验式教学路径，让学生在亲身体验中感受传统文化的魅力，实现从“被动认知”到“主动认同”的转变，增强文化自信，契合传统文化“传承为先、体验为要”的育人逻辑。体验式教学路径主要结合传统文化资源的特点，设计多样化的体验活动，结合教学案例具体说明。例如，在传统民俗文化教学中，结合教材中的端午、中秋、春节等传统节日资源，基于文化认同理论，设计“走进传统节日，传承民俗文化”的体验式教学活动。首先，文化感知体验，引导学生阅读教材中与传统节日相关的文本，了解节日的起源、习俗、文化内涵，观看民俗相关的图片、视频，初步感知民俗文化的魅力，建立对民俗文化的基本认知；其次，实践操作体验，组织学生开展民俗实践活动，如端午包粽子、写节日贺卡、佩香

囊，中秋赏月、诵中秋诗词、制作月饼，春节写春联、贴福字、诵年俗民谣等，让学生在实践中感受民俗文化的内涵，增强情感共鸣；最后，情感升华体验，引导学生分享体验感受，探讨传统节日民俗的当代价值，引导学生主动传承民俗文化，将文化认同转化为自觉行为，增强文化自信。再如，在古诗文教学中，基于文化认同理论，设计诵读体验、仿写体验、情境体验等活动，让学生在诵读中感受古诗文的语言美、意境美、情感美，在仿写中传承古典文学的艺术特色，在情境体验中体会古诗文背后的文化内涵与思想情感，逐步深化对传统文化的情感认同与文化认同，增强文化自信。

（三）两大理论协同应用的教学案例总结

建构主义与文化认同理论的协同应用，能够实现融合教学的最优效果，弥补单一理论应用的局限性，让融合教学既注重学生的主动认知建构，又注重学生的文化情感培育，实现“认知建构”与“情感认同”的协同提升。以下结合高中《屈原列传》教学案例，总结两大理论的协同应用路径。在《屈原列传》教学中，基于建构主义理论，设计“探究屈原的爱国精神与人格魅力”的探究任务，引导学生结合文本内容，自主探究屈原的人生经历、思想情感，结合自身的认知经验，解读爱国精神的内涵，主动建构对爱国文化的认知；同时，基于文化认同理论，创设“传承爱国基因，厚植家国情怀”的教学情境，组织学生开展“诵读屈原作品、探讨爱国精神当代价值”的体验活动，让学生在诵读中感受屈原的爱国情怀，在探讨中深化对爱国精神的理解，激发爱国情感，实现文化认知与情感认同的协同提升。在教学过程中，探究式教学引导学生主动建构爱国文化认知，体验式教学引导学生深化爱国情感认同，两大理论协同发力，既发挥了建构主义理论“引导学生主动建构”的优势，又凸显了文化认同理论“培育文化情感与归属”的价值，实现了“语文素养提升”与“文化认同培育”的有机统一，为传统文化与中学语文教学的深度融合提供了可借鉴的实践路径。

建构主义理论为传统文化融合教学提供了科学的实施逻辑，引导学生主动建构文化认知与语文素养，打破了传统“灌输式”教学的局限；文化认同理论为融合教学提供了明确的价值导向，明确了培养学生文化认同、增强文化自信的核心目标，彰显了传统文化的育人价值。两大理论相互协同、有机结合，通过探究式、体验式等教学路径，将理论转化为具体的教学实践，为传统文化与中学语文教学的深度融合提供了坚实的理论支撑与实践指引，助力实现“以文化人、以美育人”

的育人目标，推动中华优秀传统文化的传承与发展。

第二节 语文核心素养导向下的融合目标

语文核心素养是中学语文教学的核心导向，更是传统文化与中学语文教学融合的根本遵循。传统文化与中学语文教学的融合，不能脱离语文核心素养的培育要求，需以语文核心素养为引领，明确融合教学的总体目标与分项目标，结合中学学段差异构建梯度化目标体系。融合目标的设定需兼顾整体性与层次性、可操作性与可评价性，既贴合语文核心素养的四大维度，又适配学生不同学段的认知发展规律，确保融合教学有明确的方向、具体的抓手，实现“传统文化传承”与“语文素养提升”的协同发展，助力学生全面发展、成长成才。

一、融合教学的总体目标

语文核心素养涵盖“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四大维度，四大维度相互关联、有机统一，共同构成中学语文教学的核心目标。传统文化融合教学的总体目标，就是围绕这四大维度，实现传统文化与语文教学的深度融合，让学生在学习语文知识、提升语文能力的同时，传承中华优秀传统文化，培育文化认同与文化自信，实现“语文素养”与“文化素养”的协同提升，为学生的终身发展奠定坚实基础。

（一）总体目标的核心内涵

融合教学的总体目标，核心是“以语文核心素养培育为核心，以传统文化传承为导向”，实现三大协同发展，确保融合教学的科学性与实效性。一是语文知识与传统文化的协同，让学生在积累文言知识、掌握语文技能、提升语文能力的同时，积累传统文化知识，感受传统文化魅力，实现“语文学习”与“文化积累”的有机结合。例如，在古诗文教学中，学生在积累文言实词、虚词、特殊句式等语文知识的同时，了解古诗文背后的传统文化内涵，积累传统文化典故、思想理念等内容。二是语文能力与文化素养的协同，让学生在提升文本解读、语言表达、审美鉴赏、逻辑思维等语文能力的同时，提升文化认知、文化认同、文化践行等文化素养，实现“能力提升”与“素养培育”的有机统一。例如，学生在解读经典散文的过程中，既提升了文本赏析能力，又深化了对传统文化内涵的理解，提

升了文化审美素养。三是知识学习与价值引领的协同，让学生在学习传统文化资源、积累语文知识的同时，接受传统美德与思想理念的熏陶，树立正确的世界观、人生观、价值观，实现“知识学习”与“价值培育”的有机融合。总体目标的设定，既立足语文教学的本质，突出语文核心素养的培育，又兼顾传统文化传承的需求，明确了融合教学的核心方向，避免融合教学陷入“重文化、轻语文”或“重语文、轻文化”的误区，确保融合教学始终围绕“培育时代新人、传承文化基因”的根本任务展开。

（二）总体目标与语文核心素养的契合点

融合教学的总体目标与语文核心素养的四大维度高度契合，形成了“一一对应、协同发力”的关系，每一个维度都对应着融合教学的具体需求，彰显了融合教学的核心价值。“语言建构与运用”维度，要求学生积累语言素材、夯实语言基础、提升语言运用能力，而传统文化资源中的古诗文、成语典故、经典散文等，正是语言积累的核心载体，融合教学能够让学生在学传统文化的同时，积累文言知识、掌握语言技巧，夯实语言基础、提升语言运用能力，实现语言素养与文化积累的协同推进。“思维发展与提升”维度，要求学生培养逻辑思维、辩证思维、创新思维，而传统文化资源中的思想理念、文学作品、文化典故等，能够引导学生深入思考、辩证分析、大胆创新，提升思维能力。例如，在探究传统思想的内涵与当代价值时，学生需要运用辩证思维分析传统文化的精华与糟粕，运用创新思维挖掘传统文化的时代意义，实现思维能力的提升。“审美鉴赏与创造”维度，要求学生感受古典文学的审美魅力、提升审美能力、进行审美创造，而传统文化资源中的古诗文、传统民俗、古典艺术等，蕴含着丰富的审美价值，融合教学能够引导学生感受美、鉴赏美、创造美，提升审美素养。例如，学生在诵读古诗文的过程中，感受古典文学的语言美、意境美，在仿写古诗文的过程中，实现审美创造，提升审美能力。“文化传承与理解”维度，要求学生了解中华优秀传统文化、增强文化认同、传承文化基因，而融合教学正是实现这一目标的核心途径，通过传统文化与语文教学的融合，让学生系统了解传统文化的内涵与特色，增强文化认同与文化自信，主动传承文化基因，实现文化传承与理解的目标。这种契合关系，确保了融合教学始终围绕语文核心素养培育展开，实现了“语文教学”与“文化传承”的有机统一。

二、融合教学的分项目标拆解

结合语文核心素养的四大维度，将融合教学的总体目标拆解为语言素养、思维能力、审美水平、文化认同四个分项目标，每个分项目标都明确具体要求、细化实施方向，确保目标可落地、可操作、可评价，为融合教学的实施与评价提供明确的依据，推动融合教学有序开展、取得实效。

（一）语言素养维度的具体目标

语言素养维度的融合目标，核心是依托传统文化资源，帮助学生积累语言素材、夯实语言基础、提升语言运用能力，实现“语言积累”与“文化积累”的协同推进，贴合语文核心素养中“语言建构与运用”的要求。具体要求结合中学语文教学特点，分学段明确，确保针对性与可操作性。初中阶段，重点侧重基础文言知识与传统文化语言素材的积累，帮助学生夯实语言基础，培养基本的语言运用能力。具体要求包括：积累教材中的文言实词、虚词、特殊句式等基础文言知识，能够准确默写、理解并运用；背诵教材中的经典古诗文、成语典故，积累传统文化相关的语言素材；掌握基本的文言阅读与翻译方法，能够读懂浅易的文言文，准确翻译简单的文言句子；能够运用简单的传统文化语言素材进行口语表达与书面写作，如运用成语、古诗文名句进行造句、写作，提升语言表达的文化底蕴。高中阶段，重点侧重文言知识的系统梳理与语言运用能力的提升，引导学生灵活运用传统文化语言素材，提升语言表达的文化内涵与审美价值。具体要求包括：系统梳理文言知识体系，掌握文言实词、虚词、特殊句式的用法与规律，能够熟练解读文言文文本；积累经典古诗文、诸子散文、传统典籍中的语言素材，掌握传统文化相关的语言技巧与表达方法；提升文言文文本解读、翻译与赏析能力，能够深入解读文言文的语言特色、思想内涵与文化价值；能够灵活运用传统文化语言素材进行写作、口语交际，如在议论文中运用传统思想理念作为论据，在口语表达中运用古诗文名句、成语典故提升表达效果，提升语言表达的文化底蕴与审美水平。例如，初中阶段通过学习《论语十二章》，积累“温故知新”“见贤思齐”等成语，掌握简单的文言句式，能够运用这些成语进行造句、写作；高中阶段通过学习《劝学》，积累文言实词“劝”“学”“青”等的含义与用法，提升文言翻译与文本解读能力，同时将文中的治学理念融入写作，提升语言表达的文化内涵。

（二）思维能力维度的具体目标

思维能力维度的融合目标，核心是依托传统文化资源，引导学生深入思考、辩证分析、大胆创新，培养逻辑思维、辩证思维、创新思维，实现“思维提升”与“文化思辨”的协同推进，贴合语文核心素养中“思维发展与提升”的要求。具体要求结合学生的认知规律，分学段明确，确保梯度性与可操作性。初中阶段，重点侧重初步的逻辑思维与想象能力培养，引导学生对传统文化资源进行简单地分析与思考，能够表达自己的观点与感受。具体要求包括：能够结合文本内容，分析传统文化资源的表面内涵，理解传统文化的基本思想与价值；初步培养逻辑思维能力，能够对简单的文化现象、文本内容进行分析、归纳与总结；培养想象能力，能够结合古诗文的意境进行联想与想象，体会文本的情感与内涵；能够对简单的文化现象进行思考与表达，提出自己的初步观点。高中阶段，重点侧重辩证思维与创新思维的培养，引导学生深入探究传统文化的内涵与当代价值，进行创造性思考与表达。具体要求包括：能够深入分析传统文化资源的思想内涵、艺术特色与时代价值，辩证看待传统文化的精华与糟粕；培养辩证思维能力，能够全面、客观地分析传统文化的价值与局限，提出自己的辩证观点；培养创新思维能力，能够结合当代社会发展需求，对传统文化进行创造性解读与表达，挖掘传统文化的当代意义；能够结合现实生活进行思考与探究，将传统文化与现实生活相结合，提出具有创新性的观点与建议。例如，初中阶段通过学习《桃花源记》，引导学生思考桃花源的理想境界，培养初步的逻辑思维与想象能力，能够表达自己对理想生活的理解；高中阶段通过学习《屈原列传》，引导学生辩证分析屈原的爱国精神，探讨其当代价值，培养辩证思维与创新思维，能够结合当代爱国主义教育，表达自身的思考与感悟，提出自己对爱国精神传承的建议。

（三）审美水平维度的具体目标

审美水平维度的融合目标，核心是依托传统文化资源，引导学生感受古典文学与民俗文化的审美魅力，提升审美感知、审美鉴赏与审美创造能力，实现“审美提升”与“文化浸润”的协同推进，贴合语文核心素养中“审美鉴赏与创造”的要求。具体要求结合学生的审美发展规律，分学段明确，确保梯度性与可操作性。初中阶段，重点侧重审美兴趣的培养与初步的审美鉴赏能力提升，引导学生感受传统文化的基础审美魅力，了解古典文学的基本艺术特色。具体要求包括：能够感受古诗文的语言美、意境美、情感美，初步体会古典文学的审美价值；了

解古典文学的基本艺术手法，如比喻、拟人、对仗、借景抒情等，能够对简单的传统文化作品进行审美鉴赏；培养基本的审美兴趣，愿意主动接触、了解传统文化中的审美元素；能够对简单的传统文化作品进行审美表达，分享自己的审美感受。高中阶段，重点侧重审美鉴赏与审美创造能力的提升，引导学生深入感受传统文化的审美魅力，实现审美素养的内化与提升。具体要求包括：能够深入鉴赏古诗文、传统民俗、古典艺术等传统文化资源的审美价值，理解古典文学的艺术手法、审美内涵与文化底蕴；能够对传统文化作品进行深度审美分析，评价作品的审美价值与艺术特色；培养审美创造能力，能够结合传统文化进行简单的审美创造，如仿写古诗文、设计民俗主题作品、撰写审美赏析文章等；能够形成自己的审美观点，提升审美判断能力与审美素养。例如，初中阶段通过学习《观沧海》，感受诗歌的雄浑意境与语言之美，培养审美感知能力，能够分享自己对诗歌意境的理解；高中阶段通过学习《岳阳楼记》，鉴赏文章的语言美、意境美与思想美，分析文章的艺术手法，结合自身感受进行仿写，提升审美鉴赏与创造能力。

（四）文化认同维度的具体目标

文化认同维度的融合目标，核心是依托传统文化资源，引导学生了解中华优秀传统文化的内涵，培育文化认同与文化自信，实现“文化认知”与“文化践行”的协同推进，贴合语文核心素养中“文化传承与理解”的要求。具体要求结合学生的认知规律与成长需求，分学段明确，确保梯度性与可操作性。初中阶段，重点侧重传统文化兴趣与初步认同的培育，让学生了解传统文化的基本内涵，感受传统文化的魅力。具体要求包括：了解教材中传统文化资源的基本内涵，如古诗文的思想情感、民俗文化的习俗与特色、传统思想的基本理念等；积累传统文化知识，如传统文化典故、传统节日习俗、经典名句等；初步感受传统文化的魅力，培养对传统文化的兴趣与初步认同；愿意参与简单的传统文化实践活动，如古诗文诵读、传统节日庆祝等。高中阶段，重点侧重文化认同与文化自信的培育，引导学生深入理解传统文化的核心基因与价值理念，主动传承传统文化，增强文化自信。具体要求包括：深入理解中华优秀传统文化的核心基因与价值理念，如家国情怀、仁爱友善、自强不息、诚信守信等；增强文化认同感与民族自豪感，能够准确把握传统文化的时代价值，树立正确的文化观；能够主动传承传统文化，挖掘传统文化的当代价值，将传统美德与思想理念融入现实生活；积极参与传统文化实践活动，践行文化价值，主动向他人传播中华优秀传统文化，增强文化自

信。例如，初中阶段通过学习传统节日民俗，了解节日的习俗与文化内涵，培养对民俗文化的兴趣；高中阶段通过学习儒家、道家思想，深入理解传统文化的思想智慧，结合当代社会，探讨传统文化的当代价值，主动传承传统美德，增强文化自信。

三、融合教学的学段目标梯度

中学阶段分为初中与高中两个学段，学生的认知特点、语文基础、思维能力、审美水平存在明显差异，因此，融合教学的目标需兼顾基础性与层次性，构建梯度化的学段目标体系，适配不同学段学生的认知发展规律，确保融合教学的针对性与实效性，实现“循序渐进、逐步提升”的育人目标。

学段	语言素养目标	思维能力目标	审美水平目标	文化认同目标
初中	积累基础文言知识、经典古诗文与成语典故，掌握简单文言阅读与翻译方法，能运用基础传统文化素材进行口语表达与书面写作，夯实语言基础。	初步分析传统文化资源的表面内涵，培养基本逻辑思维与想象能力，能对简单文化现象进行思考与表达，形成初步的思维认知。	感受古诗文与民俗文化的基础审美魅力，了解基本艺术特色，培养审美兴趣与初步鉴赏能力，能分享自身审美感受。	了解传统文化基本内涵与知识，感受传统文化魅力，培养对传统文化的兴趣与初步认同，愿意参与简单的传统文化实践活动。
高中	系统梳理文言知识体系，积累经典传统文化语言素材，提升文言解读、翻译与赏析能力，灵活运用素材提升语言表达的文化底蕴与审美水平。	深入分析传统文化内涵与艺术特色，培养辩证思维与创新思维，能辩证看待传统文化当代价值，进行创造性思考与表达。	深入鉴赏传统文化的审美价值，理解艺术手法与审美内涵，培养审美创造能力，结合传统文化进行审美创造，形成自身审美观点。	理解传统文化核心基因与价值理念，增强文化认同与民族自豪感，主动传承传统文化、践行文化价值，增强文化自信，传播中华优秀传统文化。

（一）初中阶段：基础积累，兴趣培育

初中阶段是传统文化启蒙与语文基础积累的关键时期，学生的认知水平较低，思维以具象思维为主，语文基础相对薄弱，因此，融合教学目标以“基础积累、兴趣培育”为核心，贴合初中生的认知特点，注重基础性、趣味性与启发性。语言素养方面，重点侧重文言基础积累与传统文化语言素材的积累，降低学习难度，帮助学生夯实语言基础，培养基本的语言运用能力，避免过度深化，注重知识的实用性与趣味性。思维能力方面，重点侧重初步的逻辑思维与想象能力培养，引导学生对简单的传统文化现象、文本内容进行思考与分析，培养学生的思考意识，

避免复杂的思辨要求。审美水平方面,重点侧重审美兴趣的培养,引导学生感受传统文化的基础审美魅力,了解古典文学的基本艺术特色,培养学生的审美兴趣,让学生愿意主动接触传统文化。文化认同方面,重点侧重传统文化兴趣与初步认同的培育,让学生了解传统文化的基本内涵,感受传统文化的魅力,培养学生对传统文化的兴趣,为高中阶段的深度融合奠定基础。初中阶段的融合目标,核心是激发学生对传统文化与语文学习的兴趣,夯实基础、培育习惯,实现传统文化的启蒙教育与语文基础的巩固提升。

（二）高中阶段：深度提升，素养内化

高中阶段是传统文化深化与语文素养提升的关键时期,学生的认知水平较高,思维以抽象思维为主,语文基础相对扎实,具备一定的思辨能力与审美能力,因此,融合教学目标以“深度提升、素养内化”为核心,贴合高中生的认知特点,注重层次性、深度性与实践性。语言素养方面,重点侧重文言知识的系统梳理与语言运用能力的提升,引导学生灵活运用传统文化语言素材,提升语言表达的文化底蕴与审美水平,注重知识的系统性与实用性,培养学生的语言鉴赏与运用能力。思维能力方面,重点侧重辩证思维与创新思维的培养,引导学生深入探究传统文化的内涵与当代价值,进行创造性思考与表达,培养学生的思辨能力与创新能力,让学生能够辩证看待传统文化的价值与局限。审美水平方面,重点侧重审美鉴赏与创造能力的提升,引导学生深入感受传统文化的审美魅力,理解古典文学的艺术手法与审美内涵,培养学生的审美创造能力,让学生能够结合传统文化进行审美创造,形成自身的审美观点与审美素养。文化认同方面,重点侧重文化认同与文化自信的培育,引导学生深入理解传统文化的核心基因与价值理念,主动传承传统文化,将传统美德与思想理念融入现实生活,践行文化价值,增强文化自信,培养学生的文化传承能力与文化担当。高中阶段的融合目标,核心是实现“语文素养”与“文化素养”的深度提升,培养学生的文化认同、文化自信与文化担当,实现传统文化的深度传承与语文素养的全面提升。

语文核心素养导向下的传统文化融合教学,明确了总体目标与分项目标,构建了梯度化的学段目标体系。总体目标围绕语文核心素养四大维度,实现“语文教学”与“文化传承”的协同发展,彰显了融合教学的核心价值;分项目标拆解具体、可落地、可评价,覆盖语言、思维、审美、文化四个维度,为融合教学的实施提供了明确的抓手;学段目标梯度清晰,贴合不同学段学生的认知发展规律,

兼顾基础性与层次性，确保融合教学的针对性与实效性。这种目标体系，为传统文化与中学语文教学的深度融合提供了明确的方向指引，确保融合教学有序开展、取得实效，助力学生提升语文核心素养、培育文化认同、增强文化自信。

第三节 融合教学的主要原则：整体性、适应性、体验性

传统文化与中学语文教学的融合，并非简单的内容叠加或形式拼接，而是需要遵循科学的教学原则，确保融合教学的系统性、针对性与实效性。整体性、适应性、体验性是融合教学的核心原则，三大原则相互关联、相互支撑、有机统一，共同指导融合教学的实践开展。整体性原则确保融合教学的系统性，避免碎片化融合与形式化融合；适应性原则确保融合教学的针对性，避免“一刀切”的教学模式，贴合教学实际；体验性原则确保融合教学的实效性，实现学生从“被动认知”到“主动认同”的转变。遵循这三大原则，能够推动传统文化与语文教学的深度融合，充分发挥传统文化的育人价值，实现“文化育人”与“语文教学”的有机统一，助力学生全面发展。

一、整体性原则：构建系统融合体系

整体性原则是融合教学的首要原则，核心是强调传统文化融合需与语文教学的目标、内容、过程、评价形成有机整体，统筹规划、系统设计、协同推进，避免碎片化融合、形式化融合，确保融合教学的系统性与连贯性，实现“语文素养提升”与“文化传承”的协同推进，彰显融合教学的整体价值。

（一）整体性原则的核心内涵

整体性原则的核心内涵，体现在“四个统一”，四个方面相互关联、缺一不可，共同构成融合教学的整体体系，确保融合教学的科学性与实效性。一是融合教学与语文教学目标的统一，传统文化的融合需围绕语文核心素养培育的目标展开，不能脱离语文教学的本质，不能偏离语文教学的核心方向，确保融合教学始终服务于语文素养提升与文化传承的双重目标。融合教学的设计与实施，需紧扣语文教学目标，将传统文化资源的挖掘与使用与语文教学目标紧密结合，让传统文化融合成为实现语文教学目标、培育语文核心素养的重要途径，而非独立于语文教学之外的“额外内容”。二是融合教学与语文教学内容的统一，传统文化资

源的挖掘与使用,需贴合教材文本内容,与文本教学有机结合,避免脱离文本、孤立开展传统文化教学,实现“文本教学”与“文化融合”的协同推进。教材中的传统文化资源是融合教学的核心载体,需结合文本的教学重点,深入挖掘文本中的传统文化内涵,将传统文化融合融入文本教学的全过程,让学生在学习文本的同时,感受传统文化魅力、积累传统文化知识、提升文化素养。三是融合教学与语文教学过程的统一,传统文化的融合需贯穿于教学的各个环节,从备课、授课到课后练习、评价反馈,形成完整的融合教学流程,避免仅在授课环节简单渗透传统文化,确保融合教学的连贯性与系统性。备课环节,教师需深入挖掘文本中的传统文化资源,结合教学目标与学生特点,设计融合教学方案;授课环节,将传统文化资源与文本教学有机结合,引导学生深入学习、主动探究;课后练习环节,设计贴合传统文化的练习任务,巩固融合教学效果;评价反馈环节,将传统文化融合的效果纳入评价范围,及时调整教学策略。四是融合教学与语文教学评价的统一,将传统文化融合的效果纳入语文教学评价体系,实现“教、学、评”一体化,确保融合教学的实效性。评价内容需涵盖学生的传统文化知识积累、文化素养提升、语文能力提升等方面,评价方式需兼顾终结性评价与过程性评价,全面、客观地反映融合教学的效果,同时发挥评价的激励作用,调动教师与学生传承传统文化的积极性。整体性原则的核心,是避免融合教学陷入“碎片化”“形式化”的误区,构建系统、完整的融合教学体系,让传统文化真正融入语文教学的每一个环节,实现“语文教学”与“文化传承”的有机统一。

（二）整体性原则的实践要求

结合中学语文教学实际,整体性原则的实践要求主要包括三个方面,注重可操作性与系统性,确保融合教学的有序开展、取得实效。其一,统筹规划融合教学内容,结合教材文本与学段目标,系统梳理教材中的传统文化资源,构建“学段衔接、主题鲜明、层次清晰”的融合教学内容体系,避免传统文化资源的碎片化使用。不同学段的融合教学内容需梯度衔接,初中阶段侧重传统文化启蒙,选取浅易的古诗文、简单的民俗典故、基础的传统思想等资源;高中阶段侧重传统文化深化,选取经典的古诗文、深刻的传统思想、丰富的民俗文化等资源,形成梯度衔接、系统完整的融合内容体系。同时,结合语文教学的主题单元,将传统文化资源进行整合,围绕特定主题开展融合教学,如“传统美德”“家国情怀”“古典文学审美”等主题,实现传统文化资源的系统利用。其二,整合融合教学环节,

将传统文化融合贯穿于备课、授课、课后练习、评价反馈的全过程，实现教学环节的有机统一。备课环节，教师需深入研读教材，挖掘文本中的传统文化资源，结合教学目标、学生特点，设计详细的融合教学方案，明确每个教学环节的融合重点与实施方法；授课环节，将传统文化资源与文本教学有机结合，采用多样化的教学方法，引导学生深入学习、主动探究，实现传统文化与文本教学的深度融合；课后练习环节，设计贴合传统文化的练习任务，如古诗文背诵、传统文化知识积累、文化探究报告、实践活动等，巩固融合教学效果；评价反馈环节，将传统文化融合的效果纳入评价范围，采用多样化的评价方式，全面、客观地评价学生的学习表现与进步，及时反馈教学问题，调整教学策略，确保融合教学的实效性。其三，整合教学资源，将教材中的传统文化资源与课外传统文化资源有机结合，丰富融合教学内容，构建“教材为主、课外为辅”的融合教学资源体系，确保融合教学的系统性与丰富性。教材中的传统文化资源是融合教学的核心，课外传统文化资源是重要补充，如传统文化典籍、民俗活动、文化场馆、名家讲座等，教师可结合教学实际，合理选取课外资源，丰富融合教学内容，拓展学生的文化视野。例如，在古诗文教学中，结合教材文本，补充相关的历史背景、文化典故、名家解读等课外资源，让学生全面、系统地了解传统文化内涵；在民俗文化教学中，组织学生走进当地的文化场馆，参与民俗实践活动，丰富学生的文化体验，实现教材资源与课外资源的有机整合。

二、适应性原则：贴合实际，精准融合

适应性原则是融合教学的关键原则，核心是强调传统文化融合需贴合学生的认知特点、学段差异、地域文化特色，结合教学实际，设计适配性强的融合策略与教学方案，避免“一刀切”的教学模式，确保融合教学的针对性与实效性，让传统文化真正被学生接受、理解与传承。

（一）适应性原则的具体要求

适应性原则的具体要求，主要体现在三个层面，层层递进、相互关联，确保融合教学贴合实际、精准有效。一是贴合学生的认知特点，结合不同年龄段学生的思维能力、知识储备、生活经验、兴趣爱好，设计适配的融合教学内容与教学方法，确保教学内容与教学方法符合学生的认知水平，能够激发学生的学习兴趣。初中生认知水平较低，思维以具象思维为主，生活经验相对有限，兴趣爱好偏向

趣味性、直观性，因此，融合教学需注重趣味性、基础性、直观性，采用浅易、直观、生动的教学方式，如情境演示、趣味活动、动画视频等，避免复杂的思辨与深度解读；高中生认知水平较高，思维以抽象思维为主，生活经验相对丰富，兴趣爱好偏向深度性、思辨性，因此，融合教学需注重深度性、思辨性、实践性，采用探究式、讨论式、思辨式等教学方式，引导学生深入探究传统文化的内涵与当代价值，培养学生的思辨能力与创新能力。二是贴合学段差异，结合初中、高中不同学段的教学目标、语文基础、认知规律，设计梯度化的融合教学内容与目标，实现学段衔接、循序渐进，避免初中阶段过度深化、高中阶段重复基础的问题。初中阶段的融合教学，重点侧重传统文化启蒙与基础积累，培养学生的学习兴趣与初步认知；高中阶段的融合教学，重点侧重传统文化深化与素养内化，培养学生的文化认同、思辨能力与创新能力，形成梯度清晰、衔接顺畅的融合教学体系。例如，初中阶段学习《论语十二章》，重点侧重名句背诵、基本内涵理解，培养学生的学习兴趣；高中阶段学习《论语》选篇，重点侧重思想内涵解读、当代价值探究，培养学生的思辨能力与文化认同。三是贴合地域文化特色，结合不同地区的地域文化资源，将地域传统文化与教材中的传统文化资源有机结合，丰富融合教学内容，增强学生的文化认同感与归属感，让传统文化更贴近学生的生活。我国地域辽阔，不同地区有不同的地域文化特色，如南方地区的端午民俗、客家文化、园林文化，北方地区的春节民俗、剪纸文化、戏曲文化，西部地区的敦煌文化、民俗风情等，教师可结合当地的地域文化资源，设计贴合地域特色的融合教学活动，让学生在学习教材传统文化资源的同时，了解当地的地域文化，增强对地域文化的认同与热爱，进而提升对中华优秀传统文化的整体认同。

（二）适应性原则的实践路径

适应性原则的实践路径，需结合教学实际，实现“三个适配”，确保融合教学的针对性与实效性，让传统文化真正融入语文教学、走进学生心中。其一，教学内容适配，结合学生认知特点与学段差异，筛选适配的传统文化资源，设计梯度化的教学内容，确保教学内容贴合学生的认知水平与学习需求。初中阶段选取浅易的古诗文、简单的民俗典故、基础的传统思想等资源，内容注重趣味性与基础性，避免过于深奥；高中阶段选取经典的古诗文、深刻的传统思想、丰富的民俗文化等资源，内容注重深度性与思辨性，引导学生深入探究。同时，结合地域文化特色，融入当地的地域文化资源，丰富教学内容，增强教学的针对性与亲切

感。例如，南方地区的学校，可在民俗文化教学中，重点融入端午包粽子、赛龙舟等地域民俗资源；北方地区的学校，可重点融入春节贴春联、剪窗花等地域民俗资源，让教学内容更贴近学生的生活。其二，教学方法适配，结合学生认知特点与教学内容，采用适配的教学方法，确保教学方法能够激发学生的学习兴趣，提升教学效果。初中生适合采用情境教学法、趣味教学法、体验教学法、直观教学法等，如通过动画、视频演示传统文化场景，开展民俗体验活动、古诗文诵读比赛等，激发学生的学习兴趣；高中生适合采用探究式教学法、讨论式教学法、思辨式教学法、合作学习法等，如组织学生讨论传统文化的当代价值，探究传统思想的内涵与局限，开展小组合作探究活动，培养学生的思辨能力与创新能力。同时，结合地域文化特色，采用贴合地域文化的教学方法，如组织学生走进当地的文化场馆、采访民间艺人，了解地域文化的内涵与特色，增强教学的实践性与趣味性。其三，教学评价适配，结合学段差异与教学目标，设计适配的评价方式与评价标准，确保评价方式能够全面、客观地反映学生的学习表现与进步，发挥评价的激励作用。初中阶段侧重基础积累与兴趣培育的评价，评价方式以默写、背诵、简单问答、实践活动表现为主，评价标准注重基础性与趣味性，鼓励学生积极参与、主动学习；高中阶段侧重深度解读与素养内化的评价，评价方式以文本赏析、文化探究报告、思辨论文、实践活动成果展示为主，评价标准注重深度性、思辨性与实践性，引导学生深入探究、大胆创新。同时，结合地域文化特色，将学生对地域文化的了解与实践参与纳入评价范围，增强评价的针对性与全面性。

三、体验性原则：强化感知，深化认同

体验性原则是融合教学的核心原则，核心是强调通过诵读、实践、探究等多样化的体验方式，让学生亲身感受传统文化的魅力，实现从“被动认知”到“主动认同”的转变，深化文化认同，增强文化自信，确保融合教学的实效性，彰显传统文化的育人价值。传统文化的传承并非简单的知识记忆，而是需要学生深入理解、情感共鸣，进而主动践行，而体验式教学正是实现这一过程的核心路径。

（一）体验性原则的实践逻辑

体验性原则的实践逻辑，核心是“以学生为主体，以体验为核心”，通过多样化的体验活动，让学生在亲身参与、亲身感受中，实现“认知—体验—认同—践行”的完整过程，确保融合教学的实效性。这一实践逻辑主要分为三个环节，

层层递进、相互关联，贴合学生的认知规律与传统文化传承的需求。一是认知体验，引导学生通过阅读、倾听、观察等方式，初步了解传统文化的基本内涵、文化符号、历史背景，建立对传统文化的初步认知，为后续的体验与认同奠定基础。这一环节主要依托教材文本，结合多媒体资源，让学生通过阅读文本、观看图片视频、倾听讲解等方式，初步感知传统文化的魅力，了解传统文化的基本内容。例如，在古诗文教学中，引导学生阅读文本，了解古诗文的基本含义、创作背景，观看古诗文相关的动画视频，初步感受古诗文的意境与情感，建立对古诗文的初步认知。二是情感体验，通过情境创设、实践操作、互动交流等方式，让学生亲身感受传统文化的魅力，产生情感共鸣，深化对传统文化的理解，实现从“认知”到“情感认同”的转变。这一环节是体验性原则的核心，通过多样化的体验活动，让学生走进传统文化、感受传统文化，激发学生对传统文化的热爱与认同。例如，在民俗文化教学中，组织学生开展包粽子、写春联、诵民谣等实践活动，让学生在实践中感受民俗文化的内涵与魅力，产生情感共鸣；在古诗文教学中，组织学生开展诵读体验、情境表演等活动，让学生在诵读与表演中，体会古诗文的情感与意境，深化对古诗文的理解与认同。三是行为体验，引导学生将对传统文化的认同转化为自觉行为，主动传承、践行传统文化，实现文化认同的行为转化，增强文化自信，完成传统文化传承的最终目标。这一环节主要通过文化实践活动，引导学生主动参与传统文化传承，将传统美德与思想理念融入日常学习和生活，践行文化价值。例如，引导学生主动背诵古诗文、书写经典名句，参与传统文化志愿服务活动，向他人传播中华优秀传统文化，将文化认同转化为自觉行为，实现传统文化的传承与发展。这种实践逻辑，打破了传统“灌输式”教学的局限，让学生成为传统文化学习的主体，实现了“文化认知”与“情感认同”“行为践行”的深度融合，确保融合教学的实效性。

（二）体验性原则的实践方式

结合中学语文教学实际，体验性原则的实践方式主要分为三类，贴合不同的传统文化资源与教学场景，注重可操作性与趣味性，确保学生能够主动参与、亲身感受，实现从“认知”到“认同”的转变。其一，诵读体验，主要适用于古诗文、经典散文、传统典籍等传统文化资源，通过反复诵读、配乐诵读、情境诵读、分组诵读等方式，让学生感受传统文化的语言美、意境美、情感美，深化对文本内涵的理解，产生情感共鸣。诵读是中学语文教学中传承传统文化的重要方式，

也是最直接、最有效的体验方式之一。例如，在古诗文教学中，组织学生开展诵读比赛、配乐诵读活动，让学生在诵读中感受古诗文的韵律之美、意境之美与情感之美，体会古诗文背后的文化内涵与思想情感，深化对传统文化的理解与认同；在经典散文教学中，引导学生反复诵读，感受文本的语言特色与思想内涵，提升审美素养与文化认知。其二，实践体验，主要适用于民俗文化、传统礼仪、传统技艺等传统文化资源，通过实践操作、模拟体验、实地探访等方式，让学生亲身参与传统文化活动，感受传统文化的生活魅力，增强情感共鸣与文化认同。实践体验能够让学生近距离接触传统文化，加深对传统文化的理解与记忆，实现情感认同的深化。例如，在传统节日教学中，组织学生开展包粽子、煮汤圆、写春联、贴福字等实践活动，让学生在实践中了解传统节日的习俗与文化内涵，感受民俗文化的魅力；在传统礼仪教学中，组织学生模拟传统礼仪，如拜师礼、见面礼等，让学生感受传统礼仪的内涵与魅力，培养良好的道德品质；在传统技艺教学中，组织学生学习书法、剪纸、篆刻等传统技艺，让学生在实践中感受传统技艺的魅力，传承传统技艺。其三，探究体验，主要适用于传统思想、文化典故、文化现象等传统文化资源，通过自主探究、小组合作、主题研讨、实地调研等方式，让学生深入探究传统文化的内涵与当代价值，实现思维能力与文化素养的提升，深化文化认同。探究体验能够引导学生主动思考、大胆创新，培养学生的思辨能力与探究能力，让学生在探究中深化对传统文化的理解与认同。例如，在传统思想教学中，组织学生围绕“儒家仁爱思想的当代价值”“道家自然理念与生态文明”等主题开展小组探究活动，让学生通过查阅资料、交流探讨、实地调研等方式，深入探究传统思想的内涵与时代意义，深化对传统思想的理解与认同；在文化典故教学中，引导学生自主探究典故的起源、发展与文化内涵，结合现实生活探讨典故的当代应用，让学生在探究中感受传统文化的智慧与魅力，提升文化素养。

整体性、适应性、体验性三大原则，是传统文化与中学语文教学深度融合的核心遵循，三者相互关联、协同发力，共同确保融合教学的系统性、针对性与实效性。整体性原则搭建了融合教学的系统框架，避免融合教学碎片化、形式化；适应性原则确保融合教学贴合学生、学段与地域实际，实现精准融合；体验性原则推动学生从被动认知走向主动认同，彰显文化育人的核心价值。遵循这三大原则，能够让传统文化真正融入语文教学的全过程，实现“语文素养提升”与“传统文化传承”的协同发展，助力学生培育文化认同、增强文化自信，成长为兼具

语文素养与文化素养的时代新人。

第四节 传统文化教学的伦理边界与价值导向

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是中学语文教学的重要资源，但传统文化诞生于特定的历史语境，不可避免地掺杂着与当代社会伦理、价值理念不相适应的成分。在传统文化与中学语文教学深度融合的过程中，明确教学的伦理边界、坚守正确的价值导向，是实现“文化育人”根本目标的前提，更是规避教学风险、确保融合教学正向实效的关键。唯有清晰区分传统文化的精华与糟粕，坚守“取其精华、去其糟粕”的核心原则，立足立德树人根本任务，强化正向价值引领，才能让传统文化真正成为培育学生核心素养、增强文化自信的重要载体，实现传统文化传承与学生全面发展的有机统一。

一、明确伦理边界：区分精华与糟粕，规避负面导向

传统文化教学的伦理边界，核心是明确“何为可教、何为不可教”，即区分传统文化中的精华与糟粕，摒弃与当代伦理道德、价值理念相违背的内容，坚守符合社会主义核心价值观、有利于学生身心健康发展的教学底线。传统文化并非完美无缺，其形成与发展受封建时代的社会制度、思想观念影响，既有闪耀着人文智慧、蕴含着传统美德的精华部分，也存在着与当代社会发展不相适应、甚至具有消极导向的糟粕成分，这就要求中学语文教学在融合传统文化时，必须树立明确的伦理边界意识，坚决规避负面导向。

（一）精准区分传统文化的精华与糟粕

区分传统文化的精华与糟粕，需立足当代社会伦理、价值理念和学生成长需求，坚持“历史辩证看待、现实适配筛选”的原则，既不盲目否定传统，也不全盘继承，实现“批判继承、古为今用”。传统文化中的精华，是指那些能够穿越时空、契合当代社会发展、对学生成长具有正向引导作用的内容，主要包括蕴含家国情怀、仁爱友善、自强不息、诚信守信、责任担当等传统美德的思想理念，具有审美价值、人文内涵的文学作品、民俗文化、传统技艺，以及体现中华民族智慧的思维方式、生活智慧等。例如，儒家思想中的“仁、义、礼、智、信”，道家思想中的“道法自然、天人合一”，古诗文作品中传递的家国情怀、人文风

骨，传统民俗中蕴含的团圆和睦、敬老爱亲理念，这些都是传统文化的精华，是中学语文融合教学的核心内容，能够引导学生培育良好品德、提升文化素养。

传统文化中的糟粕，是指那些与当代社会伦理道德、价值理念相违背，不利于学生身心健康发展、不符合时代进步要求的内容，主要包括封建等级观念、男尊女卑思想、迷信思想、保守封闭理念等。例如，部分传统典籍中宣扬的“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”的封建等级思想，“女子无才便是德”的性别歧视观念，以及封建迷信中的宿命论、因果报应等内容，这些都是传统文化中的糟粕，与当代平等、民主、科学、法治的价值理念相冲突，会对学生的价值观形成产生负面影响，在融合教学中必须坚决摒弃、严格规避。

（二）坚守伦理边界，规避负面导向的核心要求

明确传统文化教学的伦理边界，核心是坚守“三个坚决”，确保融合教学不偏离正向轨道，规避负面导向对学生的影响。一是坚决不传播封建糟粕，在教材解读、教学内容选择、教学活动设计中，严格筛选传统文化资源，坚决剔除封建等级、性别歧视、迷信愚昧等不符合当代伦理的内容，不向学生传递消极、落后的思想观念。二是坚决不歪曲传统文化内涵，避免对经典文本、传统思想进行片面解读，防止因解读偏差导致学生对传统文化产生误解，进而形成错误的认知和价值观。三是坚决不搞形式化、表面化融合，避免为了追求“文化氛围”而盲目引入与教学目标无关、甚至存在伦理风险的传统文化内容，确保每一项融合教学活动都符合伦理要求、具有正向价值。

二、界定价值导向：立足立德树人，贴合时代要求

传统文化与中学语文教学融合的核心价值导向，必须立足立德树人根本任务，紧扣时代发展要求，突出核心素养培育，引导学生在传承传统文化的同时，树立正确的世界观、人生观、价值观，增强文化自信与时代担当。价值导向是融合教学的“灵魂”，决定着融合教学的方向与成效，唯有坚守正确的价值导向，才能让传统文化真正发挥育人价值，实现“以文化人、以美育人”的目标。

（一）核心价值导向的核心内涵

融合教学的核心价值导向，以“立德树人”为根本，以培育学生核心素养为核心，重点突出三个方面的内容，贴合时代要求与学生成长需求。其一，突出家国情怀培育，引导学生从传统文化中汲取爱国精神养分，了解中华民族的历史脉

络、文化基因，增强民族自豪感与国家认同感，树立“国家兴亡、匹夫有责”的责任意识，自觉将个人成长与国家发展紧密结合。其二，强化仁爱友善、诚信守信等传统美德培育，引导学生传承传统文化中的道德理念，学会尊重他人、关爱他人、诚信待人，培养良好的道德品质与行为习惯，践行社会主义核心价值观。其三，培育责任担当与创新精神，引导学生辩证看待传统文化，在传承传统文化精华的基础上，结合时代发展需求，挖掘传统文化的当代价值，培养创新思维与实践能力，主动承担起传承中华优秀传统文化、推动文化创新发展的责任。

（二）价值导向与时代要求的契合点

融合教学的价值导向，必须贴合当代社会发展要求，实现传统文化传承与时代精神的有机融合，避免传统文化教学与时代脱节。当前，我国正处于文化自信建设的关键时期，融合教学的价值导向需紧扣“文化强国”战略，引导学生增强文化自信，自觉传承中华优秀传统文化；贴合社会主义核心价值观建设，将传统美德与当代道德要求相结合，培育学生良好的道德素养；适应新时代对人才的需求，将传统文化中的智慧与当代创新精神相结合，培养学生的思辨能力、创新能力与责任担当，让学生成为兼具文化素养、道德品质与时代精神的时代新人。同时，价值导向需兼顾学生的成长规律，结合初中、高中不同学段学生的认知特点，实现梯度化引领，初中阶段侧重传统美德的启蒙与家国情怀的萌芽培育，高中阶段侧重价值理念的深化与责任担当的培育，确保价值引领的针对性与实效性。

三、规避伦理风险、强化价值导向的具体措施

规避传统文化融合教学中的伦理风险，强化正向价值导向，需要教师、教学活动、教学评价等多方面协同发力，结合中学语文教学实际，采取具体、可操作的措施，确保融合教学既坚守伦理边界，又实现价值引领的目标，推动传统文化与语文教学的健康、深度融合。

（一）教师精准解读传统文化，筑牢价值引领根基

教师是融合教学的实施者，也是价值引领的核心主体，教师对传统文化的解读精度，直接决定着教学的伦理边界与价值导向。一方面，教师需加强自身传统文化素养与伦理素养提升，深入研读传统文化典籍、经典文本，系统梳理传统文化的精华与糟粕，准确把握传统文化的核心内涵与当代价值，避免因自身解读偏差导致伦理风险与价值导向偏差。另一方面，教师在教学过程中，需结合文本内

容与学生特点，对传统文化资源进行精准解读，既要挖掘其中的精华部分，结合时代要求进行正向引导，又要明确指出其中的糟粕成分，引导学生辩证看待、自觉摒弃。例如，在讲解传统孝道文化时，教师应重点解读“敬老爱亲”的核心内涵，引导学生践行孝道美德，同时明确摒弃“愚孝”等不符合当代伦理的内容，引导学生树立平等、理性的孝道观念。

（二）设计正向引导的教学活动，强化情感与价值认同

教学活动是实现价值引领的重要载体，通过设计具有正向导向、贴合学生生活的教学活动，能够引导学生在体验、探究中深化对传统文化精华的认同，规避负面导向。一是设计主题式探究活动，围绕“家国情怀”“传统美德”“文化传承”等正向主题，组织学生开展探究、讨论、分享活动，引导学生深入理解传统文化的正向价值，形成正确的认知与情感认同。例如，组织“传承传统美德，争做时代新人”主题讨论活动，让学生结合传统文化中的仁爱、诚信、担当等理念，探讨如何在当代生活中践行传统美德。二是设计实践体验活动，将传统文化精华与学生的日常学习、生活相结合，引导学生在实践中践行传统美德、传承文化精华，强化价值认同。例如，组织“敬老爱亲”实践活动、经典诵读展演活动、传统文化志愿服务活动等，让学生在实践中感受传统文化的魅力，将正向价值理念转化为自觉行为。三是设计思辨式教学活动，引导学生辩证看待传统文化，培养学生的思辨能力，避免盲目崇拜或全盘否定传统，学会“取其精华、去其糟粕”。例如，组织“传统文化的当代价值与局限”思辨活动，让学生结合具体的传统文化内容，探讨其精华与糟粕，树立理性的传统文化观。

（三）加强教学评价与引导，筑牢伦理与价值防线

完善的教学评价是规避伦理风险、强化价值导向的重要保障，通过建立科学的评价体系，引导教师规范教学行为，引导学生树立正确的传统文化观与价值观。一方面，将伦理边界与价值导向纳入融合教学的评价范围，对教师的教学内容选择、解读精度、价值引领效果进行评价，督促教师坚守伦理边界、强化正向引导，避免出现传播糟粕、导向偏差等问题。另一方面，注重对学生的评价引导，不仅评价学生的传统文化知识积累、语文能力提升，更要评价学生的文化认同、道德品质与价值取向，引导学生自觉传承传统文化精华，摒弃糟粕，树立正确的价值观。同时，建立反馈机制，及时发现融合教学中存在的伦理风险与价值导向问题，及时调整教学策略，确保融合教学始终沿着正向轨道开展。

传统文化与中学语文教学融合，必须明确伦理边界、坚守正确的价值导向。唯有精准区分传统文化的精华与糟粕，坚持“取其精华、去其糟粕”的原则，规避负面导向；立足立德树人根本任务，突出家国情怀、仁爱友善、责任担当等核心素养培育，贴合时代要求；通过教师精准解读、正向教学活动设计、强化教学评价等具体措施，才能有效规避伦理风险，强化价值引领，让传统文化真正成为培育学生核心素养、增强文化自信的重要载体，实现传统文化传承与语文教学育人目标的有机统一。

第四章 古诗文教学中的深度融合策略

第一节 知人论世与历史语境还原法

古诗文是中华优秀传统文化的核心载体，其创作往往与作者的人生经历、时代背景、文化语境紧密相连，脱离具体的历史语境与作者境遇，学生很难真正理解文本的深层内涵、思想情感与文化底蕴。知人论世与历史语境还原法，是古诗文教学中实现传统文化深度融合的基础方法，既契合古诗文的创作规律，又贴合中学语文教学的认知规律。通过阐释知人论世的核心内涵，结合古诗文教学特点，明确历史语境还原的具体步骤，搭配经典教学案例，能够引导学生走进文本背后的历史与文化，避免脱离语境解读文本、曲解文化内涵，实现古诗文文本解读与传统文化传承的有机统一，提升学生的语文阅读能力与文化素养。

一、知人论世的核心内涵与教学价值

知人论世是中国古典文学批评的重要方法，也是古诗文教学中解读文本、传承文化的核心路径，其核心在于“知人”与“论世”的辩证统一，既要了解作者的生平境遇、思想情怀，也要把握作品创作的时代背景、文化语境，进而精准解读文本内涵、体悟文化底蕴，彰显古诗文教学的文化价值与育人价值。

（一）知人论世的核心内涵

知人论世，最早由孟子提出，其核心内涵是“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也”，意为解读文学作品，必须了解作者的为人处世、人生经历，结合作者所处的时代环境，才能真正理解作品的思想内涵与情感主旨。在古诗文教学中，知人论世的内涵得到了进一步延伸，具体包含两个相互关联、相辅相成的层面。其一，“知人”，即了解作者的生平经历、思想性格、人生境遇、创作风格等，把握作者创作时的心境与情感状态。古诗文的创作往往是作者情感的真实流露，作者的人生起伏、境遇变迁、思想追求，都会直接融入作品之中，影响作品的情感基调与思想内涵。例如，李白的狂放洒脱、杜甫的忧

国忧民、苏轼的豁达旷达,其人生经历与性格特质,都鲜明地体现在各自的诗作中,了解这些,才能真正读懂诗作背后的情感与追求。其二,“论世”,即把握作品创作的时代背景、社会环境、文化氛围等,理解作品产生的历史必然性与文化内涵。古诗文是时代的产物,每一篇作品都承载着特定时代的文化印记、社会风貌与价值理念,结合时代背景解读文本,才能准确把握作品的时代意义与文化价值,避免脱离时代语境的片面解读。例如,盛唐时期的诗作多昂扬豪迈,体现了时代的繁荣与自信;晚唐时期的诗作多沉郁悲凉,反映了时代的衰败与文人的忧思,把握这一时代差异,才能更好地理解不同时期古诗文的情感基调与文化内涵。

(二) 知人论世在古诗文教学中的融合价值

结合中学语文古诗文教学特点,知人论世不仅是文本解读的重要方法,更是实现传统文化深度融合的关键路径,具有不可替代的教学价值与文化价值。其一,助力学生精准解读文本内涵,避免曲解文意。中学古诗文教学中,部分文本语言凝练、意象含蓄,学生若脱离作者境遇与时代背景,很容易出现解读偏差,甚至曲解文本内涵。通过知人论世,引导学生了解作者的生平与时代,能够帮助学生搭建“文本—作者—时代”的关联,准确把握文本的情感主旨、思想内涵与语言特色,提升文本解读能力。例如,解读李清照的《声声慢·寻寻觅觅》,若不了解她南渡后国破家亡、夫死物散的人生境遇,就很难体会词中“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”的悲凉心境,也无法理解其背后蕴含的家国之思与个人悲苦。其二,帮助学生传承传统文化,培育文化认同。知人论世的过程,也是学生了解历史文化、感受传统文化魅力的过程。在了解作者生平与时代背景的过程中,学生能够接触特定时代的政治、经济、文化、民俗等内容,积累传统文化知识,感受传统文化的人文底蕴,进而深化对中华优秀传统文化的认知与认同,增强文化自信。例如,通过了解杜甫的生平与盛唐转衰的时代背景,学生不仅能读懂其诗作中的忧国忧民之情,更能了解唐朝的历史变迁、文化风貌,传承爱国主义精神与人文情怀。其三,衔接语文核心素养培育,实现素养协同提升。知人论世能够引导学生在解读文本的同时,提升语言建构与运用、思维发展与提升、文化传承与理解等核心素养,实现“文本解读”“能力提升”“文化传承”的协同推进。例如,在了解作者生平与时代的过程中,学生需要梳理信息、分析关联,提升逻辑思维能力;在解读文本内涵的过程中,学生需要品味语言、体悟情感,提升语言运用与审美鉴赏能力;在感受文化底蕴的过程中,学生能够深化文化认知,提

升文化素养。

二、历史语境还原的具体教学步骤

历史语境还原是知人论世方法的具体实践，核心是通过补充史料、梳理背景、还原情境，为学生搭建沉浸式的历史文化环境，让学生“走进”文本创作的时代，感受作者的创作心境，精准理解文本的文化内涵与情感主旨。结合中学古诗文教学实际，历史语境还原可分为三个具体步骤，层层递进、可操作、可落地，确保教学效果。

（一）补充时代史料，搭建历史认知基础

时代史料是还原历史语境的基础，也是学生了解时代背景的核心载体。这一步骤的核心是结合教学文本，筛选贴合文本创作时代、贴合学生认知水平的史料，为学生搭建基本的历史认知框架，让学生了解文本创作的时代大背景。史料的选择需遵循“精准性、简洁性、趣味性”的原则，避免过于繁杂、晦涩，确保学生能够快速理解、有效吸收。具体而言，可补充三类史料：一是时代政治经济史料，如朝代的兴衰更替、政治制度、经济发展状况等，帮助学生了解文本创作的社会基础。例如，教学杜甫《登高》时，可补充安史之乱的基本史实，让学生了解唐朝由盛转衰的社会背景，理解诗人“万里悲秋常作客，百年多病独登台”中蕴含的家国之悲与个人境遇之苦。二是时代文化史料，如当时的文化思潮、文学流派、审美风尚等，帮助学生理解文本的文化内涵与艺术特色。例如，教学魏晋时期的古诗文（如陶渊明《饮酒·其五》）时，可补充魏晋玄学的兴起、田园诗派的形成等文化史料，让学生理解诗人归隐田园、追求自然的思想追求，以及田园诗“质朴自然、意境悠远”的艺术特色。三是作者相关史料，如作者的生平履历、人生起伏、创作背景等，帮助学生将作者与时代紧密关联，理解作者的创作心境。例如，教学苏轼《念奴娇·赤壁怀古》时，可补充苏轼乌台诗案被贬黄州的经历，让学生了解其创作时的人生境遇，理解词中“大江东去，浪淘尽”的豪迈与“人生如梦，一尊还酹江月”的豁达。史料的呈现方式可多样化，如图片、短视频、史料节选、思维导图等，增强趣味性与直观性，激发学生的学习兴趣。

（二）梳理文化背景，衔接传统文化内涵

在补充时代史料的基础上，梳理文本相关的文化背景，是实现传统文化深度融合的关键步骤。这一步骤的核心是引导学生从史料中提炼与文本相关的文化元

素，梳理文化脉络，理解文本所承载的文化内涵，实现“历史语境”与“文化传承”的有机衔接。具体而言，可从两个方面入手：一是梳理文本中涉及的传统文化符号、思想理念等，结合时代背景，解读其文化内涵。例如，教学范仲淹《岳阳楼记》时，可梳理“岳阳楼”这一文化符号的历史渊源，以及“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”所蕴含的儒家家国情怀，结合北宋的政治文化背景，解读这一思想理念的时代意义与当代价值。二是梳理文本创作的文化语境，理解文本与时代文化的关联，感受传统文化的传承与发展。例如，教学李白《蜀道难》时，可梳理盛唐时期“豪放飘逸”的诗歌风格，以及当时文人的精神风貌，理解诗歌中“蜀道之难，难于上青天”的豪迈夸张，以及背后蕴含的盛唐文人的自信与洒脱，感受古典诗歌的文化魅力。在梳理过程中，教师可引导学生小组合作、自主探究，梳理文化脉络，提炼文化内涵，培养学生的文化梳理能力与探究能力，实现传统文化知识的积累与内化。

（三）还原创作情境，实现沉浸式体验

还原创作情境是历史语境还原的核心环节，也是让学生真正“走进”文本、体悟情感的关键。这一步骤的核心是结合史料与文本内容，通过情境创设、语言描述、多媒体辅助等方式，还原作者创作时的具体场景、心境与情感，让学生沉浸式感受文本的情感内涵与文化魅力，实现“身临其境”的解读效果。具体而言，可采用三种方式还原创作情境：一是语言描述情境，教师结合史料与文本，用生动形象的语言，描述作者创作时的场景、心境，引导学生展开联想与想象，走进创作情境。例如，教学李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》时，教师可描述“重阳节，李清照独居窗前，看着窗外的菊花，思念远方的丈夫，心中满是孤寂与思念，于是挥笔写下这首词”的场景，引导学生体悟词中的思念之情。二是多媒体创设情境，利用图片、音频、视频等多媒体资源，还原创作场景，增强直观性与感染力。例如，教学苏轼《赤壁赋》时，可播放赤壁古战场的图片、相关动画视频，配上古乐，让学生仿佛置身于赤壁之下，感受苏轼与友人泛舟江上、饮酒赋诗的场景，理解文本的意境与情感。三是角色扮演情境，组织学生扮演作者或文本中的相关人物，模拟创作时的对话、心境，实现沉浸式体验。例如，教学《论语十二章》时，可组织学生扮演孔子与他的弟子，模拟对话场景，感受孔子的思想理念与育人智慧，深化对文本内涵的理解。通过还原创作情境，让学生从“被动解读”转变为“主动体验”，不仅能提升文本解读能力，更能深化对传统文化

的情感认同。

三、方法应用案例与教学效果分析

结合中学语文教材中的经典古诗文篇目，运用知人论世与历史语境还原法开展教学，能够清晰呈现方法的应用流程，凸显教学效果，避免学生脱离语境解读文本、曲解文化内涵，实现文本解读与传统文化传承的有机统一。以下结合初中、高中不同学段的经典案例，说明方法的应用流程与教学效果。

（一）初中案例：李白《行路难（其一）》教学应用

在初中李白《行路难（其一）》教学中，运用知人论世与历史语境还原法，应用流程清晰，教学效果显著。首先，补充时代史料与作者相关史料，引导学生了解盛唐的繁荣景象与开放包容的文化氛围，以及李白“仗剑走天涯”的生平，重点介绍本诗的创作背景——李白奉诏入长安，希望施展政治抱负，却因权贵排挤，被迫离开长安，内心壮志难酬却不甘沉沦，于是创作了这首诗。其次，梳理文化背景，引导学生梳理盛唐诗歌“豪放飘逸”的风格特点，以及“行路难”这一古典诗歌主题的文化内涵，了解古代文人常用“行路难”比喻人生的坎坷与挫折，表达对理想的追求。再次，还原创作情境，教师用生动的语言描述李白离开长安后，在江边饮酒，看着滔滔江水，心中满是苦闷却又不愿放弃理想，挥笔写下“行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的场景，引导学生展开联想与想象，感受李白的心境。最后，结合知人论世与创作情境，引导学生解读文本，理解诗句中“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”的奢华与“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”的苦闷形成的对比，体会李白从苦闷到豁达、从迷茫到坚定的情感变化，理解诗句所蕴含的进取精神与对理想的执着追求。

该案例的教学效果主要体现在三个方面：一是学生避免了脱离语境的片面解读，不再将“行路难”简单理解为“走路困难”，而是准确把握了诗歌的情感主旨与内涵；二是学生了解了盛唐的文化风貌与李白的创作风格，积累了传统文化知识，增强了对古典诗歌的学习兴趣；三是学生体会了李白的进取精神与理想追求，受到了正向的价值引领，实现了文本解读、能力提升与文化传承的有机统一。

（二）高中案例：杜甫《登高》教学应用

在高中杜甫《登高》教学中，运用知人论世与历史语境还原法，能够引导学

生深入解读文本的深层内涵，感受传统文化的人文底蕴。首先，补充时代史料与作者相关史料，引导学生了解安史之乱的爆发对唐朝的重创，以及杜甫晚年漂泊西南、多病孤苦的人生境遇，重点介绍本诗的创作背景——杜甫晚年流落夔州，重阳节登高望远，看到秋景萧瑟，联想到自身的漂泊之苦、年老多病，以及家国的兴衰存亡，于是创作了这首千古名篇。其次，梳理文化背景，引导学生梳理晚唐诗歌“沉郁顿挫”的风格特点，以及“悲秋”这一古典意象的文化内涵，了解古代文人常用秋景烘托悲凉的情感，表达对人生、家国的感慨。再次，还原创作情境，利用多媒体播放夔州登高的场景图片、秋景视频，配上低沉的古乐，教师引导学生想象：晚年的杜甫，拖着病体，独自登上高台，秋风萧瑟，落叶纷飞，长江滚滚东流，他想起自己一生漂泊、壮志未酬，想起国家的衰败，心中满是悲凉与无奈，于是写下“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”的诗句。最后，结合知人论世与创作情境，引导学生细读文本，品味诗句的语言特色与情感内涵，理解“万里悲秋常作客，百年多病独登台”中蕴含的漂泊之苦、年老之衰、孤独之寂与家国之悲，体会杜甫“忧国忧民”的情怀，感受诗歌“沉郁顿挫”的艺术风格。

该案例的教学效果主要体现在三个方面：一是学生深入理解了文本的深层内涵，避免了对诗句的表面化解读，准确把握了杜甫诗歌的情感基调与艺术特色；二是学生了解了安史之乱的历史与晚唐的文化风貌，积累了传统文化知识，深化了对中华优秀传统文化的认知与认同；三是学生体会了杜甫“忧国忧民”的家国情怀，受到了爱国主义精神的熏陶，实现了语文核心素养与文化素养的协同提升。

知人论世与历史语境还原法，是古诗文教学中实现传统文化深度融合的基础方法，其核心在于通过“知人”“论世”，帮助学生搭建“文本—作者—时代”的关联，还原历史文化语境，实现沉浸式解读。通过明确方法的核心内涵与教学价值，遵循“补充史料—梳理背景—还原情境”的具体步骤，结合不同学段的经典案例开展教学，能够有效避免学生脱离语境解读文本、曲解文化内涵，帮助学生精准解读文本内涵、感受传统文化魅力，实现文本解读、能力提升与文化传承的有机统一，为古诗文教学的深度融合奠定坚实基础。

第二节 文本细读与古典审美体验引导

古诗文的魅力，既在于其承载的传统文化内涵与思想情感，也在于其凝练优美的语言、意蕴深远的意象与精湛独特的艺术手法。文本细读与古典审美体验引导，是古诗文教学中实现传统文化深度融合的核心策略，契合语文核心素养中“审美鉴赏与创造”“语言建构与运用”的培育要求。通过明确文本细读的核心要点，引导学生聚焦古诗文的语言、意象、手法，品味古典文学的语言魅力与审美价值；提出古典审美体验引导的具体策略，培养学生的古典审美素养与鉴赏能力；结合诗词、文言文案例，设计贴合教学实际的细读与审美体验活动，能够实现传统文化审美与语文阅读能力的同步提升，让学生在审美体验中传承传统文化，在文本细读中提升语文素养。

一、文本细读的核心要点与教学意义

文本细读是古诗文解读的核心方法，也是古典审美体验的基础，其核心在于“细”，即聚焦文本的语言、意象、手法、情感等细节，逐字逐句、深入细致地解读，挖掘文本的深层内涵与审美价值。结合中学古诗文教学特点，明确文本细读的核心要点，彰显其教学意义，能够为古典审美体验引导奠定基础，推动传统文化与古诗文教学的深度融合。

（一）文本细读的核心要点

中学古诗文教学中的文本细读，并非简单的逐字翻译与词句讲解，而是围绕“语言、意象、手法、情感”四大核心要点，深入挖掘文本的审美价值与文化内涵，实现“细读文本、体悟内涵、感受审美”的目标。其一，聚焦语言细读，品味古典语言的凝练之美与韵律之美。古诗文的语言具有凝练、含蓄、生动、富有韵律感的特点，文本细读需引导学生关注字词的锤炼、句式的特点、韵律的变化，品味语言的表达效果与艺术魅力。例如，解读王安石《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”的“绿”字，引导学生思考“绿”字为何比“到”“过”“入”等字更精妙，体会“绿”字既写出了春风的生机与活力，又暗含了诗人的思乡之情，品味古典语言的凝练与生动。其二，聚焦意象细读，解读意象的文化内涵与情感寄托。意象是古诗文的灵魂，是诗人情感与文化内涵的载体，文本细读需引导学生识别文本中的核心意象，梳理意象的特点，解读意象所承载的情感与文化内涵。

例如,解读陶渊明《饮酒·其五》中的“菊”“山”“鸟”等意象,引导学生理解“菊”象征着高洁、淡泊,“山”象征着宁静、自由,“鸟”象征着自在、超脱,体会诗人通过这些意象所表达的归隐田园、追求自然的思想情感。其三,聚焦手法细读,赏析古典文学的艺术魅力。古诗文常用比喻、拟人、对偶、借景抒情、托物言志、用典等艺术手法,文本细读需引导学生识别这些手法,分析手法的表达效果,赏析文本的艺术特色。例如,解读苏轼《水调歌头·明月几时有》,引导学生赏析“但愿人长久,千里共婵娟”中借景抒情的手法,体会诗人通过明月寄托的思念之情与美好祝愿,赏析文本的艺术魅力。其四,聚焦情感细读,体悟文本的情感主旨与人文内涵。古诗文的创作往往是诗人情感的真实流露,文本细读需引导学生结合文本细节,体悟诗人的情感变化,把握文本的情感主旨,感受文本的人文内涵。例如,解读李商隐《无题·相见时难别亦难》,引导学生通过“相见时难别亦难,东风无力百花残”等诗句,体悟诗人的离别之苦与思念之情,感受文本的人文情怀。

（二）文本细读在古诗文教学中的融合意义

文本细读在古诗文教学中具有重要的融合意义,不仅能够提升学生的文本解读能力与语文素养,更能推动传统文化的深度传承,实现“审美体验”与“文化传承”的有机统一。其一,助力学生精准把握文本内涵,提升语文阅读能力。文本细读引导学生聚焦文本细节,逐字逐句解读语言、意象、手法、情感,能够帮助学生避免表面化、片面化解读,精准把握文本的深层内涵与情感主旨,提升文本解读能力、语言运用能力与逻辑思维能力,贴合语文核心素养的培育要求。其二,引导学生感受古典文学的审美魅力,培育审美素养。文本细读的过程,也是学生感受古典文学审美魅力的过程,通过品味语言的凝练之美、意象的意蕴之美、手法的精妙之美、情感的真挚之美,能够培养学生的古典审美感知能力、审美鉴赏能力与审美创造能力,提升学生的审美素养。其三,推动传统文化的深度传承,培育文化认同。古诗文的文本细节中,蕴含着丰富的传统文化元素,如传统美德、文化理念、审美风尚等,通过文本细读,引导学生挖掘这些文化元素,理解其文化内涵,能够帮助学生积累传统文化知识,感受传统文化的人文底蕴,深化文化认同,增强文化自信。例如,通过细读《论语十二章》中的“己所不欲,勿施于人”“见贤思齐焉”等句子,引导学生理解儒家的仁爱、自省等传统美德,实现传统文化的传承与内化。

二、古典审美体验引导的具体策略

古典审美体验引导，是在文本细读的基础上，通过多样化的策略，引导学生走进古诗文的审美世界，感受古典文学的审美魅力，实现从“认知”到“审美”的转变，培育学生的古典审美素养与鉴赏能力。结合中学古诗文教学实际，古典审美体验引导可采用意象赏析、意境体悟、情感共鸣三大具体策略，层层递进、贴合学生认知规律，确保审美体验的实效性。

（一）意象赏析策略：挖掘意象内涵，感受审美意蕴

意象是古诗文审美体验的核心载体，意象赏析策略的核心是引导学生识别文本中的核心意象，梳理意象的特点与文化内涵，感受意象所承载的审美意蕴与情感寄托，实现审美感知的提升。具体而言，可分为三个步骤：一是识别核心意象，引导学生通读文本，找出文本中反复出现、具有代表性的意象，明确意象的基本特点。例如，解读王维《山居秋暝》，引导学生找出“空山”“新雨”“明月”“松”“清泉”“竹”“莲”等核心意象，明确这些意象的特点——清新、宁静、自然。二是挖掘意象内涵，结合传统文化背景，引导学生解读意象所承载的文化内涵与情感寄托，理解意象的审美价值。例如，引导学生理解“松”在传统文化中象征着坚韧、高洁，“竹”象征着虚心、正直，“莲”象征着纯洁、高洁，体会王维通过这些意象所表达的对宁静、自然、高洁生活的追求。三是赏析意象表达效果，引导学生分析意象在文本中的作用，感受意象的审美意蕴，提升审美鉴赏能力。例如，引导学生分析《山居秋暝》中“明月松间照，清泉石上流”的意象组合，体会月光、松树、清泉等意象营造的清新宁静的意境，感受意象组合的审美魅力。在意象赏析过程中，可采用小组讨论、分享交流等方式，引导学生主动探究，深化对意象内涵的理解，感受古典文学的审美魅力。

（二）意境体悟策略：营造审美氛围，沉浸审美体验

意境是古诗文的审美灵魂，是意象组合形成的一种独特的审美氛围与艺术境界，意境体悟策略的核心是引导学生在文本细读与意象赏析的基础上，通过情境创设、联想想象等方式，沉浸于古诗文的意境之中，感受意境的审美魅力，实现审美体验的深化。具体而言，可采用三种方式：一是情境创设，利用多媒体、语言描述等方式，创设与文本意境相符的审美氛围，引导学生身临其境，感受意境之美。例如，解读张继《枫桥夜泊》，播放江南水乡夜晚的图片、钟声音频，教

师用生动的语言描述“夜晚，张继乘船停泊在枫桥边，秋风萧瑟，霜华满天，寒山寺的钟声传来，心中满是孤寂与愁绪”的场景，引导学生沉浸于文本的凄清意境之中。二是联想想象，引导学生结合文本细节与意象，展开联想与想象，补充意境的细节，丰富审美体验。例如，解读陶渊明《饮酒·其五》中“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句，引导学生想象：诗人在东篱下采摘菊花，抬头望见远处的南山，山清水秀，飞鸟归林，心中满是悠然与自在，感受诗句所营造的宁静、淡泊的意境。三是意境描绘，引导学生用自己的语言，描绘文本所营造的意境，将审美体验转化为语言表达，提升审美鉴赏与表达能力。例如，引导学生描绘《春江花月夜》的意境，用语言展现“春江潮水连海平，海上明月共潮生”的壮阔与优美，深化审美体验。

（三）情感共鸣策略：体悟情感主旨，实现审美升华

情感是古诗文的灵魂，也是审美体验的核心，情感共鸣策略的核心是引导学生在文本细读、意象赏析、意境体悟的基础上，深入体悟诗人的情感主旨，结合自身的生活经验，产生情感共鸣，实现审美体验的升华。具体而言，可分为两个步骤：一是体悟情感主旨，引导学生结合文本细节、意象、手法，梳理诗人的情感变化，把握文本的情感主旨，理解情感背后的文化内涵与人文情怀。例如，解读杜甫《茅屋为秋风所破歌》，引导学生通过“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”等诗句，体悟诗人的生活困苦，通过“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”等诗句，体悟诗人的忧国忧民之情与博大胸怀。二是实现情感共鸣，引导学生结合自身的生活经验，联想自己与诗人情感相似的经历，产生情感共鸣，深化审美体验。例如，引导学生联想自己遇到困难时的感受，理解诗人的困苦与无奈；联想自己对他人的关爱，理解诗人的忧国忧民之情，实现情感上的共鸣。同时，可组织学生分享自己的情感体验，交流对文本情感的理解，进一步深化审美体验，实现审美升华。

三、教学活动设计与案例分析

结合诗词、文言文经典篇目，设计文本细读与古典审美体验相结合的教学活动，能够将文本细读的要点与审美体验的策略融入教学实践，实现传统文化审美与语文阅读能力的同步提升，让学生在活动中感受古典文学的魅力，传承传统文化。以下结合初中、高中不同学段的案例，设计具体的教学活动，并分析教学效果。

（一）初中案例：王维《山居秋暝》教学活动设计

初中阶段学生的审美感知能力处于启蒙阶段，教学活动设计需注重趣味性、直观性，引导学生初步感受古典文学的审美魅力，实现文本细读与审美体验的有机结合。教学活动围绕“文本细读—意象赏析—意境体悟—情感共鸣”展开，具体设计如下：

第一步，文本细读，夯实基础。引导学生通读诗歌，借助注释，逐字逐句解读诗句，梳理诗歌的大意；聚焦语言细节，赏析“空”“新”“明”“清”等关键字词的表达效果，体会诗歌语言的凝练与生动；识别诗歌中的核心意象，找出“空山”“新雨”“明月”“松”“清泉”“竹”“莲”等意象，明确意象的特点。第二步，意象赏析，感受意蕴。组织小组讨论，引导学生结合传统文化背景，解读核心意象的文化内涵，如“松”象征高洁、“竹”象征正直、“莲”象征纯洁，体会诗人通过这些意象所表达的情感；赏析意象组合的效果，引导学生分析“明月松间照，清泉石上流”中意象组合营造的画面感，感受意象的审美魅力。第三步，意境体悟，沉浸体验。利用多媒体播放《山居秋暝》的意境图片、配乐朗诵音频，教师用生动的语言描述诗歌的意境，引导学生展开联想与想象，仿佛置身于空山新雨之后，感受清新、宁静、自然的意境；让学生用自己的语言描绘诗歌的意境，提升审美表达能力。第四步，情感共鸣，审美升华。引导学生体悟诗人的情感主旨，理解王维通过诗歌所表达的对宁静、自然、高洁生活的追求；结合自身的生活经验，引导学生联想自己在自然中感受到的宁静与美好，产生情感共鸣；组织学生分享自己的感受，深化审美体验。

该教学活动的效果主要体现在三个方面：一是学生通过文本细读，夯实了文言基础，提升了文本解读能力，准确把握了诗歌的大意与语言特色；二是学生通过意象赏析与意境体悟，感受了古典诗歌的审美魅力，初步培养了审美感知与鉴赏能力；三是学生通过情感共鸣，理解了诗人的思想情感，感受了传统文化中“热爱自然、追求淡泊”的理念，实现了审美体验与文化遗产的有机结合。

（二）高中案例：王羲之《兰亭集序》教学活动设计

高中阶段学生的审美感知能力与思辨能力有所提升，教学活动设计需注重深度性、探究性，引导学生深入感受古典文学的审美魅力，实现文本细读与审美体验、思维能力培养的有机结合。教学活动围绕“文本细读—手法赏析—意境体悟—情感思辨”展开，具体设计如下：

第一步，文本细读，挖掘内涵。引导学生通读全文，借助注释，逐字逐句解读文本，梳理文章的脉络；聚焦语言细节，赏析文章凝练优美的语言，体会文言文的语言魅力；识别文本中的核心意象，如“兰亭”“山水”“酒”“诗”等，梳理意象的特点与作用；细读文本中的议论段落，把握文章的情感主旨与思想内涵。第二步，手法赏析，品味艺术。引导学生识别文章中的艺术手法，如借景抒情、情景交融、议论抒情相结合等，分析手法的表达效果；赏析文章的句式特点，如对偶、排比等，感受文言文的韵律之美与语言之美；组织小组探究，讨论文章“乐—痛—悲”的情感变化，分析情感变化与文本内容、手法的关联。第三步，意境体悟，沉浸审美。利用多媒体播放兰亭的实景图片、相关动画视频，引导学生想象王羲之与友人在兰亭雅集、饮酒赋诗的场景，体悟文章所营造的清雅、闲适的意境；引导学生结合文本细节，描绘兰亭雅集的场景，感受文本的审美魅力。第四步，情感思辨，审美升华。引导学生体悟作者的情感主旨，理解作者对人生短暂、世事无常的感慨，以及对生命价值的思考；组织思辨讨论，引导学生结合当代生活，探讨作者的生命思考对当代人的启示，实现情感共鸣与思维提升；引导学生感受文本中蕴含的传统文化审美理念与生命智慧，传承传统文化。

该教学活动的效果主要体现在三个方面：一是学生通过文本细读，深入理解了文本的内涵与语言特色，提升了文言文解读能力与语言运用能力；二是学生通过手法赏析与意境体悟，深入感受了古典文学的审美魅力，提升了审美鉴赏能力与审美创造能力；三是学生通过情感思辨，深化了对生命价值的思考，实现了审美体验、思维提升与文化遗产的有机统一，贴合语文核心素养的培育要求。

文本细读与古典审美体验引导，是古诗文教学中实现传统文化深度融合的核心策略。通过明确文本细读的“语言、意象、手法、情感”四大核心要点，彰显其教学意义，为审美体验引导奠定基础；采用意象赏析、意境体悟、情感共鸣三大策略，引导学生走进古诗文的审美世界，培育古典审美素养；结合不同学段的经典案例，设计贴合教学实际的教学活动，能够实现传统文化审美与语文阅读能力的同步提升。这种策略既贴合古诗文的审美特点，又贴合中学语文教学的认知规律，让学生在文本细读中解读内涵，在审美体验中感受魅力，在文化遗产中提升素养，推动古诗文教学的深度融合。

第三节 古今对话与批判性思维培养

古诗文教学中的传统文化深度融合，不仅需要引导学生解读文本内涵、感受审美魅力，更需要引导学生将古诗文的文化内涵、思想观点与当下生活、时代热点相结合，实现传统文化的当代转化；同时，需注重培养学生的批判性思维，引导学生辩证看待传统文化中的观点，理性分析其当代价值与局限性，避免盲目崇拜或全盘否定。古今对话与批判性思维培养，是实现这一目标的关键策略，既贴合语文核心素养中“思维发展与提升”“文化传承与理解”的培育要求，又能让传统文化真正走进当代学生的生活，彰显传统文化的时代价值，实现“传承经典、面向未来”的育人目标。

一、古今对话的教学内涵与当代价值

古今对话，是指在古诗文教学中，引导学生以古诗文的文化内涵、思想观点为基础，结合当下生活、时代热点，开展对话式探究，搭建“古典传统文化”与“当代生活”的桥梁，实现传统文化的当代转化与创新发展。其核心在于“对话”，而非“复古”，既要尊重传统文化的内涵与价值，又要结合当代时代要求，挖掘传统文化的当代意义，让传统文化与当代生活同频共振。

（一）古今对话的教学内涵

古诗文教学中的古今对话，具有丰富的教学内涵，主要体现在两个层面，相辅相成、有机统一。其一，文本与当代生活的对话，引导学生将古诗文的文化内涵、思想观点与当代生活场景、生活体验相结合，解读传统文化的当代价值，让传统文化贴近学生的生活。例如，将《论语》中的“仁爱”“诚信”理念与当代的公民道德建设相结合，将李白的“进取精神”与当代青年的奋斗精神相结合，让学生感受到传统文化并非遥远的经典，而是能够指导当代生活、滋养当代心灵的精神财富。其二，学生与古人的对话，引导学生站在当代视角，与古诗文的作者、文本中的思想观点展开对话，表达自己的理解、思考与感悟，实现对传统文化的创造性解读与传承。例如，引导学生围绕“陶渊明的归隐与当代青年的责任担当”展开对话，表达自己对归隐文化的理解，探讨传统文化与当代青年成长的关联，实现与古人的思想碰撞。古今对话的教学内涵，核心是“传承与创新”，既要传承传统文化的精华，又要结合当代时代要求，对传统文化进行创造性转化、

创新性发展，让传统文化在当代焕发新的生机与活力。

（二）古今对话的当代价值

在古诗文教学中开展古今对话，具有重要的当代价值，不仅能够推动传统文化的深度传承，更能提升学生的语文素养与思维能力，贴合时代发展与学生成长需求。其一，实现传统文化的当代转化，彰显传统文化的时代价值。通过古今对话，引导学生挖掘古诗文文化内涵的当代意义，将传统思想理念与当代生活、时代热点相结合，让传统文化从“经典文本”走向“当代生活”，从“历史遗产”变为“精神滋养”，实现传统文化的当代转化与创新发展。例如，通过古今对话，挖掘《论语》中“己所不欲，勿施于人”的当代价值，引导学生将其应用于人际交往中，践行友善的社会主义核心价值观；挖掘“自强不息”的传统精神，引导学生将其融入学习与生活中，培养奋斗精神。其二，提升学生的语文素养与思维能力。古今对话需要学生深入解读文本内涵，结合当代生活展开思考、表达观点，能够有效提升学生的文本解读能力、语言表达能力、逻辑思维能力与创新思维能力，贴合语文核心素养的培育要求。例如，在对话过程中，学生需要梳理文本观点、分析当代案例、表达自身感悟，能够锻炼逻辑思维与语言表达能力；需要结合当代视角，对传统观点进行创造性解读，能够培养创新思维能力。其三，引导学生树立正确的传统文化观，增强文化自信。通过古今对话，引导学生辩证看待传统文化，既看到传统文化的精华与当代价值，也认识到其局限性，避免盲目崇拜或全盘否定，树立理性的传统文化观；同时，让学生感受到传统文化的生命力与时代魅力，增强对中华优秀传统文化的认同与自信，自觉传承传统文化。

二、批判性思维培养的核心要求与实施路径

批判性思维是中学语文核心素养的重要组成部分，也是古诗文教学中实现传统文化深度融合的重要支撑。在古诗文教学中培养学生的批判性思维，核心是引导学生辩证看待传统文化中的思想观点，理性分析其当代价值与局限性，学会“取其精华、去其糟粕”，形成独立思考、理性判断的能力，避免片面化、绝对化的解读。结合中学古诗文教学实际，明确批判性思维培养的核心要求，探索科学的实施路径，能够实现传统文化传承与思维能力培养的有机统一。

（一）批判性思维培养的核心要求

古诗文教学中培养学生的批判性思维，需遵循“辩证看待、理性分析、独立

思考、勇于表达”的核心要求，具体体现在三个方面。其一，辩证看待传统文化，引导学生认识到传统文化既有精华，也有糟粕，不能盲目崇拜、全盘继承，也不能全盘否定、彻底抛弃，坚持“取其精华、去其糟粕”的原则。例如，引导学生辩证看待儒家思想，既要认识到“仁爱”“诚信”“责任担当”等理念的当代价值，也要认识到“封建等级”“男尊女卑”等思想的局限性。其二，理性分析传统观点的当代价值与局限性，引导学生结合当代时代要求、社会现实与学生成长需求，分析古诗文思想观点的合理性与局限性，不能脱离时代语境片面解读。例如，引导学生分析陶渊明“归隐田园”的思想，既要看到其追求自由、淡泊名利的积极意义，也要认识到在当代社会，青年更需要承担责任、积极奋斗，不能盲目效仿归隐。其三，鼓励独立思考、勇于表达，引导学生结合自身的理解与思考，对古诗文的思想观点发表自己的看法，敢于提出不同意见，不盲从、不迷信权威，培养独立思考与理性判断的能力。例如，引导学生对《论语》中的“学而优则仕”进行思考，鼓励学生发表自己对“学习与人生追求”的看法，不局限于传统解读。

（二）批判性思维培养的实施路径

结合古诗文教学特点，批判性思维培养的实施路径可分为三个步骤，层层递进、可操作、可落地，确保思维培养的实效性，实现与传统文化传承的有机融合。其一，夯实文本基础，引导理性解读。批判性思维的培养，离不开对文本的精准解读，只有深入理解古诗文的思想内涵与时代背景，才能理性分析其当代价值与局限性。因此，首先需引导学生通过文本细读、知人论世等方法，深入解读文本，把握文本的思想观点、创作背景与文化内涵，为批判性思维培养奠定基础。例如，在教学《论语·为政》中“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”的内容时，首先引导学生了解其产生的封建时代背景，理解其在当时的社会意义，再引导学生结合当代平等、民主的价值理念，分析其局限性。其二，创设思辨情境，引导辩证思考。结合文本内容与当代生活，创设思辨性情境，提出具有争议性的话题，引导学生展开讨论、辩论，培养辩证思维能力。例如，创设“陶渊明的归隐是消极避世还是积极追求”“李白的狂放是自信洒脱还是狂妄自大”等思辨话题，引导学生结合文本内容、时代背景与当代视角，展开讨论，辩证分析观点的合理性与局限性。其三，鼓励多元表达，培养独立思考。在教学过程中，鼓励学生结合自身的思考，发表不同的观点与看法，不局限于标准答案，引导学生独立思考、理性判断；同时，引导学生尊重不同观点，学会倾听、交流、探讨，提升思辨能力与

表达能力。例如，在解读《赤壁赋》中苏轼的“人生如梦”的观点时，鼓励学生发表自己的理解，有的学生认为这是苏轼的豁达旷达，有的学生认为这是消极悲观，引导学生结合苏轼的人生境遇与当代生活，理性分析不同观点的合理性，培养独立思考能力。

三、古今对话与批判性思维培养的教学案例

结合中学古诗文经典篇目，设计古今对话与批判性思维培养相结合的教学案例，能够清晰地呈现策略的应用流程，实现传统文化传承与思维能力培养的有机融合。以下结合初中、高中不同学段的案例，说明古今对话的具体形式与批判性思维培养的实施过程，凸显教学效果。

学段	古诗文篇目	古今对话形式	批判性思维培养实施过程	教学效果
初中	《论语十二章》	话题讨论：“传统孝道与当代敬老爱亲”“诚信理念在当代生活中的践行”	1. 解读文本，把握“孝”“信”的传统内涵；2. 结合当代生活案例，讨论传统孝道与当代敬老爱亲的异同，分析“愚孝”的局限性；3. 结合当代社会现象，讨论诚信理念的当代价值，分析不诚信行为的危害；4. 鼓励学生发表自己的看法，培养独立思考能力。	学生理解了“孝”“信”的传统内涵与当代价值，能够辩证看待传统孝道，摒弃“愚孝”等落后观念；学会结合当代生活践行传统美德，增强了文化认同；培养了初步的辩证思维与独立思考能力。
高中	苏轼《赤壁赋》	观点辩论：“苏轼的‘人生如梦’是豁达旷达还是消极悲观”	1. 解读文本，把握苏轼的人生境遇与“人生如梦”的观点内涵；2. 分组辩论，正方认为是豁达旷达，反方认为是消极悲观，结合文本与当代视角阐述观点；3. 教师引导学生辩证分析，认识到观点的双重性，结合苏轼的人生境遇理解其豁达，结合当代生活分析其局限性；4. 引导学生结合自身，探讨如何面对人生挫折，实现思维升华。	学生深入理解了文本内涵，能够辩证看待苏轼的观点；提升了思辨能力、语言表达能力与独立思考能力；学会结合当代生活看待传统思想，实现了传统文化传承与思维能力培养的有机统一。

（一）初中案例：《论语十二章》教学应用

初中阶段学生的思维能力处于发展阶段，批判性思维培养需注重基础性、引导性，古今对话形式以话题讨论为主，贴合学生认知水平。教学过程如下：首先，

引导学生通过文本细读、知人论世，深入解读《论语十二章》中“孝”“信”“仁”等核心观点，把握其传统内涵，了解儒家思想的基本理念。其次，开展古今对话话题讨论，设置两个核心话题：“传统孝道与当代敬老爱亲”“诚信理念在当代生活中的践行”。在“传统孝道与当代敬老爱亲”话题讨论中，引导学生结合文本中“孝悌也者，其为仁之本与”等句子，理解传统孝道的核心内涵，再结合当代生活案例，如“子女照顾年迈父母”“社区敬老活动”等，讨论传统孝道与当代敬老爱亲的异同；同时，引导学生辩证看待传统孝道，分析“愚孝”（如“父要子亡，子不得不亡”）的局限性，树立平等、理性的孝道观念。在“诚信理念在当代生活中的践行”话题讨论中，引导学生结合文本中“言必信，行必果”等句子，理解诚信的传统内涵，再结合当代社会现象，如“校园诚信考试”“社会诚信体系建设”等，讨论诚信理念的当代价值，分析不诚信行为的危害；鼓励学生分享自己在生活中践行诚信的经历，表达自己对诚信的理解。最后，引导学生总结，明确传统美德的当代价值，学会结合当代生活践行传统美德，培养初步的辩证思维与独立思考能力。

该案例的教学效果主要体现在三个方面：一是学生深入理解了《论语》中的核心观点，积累了传统文化知识，增强了文化认同；二是学生通过古今对话，挖掘了传统美德的当代价值，学会了结合当代生活践行传统美德；三是学生初步培养了辩证思维与独立思考能力，能够理性看待传统观点，避免片面化解读。

（二）高中案例：苏轼《赤壁赋》教学应用

高中阶段学生的思辨能力与独立思考能力有所提升，批判性思维培养需注重深度性、探究性，古今对话形式以观点辩论为主，引导学生深入思辨、多元表达。教学过程如下：首先，引导学生通过文本细读、知人论世，深入解读《赤壁赋》的文本内涵，了解苏轼乌台诗案被贬黄州的人生境遇，把握“人生如梦，一尊还酹江月”的观点内涵，体会苏轼的心境变化。其次，开展观点辩论活动，辩论主题为“苏轼的‘人生如梦’是豁达旷达还是消极悲观”，将学生分为正方与反方，明确辩论要求：结合文本内容、苏轼的人生境遇与当代视角，阐述自己的观点，论据充分、逻辑清晰。正方认为，苏轼的“人生如梦”是豁达旷达，结合苏轼被贬后的人生态度，他能够放下得失，以豁达的心态面对人生挫折，“一尊还酹江月”体现了他对人生的释然与超脱；反方认为，苏轼的“人生如梦”是消极悲观，结合当时的社会背景，苏轼壮志难酬、漂泊孤苦，“人生如梦”体现了他对人生

的失望与无奈，是消极避世的表现。辩论过程中，教师引导学生认真倾听、理性反驳，鼓励学生发表不同观点。最后，教师进行总结引导，引导学生辩证看待苏轼的观点，认识到“人生如梦”既有豁达旷达的一面，也有消极悲观的成分，结合苏轼的人生境遇，他的豁达是在困境中的自我和解，而在当代社会，我们更需要以积极进取的心态面对人生挫折，不能盲目效仿消极避世的态度；引导学生结合自身，探讨如何面对人生挫折，实现思维升华与价值引领。

该案例的教学效果主要体现在三个方面：一是学生深入理解了《赤壁赋》的文本内涵与苏轼的思想情感，提升了文本解读能力与审美鉴赏能力；二是学生通过观点辩论，提升了思辨能力、语言表达能力与独立思考能力，培养了批判性思维；三是学生通过古今对话，辩证看待传统思想的当代价值与局限性，树立了理性的传统文化观，实现了传统文化传承与思维能力培养的有机统一。

古今对话与批判性思维培养，是古诗文教学中实现传统文化深度融合的关键策略。通过明确古今对话的教学内涵与当代价值，搭建“古典传统文化”与“当代生活”的桥梁，实现传统文化的当代转化；通过明确批判性思维培养的核心要求与实施路径，引导学生辩证看待传统文化，培养独立思考、理性判断的能力；结合不同学段的经典案例，采用话题讨论、观点辩论等古今对话形式，能够实现传统文化传承与思维能力培养的有机统一。这种策略既贴合语文核心素养的培育要求，又能让传统文化真正走进当代学生的生活，彰显传统文化的时代价值，助力学生提升语文素养、培育文化自信、发展思维能力。

第四节 诵读、吟唱与艺术化呈现实践

古诗文具有鲜明的韵律美、语言美与情感美，其传承与教学离不开诵读、吟唱等艺术化呈现方式。诵读是古诗文教学的基础，能够帮助学生感受古诗文的韵律美与情感美；吟唱、书法配文、情景剧演绎等艺术化呈现方式，能够丰富教学形式，增强传统文化融合的趣味性与感染力，让学生在艺术体验中感受古诗文的魅力，传承传统文化。在古诗文教学中，强化诵读的核心作用，采用分层诵读策略，结合多样化的艺术化呈现形式，设计贴合学段特点的教学实践活动，能够实现“读中悟情、唱中传韵、演中悟理”，推动传统文化与古诗文教学的深度融合，提升学生的文化素养与审美能力。

一、分层诵读：夯实古诗文教学的基础

诵读是解读古诗文、感受传统文化魅力的基础手段，古诗文的韵律美、语言美与情感美，只有通过反复诵读才能得以彰显。结合中学不同学段学生的认知特点与古诗文教学的梯度要求，采用分层诵读策略，层层递进、循序渐进，能够让学生在诵读中逐步深化对文本的理解，积累传统文化知识，感受古典文学的韵律魅力。分层诵读主要分为三个层次，兼顾基础性与深度性，贴合教学实际。

（一）基础诵读：读准字音，把握韵律

基础诵读的核心目标是让学生读准字音、停顿，把握古诗文的基本韵律，为后续的解读与体验奠定基础，适用于初中低年级及古诗文入门教学。这一层次的诵读重点是“准”与“顺”，具体要求是：一是读准字音，结合注释与拼音，纠正易错字音、多音字、通假字，避免因字音错误影响对文本的理解。例如，诵读《论语十二章》中“学而时习之，不亦说乎”的“说”，需明确其读音为“yuè”，通“悦”，意为“愉快”；诵读《登高》中“渚清沙白鸟飞回”的“渚”，需读准“zhǔ”，避免误读。二是把握停顿与节奏，结合古诗文的句式特点、平仄韵律，划分合理的停顿，读出文本的节奏感。例如，诵读五言诗时，多采用“二三一”或“二三”的停顿节奏，如“床前/明月/光，疑是/地上/霜”；诵读七言诗时，多采用“二二三”的停顿节奏，如“长风/破浪/会有时，直挂/云帆/济沧海”；诵读文言文时，需结合虚词、句式结构划分停顿，如《桃花源记》中“忘/路之远近”“率/妻子邑人/来此绝境”。基础诵读可采用教师范读、学生跟读、齐读等形式，教师重点指导字音与停顿，帮助学生建立对古诗文韵律的初步认知，培养良好的诵读习惯。

（二）理解诵读：读悟情感，解读内涵

理解诵读是在基础诵读的基础上，引导学生结合文本内涵、作者心境与时代背景，读出文本的情感基调，实现“读中悟情、读中解意”，适用于初中高年级及高中低年级教学。这一层次的诵读重点是“情”与“意”，具体要求是：一是结合文本解读，把握情感基调，根据文本的情感特点调整诵读的语气、语速。例如，诵读李白《行路难（其一）》时，前半部分“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”需读出苦闷、迷茫的语气，语速稍缓；后半部分“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”需读出豪迈、坚定的语气，语速稍快、声调上扬。二是结合知人论

世，融入作者心境，让学生在诵读中感受作者的情感变化，深化对文本内涵的理解。例如，诵读杜甫《茅屋为秋风所破歌》时，引导学生结合杜甫晚年漂泊、忧国忧民的境遇，读出“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”的悲愤，读出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的博大胸怀。理解诵读可采用指名读、分组读、配乐读等形式，引导学生在诵读中体会情感、解读内涵，实现“诵读与理解”的有机结合。

（三）感悟诵读：读出韵味，传承文化

感悟诵读是诵读的最高层次，核心是引导学生在理解文本的基础上，读出古诗文的韵味与文化底蕴，实现“读中悟理、读中传韵”，适用于高中高年级教学。这一层次的诵读重点是“韵”与“魂”，具体要求是：一是注重语气、语调的细腻处理，结合文本的意象、手法与情感变化，灵活调整诵读的节奏与声调，读出古诗文的韵律美与语言美。例如，诵读王维《山居秋暝》时，需读出“明月松间照，清泉石上流”的清新、宁静，语气舒缓、语调柔和；诵读苏轼《念奴娇·赤壁怀古》时，需读出“大江东去，浪淘尽”的豪迈、苍凉，语气雄浑、语调深沉。二是融入自身感悟，结合当代视角，在诵读中感受传统文化的魅力，实现文化的传承与内化。例如，诵读《论语十二章》中“己所不欲，勿施于人”时，引导学生在诵读中体会儒家仁爱理念的内涵，结合自身生活感悟，读出对传统美德的认同与传承。感悟诵读可采用个性化诵读、诵读分享、诵读展示等形式，鼓励学生结合自身理解，读出独特的韵味与感悟，让诵读成为传承传统文化的重要载体。

二、多样化艺术化呈现：丰富传统文化融合形式

在诵读的基础上，采用吟唱、书法配文、情景剧演绎等多样化的艺术化呈现方式，能够打破传统古诗文教学的单一模式，增强教学的趣味性与感染力，让学生在艺术体验中感受古诗文的魅力，实现传统文化与艺术教育的有机融合，进一步深化学生对传统文化的认知与认同。结合中学古诗文教学实际，重点推荐以下三种艺术化呈现形式，可根据学段特点灵活选用。

（一）古诗文吟唱：以韵传情，感受韵律之美

古诗文本身具有鲜明的韵律美，与音乐结合形成的吟唱，能够让古诗文的韵律美、情感美得到更直观地呈现，帮助学生快速记忆文本、感受情感，增强传统文化融合的趣味性。古诗文吟唱的核心是“以韵传情、以唱悟意”，需遵循“贴

合文本、贴合情感”的原则，避免过度娱乐化，确保文化内涵的传递。具体实践中，可采用两种形式：一是选用经典古诗文吟唱版本，引导学生学唱，感受古诗文与音乐的融合之美。例如，学唱《水调歌头·明月几时有》《静夜思》等经典篇目，通过旋律的起伏，感受文本的情感基调，帮助学生快速记忆诗句，深化对文本内涵的理解。二是引导学生自主创作吟唱旋律，结合文本的韵律与情感，尝试为古诗文谱曲、吟唱，培养学生的创新能力与审美能力。例如，引导学生结合陶渊明《饮酒·其五》的清新、淡泊，创作舒缓、柔和的旋律，通过自主吟唱，进一步体会诗人的思想情感与传统文化的魅力。古诗文吟唱可结合课堂教学、校园文化活动开展，如举办“古诗文吟唱比赛”，让学生在传唱中传承古诗文、感受传统文化。

（二）书法配文：以墨传韵，体悟文化之深

书法是中华优秀传统文化的重要组成部分，与古诗文结合，实现“诗与墨”的融合，能够让学生在书写中感受古诗文的语言美与书法的艺术美，体悟传统文化的深厚底蕴。书法配文的核心是“以墨传韵、以写悟情”，引导学生通过书写古诗文，深化对文本的理解，积累传统文化知识，提升审美素养。具体实践中，可根据学段特点设计不同的活动：初中阶段，引导学生练习楷书书写古诗文，重点掌握基本笔画、结构，在书写中感受古诗文的韵律与语言凝练之美，例如，书写《论语十二章》《山居秋暝》等篇目，培养学生的书写习惯与文化素养；高中阶段，引导学生尝试行书、隶书等字体书写古诗文，结合文本的情感与内涵，调整书写的风格与节奏，例如，书写苏轼《赤壁赋》时，采用洒脱、流畅的行书，体现文本的豁达旷达；书写杜甫《登高》时，采用庄重、沉郁的隶书，体现文本的悲怆之情。同时，可组织“古诗文书法展”，展示学生的书法作品，让学生在交流、展示中感受诗与墨的融合之美，传承传统文化。

（三）情景剧演绎：以演悟理，体验情境之真

情景剧演绎是一种沉浸式的艺术化呈现方式，通过角色扮演、场景还原，让学生“走进”古诗文的创作情境，感受作者的心境与文本的情感内涵，实现“以演悟理、以境悟情”，增强传统文化融合的感染力与实效性。情景剧演绎的核心是“贴合文本、还原情境”，需结合文本内容与时代背景，设计合理的剧情、台词与场景，避免脱离文本的过度创作。具体实践中，可根据文本特点设计演绎活动：对于叙事性较强的文言文，如《桃花源记》《陈太丘与友期行》，引导学生

扮演文本中的人物，还原故事情节，通过对话、动作，体会人物的性格特点与文本的思想内涵；对于抒情性较强的诗词，如《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》《赤壁赋》，引导学生结合文本的情感与创作背景，设计场景与台词，演绎作者的创作心境与情感变化。例如，演绎《桃花源记》时，学生分别扮演陶渊明、渔人、桃花源中的村民，还原渔人发现桃花源、与村民相处的场景，体会桃花源的美好与作者对理想社会的追求；演绎《赤壁赋》时，学生扮演苏轼与友人，还原泛舟江上、饮酒赋诗的场景，体会苏轼的豁达旷达与人生感慨。情景剧演绎可采用小组合作的形式，让学生在编排、演绎中深化对文本的理解，培养合作能力、表达能力与审美能力，同时感受传统文化的魅力。

三、艺术化呈现的教学实践案例与效果分析

结合中学不同学段的古诗文篇目，将诵读与艺术化呈现相结合，设计贴合教学实际的实践活动，能够清晰地呈现策略的应用流程，凸显教学效果，让学生在艺术体验中传承传统文化，提升语文素养与审美能力。以下结合初中、高中不同学段的案例，说明艺术化呈现的具体实践与教学效果。

（一）初中案例：李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》教学实践

初中阶段学生的审美体验能力处于启蒙阶段，艺术化呈现需注重趣味性、直观性，重点结合诵读与吟唱、情景剧演绎，引导学生感受文本的情感美与韵律美。教学实践如下：首先，开展分层诵读活动，基础诵读阶段，引导学生读准字音、把握停顿，纠正“薄”“昼”“戚”等易错字音，划分诗句停顿，读出词的基本韵律；理解诵读阶段，结合李清照南渡后的人生境遇，引导学生读出词中“薄雾浓云愁永昼，瑞鸟销金兽”的孤寂与思念，调整语气与语速，体会词人的心境；感悟诵读阶段，引导学生配乐诵读，结合词的情感基调，读出词的韵味与文化底蕴。其次，开展艺术化呈现活动，一是古诗文吟唱，选用经典的《醉花阴》吟唱版本，引导学生学唱，通过旋律的舒缓、低沉，感受词人的思念之情，帮助学生记忆词句；二是情景剧演绎，引导学生分组编排情景剧，还原李清照重阳节独居窗前、思念丈夫的场景，学生扮演李清照与侍女，通过对话、动作，演绎词人“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的孤寂与思念。最后，引导学生分享诵读与演绎的感悟，交流对文本情感与传统文化的理解。

该案例的教学效果主要体现在三个方面：一是学生通过分层诵读，夯实了文

言基础,准确把握了词的情感基调与内涵,提升了诵读能力与文本解读能力;二是通过吟唱与情景剧演绎,增强了教学的趣味性,让学生在艺术体验中感受了古典诗词的韵律美与情感美,提升了审美素养;三是学生深入体会了李清照的情感与传统文化中“思念”的人文内涵,深化了对中华优秀传统文化的认知与认同。

(二) 高中案例:苏轼《赤壁赋》教学实践

高中阶段学生的审美能力与思辨能力有所提升,艺术化呈现需注重深度性、探究性,重点结合诵读与书法配文、情景剧演绎,引导学生深入体悟文本的内涵与文化底蕴。教学实践如下:首先,开展分层诵读活动,基础诵读阶段,引导学生读准文言字词的读音,把握文言文的停顿与节奏,重点纠正“属”“窈窕”“酹”“槊”等易错字音;理解诵读阶段,结合苏轼乌台诗案被贬黄州的人生境遇,引导学生读出文本中“浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止”的洒脱,读出“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”的感慨,体会苏轼的心境变化;感悟诵读阶段,引导学生个性化诵读,结合自身对文本的理解,读出文本的豁达与苍凉,传递文本的文化底蕴。其次,开展艺术化呈现活动,一是书法配文,引导学生采用行书书写《赤壁赋》中的经典段落,如“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷”,结合文本的情感,调整书写风格,在书写中体悟文本的思想内涵与书法的艺术美;二是情景剧演绎,引导学生分组编排情景剧,还原苏轼与友人泛舟赤壁、饮酒赋诗、畅谈人生的场景,通过对话、动作,演绎苏轼从“乐”到“悲”再到“悟”的心境变化,深入体会文本的哲学思考与人文内涵。最后,组织学生开展诵读展示、书法作品交流与情景剧展演,让学生在交流、展示中深化对文本的理解,传承传统文化。

该案例的教学效果主要体现在三个方面:一是学生通过分层诵读,深入理解了《赤壁赋》的文本内涵与思想情感,提升了文言文解读能力与诵读能力;二是通过书法配文与情景剧演绎,培养了学生的审美能力、创新能力与合作能力,让学生在艺术体验中感受了古诗文与传统文化的融合之美;三是学生深入体悟了苏轼的豁达旷达与人生思考,感受了传统文化的人文底蕴,深化了对中华优秀传统文化的认同与自信,实现了文本解读、审美提升与文化遗产的有机统一。

诵读、吟唱与艺术化呈现实践,是古诗文教学中实现传统文化深度融合的重要策略。通过分层诵读,夯实教学基础,让学生在诵读中感受古诗文的韵律美、情感美与文化美;通过吟唱、书法配文、情景剧演绎等多样化的艺术化呈现形式,

丰富教学内容与形式，增强传统文化融合的趣味性与感染力；结合不同学段的经典案例，设计贴合教学实际的实践活动，能够让学生在艺术体验中解读文本、传承文化、提升素养。这种策略既贴合古诗文的审美特点与中学语文教学的认知规律，又能让传统文化真正“活”起来，走进学生的生活，实现“以文育人、以美传文”，推动古诗文教学的深度融合与传统文化的薪火相传。

第五章 古代经典著作（片段）的教学融合策略

第一节 《论语》《孟子》等思想经典的现代解读

《论语》《孟子》作为儒家思想的核心载体，是中华优秀传统文化的重要组成部分，中学语文教材中选编的相关片段，凝练了儒家思想的核心要义，承载着古人的处世智慧与道德追求。梳理教材中思想经典的选编特点，提炼仁爱、礼义、修身等核心思想观点，明确其文化价值与教学重点，是实现思想经典与教学深度融合的基础。结合当代生活与学生实际，探索科学的现代解读策略，设计贴合学段特点的教学活动，能够让经典思想走出文本、走进生活，转化为学生可理解、可践行的行为准则，实现古为今用，助力学生提升文化素养与道德修养，传承中华优秀传统文化。

一、教材中思想经典选编片段梳理与核心思想提炼

中学语文教材对《论语》《孟子》等思想经典的选编，遵循“贴合学段、兼顾内涵、注重实用”的原则，选取的片段多为语言凝练、内涵深刻、贴近学生生活的章节，核心围绕仁爱、礼义、修身、处世等思想展开，既符合语文教学的梯度要求，又能实现传统文化的渗透与传承。梳理选编片段，提炼核心思想，能够为后续的现代解读与教学实践奠定坚实基础。

（一）教材选编片段梳理

初中阶段教材选编的思想经典片段，以浅显易懂、贴近生活的语录为主，侧重基础思想的渗透，帮助学生初步感知儒家思想的魅力。例如，《论语十二章》选取“学而时习之，不亦说乎”“己所不欲，勿施于人”“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”等经典语录，围绕学习方法、为人处世、道德修养等主题展开；《孟子》选篇多选取“得道多助，失道寡助”“生于忧患，死于安乐”等具有励志意义的片段，引导学生树立正确的人生态度。高中阶段教材选编的片段，更注重思想的深度与思辨性，选取的内容更具系统性，例如，《论语》中的“仁远乎哉？

我欲仁，斯仁至矣”“克己复礼为仁”，《孟子》中的“民为贵，社稷次之，君为轻”“穷则独善其身，达则兼济天下”等，引导学生深入思考仁爱、民本、修身等思想的内涵与价值。不同版本教材的选编虽有差异，但核心思路一致，均以“思想传承、素养培育”为目标，选取的片段既兼顾语言的文学性，又注重思想的教育性，为教学融合提供了丰富的素材。同时，教材选编注重与学生生活、时代需求相结合，避免过于晦涩难懂的内容，确保学生能够逐步理解、接受经典思想。

（二）核心思想观点提炼

结合教材选编片段，《论语》《孟子》等思想经典的核心思想可提炼为仁爱、礼义、修身、处世、民本五大类，每一类思想都蕴含着丰富的文化内涵，贴合当代学生的成长需求。其一，仁爱思想，这是儒家思想的核心，《论语》中“己所不欲，勿施于人”“仁者爱人”，《孟子》中“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，均体现了关爱他人、尊重他人、包容他人的理念，是人际交往的重要准则。其二，礼义思想，《论语》中“克己复礼为仁”“不学礼，无以立”，强调礼的重要性，礼不仅是外在的行为规范，更是内在的道德修养，引导学生规范自身行为，尊重他人、尊重社会。其三，修身思想，《论语》中“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”“吾日三省吾身”，《孟子》中“生于忧患，死于安乐”，强调自我反思、自我提升，引导学生注重自身品德修养，勇于克服困难、完善自我。其四，处世思想，《论语》中“君子和而不同”“过犹不及”，《孟子》中“穷则独善其身，达则兼济天下”，体现了辩证的处世智慧，引导学生树立正确的处世态度，学会与人相处、适应社会。其五，民本思想，《孟子》中“民为贵，社稷次之，君为轻”，强调人民的重要性，蕴含着尊重人民、关爱人民的理念，与当代“以人民为中心”的理念相契合，具有重要的当代价值。

（三）文化价值与教学重点明确

《论语》《孟子》等思想经典的文化价值，体现在传承中华优秀传统文化、培育道德修养、提供处世智慧三个方面。从文化传承角度，这些经典是儒家思想的核心载体，承载着中华优秀传统文化的精神基因，能够帮助学生了解传统文化的内涵，增强文化认同与文化自信；从道德培育角度，经典中的仁爱、礼义、修身等思想，能够引导学生树立正确的道德观、价值观，提升道德修养，养成良好的行为习惯；从处世智慧角度，经典中的辩证思维与处世理念，能够为学生的成长提供指导，帮助学生学会与人相处、应对挫折，实现个人成长与社会适应的有机统一。

结合中学学段特点，教学重点需分层设置。初中阶段教学重点，侧重引导学生理解经典语录的字面意思，积累经典语句，初步感知核心思想，培养良好的行为习惯，如践行“己所不欲，勿施于人”的交往准则，养成自我反思的习惯。高中阶段教学重点，侧重引导学生深入解读核心思想的内涵，探究思想的文化背景与当代价值，结合时代需求实现思想的现代转化，培养学生的思辨能力与文化素养，如探讨“民本思想”与当代社会治理的关联，思考“修身之道”对当代青年成长的意义。

二、思想经典的现代解读策略

思想经典的现代解读，核心是打破时空界限，将古代经典思想与当代生活、学生实际相结合，摒弃过时的形式与解读，挖掘思想的当代价值，将其转化为可理解、可践行的行为准则，实现“古为今用、推陈出新”。结合中学教学实际，可采用情境关联、生活转化、辩证解读三大策略，确保解读的实效性与针对性，推动经典思想与教学的深度融合。

（一）情境关联策略：搭建经典与当代的桥梁

情境关联策略，核心是结合当代生活情境、学生成长情境，将经典思想与具体情境相结合，让学生在熟悉的情境中理解经典内涵，感受思想的当代价值。具体而言，可结合校园生活、家庭生活、社会生活三大情境，设计关联活动。在校园生活中，结合班级管理、同学相处等情境，解读“己所不欲，勿施于人”“君子和而不同”等思想，引导学生学会尊重他人、团结同学、包容差异，规范自身行为；在家庭生活中，结合亲子相处、敬老爱亲等情境，解读“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的仁爱思想，引导学生践行孝道，关爱家人；在社会生活中，结合社会热点、公共道德等情境，解读“仁者爱人”“民为贵”等思想，引导学生关注社会、关爱他人，践行社会主义核心价值观。

例如，在解读“己所不欲，勿施于人”时，结合校园中“同学之间互助友爱”的情境，引导学生思考：自己不希望被别人嘲笑、排挤，就不要去嘲笑、排挤别人；自己希望得到他人的尊重，就先要尊重他人。通过具体情境的关联，让抽象的经典思想变得具体可感，帮助学生理解思想的内涵与适用场景。

（二）生活转化策略：实现思想的可践行性

生活转化策略，核心是将经典思想转化为学生可理解、可践行的行为准则，

引导学生在生活中践行经典，实现“读经典、懂经典、用经典”。具体而言，可分为两个步骤：一是提炼思想的核心要义，将抽象的经典思想转化为具体的行为要求，避免过于抽象、难以践行。例如，将“吾日三省吾身”转化为“每天反思自己的言行，反思自己是否尊重他人、是否努力学习、是否践行道德准则”；将“见贤思齐焉”转化为“主动向优秀的同学学习，学习他们的优点与长处，不断完善自己”。二是设计生活践行任务，引导学生在日常生活中践行经典思想，记录践行过程与感悟，实现思想的内化与践行。例如，在解读“修身”思想时，引导学生制定“个人修身计划”，明确每天的修身任务，如“主动帮助他人、不说脏话、认真完成作业、反思自己的不足”，并定期分享自己的践行感悟，让学生在践行中深化对修身思想的理解，养成良好的行为习惯。同时，可结合班级评价，将经典践行情况纳入学生的综合素质评价，激励学生主动践行经典思想。

（三）辩证解读策略：理性看待经典思想的价值与局限

思想经典诞生于特定的历史时代，其思想观点必然带有时代的局限性，因此，现代解读需坚持辩证思维，引导学生理性看待经典思想的价值与局限，取其精华、去其糟粕，避免盲目崇拜或全盘否定。具体而言，一方面，引导学生挖掘经典思想的当代价值，结合时代需求，赋予经典思想新的内涵，如将“民为贵”的民本思想与当代“以人民为中心”的发展理念相结合，引导学生理解其时代意义；将“修身”思想与当代青年的成长需求相结合，引导学生注重自身品德修养，树立正确的人生价值观。另一方面，引导学生认识到经典思想的时代局限性，摒弃过时的、不符合当代社会发展的观点，如儒家思想中“男尊女卑”“封建等级”等落后思想，引导学生树立平等、民主、自由的现代理念。例如，在解读《论语》中“克己复礼为仁”时，引导学生认识到“礼”在古代是封建等级制度的体现，带有一定的局限性；而在当代，“礼”可以理解为社会公德、行为规范，引导学生践行“礼”的内涵，规范自身行为，尊重他人、尊重社会，实现思想的创造性转化、创新性发展。

三、思想经典教学活动设计

结合思想经典的核心思想与现代解读策略，设计贴合学段特点、形式多样的教学活动，能够增强教学的趣味性与实效性，引导学生在活动中理解经典内涵、践行经典思想，提升文化素养与道德修养。教学活动主要围绕经典诵读、观点研

讨、生活践行三大形式展开，兼顾基础性与深度性，贴合中学教学实际。

（一）经典诵读活动：夯实基础，感受经典魅力

经典诵读是思想经典教学的基础，能够帮助学生感受经典语言的韵律美与思想内涵，积累经典语句，培养语感。结合学段特点，设计分层诵读活动，层层递进、循序渐进。初中阶段，以基础诵读为主，引导学生读准字音、把握停顿，背诵经典语录，感受经典语言的凝练与韵律美；可采用教师范读、学生跟读、齐读、指名读等形式，重点指导易错字音与停顿，如“己所不欲，勿施于人”的停顿的划分，“说”“省”等多音字的读音。高中阶段，以感悟诵读为主，引导学生结合思想内涵与当代价值，读出经典的韵味与思想深度；可采用配乐诵读、个性化诵读、诵读分享等形式，引导学生在诵读中体会经典思想的内涵，表达自己的理解与感悟。例如，在《论语十二章》教学中，开展“经典诵读大赛”活动，学生分组准备，选取自己喜欢的经典语录，进行诵读展示，要求读出语气、读出情感，结合自己的理解，阐述诵读的感悟。通过诵读活动，让学生在反复诵读中积累经典、理解经典，感受经典的魅力。

（二）观点研讨活动：深理解，培养思辨能力

观点研讨活动，核心是引导学生围绕经典思想观点，结合当代生活、学生实际，展开讨论、交流，深化对经典内涵的理解，培养思辨能力与表达能力。结合学段特点，设计贴合学生认知水平的研讨话题，初中阶段话题以基础性、生活化为主，如“如何践行‘己所不欲，勿施于人’”“怎样做到‘见贤思齐焉’”；高中阶段话题以深度性、思辨性为主，如“‘民为贵’思想的当代价值”“修身之道对当代青年成长的意义”“经典思想与社会主义核心价值观的关联”。

例如，在高中《孟子》选篇教学中，开展“‘生于忧患，死于安乐’与当代青年的成长”研讨活动，引导学生结合自身成长经历，讨论挫折对个人成长的意义，探讨如何在学习与生活中践行“生于忧患，死于安乐”的思想，培养坚韧不拔的意志品质。研讨过程中，鼓励学生发表不同观点，引导学生理性思考、辩证分析，深化对经典思想的理解，培养思辨能力与表达能力。

（三）生活践行活动：学以致用，实现思想内化

生活践行活动，核心是引导学生将经典思想转化为实际行动，在生活中践行经典，实现思想的内化与传承。结合校园生活、家庭生活、社会生活，设计多样化的践行活动，让学生在践行中感受经典思想的价值，提升道德修养。初中阶段，

可设计“经典践行小任务”，如“为家人做一件力所能及的事”“主动帮助同学解决困难”“每天反思自己的言行”，引导学生从小事做起，践行经典思想；高中阶段，可设计“经典践行实践活动”，如“走进社区开展敬老志愿服务”“开展经典思想宣传活动”“撰写经典践行感悟论文”，引导学生深入社会，践行经典思想，提升社会责任感。

例如，在解读“仁爱”思想后，开展“仁爱伴我行”践行活动，学生分组走进社区，为孤寡老人、留守儿童提供帮助，如打扫卫生、辅导作业、陪伴聊天等，在实践中体会“仁者爱人”的内涵，提升关爱他人、服务社会的意识。活动结束后，组织学生分享践行感悟，交流自己在活动中的收获与体会，实现思想的内化与提升。

《论语》《孟子》等思想经典的现代解读与教学融合，需立足教材选编片段，提炼核心思想观点，明确文化价值与教学重点；采用情境关联、生活转化、辩证解读的现代解读策略，搭建经典与当代生活的桥梁，实现思想的古为今用；设计经典诵读、观点研讨、生活践行的教学活动，引导学生在活动中理解经典、践行经典。通过这些策略与活动，能够让经典思想真正走进学生的生活，助力学生提升文化素养与道德修养，传承中华优秀传统文化，实现传统文化与古诗文教学的深度融合。

第二节 史传文学与文言小说的叙事教学策略

史传文学与文言小说是古代经典著作的重要组成部分，中学语文教材中选编的《史记》选篇等史传文学、《聊斋志异》选篇等文言小说，具有鲜明的叙事特点与丰富的文化内涵。分析这些作品的叙事特点，明确其文化内涵与叙事教学重点，是实现史传文学、文言小说与教学深度融合的基础。提出科学的叙事教学核心策略，结合具体篇目设计教学活动，能够引导学生感受传统叙事文学的魅力，提升文言文阅读能力与文化理解能力，传承中华优秀传统文化。

一、教材中史传文学与文言小说的叙事特点及文化内涵

史传文学以记载历史人物、历史事件为核心，兼具历史性与文学性；文言小说以虚构的故事为载体，兼具趣味性与思想性。中学语文教材中选编的史传文学

与文言小说，经过精心筛选，既贴合学段特点，又能彰显传统叙事文学的魅力，其叙事特点与文化内涵各有侧重，需结合具体篇目深入分析，为叙事教学提供方向。

（一）史传文学的叙事特点与文化内涵

教材中选编的史传文学以《史记》选篇为主，如《陈涉世家》《廉颇蔺相如列传》《屈原列传》等，其叙事特点主要体现在三个方面：其一，叙事脉络清晰，以时间为线索，完整记载人物的生平事迹或历史事件的发展过程，层次分明、条理清晰。例如，《陈涉世家》以时间为线索，记载了陈涉从起义准备、发动起义到建立政权、最终失败的全过程，脉络清晰、叙事完整。其二，人物形象鲜明，通过语言、动作、神态、心理等细节描写，塑造出个性鲜明的历史人物，如廉颇的知错能改、蔺相如的智勇双全、陈涉的胸怀大志。其三，叙事与议论结合，在叙述历史人物与事件的同时，融入作者的评价与感悟，体现作者的思想观点与价值取向，如《史记》中的“太史公曰”，既是对历史人物的评价，也是作者思想的体现。史传文学的文化内涵，主要体现在传承历史文化、弘扬人文精神、传递价值理念三个方面。从历史文化遗产角度，史传文学记载了古代的历史事件、人物事迹，能够帮助学生了解古代历史文化，积累历史知识；从人文精神角度，史传文学塑造的优秀历史人物，其身上体现的爱国情怀、智勇双全、知错能改、坚韧不拔等品质，能够引导学生提升人文素养；从价值理念角度，史传文学中蕴含的“忠君爱国”“礼义廉耻”“自强不息”等理念，是中华优秀传统文化的重要组成部分，能够引导学生树立正确的价值观。

（二）文言小说的叙事特点与文化内涵

教材中选编的文言小说以《聊斋志异》选篇为主，如《促织》《狼》等，此外还有《世说新语》中的部分志人小说，其叙事特点主要体现在三个方面：其一，情节曲折生动，善于设置悬念，吸引读者，如《促织》中，成名寻找促织、促织得失的过程一波三折，悬念迭起，增强了故事的趣味性。其二，人物形象鲜活，无论是正面人物还是反面人物，都具有鲜明的个性，如《促织》中的成名夫妇的善良、坚韧，官吏的贪婪、残暴。其三，叙事与抒情、议论结合，在虚构的故事中融入作者的情感与思考，揭露社会现实，表达作者的思想诉求，如《促织》通过成名一家的遭遇，揭露了封建官吏的贪婪残暴与封建制度的黑暗。文言小说的文化内涵，主要体现在反映社会现实、传递人文情怀、展现审美趣味三个方面。

从社会现实反映角度，文言小说多以虚构的故事为载体，揭露古代社会的黑暗与不公，反映底层人民的苦难生活，如《促织》反映了封建科举制度与官僚制度对人民的压迫；从人文情怀角度，文言小说中塑造的善良、坚韧、勇敢的人物形象，传递着对美好人性的追求，如《狼》中屠户的机智勇敢，体现了人类的智慧与勇气；从审美趣味角度，文言小说的情节设计、人物塑造、语言表达，展现了古代文人的审美追求，具有鲜明的文学审美价值。

（三）叙事教学重点明确

结合史传文学与文言小说的叙事特点、文化内涵，结合中学学段特点，叙事教学重点需分层设置，兼顾基础性与深度性。初中阶段教学重点，侧重引导学生梳理叙事脉络，把握故事情节，认识人物形象，理解文章的基本意思，积累文言字词与句式，感受叙事文学的趣味性。例如，在《狼》的教学中，重点引导学生梳理屠户与狼的斗争过程，把握故事情节，分析屠户的人物形象，积累“顾”“苫蔽”“弛”等文言字词。高中阶段教学重点，侧重引导学生深入分析叙事手法，探究叙事背后的文化内涵与作者的思想诉求，培养学生的文言文阅读能力、叙事分析能力与文化理解能力。例如，在《廉颇蔺相如列传》的教学中，重点引导学生分析文章的叙事手法，如细节描写、对比描写对塑造人物形象的作用，探究文章所蕴含的爱国情怀、礼义思想，理解作者的评价与思考；在《促织》的教学中，重点引导学生分析情节设置的特点，探究故事背后所揭露的社会现实与作者的思想情感。

作品类型	学段	叙事教学重点	核心目标
史传文学（如《史记》选篇）	初中	梳理叙事脉络，把握人物事迹，积累文言字词，感受人物形象特点	夯实文言基础，初步了解史传文学的叙事特点，感受历史人物的魅力
史传文学（如《史记》选篇）	高中	分析叙事手法，探究人物形象的精神内涵，解读叙事背后的文化价值与作者思想	提升文言文阅读能力，培养叙事分析能力，理解史传文学的文化内涵
文言小说（如《聊斋志异》选篇）	初中	梳理故事情节，分析人物形象，理解故事的基本含义，积累文言知识	感受文言小说的趣味性，夯实文言基础，培养文本解读能力
文言小说（如《聊斋志异》选篇）	高中	分析情节设置、叙事手法，探究故事背后的社会现实与作者思想，解读文化内涵	提升文言小说解读能力，培养思辨能力，理解文言小说的文学价值与文化意义

二、叙事教学的核心策略

史传文学与文言小说的叙事教学，核心是引导学生把握叙事特点，理解叙事内涵，感受叙事魅力，提升文言文阅读能力与文化理解能力。结合教学实际，可采用梳理叙事脉络、分析人物形象、探究叙事手法三大核心策略，层层递进、相辅相成，确保教学效果，推动传统叙事文学与教学的深度融合。

（一）梳理叙事脉络策略：把握文本结构，理清故事逻辑

梳理叙事脉络是叙事教学的基础，能够帮助学生把握文本的结构，理清故事情节或人物事迹的发展逻辑，为后续的人物分析、手法探究奠定基础。结合史传文学与文言小说的叙事特点，梳理叙事脉络可采用两种方法：其一，时间线索梳理法，适用于以时间为线索的史传文学与文言小说，引导学生找出文本中的时间节点，梳理人物事迹或故事情节的发展过程，如《陈涉世家》中，可梳理“起义前—起义中—起义后”的时间线索，把握陈涉起义的全过程。其二，事件线索梳理法，适用于以事件为核心的文本，引导学生梳理事件的起因、经过、结果，明确文本的叙事结构，如《促织》中，可梳理“成名被迫征促织—寻找促织—促织得失—成名得救”的事件线索，把握故事的发展脉络。

在梳理过程中，可引导学生采用思维导图、情节流程图等形式，将叙事脉络可视化，帮助学生清晰把握文本结构。同时，结合文言字词的解读，引导学生在梳理脉络的过程中，积累文言知识，理解文本的基本意思，避免因字词障碍影响脉络梳理。例如，在梳理《廉颇蔺相如列传》的叙事脉络时，引导学生找出“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个核心事件，梳理每个事件的起因、经过、结果，绘制思维导图，明确文本的叙事结构，同时积累相关文言字词与句式。

（二）分析人物形象策略：挖掘人物内涵，感受人物魅力

人物形象是叙事文学的核心，史传文学与文言小说都塑造了鲜明的人物形象，分析人物形象能够帮助学生深入理解文本内涵，感受人物的精神魅力，提升审美鉴赏能力与文化理解能力。分析人物形象可采用三个步骤：其一，筛选人物描写语句，找出文本中对人物的语言、动作、神态、心理、外貌等描写的语句，明确人物的基本特点。例如，在《廉颇蔺相如列传》中，通过“相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：‘璧有瑕，请指示王’”的语言、动作描写，体现蔺相如的机智勇敢。其二，分析人物形象的内涵，结合人物的事迹、时代背景，挖掘人物形象背

后的精神品质与思想内涵，如蔺相如的智勇双全、爱国情怀，廉颇的知错能改、忠诚耿直。其三，探究人物形象的文化价值，结合传统文化背景，分析人物形象所体现的传统文化理念，如忠君爱国、礼义廉耻、智勇双全等，引导学生传承优秀的传统文化。在分析过程中，可采用小组讨论、分享交流等形式，引导学生主动探究，发表自己对人物形象的理解，培养学生的分析能力与表达能力。例如，在《促织》教学中，引导学生分组分析成名、官吏、促织等人物形象，讨论成名夫妇的善良与坚韧，官吏的贪婪与残暴，探究人物形象背后所反映的社会现实与作者的思想情感。

（三）探究叙事手法策略：赏析表达技巧，解读文化内涵

叙事手法是作者塑造人物、展开情节、表达思想的重要手段，探究叙事手法能够帮助学生赏析文本的表达技巧，深入解读叙事背后的文化内涵与作者的思想诉求，提升文学鉴赏能力。结合史传文学与文言小说的叙事特点，重点探究以下三种叙事手法：其一，细节描写，分析细节描写对塑造人物形象、推动情节发展、表达情感的作用，如《狼》中“屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之”的动作细节，体现屠户的机智勇敢。其二，对比描写，分析对比手法在塑造人物、突出主题中的作用，如《廉颇蔺相如列传》中，将廉颇的鲁莽冲动与蔺相如的冷静机智进行对比，突出两人的性格特点与精神品质。其三，叙事与议论、抒情结合，分析作者在叙事过程中融入的议论与抒情，解读作者的思想观点与情感诉求，如《史记》中的“太史公曰”，是作者对历史人物的评价，体现了作者的思想理念。在探究过程中，引导学生结合文本内容，分析叙事手法的具体表现与表达效果，结合传统文化背景，解读叙事手法背后的文化内涵。例如，在《促织》教学中，探究情节设置的悬念手法，分析悬念的设置对增强故事趣味性、揭露社会现实的作用，结合封建制度的背景，解读作者通过悬念手法所表达的对封建官吏的批判与对底层人民的同情。

三、叙事教学活动设计与实践

结合史传文学与文言小说的具体篇目，将叙事教学核心策略融入教学活动，设计贴合学段特点、形式多样的教学活动，能够增强教学的趣味性与实效性，引导学生在活动中感受传统叙事文学的魅力，提升文言文阅读能力与文化理解能力。以下结合初中、高中不同学段的具体篇目，设计教学活动，明确实践流程与教学

效果。

（一）初中案例：《狼》教学活动设计

《狼》是初中教材中经典的文言小说篇目，情节曲折生动，人物形象鲜明，贴合初中学生的认知特点，教学活动重点围绕梳理叙事脉络、分析人物形象展开，兼顾文言知识积累与叙事特点感受。教学活动流程如下：首先，文言基础夯实，引导学生借助注释，读准字音、把握停顿，积累“顾”“苫蔽”“弛”“眈”等文言字词，理解文本的基本意思；其次，梳理叙事脉络，采用事件线索梳理法，引导学生梳理“屠户遇狼—屠户惧狼—屠户御狼—屠户杀狼”的故事情节，绘制情节流程图，明确故事的起因、经过、结果；再次，分析人物形象，引导学生筛选文本中的人物描写语句，分析屠户的人物形象，从“惧狼”到“御狼”再到“杀狼”，体会屠户的机智勇敢与沉着冷静，同时分析狼的贪婪、狡猾；最后，拓展延伸，引导学生讨论“狼”的象征意义，结合生活实际，谈谈对“狼”的认识，以及从屠户身上学到的品质，实现文本解读与生活关联。

该教学活动的效果主要体现在三个方面：一是学生夯实了文言基础，积累了文言字词与句式，提升了文言文阅读能力；二是学生梳理了叙事脉络，把握了故事情节，感受了文言小说的趣味性；三是学生分析了人物形象，理解了文本的内涵，培养了文本解读能力与审美鉴赏能力，同时受到了思想教育，学会了机智勇敢地面对困难。

（二）高中案例：《廉颇蔺相如列传》教学活动设计

《廉颇蔺相如列传》是高中教材中经典的史传文学篇目，叙事脉络清晰，人物形象鲜明，叙事手法精湛，教学活动重点围绕探究叙事手法、解读文化内涵展开，兼顾文言知识深化与思辨能力培养。教学活动流程如下：首先，文言知识深化，引导学生借助注释与工具书，解读文言实词、虚词、特殊句式，梳理文本的叙事脉络，明确“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个核心事件；其次，探究叙事手法，引导学生分组探究文本中的细节描写、对比描写等叙事手法，分析其对塑造人物形象、突出主题的作用，如分析蔺相如“完璧归赵”中的语言、动作细节，体会其机智勇敢，对比廉颇与蔺相如的性格特点，突出两人的精神品质；再次，解读文化内涵，引导学生结合时代背景，探究文本所蕴含的爱国情怀、礼义思想与处世智慧，讨论廉颇与蔺相如的精神品质对当代青年的启示；最后，拓展延伸，引导学生结合当代社会，谈谈“忠君爱国”“知错能改”等理念的当

代价值，实现传统文化的现代转化。

该教学活动的效果主要体现在三个方面：一是学生深化了文言知识，提升了文言文阅读能力与叙事分析能力；二是学生探究了叙事手法，赏析了文本的文学魅力，深入理解了人物形象的精神内涵；三是学生解读了文本的文化内涵，感受到了史传文学的文化价值，培养了思辨能力与文化理解能力，实现了传统文化与教学的深度融合。

史传文学与文言小说的叙事教学，需立足教材篇目，分析其叙事特点与文化内涵，明确分层教学重点；采用梳理叙事脉络、分析人物形象、探究叙事手法的核心策略，引导学生逐步深化对文本的理解；结合具体篇目，设计贴合学段特点的教学活动，让学生在活动中感受传统叙事文学的魅力。通过这些策略与活动，能够有效提升学生的文言文阅读能力、叙事分析能力与文化理解能力，传承中华优秀传统文化，推动传统叙事文学与古诗文教学的深度融合。

第三节 经典章句的活学活用与生活关联设计

经典章句、名言警句是古代经典著作的精华所在，中学语文教材中选编的经典章句，语言凝练、内涵深刻，承载着中华优秀传统文化的精神基因，蕴含着古人的处世智慧与道德理念。筛选教材中的经典章句，梳理其核心内涵与适用场景，引导学生理解其文化价值与现实意义，是实现经典章句与教学深度融合的基础。提出经典章句活学活用的策略，设计与学生生活关联的教学活动，能够让经典章句走出文本、走进生活，实现经典文化的生活化转化，提升学生的语言表达能力与文化应用能力，强化文化认同。

一、教材中经典章句的筛选与内涵梳理

中学语文教材中选编的经典章句，来自《论语》《孟子》《道德经》等古代经典著作，涵盖修身、处世、学习、爱国等多个主题，贴合学生的成长需求与教学实际。筛选核心经典章句，梳理其核心内涵与适用场景，能够为后续的活学活用与生活关联设计奠定基础，让经典章句的教学更具针对性与实效性。

（一）经典章句筛选

结合中学学段特点与教学重点，筛选教材中具有代表性、实用性、贴近学生

生活的经典章句，分为修身类、处世类、学习类、爱国类四大类，兼顾基础性与深度性。初中阶段，筛选浅显易懂、朗朗上口、便于记忆与实践的经典章句，如“己所不欲，勿施于人”“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”“学而时习之，不亦说乎”等；高中阶段，筛选内涵深刻、具有思辨性、能够引导学生深入思考的经典章句，如“穷则独善其身，达则兼济天下”“天行健，君子以自强不息”“民为贵，社稷次之，君为轻”等。

筛选过程中，注重经典章句的实用性与时代性，优先选择能够与当代生活、学生实际相结合，具有现实意义的章句，避免过于晦涩难懂、脱离生活的内容。同时，兼顾不同经典著作的章句，确保覆盖面广，让学生能够全面感受古代经典著作的魅力。

（二）核心内涵与适用场景梳理

对筛选出的经典章句，逐一梳理其核心内涵，明确其适用场景，让学生能够准确理解章句的意思，掌握其应用方法。修身类经典章句，核心内涵是自我反思、自我提升、完善品德，适用场景包括个人品德修养、行为规范、自我成长等，如“吾日三省吾身”，核心是每天反思自己的言行，提升自身品德，适用于学生的自我成长与品德培育；“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，核心是向优秀的人学习，反思自己的不足，适用于学生的学习与修身。

处世类经典章句，核心内涵是人际交往、待人接物、适应社会，适用场景包括同学相处、亲子相处、社会交往等，如“己所不欲，勿施于人”，核心是尊重他人、换位思考，适用于同学之间、人与人之间的交往；“君子和而不同”，核心是包容差异、和谐相处，适用于团队合作、人际交往。

学习类经典章句，核心内涵是学习方法、学习态度、学习理念，适用场景包括课堂学习、课后积累、终身学习等，如“学而时习之，不亦说乎”，核心是学习后及时复习，适用于学生的日常学习；“学而不思则罔，思而不学则殆”，核心是学习与思考相结合，适用于学生的学习方法指导。

爱国类经典章句，核心内涵是爱国情怀、责任担当、家国大义，适用场景包括爱国主义教育、责任担当培育、社会责任感提升等，如“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，核心是爱国情怀与民族气节，适用于爱国主义教育；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，核心是忧国忧民、责任担当，适用于学生的责任意识培育。

类别	经典章句	核心内涵	适用场景
修身类	吾日三省吾身	自我反思、自我提升，完善自身品德	个人品德修养、自我成长、行为规范
修身类	见贤思齐焉，见不贤而内自省也	向优秀者学习，反思自身不足	学习成长、品德培育
处世类	己所不欲，勿施于人	尊重他人、换位思考，善待他人	同学相处、人际交往、亲子相处
处世类	君子和而不同	包容差异、和谐相处，尊重不同观点	团队合作、人际交往
学习类	学而时习之，不亦说乎	学习后及时复习，巩固所学知识	日常学习、课后积累
学习类	学而不思则罔，思而不学则殆	学习与思考相结合，提升学习效率	学习方法指导、课堂学习
爱国类	人生自古谁无死？留取丹心照汗青	爱国情怀、民族气节，坚定信念	爱国主义教育、责任担当培育
爱国类	先天下之忧而忧，后天下之乐而乐	忧国忧民、责任担当，心系天下	责任意识培育、社会责任感提升

（三）文化价值与现实意义解读

经典章句的文化价值，体现在传承中华优秀传统文化、培育道德修养、提供处世与学习智慧三个方面。从文化传承角度，经典章句是古代经典著作的精华，承载着中华优秀传统文化的精神基因，能够帮助学生了解传统文化的内涵，积累传统文化知识，增强文化认同与文化自信；从道德培育角度，经典章句中的修身、处世理念，能够引导学生树立正确的道德观、价值观，提升道德修养，养成良好的行为习惯；从智慧提供角度，经典章句中的学习方法、处世智慧，能够为学生的学习与成长提供指导，帮助学生提升学习效率、学会与人相处、实现个人成长。

经典章句的现实意义，体现在其能够与当代生活、学生实际相结合，为当代学生的成长提供指导，实现古为今用。例如，“己所不欲，勿施于人”的换位思考理念，能够引导学生学会尊重他人、善待他人，改善人际关系；“学而不思则罔，思而不学则殆”的学习理念，能够引导学生掌握科学的学习方法，提升学习效率；“天行健，君子以自强不息”的进取精神，能够引导学生勇于克服困难、努力拼搏，实现个人成长；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的责任担当，能够引导学生树立家国情怀，增强社会责任感。

二、经典章句活学活用的策略

经典章句的活学活用，核心是打破文本界限，将经典章句与学生的学习、生活相结合，引导学生在理解内涵的基础上，学会运用经典章句，实现经典文化的生活化转化。结合中学教学实际，可采用仿写、引用、情境应用三大策略，兼顾基础性与创新性，确保活学活用的实效性，提升学生的语言表达能力与文化应用能力。

（一）仿写策略：深化理解，提升语言表达能力

仿写策略，核心是引导学生在理解经典章句的语言特点、结构形式与核心内涵的基础上，结合自身的学习与生活实际，进行仿写，既深化对经典章句的理解，又提升语言表达能力。仿写可分为两个层次：初中阶段，侧重句式仿写，模仿经典章句的句式结构，结合生活实际，写出自己的感悟与思考，如模仿“学而时习之，不亦说乎”的句式，仿写“学而善思之，不亦智乎”“行而有恒之，不亦远乎”；高中阶段，侧重内涵仿写，结合经典章句的核心内涵，结合时代需求，写出具有当代意义的句子，如结合“穷则独善其身，达则兼济天下”的内涵，仿写“困则自省其身，顺则兼爱他人”“贫则坚守本心，富则回馈社会”。

在仿写过程中，引导学生先分析经典章句的句式结构与内涵，再结合自身实际进行仿写，鼓励学生大胆创新，写出具有个性与特色的句子。同时，组织学生分享仿写作品，交流仿写思路与感悟，互相点评、互相提升，深化对经典章句的理解，提升语言表达能力。例如，在学习“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”后，引导学生仿写，结合自己的学习生活，写出“见优思学焉，见劣思改焉”，并分享自己的仿写感悟，阐述对“向优秀者学习、反思自身不足”的理解。

（二）引用策略：学以致用，丰富语言表达内涵

引用策略，核心是引导学生在写作、口语表达中，恰当引用经典章句，丰富语言表达的内涵，增强语言的感染力与说服力，实现经典章句的学以致用。引用可分为写作引用与口语表达引用两种形式：写作引用，引导学生在议论文、记叙文、散文等写作中，引用经典章句作为论点、论据或结尾升华，如在写“坚持”主题的议论文时，引用“锲而不舍，金石可镂”作为论据，增强文章的说服力；在写“爱国”主题的记叙文时，引用“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”作为结尾，升华文章的主题。口语表达引用，引导学生在课堂发言、小组讨论、演讲

等口语表达中，引用经典章句，表达自己的观点与感悟，如在讨论“如何提升自身品德”时，引用“吾日三省吾身”，阐述自我反思的重要性；在演讲“青春与奋斗”时，引用“天行健，君子以自强不息”，增强演讲的感染力。在引用过程中，引导学生准确理解经典章句的内涵，结合具体的语境，恰当引用，避免滥用与误用，确保引用的准确性与合理性。

（三）情境应用策略：贴近生活，实现文化生活化转化

情境应用策略，核心是结合学生的生活情境，设计具体的应用任务，引导学生在生活中运用经典章句，解决生活中的实际问题，实现经典文化的生活化转化，让经典章句真正走进学生的生活。结合学生的校园生活、家庭生活、社会生活，设计多样化的情境应用任务，如校园生活中，设计“经典章句伴我行”活动，引导学生在同学相处、班级管理中，运用“己所不欲，勿施于人”“君子和而不同”等章句，规范自身行为，改善人际关系；家庭生活中，设计“经典章句传家风”活动，引导学生向家人宣传经典章句，践行“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”等章句，传承良好家风；社会生活中，设计“经典章句践美德”活动，引导学生在社会交往、公共场合中，运用经典章句，践行社会主义核心价值观，提升社会公德。

例如，在校园生活中，当同学之间发生矛盾时，引导学生运用“己所不欲，勿施于人”的理念，换位思考，理解他人，化解矛盾；当看到同学的优点时，引导学生运用“见贤思齐焉”的理念，主动向同学学习，提升自己。通过情境应用，让学生在生活践行经典章句，深化对经典内涵的理解，实现经典文化的生活化转化。

三、教学案例与实践效果分析

结合中学不同学段的教学实际，设计经典章句活学活用与生活关联的教学案例，能够清晰地呈现策略的应用流程，凸显教学效果，引导学生在实践中理解经典、运用经典，提升语言表达能力与文化应用能力，强化文化认同。以下结合初中、高中不同学段的案例，说明教学实践过程与效果。

（一）初中案例：“经典章句伴成长”教学实践

初中阶段学生的语言表达能力与文化理解能力处于发展阶段，教学实践重点围绕仿写、基础引用与校园情境应用展开，贴合学生的认知特点与校园生活。教

学实践流程如下：首先，筛选贴合初中学生生活的经典章句，如“学而时习之，不亦说乎”“己所不欲，勿施于人”“见贤思齐焉”等，梳理其核心内涵与适用场景，引导学生理解章句的意思，积累经典章句；其次，开展仿写活动，引导学生模仿经典章句的句式，结合校园生活，进行句式仿写，如仿写“学而时习之，不亦说乎”为“练而常坚持，不亦进乎”，并分享仿写感悟；再次，开展校园情境应用活动，设计“经典章句化解矛盾”“经典章句促成长”等任务，引导学生在同学相处、课堂学习中，运用经典章句，如同学之间发生矛盾时，运用“己所不欲，勿施于人”换位思考，化解矛盾；学习中遇到困难时，运用“锲而不舍，金石可镂”鼓励自己坚持下去；最后，开展经典章句积累与展示活动，学生积累经典章句，制作经典章句卡片，在班级内展示，交流自己的积累与应用感悟。

该教学实践的效果主要体现在三个方面：一是学生积累了经典章句，深化了对经典内涵的理解，增强了文化认同；二是学生通过仿写与引用，提升了语言表达能力，丰富了语言表达的内涵；三是学生通过校园情境应用，将经典章句与校园生活相结合，实现了经典文化的生活化转化，养成了良好的行为习惯，提升了道德修养。

（二）高中案例：“经典章句活用于写作与演讲”教学实践

高中阶段学生的语言表达能力与文化理解能力有所提升，教学实践重点围绕引用、内涵仿写与多情境应用展开，侧重提升学生的写作能力与演讲能力，深化文化应用能力。教学实践流程如下：首先，筛选具有思辨性、时代性的经典章句，如“穷则独善其身，达则兼济天下”“天行健，君子以自强不息”“民为贵，社稷次之，君为轻”等，引导学生深入解读其核心内涵与现实意义；其次，开展引用训练活动，引导学生在议论文写作中，恰当引用经典章句作为论点、论据，提升文章的说服力与文化内涵，如写“责任与担当”主题的议论文时，引用“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”作为论点，结合当代青年的责任担当，展开论述；再次，开展演讲活动，引导学生围绕“经典与青春”“经典与时代”等主题，撰写演讲稿，恰当引用经典章句，增强演讲的感染力与文化底蕴，如演讲“青春的奋斗”时，引用“天行健，君子以自强不息”“少年强则国强”等章句，表达自己的奋斗决心；最后，开展经典章句应用展示活动，展示学生的写作作品与演讲稿，交流引用与应用的技巧，深化对经典章句的理解与应用，提升文化应用能力。

该教学实践的效果主要体现在三个方面：一是学生深入理解了经典章句的内

涵与现实意义，增强了文化认同与文化自信；二是学生通过引用与仿写，提升了写作能力与演讲能力，丰富了语言表达的内涵与感染力；三是学生通过多情境应用，实现了经典章句的活学活用，将经典文化与当代生活、自身成长相结合，提升了文化应用能力与责任担当意识，真正实现了“读经典、懂经典、用经典”的教学目标。

经典章句的活学活用与生活关联教学，需立足教材筛选核心章句，梳理其内涵与适用场景，明确文化价值与现实意义；采用仿写、引用、情境应用三大策略，兼顾学段差异，贴合学生实际，实现经典章句的生活化、时代化转化；结合不同学段设计针对性教学实践活动，让经典章句走出文本、走进生活，融入学生的学习与成长全过程。通过这样的教学实践，既能帮助学生积累经典文化知识，提升语言表达与文化应用能力，又能引导学生传承中华优秀传统文化，强化文化认同与文化自信，实现经典章句与中学语文教学的深度融合，助力学生全面发展。

第四节 专题研习与比较阅读模式构建

古代经典著作（片段）的教学，不应局限于单篇文本的解读，更需引导学生打破文本界限，进行系统性、关联性学习。专题研习与比较阅读作为核心教学模式，能够整合不同经典资源，引导学生从碎片化积累走向整体性理解，从表层解读走向深度思辨。通过构建科学的专题研习模式，设计针对性的比较阅读策略，结合教学实践制定完整方案，可有效培养学生的系统思维、思辨能力与综合文化素养，推动古代经典著作教学从“读懂”向“读透”“活用”升级，实现中华优秀传统文化的深度传承与教学融合。

一、古代经典著作专题研习模式构建

专题研习模式的核心是“以主题为引领，以整合为核心，以实践为导向”，围绕某一核心主题，整合教材中不同经典著作的相关片段、章节，打破著作、学段的界限，引导学生进行系统性、深层次的探究学习，实现对经典思想的整体性把握与创造性理解。其核心构建思路是“确定主题—整合资源—分层实施—总结提升”，具体如下：

（一）核心主题确定：立足教材，贴合学情与时代需求

专题主题的确定是研习活动的基础，需遵循“教材为本、学情适配、时代契合”三大原则，确保主题具有探究性、实用性与系统性。结合中学语文教材中古代经典著作的选编特点，核心主题可分为四大类，兼顾基础性与深度性，适配初中、高中不同学段的认知需求：

修身之道类：围绕个人品德修养、自我提升，整合《论语》“吾日三省吾身”“见贤思齐焉”《孟子》“生于忧患，死于安乐”《道德经》“知人者智，自知者明”等相关片段，引导学生探究古人的修身理念与实践方法，关联当代青年的自我成长。

家国情怀类：围绕爱国担当、家国大义，整合《孟子》“民为贵，社稷次之，君为轻”、屈原《离骚》（节选）、文天祥“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”、范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等片段，引导学生解读古人的家国情怀，培育当代青年的责任与担当。

处世智慧类：围绕人际交往、待人接物，整合《论语》“己所不欲，勿施于人”“君子和而不同”《孟子》“穷则独善其身，达则兼济天下”《世说新语》中的相关志人片段，探究古人的处世之道，指导学生的日常交往。

治理理念类：围绕社会治理、民生关怀，整合《孟子》“得道多助，失道寡助”《论语》“为政以德”等片段，结合当代社会治理理念，探究经典治理思想的当代价值（侧重高中阶段）。

其中，初中阶段侧重选择基础性、生活化的主题（如修身之道、处世智慧），注重情感渗透与行为引导；高中阶段侧重选择思辨性、时代性的主题（如家国情怀、治理理念），注重深度探究与当代转化。

（二）经典资源整合：打破界限，构建系统研习体系

资源整合是专题研习的核心，需打破单篇文本、单一著作的界限，实现“跨著作、跨学段、跨媒介”的整合，为学生提供全面、系统的研习素材。具体整合方式分为三个层面：

教材内部整合：梳理中学语文教材（初中、高中）中与主题相关的所有经典片段，按“著作分类、思想关联”进行整理，形成专题素材包。例如，“家国情怀”专题，可整合初中教材中《陈涉世家》《屈原列传》（节选），高中教材中《孟子》“民为贵”、文天祥《过零丁洋》等片段，明确各片段的核心观点与关联点。

跨文本拓展整合：结合专题主题，适当拓展教材外的经典片段（篇幅简短、浅显易懂），丰富研习素材。例如，“修身之道”专题，可补充《大学》“正心诚意”《中庸》“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”等片段，完善修身理念的体系。

跨媒介辅助整合：结合当代媒介资源，整合相关的解读视频、音频、思维导图、历史背景资料等，降低学生的研习难度，增强研习的趣味性。例如，“家国情怀”专题，可整合《屈原》相关纪录片片段、经典诵读音频，帮助学生理解时代背景与思想内涵。

（三）分层实施流程：循序渐进，兼顾差异与实效

专题研习需结合学段特点，设计分层实施流程，遵循“基础积累—深度探究—实践应用”的梯度，确保不同学段学生都能参与其中、有所收获，具体流程如下：

基础阶段（初中为主）：素材积累与初步感知。引导学生通读专题内所有经典片段，借助注释、工具书，理解文本大意，积累重点文言字词与经典语录；梳理各片段的核心观点，绘制简单的思维导图，明确各片段与专题主题的关联，初步感知经典思想的内涵。

探究阶段（初高中结合）：深度分析与观点碰撞。组织学生分组探究，围绕专题核心问题展开讨论，如“古人的修身之道有哪些共同特点？”“不同经典中国家情怀的表达有何差异？”；引导学生结合文本内容，分析思想内涵，对比不同片段的观点，形成自己的理解与思考；教师适时引导，补充背景知识，化解探究难点。

实践阶段（高中为主，初中为辅）：拓展应用与成果展示。引导学生将专题研习的成果转化为实际行动，如撰写研习心得、开展专题演讲、设计经典践行方案等；组织成果展示活动，让学生分享自己的探究成果与感悟，实现思想的内化与应用；结合当代生活，引导学生思考经典思想的当代价值，实现古为今用。

（四）研习评价：多元全面，聚焦过程与素养

专题研习的评价需打破“唯分数”的单一评价模式，构建“过程性评价+成果性评价+素养性评价”的多元评价体系，聚焦学生的探究过程、思维能力与文化素养提升：

过程性评价（占比40%）：关注学生在研习过程中的参与度、合作能力、探究态度，如小组讨论的发言情况、素材整理的完整性、探究问题的积极性等，采

用学生自评、小组互评、教师点评相结合的方式。

成果性评价（占比30%）：评价学生的研习成果，如思维导图、研习心得、演讲文稿、践行方案等，重点关注成果的逻辑性、创新性与贴合度，评价学生对经典思想的理解与应用能力。

素养性评价（占比30%）：评价学生在研习过程中形成的思辨能力、文化认同、道德修养等核心素养，关注学生是否能结合经典思想反思自身、指导生活，是否增强了文化自信与责任意识。

二、古代经典著作比较阅读策略构建

比较阅读是培养学生思辨能力的核心路径，其核心是“找异同、析原因、探本质”，通过对不同经典文本、不同主题表达的对比分析，引导学生跳出单一文本的局限，从多角度、深层次理解经典思想的内涵与价值，培养辩证思维与批判性思维。结合古代经典著作的教学实际，构建三大比较阅读策略，兼顾基础性与思辨性：

（一）策略一：同思想异载体比较——聚焦核心思想，解读表达差异

该策略核心是选取不同经典著作中表达同一核心思想的片段，对比分析其表达形式、侧重点与时代背景，深化对思想内涵的理解。例如，围绕“仁爱”思想，对比《论语》“己所不欲，勿施于人”“仁者爱人”与《孟子》“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的片段，探究两者的异同：

相同点：均以“关爱他人、尊重他人”为核心，强调人与人之间的和谐相处，是儒家仁爱思想的核心体现。

不同点：《论语》侧重从人际交往的基本准则出发，强调“换位思考”，是具体的处世方法；《孟子》侧重从“推己及人”出发，将仁爱思想延伸到对老人、孩童的关爱，是仁爱思想的拓展与延伸，更具普遍性。

通过这种比较，引导学生明确同一思想在不同著作中的表达差异，理解思想的发展与丰富性，培养辩证看待文本的能力。该策略适用于初高中所有学段，初中侧重找异同、明差异，高中侧重析原因、探本质。

（二）策略二：同主题异时代比较——关联古今文本，探究时代价值

该策略核心是围绕同一主题（如“家国情怀”“修身之道”），选取古代经典片段与当代文本（如当代散文、时事评论、演讲稿）进行对比，探究经典思想

的当代传承与时代转化，实现“古为今用”。例如，围绕“家国情怀”主题，对比《屈原列传》（节选）与当代演讲稿《青春的担当》，分析两者的异同与关联：

相同点：均表达了对国家、民族的热爱，强调个人对国家的责任与担当，传递积极向上的价值理念。

不同点：古代文本（《屈原列传》）侧重通过人物事迹（屈原忠君爱国、宁死不屈），表达对家国的赤诚，带有鲜明的时代烙印（封建忠君思想）；当代文本侧重结合当代青年的使命，表达对国家发展的担当，强调个人与国家的命运共同体，更具时代针对性。

通过这种比较，引导学生理解经典思想的当代价值，学会将古代经典与当代生活相结合，培养时代意识与责任担当，该策略更适用于高中阶段，侧重思辨性探究与时代转化。

（三）策略三：异著作同视角比较——整合多元文本，构建完整认知

该策略核心是选取不同经典著作（如儒家、道家）中同一视角（如“处世之道”“治理理念”）的片段，对比分析不同学派的思想差异，构建对某一主题的完整认知，培养批判性思维。例如，围绕“处世之道”，对比《论语》“君子和而不同”与《道德经》“上善若水，水善利万物而不争”的片段，探究儒家与道家处世思想的差异：

儒家视角：强调在人际交往中，既要保持自身的原则与立场，又要包容他人的差异，追求和谐相处，是积极入世的处世态度。

道家视角：强调顺应自然、不争不抢，以柔软、谦逊的态度对待他人与事物，是淡泊名利、出世的处世态度。

通过这种比较，引导学生认识到不同学派思想的多样性，学会理性看待不同的思想观点，不盲目认同、不片面否定，培养全面、辩证的思维能力，该策略适用于高中阶段，侧重深度思辨与多元认知。

比较阅读的关键是“立足文本、聚焦核心、辩证分析”，避免流于表面的对比，引导学生深入分析差异背后的时代背景、作者立场、思想内涵，真正实现思辨能力的提升。

三、专题研习与比较阅读教学方案设计（教学实践）

结合中学学段特点，选取“家国情怀”作为核心专题，整合专题研习与比较

阅读模式，设计分层教学方案，明确实施流程、教学目标与评价方式，兼顾基础性与思辨性，贴合中学教学实际，实现经典教学与学生素养提升的深度融合。

（一）教学目标（分层设定）

初中阶段目标：积累“家国情怀”相关的经典章句与文言字词；梳理不同经典片段的核心观点，掌握基础的比较阅读方法（找异同）；初步理解古人的家国情怀，培养爱国情感与责任意识。

高中阶段目标：整合“家国情怀”相关的经典资源，掌握专题研习的基本方法；熟练运用比较阅读策略，分析不同文本中家国情怀的表达差异与时代内涵；深化对经典思想当代价值的理解，提升思辨能力、文化应用能力与家国担当意识。

（二）教学对象与课时安排

教学对象：初中（八年级）、高中（高二），分学段实施，兼顾学段差异。

课时安排：初中4课时，高中6课时，具体分配如下：

初中：专题素材积累（1课时）→基础比较阅读（1课时）→小组探究（1课时）→成果展示（1课时）；

高中：专题资源整合与解读（1课时）→比较阅读策略指导（1课时）→深度探究（2课时）→实践应用与成果展示（2课时）。

（三）核心教学资源

教材素材：初中（《陈涉世家》《屈原列传》节选、文天祥《过零丁洋》）；高中（《孟子》“民为贵，社稷次之，君为轻”、屈原《离骚》节选、范仲淹《岳阳楼记》）；

拓展素材：《大学》“修身齐家治国平天下”片段、当代演讲稿《青春与家国》《屈原》纪录片片段；

辅助资源：专题思维导图、比较阅读表格、研习任务单。

（四）实施流程（分学段）

1. 初中阶段实施流程

第一课时：素材积累。教师呈现“家国情怀”专题的教材素材，引导学生通读文本，借助注释理解大意，积累“忠、义、爱国、担当”等相关文言字词与经典语录；梳理各文本的核心人物与核心观点，初步感知家国情怀的内涵。

第二课时：基础比较阅读。引导学生对比《陈涉世家》与《屈原列传》节选，填写比较阅读表格，找出两者在“家国情怀表达”上的异同（相同点：均体现对

国家的热爱与责任；不同点：陈涉侧重通过起义救国，屈原侧重通过坚守本心、忠君爱国表达情怀）；教师引导学生分析差异背后的原因（时代背景、个人身份不同）。

第三课时：小组探究。将学生分为4组，围绕“古人的家国情怀对当代青少年有何启示”展开讨论，结合文本内容与自身生活，形成小组探究观点；教师适时引导，帮助学生梳理思路，深化理解。

第四课时：成果展示。各小组分享探究成果，可采用发言、手抄报、经典语录朗诵等形式；教师点评总结，引导学生将古人的家国情怀转化为自身的行为，如努力学习、关爱集体等。

2. 高中阶段实施流程

第一课时：资源整合与解读。教师引导学生整合“家国情怀”专题的教材素材与拓展素材，梳理各文本的核心观点与时代背景；解读不同文本中家国情怀的内涵差异，构建专题知识体系，绘制思维导图。

第二课时：比较阅读策略指导。教师讲解同思想异载体、同主题异时代两种比较阅读策略，结合“家国情怀”专题素材，举例示范如何分析差异、探究本质；引导学生尝试运用策略，对比《孟子》“民为贵”与范仲淹《岳阳楼记》的家国情怀表达。

第三、四课时：深度探究。学生分组，选取两个比较角度（如“古代不同著作中家国情怀的差异”“古代与当代文本中家国情怀的传承与发展”），开展深度探究，撰写探究报告；教师巡视指导，帮助学生解决探究难点，引导学生深入分析思想内涵与当代价值。

第五、六课时：实践应用与成果展示。学生结合探究成果，开展实践活动，可撰写专题研习心得、开展“经典与家国”主题演讲、设计“家国情怀”践行方案；组织成果展示会，学生分享作品与感悟；教师点评总结，强调经典思想的当代传承，提升学生的文化自信与责任担当。

（五）评价方式（多元整合）

过程性评价：记录学生在素材积累、小组讨论、探究过程中的参与度与表现，采用学生自评、小组互评、教师点评相结合的方式，占比40%；

成果性评价：评价学生的思维导图、比较阅读表格、探究报告、演讲文稿、践行方案等成果，重点关注逻辑性、创新性与贴合度，占比30%；

素养性评价：评价学生在教学过程中形成的爱国情感、责任意识、思辨能力与文化认同，通过课堂发言、实践表现综合评定，占比 30%。

（六）教学反思与优化方向

教学结束后，需结合学生的学习表现与成果，反思教学方案的合理性，优化后续教学：一是关注学段差异，确保专题研习与比较阅读的难度贴合学生认知水平，避免过于晦涩；二是丰富教学形式，融入情境教学、多媒体教学，增强教学的趣味性与实效性；三是强化实践应用，引导学生将研习成果转化为实际行动，真正实现“读经典、用经典”；四是优化评价体系，进一步细化评价标准，确保评价的公平、全面，真正发挥评价对学生素养提升的引导作用。

专题研习与比较阅读模式的构建，是古代经典著作教学融合的重要路径。通过确定核心主题、整合经典资源、设计分层流程，可实现经典教学的系统性与深度性；通过构建科学的比较阅读策略，可培养学生的思辨能力与辩证思维；结合教学实践设计完整方案，可确保教学的实效性与可操作性。两者有机结合，能够引导学生打破文本界限，深入理解经典思想的内涵与当代价值，提升综合文化素养，传承中华优秀传统文化，推动中学古代经典著作教学高质量发展。

第六章 汉字、书法与语言文化融合策略

第一节 汉字构形智慧与文化内涵解析教学

汉字是中华优秀传统文化的重要载体，其构形蕴含着古人的思维方式、生活智慧与文化理念，是连接语言与文化的重要桥梁。中学语文识字、写字教学中，不仅要让学生掌握汉字的读写技能，更要引导学生挖掘汉字构形背后的文化内涵，感受汉字的独特魅力。结合汉字象形、指事、会意、形声的构形规律，解析汉字与传统思想、生活习俗的关联，提出科学的汉字文化教学策略，设计贴合中学学段的教学活动，能够实现汉字教学与传统文化传承的有机融合，提升学生的语言素养与文化认同。

一、汉字构形规律与文化内涵解析

汉字的构形遵循“六书”规律，其中象形、指事、会意、形声是核心构形方式，每种构形方式都承载着特定的文化内涵，记录着古人对世界的认知与思考。深入解析不同构形方式的特点，挖掘汉字背后的文化密码，是开展汉字文化教学的基础，也是引导学生理解传统文化的重要途径。

（一）象形字：描摹万物，承载古人的生活智慧

象形字是汉字最原始的构形方式，以“描摹事物外形”为核心，通过简单的线条勾勒出事物的基本轮廓，兼具形象性与实用性。这类汉字大多与古人的生活场景、自然万物密切相关，既展现了古人对事物的细致观察，也承载着原始的生活智慧与文化认知。例如，“日”字描摹太阳的圆形轮廓，“月”字勾勒月亮的弯缺形态，“山”字模拟山峰连绵起伏的样子，“水”字描绘水流流动的态势，这些汉字直观形象，既便于古人记录事物，也让后人能够通过字形直观感受古人对自然的认知。

象形字的文化内涵不仅体现在对事物的描摹上，更蕴含着古人的审美追求与生活理念。例如，“田”字模拟田地的方块形态，反映了古代农业社会以农耕为

主的生产方式，承载着古人“重农尚耕”的文化理念；“人”字以简单的两笔勾勒出人的站立姿态，体现了古人“以人为本”的思想，彰显了对人的尊重与重视。象形字的构形简洁、生动，是古人思维方式的直接体现，也是中华优秀传统文化的鲜活载体。

（二）指事字：符号表意，传递抽象的思维理念

指事字以“抽象符号表意”为核心，通过简单的符号或在象形字基础上添加指示符号，表达抽象的概念、数量或位置关系，是汉字从具象走向抽象的重要标志。这类汉字虽然数量较少，但构形简洁、内涵明确，承载着古人抽象的思维理念，体现了汉字构形的智慧。例如，“一”“二”“三”以简单的横画数量表示数字，直观易懂，反映了古人对数量的认知；“上”“下”以横线为基准，用符号指示上下位置，体现了古人对空间关系的把握；“本”“末”在“木”字的基础上，分别在下方和上方添加指示符号，分别表示树木的根部和树梢，既贴合象形字的基础，又传递出“根本”“末梢”的抽象含义。

指事字的文化内涵体现在对抽象概念的具象化表达上，展现了古人“由具体到抽象”的思维过程。例如，“刃”字在“刀”字的刀刃处添加指示符号，既明确了刀刃的位置，也传递出“锋利”“危险”的抽象含义，体现了古人对事物本质的把握；“寸”字以手为象形基础，在手腕处添加指示符号，指代长度单位，与古人的生活测量需求相关，承载着古代的度量文化。指事字的构形虽然简单，但蕴含着古人的思维智慧，是汉字文化不可或缺的重要组成部分。

（三）会意字：组合表意，蕴含古人的价值追求

会意字以“组合构形、合义表意”为核心，将两个或多个独立的汉字组合在一起，通过字义的叠加与融合，表达新的含义。这类汉字构形灵活，内涵丰富，既体现了古人的思维逻辑，也蕴含着传统的道德理念、价值追求与生活习俗，是汉字文化内涵最丰富的构形方式之一。例如，“仁”字由“人”和“二”组合而成，寓意“两个人相处，相互关爱、相互尊重”，是儒家“仁爱”思想的直接体现，承载着古人对人际关系的美好追求；“和”字由“禾”和“口”组合而成，寓意“人人有饭吃，天下安宁”，体现了古人“和谐共生”的文化理念，是中华优秀传统文化的核心价值之一。

会意字的文化内涵与传统思想、生活习俗紧密相关，是古人价值追求的直观体现。例如，“孝”字由“老”和“子”组合而成，寓意“子女赡养老人、孝顺

长辈”，承载着儒家“孝道”文化，是中华民族的传统美德；“信”字由“人”和“言”组合而成，寓意“人言为信”，强调诚实守信的重要性，体现了古人的道德准则；“休”字由“人”和“木”组合而成，寓意“人靠在树上休息”，既贴合古人的生活场景，也传递出“劳逸结合”的生活理念。会意字通过简单的组合，将抽象的思想理念转化为具体的字形，让传统文化得以传承与延续。

（四）形声字：形音义结合，兼顾实用性与文化性

形声字以“形旁表义、声旁表音”为核心，是汉字中数量最多、使用最广泛的构形方式，兼顾了汉字的实用性与文化性。形旁（义符）提示汉字的意义范畴，与传统文化、生活场景密切相关；声旁（声符）提示汉字的读音，便于汉字的认读与传播，这种构形方式既解决了象形、指事、会意字难以表达复杂概念的问题，也让汉字的文化内涵得以进一步丰富。例如，“河”“江”“湖”“海”均以“氵”为形旁，提示这些字与水相关，承载着古人对水资源的认知与依赖；以“木”为形旁的“松”“柏”“杨”“柳”，均与树木相关，体现了古人对植物的观察与利用。

形声字的文化内涵体现在形旁与声旁的结合上，形旁承载着文化内涵，声旁则体现了汉字的语音演变。例如，“儒”字以“亻”为形旁，提示与“人”相关，指代儒家学者，承载着儒家文化；以“雨”为形旁的“雷”“电”“雪”“霜”，均与天气现象相关，反映了古人对自然现象的观察与认知；“礼”字以“礻”为形旁，提示与祭祀、礼仪相关，承载着古代的礼仪文化，体现了古人对礼仪的重视。形声字的构形既注重实用性，又兼顾文化性，是汉字构形智慧的集中体现。

构形方式	核心特点	典型示例	文化内涵
象形	描摹事物外形， 形象直观	日、月、山、水、田、人	承载古人对自然、生活的观察，体现原始生活智慧与审美追求
指事	抽象符号表意， 简洁明了	一、二、上、下、本、刃	体现古人抽象思维能力，传递数量、位置、事物本质等抽象概念
会意	组合构形，合义 表意	仁和、孝、信、休	蕴含传统道德理念、价值追求，体现古人的思维逻辑与生活习俗
形声	形旁表义，声旁 表音，兼顾实用 与文化	河、儒、礼、松、雷	承载传统文化、自然认知与生活场景，便于汉字认读与文化传播

二、汉字文化教学的具体策略

结合中学语文识字、写字教学实际，立足汉字构形规律与文化内涵，提出针对性的汉字文化教学策略，既要兼顾汉字读写技能的培养，也要注重文化内涵的渗透，让学生在学习汉字的过程中感受文化魅力，实现汉字教学与文化遗产的有机融合。具体策略围绕汉字溯源、构形分析、情境解读展开，贴合中学学段特点，注重实用性与趣味性。

（一）汉字溯源策略：追溯字源，挖掘文化根源

汉字溯源策略核心是引导学生追溯汉字的起源与演变过程，了解汉字从甲骨文、金文、小篆到隶书、楷书的演变轨迹，挖掘汉字在不同演变阶段的构形特点与文化内涵，让学生明白汉字的构形不是凭空产生的，而是与古人的生活、思想、文化紧密相关的。通过汉字溯源，既能帮助学生更好地记忆汉字、理解字义，也能让学生感受汉字的历史底蕴与文化魅力。

具体实施中，结合中学学段特点，分层开展溯源教学。初中阶段，选取简单、常见的汉字（如象形字、基础会意字），通过图片、动画等形式，展示汉字的甲骨文形态与现代楷书形态的对比，引导学生观察汉字的演变过程，初步了解汉字的起源。例如，在教学“山”“水”“人”等象形字时，展示甲骨文的“山”（模拟山峰形态）、“水”（模拟水流形态），引导学生对比现代楷书，感受汉字的演变与古人的观察智慧；在教学“仁”“孝”等会意字时，追溯其字源演变，让学生了解“仁”字从甲骨文到楷书的形态变化，理解其“人与人相互关爱”的核心内涵。

高中阶段，选取内涵丰富、与传统文化关联紧密的汉字（如“和”“礼”“儒”等），引导学生深入探究汉字的演变过程与文化根源，结合历史背景，解读汉字背后的思想理念。例如，在教学“和”字时，追溯其字源，展示金文、小篆的“和”字形态，讲解其从“禾”“口”组合的本义，延伸到“和谐、和睦”的引申义，结合儒家“和而不同”的思想，解读“和”字的文化内涵与当代价值，让学生在溯源过程中深化对传统文化的理解。同时，可引导学生借助工具书、网络资源，自主探究汉字的字源，培养自主探究能力。

（二）构形分析策略：拆解字形，解读文化内涵

构形分析策略核心是引导学生拆解汉字的构形部件，结合“六书”规律，分

析字形与字义的关联,解读汉字背后的文化内涵。这种策略能够帮助学生快速掌握汉字的构形规律,理解字义的由来,避免机械记忆,同时让学生在拆解字形的过程中感受古人的思维智慧与文化理念,实现“识汉字、懂文化”的教学目标。

具体实施中,针对不同构形方式的汉字,采用不同的分析方法。对于象形字,引导学生观察字形与事物外形的关联,通过描摹字形,感受古人的描摹技巧与观察能力,解读其文化内涵;对于指事字,引导学生分析指示符号的作用,理解抽象概念的具象化表达,感受古人的抽象思维;对于会意字,引导学生拆解组合部件,分析各部件的字义,理解组合后的整体含义,挖掘其蕴含的道德理念与生活智慧;对于形声字,引导学生区分形旁与声旁,分析形旁所提示的意义范畴与文化关联,声旁所提示的读音规律,兼顾字义理解与字音掌握。

例如,在教学“信”字时,引导学生拆解为“人”和“言”两个部件,分析“人言为信”的核心含义,解读其“诚实守信”的道德内涵,结合生活实际,引导学生践行诚信理念;在教学“礼”字时,拆解为“礻”(与祭祀、礼仪相关)和“豊”(古代祭祀用的礼器),讲解其本义为“祭祀礼仪”,延伸到现代“礼仪、礼貌”的含义,引导学生理解古代礼仪文化的内涵,规范自身行为。通过构形分析,让学生在学习汉字的过程中,不仅掌握读写技能,更能解读文化内涵。

(三) 情境解读策略: 结合语境, 实现文化落地

情境解读策略核心是结合学生的生活实际、语文文本语境,引导学生在具体的情境中理解汉字的文化内涵,将汉字文化与生活、学习相结合,实现文化落地,让学生感受到汉字文化的实用性与时代价值,避免文化内涵的解读流于形式。这种策略既能增强汉字文化教学的趣味性,也能帮助学生深化对汉字文化的理解与应用。

具体实施中,可结合中学语文教材文本、校园生活、社会生活设计情境,开展解读活动。在教材文本情境中,结合古诗文、现代文文本中的汉字,解读其文化内涵。例如,在学习《论语》中的“仁”字时,结合文本中“仁者爱人”的句子,解读“仁”字的文化内涵,引导学生理解儒家仁爱思想,结合文本语境,体会“仁”在人际交往中的体现;在学习杜甫《春望》中的“国”字时,结合诗歌的时代背景,解读“国”字的构形(“口”代表疆域,“或”代表人口、军队),理解其“国家”的内涵,感受诗人的家国情怀。

在校园生活情境中,结合班级管理、同学相处等场景,解读汉字文化内涵。

例如，在班级文化建设中，解读“和”“善”“诚”等汉字的文化内涵，引导学生践行“和谐相处、善良待人、诚实守信”的理念，营造良好的班级氛围；在写字教学中，结合汉字的构形美感，引导学生感受汉字的审美价值，培养认真写字、尊重汉字的习惯。在社会生活情境中，结合社会热点、传统节日等，解读汉字文化内涵。例如，在春节期间，解读“福”“祥”“春”等汉字的文化内涵，了解传统节日文化与汉字的关联，增强文化认同。

三、汉字文化教学活动设计

结合中学语文识字、写字教学实际，贴合初中、高中不同学段的认知特点，设计多样化的汉字文化教学活动，将汉字溯源、构形分析、情境解读等策略融入活动中，增强教学的趣味性与实效性，引导学生在活动中感受汉字的文化魅力，实现汉字教学与传统文化传承的有机融合，提升学生的语言素养与文化素养。

（一）初中阶段：基础识字与文化感知活动

初中阶段学生以基础识字、写字为主，认知水平处于具象思维向抽象思维过渡的阶段，教学活动侧重趣味性、基础性，引导学生初步感知汉字的构形规律与文化内涵，培养识字、写字兴趣，积累汉字文化知识。

汉字溯源手抄报活动：引导学生选取10—15个常见的象形字、会意字（如日、月、山、水、仁、孝），通过查阅工具书、网络资源，收集汉字的甲骨文、金文形态，对比现代楷书形态，梳理汉字的演变过程，解读其文化内涵，制作汉字溯源手抄报。手抄报内容可包括汉字形态对比、演变过程、文化解读、趣味小故事等，完成后在班级内展示交流，让学生在收集、整理、展示的过程中，感受汉字的演变与文化魅力，积累汉字文化知识。

构形拆解小课堂活动：将学生分为小组，每组选取一个核心汉字（如和、信、休），结合“六书”规律，拆解汉字构形部件，分析字形与字义的关联，解读其文化内涵，准备5—8分钟的小课堂展示。展示过程中，小组成员分工合作，讲解汉字的构形、演变与文化内涵，结合简单的生活例子，让其他同学理解汉字的文化意义。教师适时点评、补充，引导学生深化对汉字构形规律与文化内涵的理解，培养表达能力与合作能力。

识字写字文化体验活动：结合初中语文识字、写字教学，选取具有文化内涵的汉字（如福、善、礼），在写字教学中，讲解汉字的构形美感与文化内涵，引

导学生规范书写,感受汉字的形体美;同时,开展“识字闯关”活动,设置汉字溯源、构形分析、字义理解等关卡,让学生在闯关过程中巩固识字成果,感受汉字文化的趣味性,培养认真写字、尊重汉字的习惯。

（二）高中阶段：深度探究与文化应用活动

高中阶段学生的认知水平、自主探究能力有所提升,教学活动侧重深度探究、文化应用,引导学生深入挖掘汉字的文化内涵,结合传统文化、当代生活,实现汉字文化的活学活用,提升文化素养与思辨能力。

汉字文化专题探究活动:围绕核心主题(如“汉字中的儒家思想”“汉字中的自然认知”),引导学生分组探究,选取与主题相关的汉字(如仁和、礼、孝、山、水、木),深入追溯渊源、分析构形、解读文化内涵,结合儒家思想、自然文化等,撰写专题探究报告。探究过程中,引导学生借助工具书、学术资料,自主探究汉字与传统文化的关联,培养自主探究能力与思辨能力;探究结束后,组织专题分享会,各小组分享探究成果,交流探究思路与感悟,深化对汉字文化的理解。

汉字文化情境创作活动:引导学生结合汉字的文化内涵,开展情境创作活动,如撰写汉字文化短文、创作汉字书法作品、编排汉字文化情景剧等。例如,结合“和”字的文化内涵,撰写短文《我心中的“和”》,阐述“和”字的文化内涵与当代价值;结合“孝”字的文化内涵,编排情景剧,演绎“孝道”相关的故事,传递传统美德;结合汉字的构形美感,创作书法作品,将汉字的形体美与文化内涵相结合,提升审美素养。

汉字文化实践推广活动:引导学生走出课堂,开展汉字文化实践推广活动,如走进小学开展汉字文化宣讲、制作汉字文化宣传海报、在社区开展汉字文化体验活动等。例如,走进小学,向小学生讲解汉字的构形规律与趣味故事,引导小学生感受汉字的魅力;在社区开展“汉字溯源”体验活动,展示汉字的演变过程,让居民感受汉字的文化底蕴,推动汉字文化的传播与传承。

汉字构形智慧与文化内涵解析教学,需立足汉字“六书”构形规律,深入挖掘汉字背后的文化内涵,明确汉字与传统文化、生活智慧的关联;采用汉字溯源、构形分析、情境解读的教学策略,贴合中学学段特点,兼顾实用性与趣味性;设计分层教学活动,让学生在活动中感受汉字的文化魅力,掌握汉字读写技能,积累汉字文化知识。通过这样的教学实践,能够实现汉字教学与传统文化传承的有

机融合，引导学生尊重汉字、热爱汉字，提升语言素养与文化认同，让汉字文化在中学语文教学中得以传承与发展。

第二节 书法鉴赏与书写实践融入课堂

书法是中华优秀传统文化的瑰宝，兼具审美价值与文化内涵，是汉字文化的重要延伸。中学语文教学中，将书法鉴赏与书写实践融入课堂，不仅能够提升学生的汉字书写能力，规范书写习惯，更能培养学生的审美素养、文化认同与人文情怀。明确书法文化在中学语文教学中的价值，结合中学学段特点，提出书法融入课堂的具体策略，设计贴合教学实际的书法教学活动，实现书法实践与语文教学（汉字教学、古诗文教学）的深度融合，能够助力学生全面提升文化素养，传承中华优秀传统文化。

一、书法文化在中学语文教学中的价值

书法文化与中学语文教学有着天然的内在关联，汉字是两者的核心纽带，书法鉴赏与书写实践不仅是对汉字读写技能的延伸，更是对语文教学的补充与升华，其价值主要体现在审美素养培养、文化认同强化、语文能力提升三个方面，贴合中学教育“立德树人”的根本目标。

（一）培养审美素养，提升审美能力

书法是一门独特的视觉艺术，其线条、结构、章法蕴含着丰富的审美内涵，楷书的端庄规整、行书的流畅自然、草书的奔放洒脱，每种字体都有着独特的审美风格，能够给人以美的熏陶。中学阶段是学生审美素养形成的关键时期，将书法鉴赏与书写实践融入课堂，能够引导学生感受书法的线条美、结构美、章法美，培养学生的审美感知能力、审美判断能力与审美创造能力。

在书法鉴赏中，引导学生欣赏经典碑帖、名家书法作品，分析作品的线条变化、结构布局、章法特点，感受书法作品所传递的情感与意境，如柳公权楷书的刚劲有力、王羲之《兰亭集序》的飘逸洒脱，让学生在欣赏中提升审美品味；在书写实践中，引导学生规范书写汉字，注重线条的粗细、轻重、缓急，结构的匀称、疏密，章法的整洁、和谐，在书写过程中体会书法的审美魅力，培养认真、严谨的审美态度。这种审美培养，不仅适用于书法领域，更能迁移到语文文本鉴

赏、生活审美中，提升学生的综合审美素养。

（二）强化文化认同，传承传统文化

书法不仅是一种书写技能，更是中华优秀传统文化的重要载体，承载着古人的思维方式、审美追求、道德理念与文化底蕴。从甲骨文、金文到楷书、行书、草书，书法的演变过程与中国传统文化的发展历程紧密相关，每一种字体的形成都与特定的历史背景、文化氛围相关，每一幅经典书法作品都蕴含着丰富的文化内涵。

中学语文教学中，融入书法鉴赏与书写实践，能够引导学生了解书法的历史演变，感受书法与传统文化的深度关联，如楷书的形成与魏晋南北朝的文化融合相关，行书的盛行与唐代的文化繁荣相关；引导学生解读书法作品背后的文化内涵，如王羲之《兰亭集序》不仅是书法珍品，更是文学名篇，承载着魏晋文人的审美追求与人生思考；颜真卿的书法作品刚劲有力，蕴含着其忠贞不屈的民族气节。通过书法教学，让学生在欣赏与书写中，感受中华优秀传统文化的博大精深，增强文化认同与文化自信，推动传统文化的传承与发展。

（三）提升语文能力，规范书写习惯

书法与语文教学的核心都是汉字，书法书写实践能够直接提升学生的汉字书写能力，规范书写习惯，而规范地书写是中学语文教学的基本要求。当前，部分学生存在书写潦草、不规范的问题，影响语文作业、考试的卷面质量，也不利于汉字文化的传承。将书法书写实践融入课堂，引导学生规范书写汉字，注重笔画顺序、结构布局，能够有效改善书写现状，提升书写质量。

同时，书法鉴赏与书写实践能够辅助提升学生的语文能力。在书法鉴赏中，结合古诗文教学，欣赏名家书写的古诗文书法作品，能够加深学生对古诗文文本的理解与记忆，如欣赏苏轼书写的《赤壁赋》，既能感受书法的美感，也能深化对文本情感与内涵的理解；在书写实践中，书写古诗文、经典章句，能够积累语文素材，提升语言表达的文化底蕴，同时培养学生的专注力、耐心与毅力，这些品质对语文学习、终身学习都具有重要意义。

价值维度	具体体现	适配学段	教学重点
审美素养培养	感受书法线条美、结构美、章法美，提升审美感知、判断与创造能力	初高中通用	初中侧重审美感知，高中侧重审美鉴赏与创造
文化认同强化	了解书法历史演变，解读作品文化内涵，增强文化自信与传承意识	初高中通用	初中侧重文化感知，高中侧重深度解读与文化遗产
语文能力提升	规范书写习惯，积累语文素材，辅助古诗文理解，培养专注力与毅力	初高中通用	初中侧重规范书写，高中侧重书写与语文文本的融合

二、书法融入课堂的具体策略

结合中学学段特点，兼顾书法教学的基础性与深度性，贴合语文教学实际，提出书法融入课堂的具体策略，重点围绕书法常识讲解、经典碑帖鉴赏、硬笔与毛笔书写实践展开，实现书法教学与语文教学的有机融合，确保教学的实效性与可操作性。

（一）书法常识讲解：夯实基础，了解书法文化

书法常识是书法教学的基础，只有让学生掌握基本的书法常识，才能更好地开展书法鉴赏与书写实践。结合中学学段特点，分层讲解书法常识，兼顾基础性与系统性，避免过于晦涩难懂，让学生在轻松的氛围中了解书法文化。

初中阶段，侧重讲解基础书法常识，主要包括汉字的笔画、偏旁部首、结构规律，常用字体（楷书、行书）的特点，书法工具（毛笔、硬笔、宣纸、墨汁）的使用方法。例如，讲解楷书的基本笔画（横、竖、撇、捺、点、提、折、钩），明确每种笔画的书写要求与特点，如横画要平稳、竖画要挺拔、撇捺要舒展；讲解汉字的结构规律，如左右结构、上下结构、包围结构的书写技巧，引导学生掌握汉字的结构布局方法；介绍毛笔、硬笔的使用方法，如毛笔的握笔姿势、运笔方法，硬笔的书写姿势、发力技巧，培养正确的书写习惯。

高中阶段，侧重讲解深度书法常识，在初中基础上，增加书法的历史演变、经典碑帖简介、书法流派与名家事迹等内容。例如，讲解书法从甲骨文、金文、小篆、隶书到楷书、行书、草书的演变过程，结合历史背景，分析每种字体的形成原因与特点；介绍经典碑帖（如柳公权《玄秘塔碑》、颜真卿《颜勤礼碑》、王羲之《兰亭集序》）的特点与文化内涵，讲解不同书法流派（如欧体、颜体、

柳体)的风格差异;介绍历代书法名家(如王羲之、颜真卿、苏轼)的事迹与书法成就,让学生了解书法文化的历史底蕴,深化对书法文化的理解。

讲解过程中,可结合图片、视频、实物展示等形式,增强趣味性,如展示不同字体的书法作品图片、书法工具实物,播放书法演变动画、名家书写视频,让学生直观感受书法常识,加深记忆。

(二)经典碑帖鉴赏:提升品味,解读文化内涵

经典碑帖是书法文化的精华,是书法鉴赏教学的核心素材。结合中学语文教学实际,选取贴合教材、适合中学学段的经典碑帖,引导学生开展鉴赏活动,既提升学生的审美品味,也解读碑帖背后的文化内涵,实现书法鉴赏与语文文本、传统文化的深度融合。

初中阶段,选取字体规范、易于欣赏的经典碑帖,以楷书、行书为主,如柳公权《玄秘塔碑》、颜真卿《颜勤礼碑》、王羲之《兰亭集序》(节选),引导学生从线条、结构、章法三个方面进行基础鉴赏。例如,鉴赏柳公权《玄秘塔碑》,引导学生观察其笔画的刚劲有力、结构的端庄规整,感受楷书的严谨之美;鉴赏王羲之《兰亭集序》(节选),引导学生观察其线条的流畅自然、结构的灵动多变,感受行书的飘逸之美;同时,结合教材中的古诗文,解读碑帖内容的文化内涵,如《兰亭集序》的文学价值与文人情怀,让学生在鉴赏中加深对古诗文的理解。

高中阶段,选取内涵丰富、具有代表性的经典碑帖,兼顾不同字体与流派,如颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《寒食帖》、怀素《自叙帖》,引导学生进行深度鉴赏。例如,鉴赏颜真卿《祭侄文稿》,不仅引导学生欣赏其书法的刚劲豪放、情感真挚,更要结合历史背景,解读其背后的民族气节与家国情怀,感受书法作品所传递的情感力量;鉴赏苏轼《寒食帖》,结合苏轼的人生经历与诗文创作,解读其书法风格与情感表达的关联,体会“诗书画”一体的文化魅力;同时,引导学生对比不同碑帖、不同流派风格差异,培养审美判断能力与思辨能力。

鉴赏过程中,可采用小组讨论、分享交流、教师点拨的方式,引导学生主动表达自己的鉴赏感受,深化对碑帖的理解与感悟,提升审美品味。

(三)硬笔与毛笔书写实践:规范书写,提升技能

书写实践是书法教学的核心,结合中学学段特点,兼顾硬笔与毛笔书写,分层开展书写实践活动,既注重书写规范,也注重技能提升,实现书写实践与语文教学的深度融合,让学生在书写中感受书法魅力,规范书写习惯。

初中阶段，以硬笔书写为主，毛笔书写为辅，侧重书写规范与基础技能培养。硬笔书写重点围绕教材中的生字、词语、古诗文展开，引导学生规范书写，注重笔画顺序、结构布局，纠正潦草、不规范的书写习惯；结合汉字教学，开展硬笔书写训练，如生字书写、词语抄写、古诗文默写，让学生在书写中巩固语文知识，提升书写质量。毛笔书写侧重基础训练，讲解毛笔的握笔姿势、运笔方法，练习基本笔画与简单汉字，培养学生对毛笔书法的兴趣，感受毛笔书法的线条美，为高中阶段的毛笔书写实践奠定基础。

高中阶段，以毛笔书写为主，硬笔书写为辅，侧重书写技能提升与文化融合。毛笔书写重点围绕经典碑帖展开，引导学生临摹经典碑帖，学习碑帖的笔画、结构与章法技巧，逐步形成自己的书写风格；结合古诗文教学，开展毛笔书写活动，如书写古诗文、经典章句，将书法书写与古诗文背诵、理解相结合，让学生在书写中深化对古诗文的理解，提升书写技能与文化底蕴。硬笔书写侧重书写美感与实用性，引导学生在规范书写的基础上，提升书写的美观度，适应语文作业、考试的书写要求，同时培养认真、严谨的书写态度。

书写实践过程中，教师要加强指导，及时纠正学生的书写姿势、运笔方法与结构布局，鼓励学生坚持练习；同时，开展多样化的书写交流活动，如书写展示、书写比赛，激发学生的书写兴趣，提升书写技能。

三、书法教学活动设计

结合中学语文教学实际，贴合初中、高中不同学段的认知特点，设计多样化的书法教学活动，将书法常识讲解、经典碑帖鉴赏、书写实践融入活动中，实现书法教学与汉字教学、古诗文教学的深度融合，增强教学的趣味性与实效性，提升学生的书写能力、审美素养与文化内涵。

（一）初中阶段：基础书写与审美感知活动

初中阶段书法教学活动侧重基础性、趣味性，引导学生掌握基础书法常识，规范书写习惯，初步感受书法的审美魅力，培养书写兴趣，实现书法与基础语文教学的融合。

楷书规范书写大赛：结合初中语文生字、词语教学，开展楷书规范书写大赛，要求学生书写教材中的生字、词语或简短古诗文，注重书写规范、笔画清晰、结构匀称。比赛分为初赛、决赛，初赛在班级内开展，评选出优秀作品；决赛在年

级内开展，展示优秀书写作品，邀请书法老师点评，对优秀选手进行表彰。通过比赛，激发学生的书写兴趣，规范书写习惯，提升硬笔书写能力。

经典碑帖临摹体验活动：选取柳公权《玄秘塔碑》、颜真卿《颜勤礼碑》等楷书经典碑帖，引导学生开展临摹体验活动。教师讲解碑帖的笔画特点、结构规律与临摹方法，学生对照碑帖进行硬笔或毛笔临摹，重点练习基本笔画与简单汉字。临摹结束后，组织学生分享自己的临摹作品，交流临摹心得，教师点评指导，帮助学生改进书写技巧，感受楷书的严谨之美。

书法常识趣味闯关活动：设置书法常识闯关关卡，如“笔画识别关”“结构判断关”“碑帖欣赏关”“书写规范关”，每个关卡设置相关题目，如识别楷书基本笔画、判断汉字结构类型、欣赏碑帖并判断字体、规范书写指定汉字。学生分组参与闯关活动，在闯关过程中巩固书法常识，提升书写能力，感受书法教学的趣味性，培养合作能力与竞争意识。

（二）高中阶段：深度鉴赏与文化融合活动

高中阶段书法教学活动侧重深度性、文化性，引导学生深入开展碑帖鉴赏，提升书写技能，实现书法与古诗文教学、传统文化的深度融合，培养审美素养与文化认同。

经典碑帖鉴赏与解读活动：选取颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《寒食帖》等经典碑帖，引导学生分组开展鉴赏与解读活动。各小组选取一幅碑帖，深入分析碑帖的线条、结构、章法特点，结合历史背景、作者生平，解读碑帖背后的文化内涵与情感表达，撰写鉴赏报告。鉴赏报告内容包括碑帖简介、作者事迹、审美分析、文化解读等，完成后在班级内开展专题分享会，各小组展示鉴赏成果，教师点评补充，引导学生深化对碑帖的理解与感悟，提升审美鉴赏能力。

古诗文书法创作活动：结合高中古诗文教学，开展古诗文书法创作活动，引导学生选取自己喜欢的古诗文（如《赤壁赋》《离骚》节选、唐诗宋词），采用毛笔或硬笔书写，注重书写美感与情感表达，将书法书写与古诗文的情感、内涵相结合。创作过程中，引导学生体会古诗文的情感，通过书写的线条、结构，传递古诗文的意境与内涵；创作完成后，组织古诗文书法作品展示，学生分享自己的创作思路与感悟，感受“诗书画”一体的文化魅力，提升书写技能与文化底蕴。

书法文化专题展览活动：引导学生收集历代书法名家的作品图片、经典碑帖拓片，整理书法历史演变资料、书法常识知识，举办书法文化专题展览。展览内

容包括书法历史演变、经典碑帖展示、书法名家介绍、学生优秀书法作品展示等，邀请全校师生参观。学生作为展览讲解员，向师生介绍书法文化知识、碑帖内涵，在讲解与展示过程中，深化对书法文化的理解，提升表达能力与文化传播意识，推动书法文化的传承。

书法鉴赏与书写实践融入中学语文课堂，需明确书法文化的教学价值，兼顾审美素养培养、文化认同强化与语文能力提升；采用书法常识讲解、经典碑帖鉴赏、硬笔与毛笔书写实践的具体策略，贴合中学学段特点，实现书法教学与语文教学的有机融合；设计分层教学活动，让学生在活动中感受书法的文化魅力，规范书写习惯，提升书写技能与审美素养。通过这样的教学实践，能够让书法文化真正融入中学语文教学，助力学生传承中华优秀传统文化，全面提升文化素养。

第三节 成语、典故、谦敬语等语言文化教学

成语、典故、谦敬语是汉语语言文化的重要组成部分，是中华优秀传统文化的鲜活载体。中学语文教材中蕴含着丰富的成语、典故、谦敬语资源，这些语言素材不仅能够丰富学生的语言积累，提升语言表达能力，更承载着古人的思维方式、道德理念、生活习俗与文化底蕴。梳理教材中的语言文化资源，解析其文化内涵、来源与用法，提出科学的教学策略，设计多样化的教学活动，能够实现语言文化教学与语文教学的深度融合，增强学生的语言文化积累，提升语言表达的文化底蕴，强化文化认同。

一、教材中语言文化资源的梳理与内涵解析

中学语文教材（初中、高中）中，成语、典故、谦敬语贯穿于课文、注释、课后练习等各个环节，涵盖传统文化的多个方面，如历史故事、儒家思想、生活习俗、道德准则等。梳理这些语言文化资源，解析其来源、文化内涵与用法，明确其教学价值，是开展语言文化教学的基础，也是引导学生理解传统文化、提升语言素养的重要途径。

（一）成语资源的梳理与内涵解析

成语是汉语中经过长期使用、锤炼形成的固定短语，大多简洁精辟、寓意深刻，承载着丰富的文化内涵，其来源主要包括历史故事、神话传说、儒家经典、

民间习俗等。中学语文教材中的成语，贴合学段特点，兼顾基础性与文化性，初中阶段以常用、浅显的成语为主，高中阶段以内涵丰富、具有思辨性的成语为主。

梳理教材中的成语，可分为四大类：一是历史故事类成语，如初中教材中的“卧薪尝胆”（出自《史记·越王勾践世家》，讲述勾践忍辱负重、终成大业的故事，蕴含着坚韧不拔、奋发图强的精神）、“破釜沉舟”（出自《史记·项羽本纪》，讲述项羽破釜沉舟、决一死战的故事，体现了勇往直前、义无反顾的勇气）；高中教材中的“完璧归赵”（出自《史记·廉颇蔺相如列传》，讲述蔺相如出使秦国、保全和氏璧的故事，体现了机智勇敢、忠于国家的品质）、“负荆请罪”（出自《史记·廉颇蔺相如列传》，讲述廉颇知错能改、向蔺相如请罪的故事，蕴含着知错能改、宽容大度的美德）。

二是神话传说类成语，如“精卫填海”（出自《山海经》，讲述精卫鸟衔木石填海的故事，体现了坚韧不拔、永不放弃的精神）、“夸父追日”（出自《山海经》，讲述夸父追赶太阳的故事，蕴含着勇敢无畏、追求理想的精神），这类成语充满想象力，承载着古人对自然的认知与对理想的追求。三是儒家经典类成语，如“温故知新”（出自《论语》，意思是温习旧知识，获得新理解，体现了科学的学习方法）、“见贤思齐”（出自《论语》，意思是见到贤能的人就想向他看齐，蕴含着修身向善的理念）、“得道多助”（出自《孟子》，意思是施行仁政的人会得到更多的帮助，体现了儒家的民本思想）。四是民间习俗类成语，如“张灯结彩”（体现传统节日的喜庆氛围）、“五谷丰登”（体现古人对丰收的期盼），这类成语与古人的生活习俗紧密相关，承载着民间文化内涵。

解析成语的文化内涵，不仅要理解其字面意思，更要挖掘其背后的历史背景、思想理念与文化价值，引导学生明白成语不仅是一种语言素材，更是传统文化的重要载体，如“卧薪尝胆”不仅是一个历史故事，更传递着坚韧不拔、奋发图强的精神，能够引导学生树立正确的人生态度。

（二）典故资源的梳理与内涵解析

典故是指诗文中引用的古代故事、传说或名人轶事，大多具有一定的教育意义与文化内涵，是古人传递思想、表达情感的重要方式。中学语文教材中的典故，大多来自历史著作、诸子百家、古诗文名篇，贴合语文教学实际，能够帮助学生深化对文本的理解，积累文化知识，提升文化素养。

初中教材中的典故，以浅显易懂、具有教育意义的历史典故为主，如《陈涉

世家》中的“鸿鹄之志”（讲述陈涉胸怀大志、不甘平庸的故事，寓意人要有远大的理想抱负）、《桃花源记》中的“世外桃源”（讲述陶渊明笔下的理想社会，寓意与世无争、安居乐业的生活愿景）；高中教材中的典故，以内涵丰富、具有思辨性的典故为主，如《赤壁赋》中的“羽化登仙”（出自道家传说，指飞升成仙，体现了古人对自由、超脱的追求）、《离骚》中的“香草美人”（以香草、美人比喻君子、贤臣，体现了屈原的爱国情怀与高尚品格）、《滕王阁序》中的“老当益壮”（出自《后汉书·马援传》，意思是年纪虽老，志气却更加旺盛，蕴含着积极进取、永不言弃的精神）。

典故的文化内涵与文本内容、历史背景紧密相关，解析典故时，需结合文本语境，讲解典故的来源、故事情节与含义，引导学生理解典故在文本中的作用，如烘托情感、深化主题、传递理念，同时挖掘典故背后的文化价值，如“鸿鹄之志”引导学生树立远大理想，“香草美人”让学生感受屈原的爱国情怀与高尚品格，实现典故教学与文本解读、文化传承的有机融合。

（三）谦敬语资源的梳理与内涵解析

谦敬语是汉语中表示谦虚、尊敬的礼貌用语，是中国传统礼仪文化的重要体现，承载着古人“礼义为先”的道德理念，体现了人与人之间的尊重与和谐。中学语文教材中的谦敬语，涵盖日常交往、书信往来等多个场景，贴合学生的生活实际，能够帮助学生规范语言表达，培养礼貌素养，传承传统礼仪文化。

梳理教材中的谦敬语，可分为谦语与敬语两类：谦语是说话人用来表示谦虚的用语，多用于自称或与自己相关的人、事，如“愚”“鄙人”“寒舍”“犬子”“拙作”等，初中教材中“鄙人”（自称，体现谦虚）、高中教材中“愚以为”（我认为，体现谦虚）、“拙作”（自己的作品，体现谦虚）；敬语是说话人用来表示尊敬的用语，多用于称呼对方或与对方相关的人、事，如“君”“尊君”“令尊”“令堂”“贵府”“惠存”等，初中教材中“尊君”（对别人父亲的尊称）、“令尊”（对别人父亲的尊称），高中教材中“惠存”（请保存，用于赠送物品时的敬语）、“垂询”（请询问，用于对方询问自己时的敬语）。

谦敬语的文化内涵体现在传统礼仪文化与道德理念上，解析谦敬语时，需讲解其含义、用法与使用场景，引导学生明白谦敬语不仅是一种礼貌用语，更是传统文化中“尊重他人、谦虚自律”理念的体现。例如，“令尊”“令堂”的使用，体现了对他人父母的尊重；“鄙人”“拙作”的使用，体现了自身的谦虚，这些

用语能够规范人际交往中的语言表达，促进人与人之间的和谐相处。

语言文化类型	典型示例	来源	核心文化内涵
成语	卧薪尝胆、完璧归赵、温故知新	历史故事、儒家经典	坚韧不拔、机智勇敢、修身向善、科学学习
典故	鸿鹄之志、世外桃源、香草美人	历史著作、古诗文名篇、神话传说	远大理想、理想愿景、爱国情怀、高尚品格
谦敬语	鄙人、令尊、惠存、拙作	传统礼仪文化	谦虚自律、尊重他人、礼义为先、和谐相处

二、语言文化教学的具体策略

结合中学语文教学实际，立足成语、典故、谦敬语的文化内涵与用法，提出针对性的教学策略，兼顾基础性与实用性，注重语言积累与文化渗透，引导学生正确理解、使用语言文化素材，提升语言表达的文化底蕴，实现语言文化教学与语文教学的深度融合。具体策略围绕典故溯源、成语辨析、谦敬语应用展开，贴合中学学段特点，增强教学的实效性。

（一）典故溯源策略：追溯来源，深化文化理解

典故溯源策略核心是引导学生追溯典故的来源、历史背景与故事情节，理解典故的本义与引申义，挖掘典故背后的文化内涵，让学生明白典故的由来与文化价值，避免机械记忆，同时深化对文本的理解，提升文化素养。这种策略适用于成语、典故的教学，尤其贴合高中阶段的深度教学需求。

具体实施中，结合中学学段特点，分层开展溯源教学。初中阶段，针对简单的典故、成语，采用讲故事、看动画等形式，引导学生了解典故的故事情节，初步理解其含义与文化内涵。例如，在教学“卧薪尝胆”这一成语时，通过动画、故事讲解，让学生了解勾践卧薪尝胆、终成大业的历史故事，理解成语“坚韧不拔、奋发图强”的含义，引导学生树立正确的人生态度；在教学“鸿鹄之志”这一典故时，结合《陈涉世家》文本，讲解陈涉的故事，理解典故“远大理想”的含义，深化对文本的理解。

高中阶段，针对内涵丰富、与传统文化关联紧密的典故、成语，引导学生深入追溯其来源，结合历史背景、作者生平，解读其文化内涵与当代价值。例如，在教学“香草美人”这一典故时，结合《离骚》文本，追溯典故的来源，讲解屈原以香草、美人比喻君子、贤臣的用意，解读典故背后的爱国情怀与高尚品格，

引导学生理解屈原的思想情感；在教学“完璧归赵”这一成语时，结合《廉颇蔺相如列传》文本，追溯其历史背景，解读成语所体现的机智勇敢、忠于国家的品质，结合当代社会，探讨其当代价值，让学生在溯源过程中深化对传统文化的理解。

（二）成语辨析策略：区分差异，规范语言运用

成语辨析策略核心是引导学生区分易混淆成语的含义、用法、感情色彩与使用场景，避免误用成语，规范语言表达，同时深化对成语文化内涵的理解，提升语言运用能力。中学阶段，学生常出现成语误用的问题，如形近义近成语混淆、感情色彩误用、适用对象不当等，因此，成语辨析是语言文化教学的重点之一，需结合学段特点分层开展。

初中阶段，侧重基础成语的辨析，选取教材中常用、易混淆的成语，从含义、用法两个维度进行简单辨析，结合具体例句，帮助学生明确成语的正确使用方式。例如，辨析“不以为然”与“不以为意”，讲解“不以为然”指不认为是对的，强调反对态度，“不以为意”指不放在心上，强调不在意，结合例句“他对这种错误的做法不以为然”“面对别人的批评，他不以为意”，让学生直观区分两者的差异；辨析“身临其境”与“设身处地”，明确“身临其境”指亲身到了那个境地，“设身处地”指站在别人的角度思考，结合生活场景举例，帮助学生掌握用法，避免误用。

高中阶段，侧重内涵复杂、使用场景特殊的成语辨析，除了含义、用法，还需关注成语的感情色彩、语体色彩、适用对象，结合文本语境，引导学生精准运用成语。例如，辨析“处心积虑”与“殚精竭虑”，两者均有“费尽心思”的含义，但“处心积虑”为贬义词，指费尽心思做坏事，“殚精竭虑”为褒义词，指费尽心思做好事，结合《出师表》中“鞠躬尽瘁，死而后已”的语境，讲解“殚精竭虑”的用法，结合负面案例讲解“处心积虑”的误用；辨析“汗牛充栋”与“浩如烟海”，两者均形容数量多，但“汗牛充栋”侧重形容书籍多，“浩如烟海”侧重形容文献、资料多，结合高中语文教材中涉及的典籍、文献，引导学生区分适用对象，规范使用。

辨析过程中，可采用对比分析、例句仿写、错题纠错等方式，让学生在实践中掌握成语的差异，同时结合成语的文化内涵，让学生明白成语的感情色彩、语体色彩与文化背景密切相关，如褒义成语多承载积极的道德理念，贬义成语多指向负面行为，进一步深化对成语文化的理解。

（三）谦敬语应用策略：明确场景，传承礼仪文化

谦敬语应用策略核心是引导学生明确谦敬语的含义、使用场景与使用规范，能够在日常交往、书信往来中正确使用谦敬语，培养礼貌素养，传承传统礼仪文化。谦敬语的使用具有较强的场景性，一旦用错，不仅会影响语言表达效果，还会违背传统礼仪，因此，教学中需注重场景化引导，让学生在实践中掌握谦敬语的应用方法。

初中阶段，侧重基础谦敬语的积累与简单应用，结合日常交往场景，讲解常用谦敬语的含义与用法，引导学生在简单的对话、书信中正确使用。例如，讲解“令尊”“令堂”“令郎”“令爱”等敬语的用法，明确用于称呼对方的亲属；讲解“鄙人”“寒舍”“犬子”等谦语的用法，明确用于自称或自己的亲属、住所，结合“向同学介绍自己的父亲”“邀请同学到家里做客”等场景，让学生进行对话练习，规范谦敬语的使用；结合教材中的书信片段，如《送东阳马生序》中的谦敬语使用，引导学生感受谦敬语在书面语中的应用，积累相关表达。

高中阶段，侧重谦敬语的精准应用与文化传承，结合书信写作、演讲、人际交往等复杂场景，讲解谦敬语的使用规范，引导学生结合场景灵活运用，同时挖掘谦敬语背后的礼仪文化内涵。例如，在书信写作教学中，讲解“惠存”“垂询”“谨启”“敬上”等谦敬语的用法，明确不同书信场景（如求助、赠送、问候）中谦敬语的搭配；在演讲教学中，讲解面对长辈、老师、同学时谦敬语的使用差异，引导学生根据听众身份选择合适的谦敬语；结合传统礼仪文化，讲解谦敬语与“礼义为先”理念的关联，让学生明白谦敬语不仅是语言表达的规范，更是传统文化的重要组成部分，培养尊重他人、谦虚自律的品质。

三、语言文化教学活动设计

结合中学语文教学实际，贴合初中、高中不同学段的认知特点，设计多样化的语言文化教学活动，将典故溯源、成语辨析、谦敬语应用等策略融入活动中，兼顾趣味性与实效性，引导学生在活动中积累语言文化素材，深化文化理解，提升语言运用能力，实现语言文化教学与语文教学的深度融合。

（一）初中阶段：基础积累与趣味体验活动

初中阶段学生以基础语言积累为主，认知水平偏向具象化，教学活动侧重趣味性、基础性，引导学生积累常用成语、典故、谦敬语，初步理解其文化内涵，

培养语言积累的兴趣，规范基础语言表达。

成语典故故事会：将学生分为小组，每组选取3—5个教材中的常用成语或典故，查阅相关资料，梳理故事情节，准备5分钟左右的故事分享。分享过程中，要求学生讲解成语、典故的来源、故事情节、含义与文化内涵，结合简单的生活例子，让其他同学理解其用法。分享结束后，教师点评补充，开展“成语典故接龙”游戏，巩固积累成果，让学生在趣味互动中积累语言文化素材，感受成语典故的文化魅力。

谦敬语情景模拟活动：设置日常交往中的常见场景，如“拜访长辈”“邀请同学做客”“给老师写留言”“向别人求助”等，让学生分组进行情景模拟，正确使用教材中的谦敬语完成对话或留言。模拟结束后，每组展示表演，教师点评，纠正使用错误，讲解不同场景下谦敬语的使用规范，让学生在实践中掌握谦敬语的应用方法，培养礼貌素养。

成语辨析闯关活动：设置成语辨析闯关关卡，如“形近义近成语辨析关”“感情色彩辨析关”“适用对象辨析关”，每个关卡设置相关题目，如选择题、填空题、改错题，让学生分组参与闯关。题目选取教材中易混淆的成语，结合例句考查学生的辨析能力与应用能力，闯关成功的小组获得奖励，通过趣味闯关的形式，帮助学生区分易混淆成语，规范成语使用，巩固积累成果。

（二）高中阶段：深度探究与文化应用活动

高中阶段学生的认知水平、自主探究能力与语言运用能力有所提升，教学活动侧重深度探究、文化应用，引导学生深入挖掘成语、典故、谦敬语的文化内涵，结合文本教学、写作实践，实现语言文化的活学活用，提升文化素养与语言表达的文化底蕴。

成语典故专题探究活动：围绕核心主题（如“成语中的儒家思想”“典故中的爱国情怀”“谦敬语中的传统礼仪”），引导学生分组探究，选取与主题相关的成语、典故、谦敬语，深入追溯其来源、解读文化内涵，结合教材文本、历史背景，分析其文化价值与当代意义，撰写专题探究报告。探究过程中，引导学生借助工具书、学术资料，自主探究语言文化素材与传统文化的关联，培养自主探究能力与思辨能力；探究结束后，组织专题分享会，各小组展示探究成果，交流探究思路与感悟，深化对语言文化的理解。

语言文化写作融合活动：结合高中语文写作教学，开展语言文化写作活动，

引导学生在作文中合理运用成语、典故、谦敬语，提升作文的文化底蕴与语言表达效果。例如，在议论文写作中，引导学生运用“卧薪尝胆”“完璧归赵”等成语、典故作为论据，增强论证的说服力；在书信写作中，引导学生正确使用谦敬语，规范书信格式，传递礼仪文化；在散文写作中，引导学生运用蕴含文化内涵的成语、典故，营造文学意境，提升文章的审美价值。写作完成后，组织作文赏析活动，选取优秀作文，分析成语、典故、谦敬语的运用技巧，引导学生相互学习，提升写作中的语言文化应用能力。

语言文化辩论赛活动：围绕与语言文化相关的辩题，如“成语典故的传承应注重字面记忆还是文化内涵”“谦敬语在当代社会是否还有必要使用”等，引导学生分组开展辩论赛。辩论过程中，要求学生结合成语、典故、谦敬语的文化内涵、当代价值，阐述自己的观点，引用相关案例、文本素材作为论据，培养思辨能力、语言表达能力与文化解读能力。辩论结束后，教师点评总结，引导学生正确认识语言文化的传承与发展，强化文化认同，推动语言文化的活学活用。

综上，成语、典故、谦敬语等语言文化教学，需立足中学语文教材，梳理语言文化资源，深入解析其文化内涵与用法；采用典故溯源、成语辨析、谦敬语应用的教学策略，贴合中学学段特点，兼顾基础性与实用性，实现语言积累与文化渗透的有机结合；设计分层教学活动，让学生在趣味体验与深度探究中，积累语言文化素材，提升语言运用能力，感受中华语言文化的魅力，强化文化认同，传承中华优秀传统文化。语言文化教学作为中学语文教学的重要组成部分，需与汉字教学、书法教学、文本教学深度融合，助力学生全面提升语言素养与文化素养，实现立德树人的教育目标。

第四节 从语言到文化：提升学生的文化敏感度

语言是文化的载体，文化是语言的灵魂，二者相互依存、不可分割。中学语文教学的核心目标之一，是引导学生超越语言表层的读写技能，深入挖掘语言背后的文化内涵，建立语言与文化的深度关联，进而提升文化敏感度——即对语言中蕴含的文化细节、价值理念、思维方式的感知力、解读力与认同感。汉字的构形、成语的典故、古诗文的意境，都是承载传统文化的重要语言载体，“从语言到文化”的教学逻辑，正是以这些语言素材为抓手，引导学生由表及里、由浅入

深，在语言学习中感知文化、理解文化、传承文化，最终实现语言素养与文化素养的同步提升，为学生树立文化自信、传承中华优秀传统文化奠定基础。

一、“从语言到文化”的核心教学逻辑

“从语言到文化”的教学逻辑，核心是打破“语言教学”与“文化教学”的割裂，以语言学习为起点，以文化解读为核心，以素养提升为目标，构建“表层语言—深层文化—素养落地”的三层递进体系，让语言学习成为文化感知、文化认同的重要途径，实现“学语言、懂文化、强素养”的有机统一。其核心逻辑可分为三个递进层次，贴合中学学生的认知规律，兼顾基础性与深度性。

第一层，语言表层感知，筑牢基础。这一层次聚焦语言本身的学习，包括汉字的读写、成语的积累、古诗文的背诵与理解，重点引导学生掌握语言的基本技能，熟悉语言素材的表层含义，为文化解读奠定基础。例如，初中阶段重点掌握汉字的构形、常用成语的含义、古诗文的字面意思；高中阶段侧重汉字的文化溯源、成语的深层内涵、古诗文的文本解读，让学生在语言学习中积累文化素材，感知语言与文化的初步关联。这一层次是文化敏感度提升的前提，只有扎实掌握语言技能，才能进一步挖掘背后的文化内涵。

第二层，文化深层解读，建立关联。这一层次是教学的核心，引导学生从语言素材中挖掘文化细节，解读文化内涵，建立语言与文化的内在关联。例如，通过汉字的构形规律，解读古人的思维方式与生活智慧；通过成语的典故溯源，理解背后的历史文化与道德理念；通过古诗文的意境分析，感受古人的审美追求与家国情怀。这一层次注重引导学生主动思考，打破“死记硬背”的学习模式，学会从语言细节中捕捉文化信息，理解语言承载的文化价值，逐步提升文化感知力。

第三层，实践运用认同，素养落地。这一层次是教学的目标，引导学生将语言学习与文化理解结合起来，在实践中运用语言、传承文化，形成文化认同与文化自信。例如，在写作中运用蕴含文化内涵的汉字、成语、古诗文，传递文化理念；在生活中规范使用谦敬语，践行传统礼仪；在探究活动中深入挖掘语言文化内涵，主动传承中华优秀传统文化。这一层次注重知行合一，让文化敏感度转化为实际的文化素养，实现语言素养与文化素养的同步提升。

二、提升学生文化敏感度的具体策略

结合中学语文教学实际，立足“从语言到文化”的教学逻辑，针对汉字、成语、古诗文等核心语言素材，提出对比分析、情境体验、文化探究三大具体策略，兼顾趣味性与实效性，引导学生关注语言中的文化细节，主动挖掘文化内涵，逐步提升文化敏感度，实现语言与文化的深度融合。

（一）对比分析策略：辨析差异，凸显文化特质

对比分析策略核心是通过横向、纵向对比，引导学生辨析语言素材的差异，进而凸显其背后的文化特质，让学生在对比中感知文化的独特性与丰富性，提升对文化细节的敏感度。对比的核心是“语言差异”与“文化差异”的关联，既要对比语言形式、含义的差异，也要解读差异背后的文化原因，让学生明白语言是文化的反映。

具体实施中，结合中学学段特点分层开展。初中阶段，侧重简单的横向对比，选取贴近生活、易于理解的语言素材，对比其形式与含义差异，初步感知文化细节。例如，对比汉字中“福”“禄”“寿”的构形差异，解读其分别承载的“幸福”“财富”“长寿”的文化内涵；对比“卧薪尝胆”与“半途而废”两个成语的含义差异，分析其背后不同的人生态度与文化理念；对比古代“书信”与现代“微信”的语言表达差异，感受传统礼仪文化与现代沟通方式的不同。

高中阶段，侧重深度的纵向对比与跨文化对比，引导学生挖掘语言差异背后的文化根源，提升文化解读能力。例如，纵向对比汉字“和”从甲骨文到楷书的演变，结合不同历史时期的文化背景，解读“和”字文化内涵的传承与发展；跨文化对比汉语成语“雪中送炭”与英语短语“a helping hand”的表达差异，分析中西方文化中“助人”理念的共性与个性；对比不同朝代古诗文的语言风格，如唐诗的豪放与宋词的婉约，解读背后的时代文化氛围与文人情怀。通过对比分析，让学生在差异中捕捉文化细节，深化对语言与文化关联的理解。

（二）情境体验策略：沉浸感受，深化文化感知

情境体验策略核心是创设贴合语言素材的文化情境，让学生沉浸其中，亲身感受语言中的文化内涵，拉近语言与文化的距离，提升对文化细节的感知力与认同感。情境的创设需贴合语言素材的特点，结合学生的生活实际与认知水平，注重真实性与趣味性，让学生在体验中理解文化、认同文化。

具体实施中,结合不同语言素材创设多样化情境。针对汉字教学,创设“汉字文化体验馆”情境,展示汉字的演变过程、构形模型,让学生通过描摹、拆解汉字,感受古人的构形智慧与文化理念;针对成语、典故教学,创设“典故情景剧”情境,让学生扮演典故中的角色,演绎故事情节,深入理解典故的文化内涵与情感表达;针对古诗文教学,创设“古诗文意境体验”情境,通过配乐朗诵、画面展示、实景模拟等方式,让学生感受古诗文的意境之美,理解古人的审美追求与思想情感。

初中阶段,情境创设侧重趣味性与直观性,如通过动画、游戏、角色扮演等形式,让学生在轻松的氛围中感受文化;高中阶段,情境创设侧重深度与体验性,如创设“古诗文研学”“文化专题沙龙”等情境,让学生在探究、交流中深化对文化的理解。例如,在教学《桃花源记》时,创设“世外桃源实景体验”情境,通过画面展示、配乐朗诵,让学生沉浸在陶渊明笔下的理想社会,感受古人对“和谐安宁”生活的追求,提升对传统文化中“和谐”理念的敏感度。

(三)文化探究策略:自主挖掘,强化文化认同

文化探究策略核心是引导学生以语言素材为切入点,自主开展文化探究活动,主动挖掘语言背后的文化内涵、历史背景与当代价值,培养自主探究能力,强化文化认同,提升文化敏感度。探究活动需贴合中学学段特点,分层设计探究任务,注重探究的针对性与实效性,让学生在探究中学会发现、学会思考、学会传承。

具体实施中,结合汉字、成语、古诗文等语言素材,设计分层探究任务。初中阶段,设计基础性探究任务,引导学生借助工具书、网络资源,探究简单语言素材的文化内涵,如探究“孝”字的构形与孝道文化的关联,探究“精卫填海”典故的来源与文化意义;高中阶段,设计深度探究任务,引导学生围绕核心主题,开展专题探究,如探究“汉字中的儒家思想”“古诗文中的家国情怀”“成语中的传统道德”等,撰写探究报告,开展专题分享,深化对文化的理解与认同。

探究过程中,教师要做好引导与点拨,帮助学生明确探究方向,解决探究过程中遇到的问题;同时,鼓励学生小组合作探究,培养合作能力与探究能力。通过自主探究,让学生主动关注语言中的文化细节,深入挖掘文化内涵,逐步形成对中华优秀传统文化的自觉认同,提升文化敏感度。

三、教学案例：以语言教学培养学生文化敏感度的实践

结合中学语文教学实际，选取汉字、成语、古诗文三个核心语言素材，设计具体教学案例，落地上述提升文化敏感度的策略，说明如何通过“从语言到文化”的教学，实现学生语言素养与文化素养的同步提升，为一线教学提供可借鉴的实践思路。

（一）案例一：汉字教学——以“礼”字为例，提升文化敏感度

教学学段：初中八年级

教学目标：掌握“礼”字的读写与构形规律，挖掘“礼”字背后的礼仪文化内涵，提升对传统礼仪文化的敏感度，规范自身行为，传承传统礼仪。

教学过程：1. 语言表层感知：引导学生认读“礼”字，掌握其读音、笔画与结构，拆解“礼”字的构形（“礻”为形旁，与祭祀、礼仪相关；“豊”为声旁，指古代祭祀用的礼器），明确其本义为“祭祀礼仪”，引申义为“礼仪、礼貌”。2. 文化深层解读：运用对比分析策略，对比“礼”字的甲骨文、金文与楷书形态，引导学生发现其构形演变中“祭祀礼仪”内涵的传承；结合教材中《送东阳马生序》中“礼愈至”的句子，解读“礼”在古代人际交往中的重要性，挖掘“礼”字背后“礼义为先、尊重他人”的文化理念。3. 情境体验与实践：创设“礼仪情境模拟”活动，设置“拜访长辈”“与同学相处”“向老师请教”等场景，让学生模拟使用礼貌用语，践行“礼”的内涵；开展“礼字文化探究”小组活动，让学生探究生活中的“礼”，如传统节日中的礼仪、日常交往中的礼仪，分享自己的发现与感悟。4. 素养落地：引导学生总结“礼”字的文化内涵，结合自身生活，谈谈如何践行传统礼仪，将文化敏感度转化为实际行动，规范自身言行，传承传统礼仪文化。

教学效果：学生不仅掌握了“礼”字的读写与构形规律，更深入理解了其背后的礼仪文化内涵，能够主动关注生活中的礼仪细节，规范自身语言与行为，对传统礼仪文化的敏感度显著提升，同时提升了汉字读写能力与文化认同。

（二）案例二：成语教学——以“自强不息”为例，提升文化敏感度

教学学段：高中一年级

教学目标：掌握“自强不息”的含义、用法与典故来源，挖掘其背后的民族精神与文化内涵，提升对中华优秀传统文化的敏感度，树立奋发图强的人生态度。

教学过程：1. 语言表层感知：引导学生理解“自强不息”的含义（自觉努力向上，永不停歇），掌握其用法，结合例句分析其在语境中的应用，积累相关近义词、反义词。2. 文化深层解读：运用文化探究策略，引导学生追溯“自强不息”的典故来源（出自《周易·乾卦》“天行健，君子以自强不息”），结合儒家思想，解读其背后“奋发图强、永不懈怠”的民族精神；运用对比分析策略，对比“自强不息”与“自暴自弃”的含义差异，分析两者背后不同的人生态度与文化理念，深化对“自强不息”文化内涵的理解。3. 情境体验与实践：创设“自强不息人物分享”活动，让学生分享历史上或当代具有“自强不息”精神的人物事迹（如司马迁、张海迪等），结合自身学习与生活，谈谈如何践行“自强不息”的精神；开展“成语文化写作”活动，引导学生结合“自强不息”的内涵，撰写短文，表达自己对这种民族精神的理解与传承。4. 素养落地：引导学生总结“自强不息”的文化价值与当代意义，将其融入自身学习与生活，树立奋发图强的人生态度，强化对中华优秀传统文化精神的认同，提升文化敏感度。

教学效果：学生不仅掌握了“自强不息”的用法与典故，更深入理解了其背后的民族精神，能够主动关注成语中的文化内涵，结合自身实际践行传统文化理念，语言表达的文化底蕴与文化敏感度显著提升，同时提升了成语积累与写作能力。

（三）案例三：古诗文教学——以《茅屋为秋风所破歌》为例，提升文化敏感度

教学学段：高中二年级。

教学目标：理解诗歌的字面意思与思想情感，挖掘诗歌背后的家国情怀与民本思想，提升对古诗文文化内涵的敏感度，增强文化认同与家国情怀。

教学过程：1. 语言表层感知：引导学生朗读诗歌，掌握诗歌的节奏、韵律，理解诗歌中重点词语、句子的含义，梳理诗歌的叙事脉络（茅屋被秋风所破、自己的困境、对天下寒士的期盼）。2. 文化深层解读：运用文化探究策略，引导学生结合杜甫的生平经历与时代背景（安史之乱、民不聊生），解读诗歌中“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的深层含义，挖掘其背后“忧国忧民、心怀天下”的家国情怀与民本思想；运用对比分析策略，对比杜甫《茅屋为秋风所破歌》与李白《将进酒》的语言风格与思想情感，分析两者背后不同的文人情怀与时代文化氛围。3. 情境体验与实践：创设“诗歌意境体验”活动，通过配乐朗诵、

画面展示，让学生沉浸在诗歌的意境中，感受杜甫的忧国忧民之情；开展“古诗文文化探究”活动，让学生分组探究杜甫诗歌中的家国情怀，结合当代社会，探讨“忧国忧民”思想的当代价值，撰写探究报告，开展专题分享。4. 素养落地：引导学生总结诗歌的文化内涵，结合自身，谈谈如何传承“心怀天下、关爱他人”的理念，增强家国情怀与社会责任感，将文化敏感度转化为文化素养与责任担当。

教学效果：学生不仅理解了诗歌的字面意思与思想情感，更深入挖掘了诗歌背后的家国情怀与民本思想，能够主动关注古诗文的文化内涵，提升了对传统文化的敏感度与认同感，同时提升了古诗文解读与探究能力，实现了语言素养与文化素养的同步提升。

提升学生的文化敏感度，核心是坚持“从语言到文化”的教学逻辑，以汉字、成语、古诗文等语言素材为抓手，运用对比分析、情境体验、文化探究等具体策略，引导学生由表及里、由浅入深，在语言学习中感知文化细节、解读文化内涵、传承文化精神。通过具体的教学案例落地实施，能够让学生逐步建立语言与文化的关联，提升文化敏感度，实现语言素养与文化素养的同步提升，助力学生树立文化自信，传承中华优秀传统文化。

第七章 传统节日、民俗与乡土文化融合策略

第一节 传统节日主题的综合性生活活动设计

传统节日是中华优秀传统文化的重要载体，承载着古人的生活智慧、道德理念与价值追求，春节、端午、中秋等经典传统节日，不仅有着丰富的习俗特色，更蕴含着深厚的文化内涵。中学语文综合性学习中，以传统节日为主题开展活动，既能让学生深入了解节日文化，积累文化知识，又能引导学生在实践中传承节日文化，增强文化认同。明确节日主题综合性学习的教学目标与重点，设计兼顾知识性与实践性的活动形式，落实活动实施要点，才能让节日文化真正融入语文教学，实现文化传承与学生综合素养提升的有机统一。

一、传统节日的文化内涵与习俗特色梳理

开展传统节日主题综合性学习，首先需引导学生梳理核心传统节日的文化内涵与习俗特色，明确不同节日的精神内核与独特魅力，为后续活动设计与实施奠定基础。春节、端午、中秋作为流传最广、影响最深的传统节日，其文化内涵与习俗特色具有代表性，是中学语文综合性学习的核心素材。

（一）春节：辞旧迎新，家国同心

春节是中华民族最隆重的传统节日，时间为农历正月初一，核心文化内涵是辞旧迎新、团圆和睦、家国同心，承载着古人对美好生活的期盼与对家国安宁的祝愿。春节的习俗特色丰富多样，贯穿节前、节中、节后，兼具仪式感与生活气息。节前主要有扫尘、贴春联、贴窗花、购年货、祭灶等习俗，扫尘寓意“除陈布新”，扫除一年的尘埃与不顺，寄托对新年的美好期待；贴春联、贴窗花既彰显汉字的文化魅力，又传递吉祥如意的祝福，春联的对仗工整、寓意深远，是语文学习与文化传承的重要素材；祭灶则承载着古人对家庭平安、衣食无忧的期盼。节中主要有守岁、拜年、吃年夜饭、放鞭炮等习俗，年夜饭象征全家团圆，守岁寓意珍惜时光、辞旧迎新，拜年则是传承尊老爱幼、邻里和睦的传统美德。节后

有闹元宵、赏花灯、猜灯谜等延伸习俗，猜灯谜与语文文字游戏、传统文化紧密结合，是提升学生语言素养的重要载体。

（二）端午：缅怀先贤，爱国奋进

端午节定于农历五月初五，核心文化内涵是缅怀先贤、爱国奋进、驱邪避瘟，主要是为了纪念爱国诗人屈原，传递对爱国情怀、民族气节的推崇。端午节的习俗特色与地域文化结合紧密，核心习俗有吃粽子、赛龙舟、挂艾草、佩香囊、饮雄黄酒等。吃粽子既纪念屈原，又蕴含着对美好生活的期盼，粽子的制作工艺与地域特色，也承载着民间生活智慧；赛龙舟展现了团结协作、奋勇争先的精神，是民族精神的生动体现，其背后的传说与故事，丰富了节日的文化内涵；挂艾草、佩香囊、饮雄黄酒等习俗，体现了古人对健康平安的追求，蕴含着朴素的中医药文化与民俗智慧。此外，端午节还有诵读屈原诗词、讲述屈原故事等文化活动，与语文古诗文教学、文学赏析深度契合。

（三）中秋：团圆美满，情系家国

中秋节定于农历八月十五，核心文化内涵是团圆美满、情系家国、思念亲人，承载着古人对团圆的向往与对家国的眷恋。中秋节的习俗特色兼具诗意与生活气息，主要有赏月、吃月饼、祭月、赏桂花等。赏月是中秋节的核心习俗，古人借月亮寄托思念之情，留下了大量与月亮、中秋相关的诗文，是语文古诗文教学的重要素材；吃月饼象征团圆，月饼的造型、寓意与制作工艺，传递着团圆和睦的文化理念；祭月则体现了古人对自然的敬畏与对美好生活的祈愿，蕴含着朴素的宇宙观与文化情怀。此外，中秋节还有家人团聚、讲述嫦娥奔月等传说故事的习俗，这些传说与诗文、习俗相结合，构成了中秋文化的完整体系。

传统节日	核心文化内涵	主要习俗特色	语文教学关联点
春节	辞旧迎新、团圆和睦、家国同心	扫尘、贴春联、守岁、拜年、吃年夜饭、猜灯谜	春联赏析、灯谜创作、短文写作、传统文化积累
端午	缅怀先贤、爱国奋进、驱邪避瘟	吃粽子、赛龙舟、挂艾草、佩香囊、诵读屈原诗词	古诗文赏析、传说讲述、民俗探究、爱国主题表达
中秋	团圆美满、情系家国、思念亲人	赏月、吃月饼、祭月、赏桂花、讲述神话传说	古诗文诵读、抒情短文创作、传说改编、审美体验

二、传统节日主题综合性学习的教学目标与重点

传统节日主题综合性学习的教学目标，需兼顾知识性、实践性与文化性，贴

合中学学段特点，分层设计，既要让学生掌握节日文化知识，又要提升实践能力与文化素养，实现语言学习与文化遗产的有机融合。教学重点则聚焦于节日文化内涵的解读、习俗特色的探究与文化遗产的实践，避免流于形式化、表面化。

（一）教学目标

教学目标分为初中、高中两个学段，兼顾基础性与深度性，贴合学生认知规律。初中阶段，核心目标是了解春节、端午、中秋等传统节日的基本习俗与文化内涵，积累与节日相关的诗文、传说、俗语等素材，培养对传统节日文化的兴趣；掌握简单的实践技能，如撰写春联、制作香囊、创作短文等，提升语言表达能力与实践能力；初步树立文化认同，养成尊重传统、传承文化的良好习惯。高中阶段，核心目标是深入解读传统节日的文化内涵，挖掘节日背后的历史渊源、道德理念与民族精神，理解节日文化的当代价值；提升探究能力、创意表达能力与文化传播能力，能够结合节日文化开展深度探究与创意实践；强化文化自信，主动传承中华优秀传统文化，将个人情感与家国情怀相结合。

（二）教学重点

教学重点围绕“文化解读、实践探究、文化遗产”三个核心展开，贯穿活动全过程。一是节日文化内涵的解读，引导学生超越习俗表面，深入挖掘节日背后的精神内核，如春节的团圆理念、端午的爱国情怀、中秋的家国眷恋，理解节日文化与传统思想、生活智慧的关联；二是节日习俗的实践探究，引导学生亲身参与节日习俗活动，探究习俗的起源、演变与文化意义，积累实践经验，提升探究能力；三是文化遗产的实践，引导学生将节日文化与语文学习结合起来，通过诗文创作、成果展示等形式，传递节日文化，实现文化的有效传承，同时提升语言素养与综合能力。

三、传统节日主题综合性学习活动设计

结合中学学段特点，围绕春节、端午、中秋三大传统节日，设计兼顾知识性与实践性的综合性学习活动，注重活动的趣味性与实效性，引导学生在活动中了解节日文化、积累文化素材、提升实践能力，实现文化遗产与语文学习的深度融合。活动设计贴合不同学段学生的能力特点，分层开展，避免同质化。

（一）节日习俗探究活动

节日习俗探究活动核心是引导学生深入了解节日习俗的起源、演变与文化内

涵，通过自主探究、小组合作等方式，积累节日文化知识，提升探究能力。初中阶段，侧重基础探究，引导学生围绕单一节日的核心习俗展开探究，如探究春节春联的起源与写法、端午粽子的制作工艺与寓意、中秋月饼的文化内涵等，通过查阅资料、询问长辈、实地观察等方式，梳理习俗的相关知识，形成简单的探究报告。高中阶段，侧重深度探究，引导学生围绕“节日习俗的演变与当代传承”“不同地域节日习俗的差异”等主题展开探究，如探究春节习俗从古代到现代的演变，分析其变化背后的文化原因；对比不同地域的端午习俗，解读地域文化对节日习俗的影响，撰写深度探究报告，开展专题交流。

（二）节日诗文创作活动

节日诗文创作活动核心是结合节日文化内涵与习俗特色，引导学生进行诗文创作，提升语言表达能力与文学素养，同时传递节日文化情怀。初中阶段，侧重简单的诗文创作，如撰写春节春联、端午小诗、中秋短文，结合节日场景与情感，表达对节日的喜爱与美好祝愿；开展诗文朗诵活动，诵读与节日相关的经典古诗文，感受诗文的意境之美与文化内涵。高中阶段，侧重深度创作与赏析，如撰写节日主题散文、诗歌，结合节日文化内涵，挖掘节日背后的精神内核，表达对文化传承的思考；开展诗文赏析活动，解读经典节日诗文的文化内涵与艺术特色，结合自身创作，交流创作思路与感悟，提升文学赏析能力与创作水平。

（三）节日手抄报活动

节日手抄报活动核心是引导学生梳理节日文化知识，通过图文结合的形式，展示节日文化魅力，提升动手能力、审美能力与文化积累能力。初中阶段，手抄报内容侧重节日习俗、传说故事、经典诗文的梳理与展示，要求图文并茂、简洁明了，突出节日的趣味性与基础性，如制作“春节习俗手抄报”，包含春联、窗花、守岁等习俗介绍，搭配相关图片与简单文字说明。高中阶段，手抄报内容侧重节日文化内涵的深度解读与当代价值的探讨，可加入节日文化探究成果、个人感悟、创意设计等内容，如制作“中秋文化手抄报”，包含中秋诗文赏析、团圆理念解读、节日文化当代传承等板块，提升手抄报的文化深度与审美水平。

（四）节日主题演讲活动

节日主题演讲活动核心是引导学生围绕节日文化主题，表达自己对节日文化的理解、感悟与传承意愿，提升语言表达能力、逻辑思维能力与文化认同。初中阶段，演讲主题侧重节日习俗的介绍与节日情感的表达，如“我眼中的春节”“端

午习俗伴我行”，要求语言简洁、情感真挚，结合自身生活体验，分享节日故事与感受。高中阶段，演讲主题侧重节日文化内涵的解读与当代传承的思考，如“传承节日文化，筑牢文化自信”“中秋团圆与家国情怀”，要求观点明确、逻辑清晰，结合历史背景与当代社会，探讨节日文化的当代价值，传递文化自信的信念。

四、活动实施的具体要点

传统节日主题综合性学习活动的有效落地，需依托科学的实施要点，明确活动流程、分工协作与评价反馈，确保活动有序开展、取得实效，避免形式化、表面化，真正实现节日文化的传承与学生综合素养的提升。

（一）分组合作，明确分工

结合学生的能力特点与兴趣爱好，合理分组，每组4—6人，明确小组内的分工，如组长、资料收集员、文案撰写员、成果展示员等，确保每位学生都能参与到活动中，发挥自身优势。分组时兼顾不同层次的学生，实现优势互补，引导学生在合作中交流、在交流中提升，培养合作能力与团队协作意识。例如，在节日习俗探究活动中，资料收集员负责查阅节日相关资料、询问长辈习俗细节；文案撰写员负责梳理资料、撰写探究报告；成果展示员负责准备展示素材、开展成果分享，确保活动高效推进。

（二）合理规划，有序推进

结合教学进度与节日时间，合理规划活动流程，明确活动的启动、实施、总结三个阶段的时间节点与具体任务，确保活动有序推进。启动阶段，教师讲解活动目的、要求与流程，引导学生明确活动方向，分组确定活动主题与方案；实施阶段，学生按照方案开展探究、创作、实践活动，教师适时指导，解决学生遇到的问题，督促活动进度；总结阶段，组织成果展示与交流，引导学生总结活动收获与不足，深化对节日文化的理解。例如，在春节主题活动中，可在节前启动活动，引导学生收集春节习俗资料、撰写春联；节中开展实践活动，如贴春联、守岁、拜年，记录节日场景；节后开展成果展示与总结，分享节日故事与感悟。

（三）成果展示，深化体验

成果展示是活动实施的重要环节，通过多样化的展示形式，让学生分享活动成果，深化对节日文化的理解与体验，同时提升表达能力与自信心。展示形式可结合活动类型与学段特点，如手抄报展示、诗文朗诵、演讲比赛、探究报告分享、

习俗实践展示等。初中阶段，侧重直观性、趣味性的展示形式，如手抄报展览、春联展示、节日习俗表演等；高中阶段，侧重深度性、探究性的展示形式，如探究报告分享、主题演讲、诗文赏析会等。展示过程中，引导学生相互欣赏、相互评价，交流活动心得，实现共同提升。

（四）评价反馈，优化提升

建立多元化的评价体系，兼顾过程性评价与结果性评价，注重对学生活动参与度、探究能力、实践能力、创意表达能力的评价，避免单一的结果评价。评价主体包括教师评价、小组互评、自我反思，教师结合学生的活动表现、成果质量，给出针对性的评价与建议；小组互评引导学生相互学习、相互监督，发现自身不足；自我反思引导学生总结活动收获与不足，明确后续努力方向。评价反馈要及时、具体，既要肯定学生的优点与进步，也要指出存在的问题，提出改进建议，优化活动效果，推动学生不断提升综合素养。

传统节日主题的综合性学习活动，需以节日文化内涵与习俗特色为基础，明确分层教学目标与重点，设计兼顾知识性与实践性的活动形式，落实分组合作、成果展示、评价反馈等实施要点。通过这样的活动，能够让学生在实践中深入了解传统节日文化，积累文化知识，提升实践能力与语言素养，同时增强文化认同与文化自信，实现传统节日文化的有效传承，让中华优秀传统文化在中学语文教学中落地生根。

第二节 民俗文化在现代文学作品中的教学切入

民俗文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，涵盖民间传说、传统习俗、礼仪规范、民间艺术等多个方面，是古人生活智慧与文化理念的生动体现。中学语文现当代文学教材中，蕴含着丰富的民俗文化元素，这些元素不仅是作品的重要组成部分，更是作者表达情感、塑造人物、深化主题的重要载体。梳理教材中现当代文学作品的民俗文化元素，分析其呈现特点与文化内涵，提出科学的教学切入策略，结合具体作品案例设计教学活动，能够实现民俗文化传播与现当代文学教学的深度融合，让学生在文本解读中感受民俗文化魅力，提升文学素养与文化素养。

一、教材中现当代文学作品的民俗文化元素梳理与内涵解析

中学语文现当代文学教材（初中、高中）中，诸多经典作品都融入了丰富的民俗文化元素，这些元素贴合作品的时代背景与人物形象，呈现出鲜明的时代特色与地域特色，其文化内涵与作品主题、人物情感紧密关联。梳理这些民俗文化元素，解析其呈现特点与文化内涵，是开展民俗文化教学的基础，也是深化文本解读的重要途径。

（一）民俗文化元素的主要类型

教材中现当代文学作品的民俗文化元素主要分为四大类，涵盖生活、精神、艺术等多个层面，与学生的生活实际与文化认知紧密相关。一是民间传说类，如鲁迅《社戏》中提及的社戏传说、沈从文《边城》中蕴含的湘西民间传说，这些传说不仅丰富了作品的内容，更承载着地域文化内涵与古人的精神追求；二是传统习俗类，这是最常见的民俗元素，如老舍《北京的春节》中详细描写的春节扫尘、贴春联、守岁、拜年等习俗，汪曾祺《端午的鸭蛋》中介绍的端午吃鸭蛋、挂艾草等习俗，这些习俗展现了不同地域、不同时代的生活特色，承载着朴素的生活智慧与文化理念；三是礼仪规范类，如朱自清《背影》中蕴含的尊老爱幼、亲情礼仪，孙犁《荷花淀》中体现的邻里和睦、家国情怀相关的礼仪规范，这些礼仪规范传递着传统美德与价值追求；四是民间艺术类，如叶圣陶《苏州园林》中提及的园林建筑艺术，沈从文《边城》中描写的湘西民歌、龙舟竞渡等民间艺术，这些民间艺术展现了中华艺术的魅力，承载着地域文化的独特内涵。

（二）民俗文化元素的呈现特点

教材中现当代文学作品的民俗文化元素，呈现出鲜明的时代性、地域性与融合性三大特点。时代性体现在民俗元素与作品的时代背景紧密结合，如老舍《北京的春节》描写的民国时期北京春节的习俗，反映了当时的社会生活风貌与文化氛围；改革开放后作品中的民俗元素，则融入了现代生活特色，体现了民俗文化的演变与发展。地域性体现在不同地域的作品，融入了当地独特的民俗元素，如沈从文《边城》中的湘西民俗，展现了湘西地区的生活特色与文化魅力；汪曾祺作品中的江南民俗，体现了江南地区的温婉气质与生活智慧。融合性体现在民俗元素与作品的主题、人物、情感深度融合，并非孤立存在，如《社戏》中的社戏民俗，既展现了江南水乡的生活特色，又烘托了童年生活的美好与纯真，深化了

作品“怀念童年、向往自由”的主题。

（三）民俗文化元素的文化内涵

教材中现当代文学作品的民俗文化元素，蕴含着丰富的文化内涵，与传统美德、生活智慧、家国情怀、地域文化紧密相关。一是传递传统美德，如《背影》中的亲情礼仪，传递着尊老爱幼、感恩回报的传统美德；《荷花淀》中的邻里相处礼仪，体现了团结互助、和睦相处的美德。二是承载生活智慧，如《端午的鸭蛋》中端午吃鸭蛋、挂艾草的习俗，蕴含着古人驱邪避瘟、追求健康的生活智慧；《北京的春节》中的除尘、祭灶等习俗，体现了古人“除陈布新、祈福纳祥”的生活理念。三是蕴含家国情怀，如一些作品中的传统节日习俗、民间艺术，传递着对家乡、对祖国的热爱，如沈从文《边城》中对湘西民俗的描写，既展现了地域文化的魅力，也蕴含着作者对家乡的眷恋与对民族文化的认同。四是彰显地域文化，不同地域的民俗元素，展现了不同地域的文化特色与精神内核，如江南民俗的温婉、湘西民俗的淳朴、北方民俗的厚重，共同构成了中华民俗文化的丰富性与多样性。

作品名称	民俗文化元素类型	具体体现	文化内涵
《北京的春节》 （老舍）	传统习俗类	除尘、贴春联、守岁、 拜年、吃年夜饭	传递辞旧迎新、团圆和睦的理念， 展现北京地域生活特色与古人生活智慧
《边城》（沈从文）	民间传说、民间艺术、传统习俗	湘西民间传说、民歌、 龙舟竞渡、端午习俗	彰显湘西地域文化魅力，传递淳朴善良的民风与对家乡的眷恋
《端午的鸭蛋》 （汪曾祺）	传统习俗类	端午吃鸭蛋、挂艾草、 佩香囊	体现江南民俗特色，蕴含古人驱邪避瘟、追求健康的生活智慧
《社戏》（鲁迅）	民间传说、传统习俗	社戏传说、看社戏、 吃罗汉豆	展现江南水乡民俗，烘托童年纯真与自由，传递对美好童年的怀念

二、民俗文化教学的切入策略

民俗文化在现当代文学作品中的教学，核心是找准教学切入点，结合文本解读，引导学生挖掘作品中的民俗元素，理解民俗文化与文学创作的内在关联，避免民俗文化教学与文本教学脱节。结合中学学段特点与作品特点，提出文本语境切入、人物形象切入、主题内涵切入三大策略，兼顾知识性与实效性，引导学生在文本解读中感受民俗文化魅力，深化对作品的理解。

（一）文本语境切入策略

文本语境切入策略核心是结合作品的时代背景、地域特色与文本细节，引导学生挖掘其中蕴含的民俗文化元素，理解民俗元素与文本语境的内在关联，感受民俗文化对作品氛围的烘托作用。现当代文学作品中的民俗元素，往往与作品的语境紧密结合，是构成文本氛围、展现时代风貌的重要部分。教学中，可引导学生结合文本中的环境描写、场景描写，梳理其中的民俗元素，分析民俗元素在文本语境中的作用。例如，教学老舍《北京的春节》时，可引导学生结合文本中对北京春节不同阶段习俗的描写，梳理扫尘、贴春联、守岁等民俗元素，结合民国时期北京的社会背景，分析这些民俗元素如何展现当时的社会生活风貌与文化氛围，理解民俗元素与文本语境的深度融合；教学《边城》时，结合文本中对湘西水乡环境、生活场景的描写，挖掘龙舟竞渡、民歌等民俗元素，感受湘西地域文化氛围，理解民俗元素对烘托作品“淳朴、宁静”基调的作用。

（二）人物形象切入策略

人物形象切入策略核心是引导学生结合作品中的人物形象，分析民俗文化元素对人物性格、情感、命运的塑造作用，理解民俗文化与人物形象的内在关联，深化对人物形象的解读。现当代文学作品中，民俗文化元素往往融入人物的言行举止、生活习惯中，是人物形象的重要组成部分，能够鲜明地展现人物的性格特点与情感倾向。教学中，可引导学生分析人物的行为、习惯与民俗文化的关联，挖掘民俗元素对人物形象的塑造作用。例如，教学《端午的鸭蛋》时，引导学生分析作者对端午吃鸭蛋、腌鸭蛋等习俗的描写，结合作者的生活经历，理解这些民俗元素如何展现作者对家乡的热爱与对童年生活的怀念，塑造出一个热爱生活、眷恋家乡的人物形象；教学《背影》时，引导学生分析文中父亲买橘子、送儿子的行为，结合传统亲情礼仪民俗，理解这些行为背后蕴含的父爱与尊老爱幼的美德，深化对父亲形象的解读。

（三）主题内涵切入策略

主题内涵切入策略核心是引导学生结合作品的主题内涵，分析民俗文化元素对深化作品主题的作用，理解民俗文化与作品主题的内在关联，提升对作品主题的理解深度。现当代文学作品中的民俗文化元素，往往承载着作者的情感与思考，是深化作品主题、传递文化理念的重要载体。教学中，可引导学生挖掘民俗文化元素的内涵，分析其如何服务于作品主题，深化对作品主题的理解。例如，教学

《社戏》时，引导学生分析社戏这一民俗元素，结合作品中对童年看社戏经历的描写，理解社戏民俗不仅展现了江南水乡的文化特色，更烘托了童年生活的纯真与自由，深化了作品“怀念童年、向往自由”的主题；教学《荷花淀》时，引导学生分析文中邻里相处、支援前线等相关的礼仪习俗，理解这些民俗元素所传递的团结互助、家国情怀，深化作品“歌颂抗战精神、赞美家国情怀”的主题。

三、教学活动设计与案例实践

结合中学语文现当代文学教材中的经典作品，贴合初中、高中不同学段特点，设计民俗探究、文本赏析、创意表达等教学活动，落地上述教学切入策略，通过具体案例实践，实现民俗文化遗产传承与现当代文学教学的深度融合，提升学生的文学素养与文化素养。

（一）民俗探究活动

民俗探究活动核心是引导学生结合文本，自主探究作品中的民俗文化元素，梳理其类型、特点与文化内涵，提升探究能力与文化积累能力。初中阶段，侧重基础探究，引导学生结合文本，梳理作品中的民俗元素，查阅相关资料，了解民俗元素的起源与文化内涵，形成简单的探究笔记。例如，教学《端午的鸭蛋》后，引导学生探究文中提及的端午吃鸭蛋、挂艾草等习俗的起源与文化内涵，结合自身生活体验，分享家乡的端午习俗，形成探究笔记，交流探究心得。高中阶段，侧重深度探究，引导学生围绕“作品中民俗元素与主题的关联”“民俗元素的时代演变与文化价值”等主题展开探究，结合文本与相关资料，撰写探究报告，开展专题交流。例如，教学《边城》后，引导学生探究文中湘西民俗元素的类型与特点，分析这些民俗元素与作品主题、人物形象的关联，解读其地域文化价值与当代意义，撰写探究报告并分享。

（二）文本赏析活动

文本赏析活动核心是引导学生结合作品中的民俗文化元素，赏析文本的语言、情感与主题，提升文学赏析能力，深化对民俗文化与文学创作关联的理解。初中阶段，侧重语言赏析与情感体验，引导学生赏析文本中描写民俗元素的语句，感受语言的生动性与感染力，体会作者蕴含的情感。例如，教学《北京的春节》时，引导学生赏析文中描写扫尘、贴春联、守岁等习俗的语句，感受语言的细腻与生动，体会作者对北京春节的喜爱与对传统文化的认同。高中阶段，侧重深度赏析

与思辨，引导学生赏析民俗元素在文本中的作用，分析民俗文化与文学创作的内在关联，提升文学赏析能力与思辨能力。例如，教学《社戏》时，引导学生赏析社戏民俗在文本中的作用，分析其如何烘托童年氛围、塑造人物形象、深化作品主题，理解民俗文化对文学创作的滋养作用。

（三）创意表达活动

创意表达活动核心是引导学生结合作品中的民俗文化元素，开展创意表达，将民俗文化遗产与文学创作结合起来，提升创意表达能力与文化传播能力。初中阶段，侧重简单的创意表达，如撰写民俗短文、绘制民俗漫画、讲述民俗故事，结合文本中的民俗元素，表达自己对民俗文化的理解与喜爱。例如，教学《端午的鸭蛋》后，引导学生撰写短文《我家乡的端午习俗》，结合文本中的民俗元素与自身生活体验，介绍家乡的端午习俗，传递民俗文化。高中阶段，侧重深度创意表达，如民俗故事改编、民俗主题散文创作、民俗文化评论等，结合作品中的民俗元素，挖掘其文化内涵，进行创意创作，传递民俗文化的当代价值。例如，教学《边城》后，引导学生改编文中的湘西民俗故事，融入当代元素，展现民俗文化的传承与创新，或撰写民俗文化评论，探讨湘西民俗的文化价值与当代传承。

（四）教学案例实践

案例：以《北京的春节》为例，开展民俗文化教学

教学学段：初中七年级。

教学目标：梳理文中的春节民俗元素，理解其文化内涵与呈现特点；结合文本语境，赏析描写民俗元素的语句，体会作者的情感；了解春节民俗的文化价值，增强对传统民俗文化的认同与传承意识。

教学过程：首先，文本语境切入，引导学生朗读文本，梳理文中描写的春节民俗元素，如除尘、贴春联、守岁、拜年、吃年夜饭等，结合民国时期北京的社会背景，分析这些民俗元素如何展现当时的社会生活风貌，感受文本的语境氛围。其次，开展民俗探究活动，引导学生分组探究文中不同民俗元素的起源与文化内涵，如探究除尘“除陈布新”的寓意、春联的文化内涵，结合自身生活体验，分享家乡的春节习俗，形成探究笔记，交流探究心得。然后，开展文本赏析活动，引导学生赏析文中描写民俗元素的语句，如“除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝”，感受语言的细腻与生动，

体会作者对北京春节的喜爱与对传统文化的认同。最后，开展创意表达活动，引导学生撰写短文《我眼中的春节》，结合文中的民俗元素与自身生活体验，介绍春节习俗，表达对春节民俗文化的喜爱与传承意愿。

教学效果：学生能够梳理文中的春节民俗元素，理解其文化内涵与呈现特点，赏析文本的语言与情感，深化对作品的理解；通过探究与创意表达，积累了民俗文化知识，提升了探究能力与语言表达能力，增强了对传统民俗文化的认同与传承意识，实现了民俗文化传播与现当代文学教学的有机融合。

民俗文化在现当代文学作品中的教学，需梳理教材中的民俗文化元素，解析其呈现特点与文化内涵，找准文本语境、人物形象、主题内涵三大切入策略，设计民俗探究、文本赏析、创意表达等教学活动，结合具体案例实践，让学生在文本解读中感受民俗文化魅力，理解民俗文化与文学创作的内在关联。通过这样的教学实践，能够实现民俗文化传播与现当代文学教学的深度融合，提升学生的文学素养与文化素养，引导学生尊重传统、传承文化，让民俗文化在中学语文教学中得以延续与发展。

第三节 利用乡土文化资源开展实践探究

乡土文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，是特定地域内先民在长期生活实践中形成的文化体系，涵盖乡土传说、民俗风情、文化遗迹、民间艺术等多个方面，具有鲜明的地域性、实践性与亲和力。中学语文教学中，利用乡土文化资源开展实践探究活动，既能贴合本地教学实际，让语文教学更具针对性与实效性，又能引导学生了解家乡文化、热爱家乡文化，增强文化认同感与归属感，实现乡土文化传承与语文实践能力提升的有机统一。挖掘本地乡土文化资源，设计科学的实践探究活动，明确实施路径，才能让乡土文化真正融入语文教学，发挥其育人价值。

一、乡土文化资源的教学价值

乡土文化资源作为语文教学的重要补充素材，具有独特的教学价值，不仅能够丰富语文教学内容，创新教学形式，更能提升学生的实践能力、文化素养与家国情怀，贴合中学教育“立德树人”的根本目标，适配本地教学实际，具有较强

的实用性与针对性。

（一）丰富语文教学内容，创新教学形式

传统语文教学往往局限于教材内容，缺乏地域特色与实践氛围，而乡土文化资源能够丰富语文教学内容，让语文教学走出教材、走出课堂，变得更加生动、具体、贴近生活。乡土文化中的乡土传说、民俗风情、文化遗迹等，都是优质的语文教学素材，能够融入识字写字、阅读、写作、综合性学习等各个教学环节，丰富教学内容。同时，利用乡土文化资源开展实践探究活动，能够创新教学形式，打破“教师讲、学生听”的传统教学模式，引导学生通过调研、访谈、实践等方式开展学习，增强语文教学的趣味性与实效性。例如，结合本地的文化遗迹，开展古诗文诵读与赏析活动；结合本地的乡土传说，开展故事讲述与创意改编活动，让语文教学更具地域特色与实践气息。

（二）提升学生实践能力，培养核心素养

利用乡土文化资源开展实践探究活动，能够引导学生走出课堂，深入家乡的文化场景，通过调研、访谈、写作、展示等多种形式，提升实践能力与综合素养。在实践探究过程中，学生需要查阅资料、走访调研、与人沟通、撰写报告、展示成果，这些活动能够锻炼学生的自主探究能力、沟通表达能力、写作能力与合作能力，培养学生的核心素养。例如，开展乡土文化调研活动，学生需要制定调研方案、走访文化遗迹、访谈当地老人，收集乡土文化资料，撰写调研报告，在这个过程中，学生的探究能力、沟通能力与写作能力得到显著提升；开展乡土文化创意表达活动，学生需要结合乡土文化素材，进行短文创作、短视频拍摄等，提升创意表达能力与审美能力。

（三）增强文化认同感，培育家国情怀

乡土文化是学生身边的文化，是学生了解传统文化的重要窗口。利用乡土文化资源开展实践探究活动，能够引导学生深入了解家乡的历史文化、民俗风情、文化遗迹，感受家乡文化的魅力，增强对家乡的热爱与认同，进而升华家国情怀。通过了解家乡的文化遗产与发展，学生能够更好地理解中华优秀传统文化的丰富性与多样性，增强文化自信与文化认同感，树立传承家乡文化、弘扬中华优秀传统文化的信念。例如，通过探究本地的文化遗迹，学生能够了解家乡的历史发展，感受家乡文化的厚重；通过了解本地的民俗风情，学生能够体会家乡人民的生活智慧与价值追求，增强文化归属感。

乡土文化资源类型	具体示例	教学应用方向	核心教学价值
乡土传说	本地名人传说、民间神话故事	故事讲述、创意改编、短文写作	丰富教学内容，提升表达能力，了解家乡历史文化
民俗风情	本地传统节日习俗、民间礼仪、特色美食	民俗探究、实践体验、创意表达	增强实践能力，感受生活智慧，增强文化归属感
文化遗迹	本地古桥、古村落、名人故居、纪念馆	实地调研、访谈、诗文创作、报告撰写	了解家乡历史，提升探究能力，培育家国情怀
民间艺术	本地戏曲、剪纸、刺绣、民间歌谣	赏析体验、创意创作、文化传播	提升审美能力，传承民间艺术，增强文化自信

二、乡土文化实践探究活动设计

结合中学学段特点与本地乡土文化资源实际，设计贴合学生能力、兼具知识性与实践性的乡土文化实践探究活动，引导学生深入了解家乡文化，提升实践能力与文化素养，增强文化认同感与归属感。活动设计分层开展，兼顾初中、高中学生的认知水平与能力特点，注重活动的针对性与实效性。

（一）乡土文化调研活动

乡土文化调研活动核心是引导学生深入家乡的文化场景，通过实地走访、访谈、查阅资料等方式，收集乡土文化资料，梳理家乡文化的类型、特点与内涵，提升探究能力与文化积累能力。初中阶段，侧重基础调研，引导学生围绕单一乡土文化类型展开调研，如调研本地的传统节日习俗、一处文化遗迹、一个乡土传说等，制定简单的调研方案，收集相关资料，撰写简短的调研笔记或调研报告，重点记录调研过程与发现。例如，调研本地的古桥，引导学生实地观察古桥的建筑风格、历史背景，访谈当地老人了解古桥的传说与故事，收集相关资料，撰写调研笔记，分享调研发现。高中阶段，侧重深度调研，引导学生围绕“家乡文化的传承与发展”“乡土文化的当代价值”等主题展开调研，结合本地多种乡土文化资源，制定详细的调研方案，开展实地走访、访谈、资料查阅等活动，分析家乡文化的现状、传承困境与发展路径，撰写深度调研报告，提出合理化的传承建议。例如，调研本地的民间艺术，引导学生走访民间艺人，了解民间艺术的创作工艺、传承现状，分析其面临的传承困境，结合当代社会特点，提出民间艺术传承与创新的建议，撰写调研报告并开展专题分享。

（二）乡土文化访谈活动

乡土文化访谈活动核心是引导学生访谈本地的老人、民间艺人、文化传承人等，收集第一手乡土文化资料，了解家乡文化的历史演变与传承现状，感受乡土文化的魅力，提升沟通表达能力与文化理解能力。初中阶段，访谈活动侧重简单的提问与记录，引导学生围绕乡土文化的基本情况展开访谈，如询问老人家乡的传统习俗、乡土传说，记录访谈内容，整理成访谈笔记，分享访谈心得。例如，访谈本地的老人，询问家乡春节的习俗、过去的生活场景，记录访谈内容，了解家乡春节习俗的演变，感受家乡文化的变化。高中阶段，访谈活动侧重深度交流与探究，引导学生围绕乡土文化的传承与发展、文化内涵与当代价值等主题展开访谈，提前设计针对性的访谈问题，与访谈对象深入交流，收集详细的访谈资料，分析访谈内容，挖掘乡土文化的深层内涵，结合访谈内容撰写访谈报告，开展访谈分享会。例如，访谈本地的民间艺术传承人，询问民间艺术的起源、创作工艺、传承历程与面临的困境，深入了解民间艺术的文化内涵，分析其当代价值，撰写访谈报告，分享访谈感悟。

（三）乡土文化短文创作活动

乡土文化短文创作活动核心是引导学生结合乡土文化调研、访谈的成果，开展短文创作，表达对家乡文化的理解、热爱与思考，提升写作能力与文化表达能力。初中阶段，短文创作侧重情感表达与简单描述，引导学生结合自身的调研、访谈经历，描写家乡的文化场景、民俗风情、乡土传说等，表达对家乡的热爱。例如，撰写《家乡的古桥》《我家乡的春节习俗》等短文，描写家乡的文化特色，表达对家乡的眷恋。高中阶段，短文创作侧重深度思考与文化表达，引导学生结合乡土文化的内涵与当代价值，撰写散文、评论等，探讨家乡文化的传承与发展，表达对乡土文化的思考与认同。例如，撰写《家乡民间艺术的传承与创新》《乡土文化的当代价值》等短文，结合调研、访谈成果，分析家乡文化的现状与发展路径，传递传承家乡文化的信念，提升写作的深度与文化底蕴。

三、乡土文化资源融入教学的实施路径

乡土文化资源融入中学语文教学，需结合本地教学实际，明确科学的实施路径，注重资源开发、实践落地与文化传承，确保乡土文化资源能够真正发挥教学价值，实现乡土文化传承与语文教学的深度融合，提升教学的针对性与实效性。

（一）开发校本素材，丰富教学资源

开发校本素材是乡土文化资源融入教学的基础，教师需结合本地乡土文化资源实际，挖掘适合中学语文教学的素材，开发校本教材、校本课件、校本读物等，丰富语文教学资源，让乡土文化资源能够更好地融入课堂教学。校本素材的开发需贴合中学学段特点，分层设计，初中阶段侧重基础性、趣味性的素材，如乡土传说、简单的民俗介绍、文化遗迹图片等；高中阶段侧重深度性、探究性的素材，如乡土文化深度解读、调研案例、文化评论等。例如，收集本地的乡土传说、民间歌谣，整理成校本读物；拍摄本地的文化遗迹、民俗场景，制作校本课件；结合本地文化特色，编写校本教材，让乡土文化素材成为语文教学的重要组成部分。

（二）开展校外实践，强化体验感知

校外实践是乡土文化资源融入教学的重要途径，引导学生走出课堂，深入家乡的文化场景，开展实地调研、访谈、体验等活动，强化对乡土文化的感知与理解，提升实践能力。学校可与本地的文化馆、博物馆、文化遗迹管理部门、民间艺术团体等建立合作关系，为学生开展校外实践活动提供保障。例如，组织学生参观本地的博物馆、文化遗迹，了解家乡的历史文化；组织学生走访民间艺人，体验民间艺术的创作过程；组织学生参与本地的民俗活动，感受民俗风情，让学生在实践中感受乡土文化的魅力，深化对家乡文化的理解。

（三）邀请乡土文化传承人进校园，深化文化理解

邀请乡土文化传承人进校园，是传承乡土文化、深化学生文化理解的重要方式。乡土文化传承人拥有丰富的乡土文化知识与实践经验，能够为学生带来生动、直观的教学体验，引导学生深入了解乡土文化的内涵与传承历程。学校可定期邀请本地的民间艺人、文化学者、乡土文化传承人进校园，开展专题讲座、现场演示、互动交流等活动。例如，邀请民间剪纸艺人进校园，现场演示剪纸工艺，引导学生体验剪纸创作；邀请文化学者开展专题讲座，讲解本地的历史文化与民俗风情；邀请乡土文化传承人讲述家乡的文化遗产故事，让学生近距离感受乡土文化的魅力，深化对乡土文化的理解与认同。

（四）融入日常教学，实现常态化传承

乡土文化资源融入教学，需避免形式化、碎片化，要融入语文日常教学的各个环节，实现常态化传承。在阅读教学中，结合教材中的文本，引入本地乡土文化素材，深化文本解读；在写作教学中，引导学生结合乡土文化素材开展写作，

提升写作的文化底蕴；在综合性学习中，以乡土文化为主题开展活动，提升学生的实践能力；在识字写字教学中，结合本地的文化遗迹、名人故事，讲解汉字的文化内涵，丰富识字写字教学内容。例如，在古诗文教学中，结合本地的文化遗迹，讲解古诗文与家乡文化的关联；在写作教学中，布置“家乡文化”主题作文，引导学生结合乡土文化调研、访谈成果开展写作，让乡土文化融入日常教学，实现常态化传承。

利用乡土文化资源开展实践探究，需充分认识乡土文化资源的教学价值，结合本地教学实际与中学学段特点，设计乡土文化调研、访谈、短文创作等实践探究活动，明确校本素材开发、校外实践、传承人进校园、日常教学融入等实施路径。通过这样的实践探究，能够让学生深入了解家乡文化，提升实践能力与文化素养，增强文化认同感与归属感，实现乡土文化传承与中学语文教学的深度融合，让乡土文化在语文教学中得以传承与发展，助力学生树立文化自信，培育家国情怀。

第四节 文化传承与创意表达的结合

文化传承与创意表达是相辅相成、辩证统一的关系，文化传承是创意表达的基础，没有对传统文化的深入理解与认同，创意表达就会失去灵魂；创意表达是文化传承的创新形式，能够让传统文化贴合当代社会，吸引学生的兴趣，实现传统文化的当代传播与发展。中学语文教学中，实现文化传承与创意表达的结合，既是传承中华优秀传统文化的必然要求，也是提升学生核心素养的重要途径。引导学生在深入理解传统文化（传统节日、民俗、乡土文化等）的基础上，开展多样化的创意表达活动，能够激发学生的文化兴趣，提升文化传承与创新能力，让中华优秀传统文化在当代焕发新的活力。

一、文化传承与创意表达的内在关联

文化传承与创意表达并非相互独立，而是有着深刻的内在关联，二者相互支撑、相互促进，共同推动中华优秀传统文化的传承与发展。明确二者的内在关联，才能更好地实现二者的结合，让创意表达服务于文化传承，让文化传承通过创意表达焕发新的活力。

（一）文化传承是创意表达的根基

创意表达不是凭空产生的，而是建立在对传统文化深入理解与认同的基础上，传统文化是创意表达的灵感源泉与核心内容。只有引导学生深入了解传统文化的内涵、特点与价值，掌握传统文化的核心元素，才能开展有深度、有内涵的创意表达，避免创意表达流于形式、脱离文化本质。例如，学生只有深入了解传统节日的文化内涵、习俗特色，才能结合当代元素，设计出贴合节日主题、具有文化内涵的文创产品；只有深入了解乡土文化的历史背景、文化内涵，才能进行有创意的故事改编、短视频创作，实现乡土文化的创新传播。脱离文化传承的创意表达，只是空洞的形式，无法真正传递传统文化的价值，也无法实现文化传承的目标。

（二）创意表达是文化传承的创新路径

传统的文化传承方式往往较为单一，多以知识灌输、被动接受为主，难以吸引中学生的兴趣，而创意表达能够创新文化传承的形式，让传统文化变得生动、鲜活、贴近当代学生的生活，增强文化传承的吸引力与实效性。创意表达能够将传统文化与当代学生的兴趣爱好、生活方式相结合，通过学生喜闻乐见的形式，传递传统文化的内涵与价值，让学生在创意表达的过程中，主动了解文化、认同文化、传承文化。例如，通过文创设计、短视频创作、故事改编等形式，让传统节日、民俗、乡土文化等传统文化元素，以更贴近当代学生的方式呈现，激发学生的文化兴趣，推动传统文化的当代传播与发展。

（三）二者统一于学生核心素养的提升

文化传承与创意表达的结合，最终目标是提升学生的核心素养，实现立德树人的教育目标。在文化传承的过程中，学生能够积累文化知识，增强文化认同与文化自信，培育家国情怀；在创意表达的过程中，学生能够提升创意能力、表达能力、实践能力与审美能力。二者的结合，能够让学生在传承文化的同时，提升综合素养，实现文化素养与核心能力的同步提升，让学生成为传统文化的传承者与创新者，为中华优秀传统文化的传承与发展注入新的活力。

二、文化传承视角下的创意表达活动设计

结合中学学段特点，围绕传统节日、民俗、乡土文化等传统文化载体，设计兼顾文化传承与创意表达的活动，引导学生在深入理解文化内涵的基础上，开展

多样化、个性化的创意表达,实现“传承中创新、创新中传承”。活动设计分层推进,贴合初中、高中学生的认知水平与能力特点,注重趣味性、实践性与文化性的统一,避免创意表达脱离文化本质。

（一）传统节日主题创意表达活动

以春节、端午、中秋等传统节日为核心,结合节日文化内涵与习俗特色,设计创意表达活动,让学生在创意实践中传承节日文化,表达节日情感。初中阶段,侧重简单易懂、趣味性强的创意形式,如节日文创设计(春联、窗花、月饼盒、香囊等)、节日短视频拍摄(记录家乡节日习俗、讲述节日传说)、节日主题漫画创作,要求贴合节日主题,融入节日元素,突出创意与趣味性。例如,春节期间,引导学生设计个性化春联、窗花,结合“辞旧迎新、团圆和睦”的内涵,融入当代审美;中秋期间,拍摄“我家的中秋”短视频,记录赏月、吃月饼、家人团聚的场景,传递团圆情怀。

高中阶段,侧重深度创意与文化表达,如节日主题散文、诗歌创作(结合节日内涵,探讨文化传承与当代价值)、节日文化微剧本创作(改编节日传说、演绎节日习俗)、节日文创产品深度设计(结合传统文化元素与当代实用需求,设计兼具美观与实用性的文创)。例如,端午期间,撰写散文《端午寄情:传承先贤精神,续写爱国情怀》,结合屈原事迹与端午习俗,探讨爱国精神的当代意义;设计端午主题文创,将艾草、龙舟、粽子等元素融入书签、笔记本等日常用品,实现文化传播与实用价值的结合。

（二）民俗文化主题创意表达活动

结合现当代文学作品中的民俗元素,以及本地民俗风情,设计创意表达活动,引导学生挖掘民俗文化内涵,创新民俗文化传播形式。初中阶段,侧重民俗元素的简单呈现与创意改编,如民俗故事改编(将《社戏》《边城》中的民俗故事改编为童话故事、短视频脚本)、民俗手抄报创意设计(融入本地民俗元素,图文结合呈现民俗内涵)、民俗表演(模仿本地民俗仪式、演绎民俗故事)。例如,教学《社戏》后,引导学生将社戏相关故事改编为短视频脚本,拍摄简单的短视频,还原江南水乡社戏场景,传递民俗魅力。高中阶段,侧重民俗文化的深度解读与创意传播,如民俗文化评论(探讨民俗文化的当代传承困境与创新路径)、民俗主题短视频策划(围绕本地民俗,拍摄兼具文化性与观赏性的短视频,用于文化传播)、民俗元素创意融合(将民俗元素与现代艺术、新媒体形式结合,如

民俗主题插画、民俗歌曲改编)。例如,调研本地民俗后,撰写民俗文化评论《本土民俗的传承困境与破局之路》,结合调研成果,提出民俗传承的创新建议;将本地剪纸、戏曲等民俗元素融入插画设计,打造具有地域特色的民俗文创作品。

（三）乡土文化主题创意表达活动

立足本地乡土文化资源,设计创意表达活动,引导学生深入了解家乡文化,用创意形式传递家乡文化魅力,增强文化归属感。初中阶段,侧重乡土文化的直观呈现,如乡土主题短文、诗歌创作(描写家乡的文化遗迹、民俗风情)、乡土文化手抄报(梳理家乡文化资源,展示家乡特色)、乡土传说演绎(将本地乡土传说改编为小故事、课本剧)。例如,结合本地古桥文化,撰写短文《家乡的古桥,承载岁月与温情》,描写古桥的建筑特色与传说故事,表达对家乡的热爱;将本地名人传说改编为课本剧,在班级内表演,传递乡土文化。高中阶段,侧重乡土文化的深度挖掘与创新传播,如乡土文化微纪录片拍摄(记录家乡的文化遗迹、民间艺人、民俗活动)、乡土文化文创设计(结合家乡文化元素,设计具有地域特色的文创产品)、乡土文化主题演讲(探讨乡土文化的当代价值与传承路径)。例如,组建小组拍摄家乡文化微纪录片,走访民间艺人、文化遗迹,记录家乡文化的传承现状,用于校园文化传播;设计家乡文化主题文创,将本地古村落、民间艺术等元素融入文具、饰品等,让乡土文化走进日常生活。

三、文化传承与创意表达结合的实施要点

实现文化传承与创意表达的有机结合,需把握核心实施要点,既要坚守文化传承的本质,避免创意表达脱离文化内涵,又要注重创意实践的实效性,激发学生的参与热情,确保活动落地见效,真正实现文化传承与学生核心素养提升的双重目标。

（一）坚守文化本质，筑牢创意根基

创意表达的前提是深入理解传统文化内涵,教学中需引导学生先掌握传统节日、民俗、乡土文化的核心元素与文化内涵,再开展创意表达活动,避免“重创意、轻传承”,杜绝脱离文化本质的空洞创意。例如,开展节日文创设计活动前,先引导学生梳理节日的文化内涵、习俗特色,明确设计需融入的核心元素,确保创意作品能够传递文化价值;开展乡土文化创意表达前,先组织学生开展调研、访谈,深入了解家乡文化的历史背景与内涵,让创意表达有根可依。

（二）分层设计活动，贴合学段特点

结合初中、高中学生的认知水平与能力特点，分层设计创意表达活动，避免活动难度过高或过低，确保不同学段学生都能参与其中、获得提升。初中阶段侧重基础性、趣味性的创意形式，降低创作难度，注重情感表达与实践体验；高中阶段侧重深度性、探究性的创意形式，注重思维能力、表达能力与创新能力的提升，引导学生深入探讨文化的当代价值。同时，兼顾学生的兴趣爱好，提供多样化的创意形式，让学生自主选择，激发参与热情。

（三）强化实践落地，注重过程指导

创意表达活动需注重实践落地，避免形式化，引导学生将创意想法转化为具体作品。教学中，教师需适时给予指导，解决学生在创意构思、作品创作过程中遇到的问题，如文创设计的思路、短视频拍摄的技巧、短文创作的立意等。同时，搭建实践平台，组织学生开展作品展示、交流活动，让学生分享创意思路与创作心得，相互学习、相互提升，增强学生的成就感与参与热情。例如，举办创意作品展览、短视频大赛、演讲比赛等，展示学生的创意成果，推动文化传播。

（四）完善评价体系，推动双向提升

建立兼顾文化传承与创意表达的多元化评价体系，既评价学生对传统文化的理解与掌握程度，也评价学生的创意能力、实践能力与表达能力。评价主体包括教师评价、小组互评、自我反思，评价内容涵盖作品的文化内涵、创意性、实践性、表达效果等方面。评价反馈要具体、有针对性，既要肯定学生的创意与进步，也要指出作品中存在的问题，引导学生优化作品，同时深化对传统文化的理解，实现文化传承与创意能力的双向提升。

文化传承与创意表达的结合，是中学语文教学中传承中华优秀传统文化、提升学生核心素养的重要路径。需明确二者的内在关联，坚守文化传承的本质，结合中学学段特点，设计多样化的创意表达活动，落实分层设计、实践落地、评价反馈等实施要点。通过这样的实践，能够让学生在深入理解传统节日、民俗、乡土文化的基础上，发挥创意、主动表达，既实现传统文化的创新传承，又提升自身的创意能力、表达能力与文化素养，让中华优秀传统文化在当代中学生的创意实践中焕发新的生机与活力，助力学生树立文化自信，成为传统文化的传承者与创新者。

第八章 跨学科视角下的传统文化融合路径

第一节 语文与历史学科的协同教学案例

语文与历史学科同属人文学科，二者相辅相成、密不可分。语文文本是历史的载体，承载着不同时代的文化印记、思想情感与社会风貌；历史知识是语文文本解读的支撑，能够为语文文本的深度解读提供时代背景、历史语境与文化依托。语文与历史学科的协同教学，核心是打破学科界限，将历史学科的时代背景、历史事件、历史人物与语文文本解读、传统文化传承相结合，让学生在掌握历史知识的同时，深化对语文文本的理解，在解读语文文本的过程中，感悟传统文化的时代价值，实现“以史解文、以文悟史”的教学目标，提升教学实效与学生的综合素养。

一、语文与历史学科协同教学的核心逻辑

语文与历史学科协同教学的核心逻辑，在于二者的内在关联性与互补性，本质是实现“文本解读”与“历史溯源”的深度融合，让传统文化教学既有温度又有深度。这种协同并非简单的学科内容叠加，而是围绕传统文化传承这一核心目标，将历史学科的史料支撑与语文学科的文本赏析有机结合，形成“历史背景铺垫—语文文本解读—文化内涵挖掘—综合素养提升”的完整教学逻辑，避免语文教学陷入“重文本、轻语境”的误区，同时避免历史教学陷入“重史实、轻人文”的局限。

（一）历史为语文文本解读提供语境支撑

语文文本尤其是古诗文、现当代叙事类文本，往往与特定的历史时代、历史事件紧密相关，脱离历史语境的文本解读，只能停留在表面，无法真正理解文本的思想内涵与文化价值。历史学科所提供的朝代背景、社会风貌、历史事件、人物经历等，能够为语文文本解读搭建具体的语境框架，让学生明白文本创作的时代动因、作者的情感寄托与文本的时代意义。例如，解读杜甫的《登高》，若脱

离安史之乱的历史背景、杜甫晚年漂泊西南的人生经历，学生便无法真正理解“万里悲秋常作客，百年多病独登台”中蕴含的家国之思、身世之悲；结合历史学科中安史之乱对唐朝社会的影响、文人命运的变迁，才能让学生深刻感悟诗歌的情感内涵与文化价值，实现文本解读的深度提升。

（二）语文为历史知识传播提供人文载体

历史学科的核心是传递历史知识、梳理历史脉络、总结历史经验，而语文文本则是历史知识最生动、最鲜活的载体。古诗文、史书传记、叙事散文等语文文本，以文学的形式记录了历史事件、历史人物与社会风貌，能够让抽象的历史知识变得具体、可感，增强历史教学的人文性与趣味性。例如，历史学科中关于战国时期社会变革的知识，往往较为抽象，而语文教材中的《邹忌讽齐王纳谏》，以生动的叙事展现了战国时期齐国的政治风貌、君臣关系与改革举措，让学生在解读文本的过程中，直观感受战国时期的社会特点，深化对历史知识的理解与记忆，实现历史知识与人文素养的同步提升。

（三）二者协同助力传统文化的深度传承

语文与历史学科的协同教学，最终目标是推动传统文化的深度传承。语文学科侧重传递传统文化的人文内涵、审美价值与语言魅力，历史学科侧重梳理传统文化的发展脉络、时代演变与历史价值，二者协同发力，能够让学生从“知其然”到“知其所以然”，既了解传统文化的具体内容，又明白传统文化的历史渊源与时代价值，增强文化认同与文化自信。例如，在传统文化教学中，结合历史学科中传统文化的演变历程，解读语文文本中的传统文化元素，能够让学生清晰地看到传统文化的传承与发展，理解传统文化在不同时代的内涵变化，进而主动承担起传承传统文化的责任。

协同维度	具体体现	教学价值
历史支撑语文	提供时代背景、历史事件、人物经历，搭建文本解读语境	深化文本解读，理解文本思想内涵与文化价值
语文承载历史	以文学形式呈现历史，让抽象历史知识具象化、生动化	增强历史教学人文性，提升学生历史学习兴趣
协同传承文化	整合人文内涵与历史渊源，展现传统文化发展脉络	增强文化认同，提升学生综合素养与文化自信

二、语文与历史协同教学案例设计

结合中学学段特点与教学实际,围绕传统文化主题,设计贴合初中、高中学生认知水平的语文与历史协同教学案例,实现历史知识与语文文本解读的深度融合,兼顾知识性、实践性与人文性,确保协同教学落地见效,助力学生深化对传统文化的理解与传承。案例设计遵循“历史铺垫—文本解读—文化探究—成果展示”的流程,突出跨学科协同的核心,避免学科脱节。

(一) 初中阶段:《论语》与春秋战国时期思想文化协同教学案例

教学目标:结合历史学科中春秋战国时期的社会背景、百家争鸣的思想文化局面,解读《论语》中的核心思想,理解儒家思想的起源与时代价值;掌握《论语》中的经典名句,提升语文诵读与理解能力;了解春秋战国时期的思想文化特点,增强对传统文化的认同感。

教学准备:语文教师与历史教师联合备课,梳理《论语》中的核心思想与春秋战国时期的历史背景、百家争鸣的相关知识,整合教学素材,制作多媒体课件;准备《论语》诵读音频、春秋战国时期思想文化示意图、相关历史史料片段。

教学实施流程:第一步,历史导入,铺垫语境。历史教师结合课件,简要介绍春秋战国时期的社会变革、分封制瓦解、诸侯争霸的历史背景,讲解百家争鸣的兴起原因、主要学派(儒家、道家、法家等)及其核心主张,重点介绍儒家学派的创始人孔子的生平经历与时代处境,让学生了解《论语》创作的历史语境,明白孔子思想产生的时代动因。第二步,语文解读,感悟内涵。语文教师引导学生诵读《论语》中的经典篇目(如《学而》《为政》中的核心名句),讲解文本的字面意思与深层内涵,结合历史教师介绍的时代背景,分析孔子“仁”“礼”思想的内涵与时代意义,如“仁者爱人”体现的和谐理念,“克己复礼”体现的社会秩序追求,让学生理解这些思想与春秋战国时期社会变革的关联。第三步,跨学科探究,深化理解。组织学生分组讨论,结合历史知识与语文文本,探讨“孔子思想对当时社会的影响”“《论语》中的思想在当代的价值”等问题,历史教师与语文教师共同引导,帮助学生梳理思路,实现历史知识与语文文本的深度融合。第四步,成果展示,巩固提升。学生分组展示探究成果,可采用诵读《论语》名句、分享探究心得、绘制“孔子思想与春秋战国社会”关联图等形式,教师进行总结评价,强化学生对知识的理解与记忆。

（二）高中阶段：《念奴娇·赤壁怀古》与三国历史协同教学案例

教学目标：结合历史学科中三国时期的历史事件、人物事迹，解读苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的思想内涵与艺术特色；掌握词的文体特点，提升文学赏析能力；了解三国时期的历史风貌，理解历史人物的精神特质，感悟传统文化中的家国情怀与人生思考。

教学准备：语文与历史教师联合备课，确定教学重难点，整合三国历史史料（赤壁之战的背景、过程、影响）、苏轼的生平经历（被贬黄州的处境）、词的创作背景等素材；制作多媒体课件，包含赤壁之战示意图、三国人物画像、词的诵读音频、相关史料片段。

教学实施流程：第一步，历史溯源，搭建背景。历史教师详细讲解三国时期的历史背景，重点介绍赤壁之战的起因、经过、结果，分析赤壁之战对三国鼎立局面形成的影响，介绍周瑜等历史人物的事迹与性格特点，让学生了解词中“三国周郎赤壁”的历史语境，为文本解读奠定基础。第二步，语文赏析，解读内涵。语文教师引导学生诵读词作，赏析词的语言、意境与情感，结合历史背景与苏轼的生平经历，分析词中“大江东去，浪淘尽”的豪迈气概，以及对周瑜的赞美、对自身境遇的感慨，理解词作中蕴含的家国情怀与人生思考，让学生明白苏轼借三国历史抒发的情感与自身的人生追求。第三步，跨学科探究，拓展延伸。组织学生开展专题探究，围绕“赤壁之战的历史真实性与文学艺术性”“苏轼对历史人物的评价与当代启示”等主题，结合历史史料与语文文本，开展深度讨论，历史教师引导学生梳理历史事实，语文教师引导学生赏析文学表达，实现历史与语文的深度融合。第四步，成果展示，提升素养。学生分组撰写探究短文，结合词作与历史知识，探讨传统文化中的历史记忆与人文精神，展示探究成果并进行交流，教师进行总结评价，引导学生深化对传统文化的理解与认同。

三、语文与历史协同教学的实施要点

语文与历史学科的协同教学，要避免形式化、表面化的融合，需把握核心实施要点，强化跨学科合作，明确教学分工，优化教学流程，确保协同教学有序开展、取得实效，真正实现“以史解文、以文悟史”，助力传统文化传承与学生综合素养提升。

（一）跨学科联合备课，整合教学资源

联合备课是协同教学的基础，语文与历史教师需打破学科壁垒，定期开展联合备课活动，共同梳理教学内容，整合教学资源，确定教学目标、重难点与教学流程。备课过程中，要充分结合两门学科的特点，找准协同点，将历史知识与语文文本有机结合，避免出现“历史与语文脱节”“重学科内容、轻协同融合”的问题。例如，在备古诗文教学内容时，语文教师侧重文本解读、语言赏析，历史教师侧重梳理文本创作的时代背景、历史事件，共同设计教学活动，确保教学内容的连贯性与协同性；同时，整合两门学科的教学素材，如史料片段、文本素材、多媒体资源等，丰富教学内容，提升教学的趣味性与实效性。

（二）优化教学流程，实现联合授课

协同教学的核心是实现联合授课，打破“语文教师单独授课、历史教师单独授课”的传统模式，根据教学内容与教学目标，合理设计联合授课流程，明确语文教师与历史教师的教学分工，实现优势互补。联合授课可采用“历史铺垫—语文解读—协同探究—总结提升”的流程，历史教师负责搭建历史语境、讲解历史知识，语文教师负责解读文本、赏析语言，二者协同引导学生开展探究活动，让学生在学习过程中实现历史知识与语文素养的同步提升。同时，结合学段特点，优化授课形式，初中阶段可采用“历史导入+语文诵读+简单探究”的形式，注重趣味性与基础性；高中阶段可采用“历史溯源+文本深度赏析+专题探究”的形式，注重深度与思辨性。

（三）强化成果共享，完善评价体系

成果共享与多元化评价是提升协同教学实效的重要保障。一方面，建立跨学科成果共享机制，将学生在语文与历史学科中的学习成果有机结合，如将学生的文本赏析、探究短文与历史史料分析、历史手抄报等成果整合展示，让学生感受到跨学科学习的价值，增强学习积极性；另一方面，完善多元化评价体系，兼顾过程性评价与结果性评价，评价主体包括语文教师、历史教师、学生小组与学生自身，评价内容涵盖历史知识掌握、文本解读能力、探究能力、合作能力等方面，避免单一的成绩评价，确保评价的全面性与针对性。评价反馈要及时、具体，既要肯定学生的优点与进步，也要指出存在的问题，引导学生优化学习方法，提升综合素养。

语文与历史学科的协同教学，依托二者的内在关联与互补性，以“以史解文、

以文悟史”为核心逻辑，通过科学的案例设计与规范的实施流程，能够打破学科壁垒，丰富教学内容，提升教学实效。这种协同教学不仅能够帮助学生深化对语文文本的理解与历史知识的记忆，更能助力学生挖掘传统文化的时代价值，增强文化认同与文化自信，实现传统文化传承与学生综合素养提升的双重目标，为中学传统文化教学提供可行的路径支撑。

第二节 语文与艺术（音乐、美术）的融合实践

语文与艺术（音乐、美术）学科有着天然的审美关联，二者都是中华优秀传统文化传承的重要载体。语文侧重以语言文字为媒介，传递传统文化的人文内涵、思想情感与审美价值；音乐、美术侧重以艺术形式为载体，展现传统文化的视觉之美、听觉之美与艺术魅力。语文与艺术学科的融合实践，核心是打破学科界限，将语言文字的魅力与艺术形式的感染力相结合，丰富传统文化的呈现方式，增强教学的趣味性 with 感染力，让学生在审美体验中深化对传统文化的理解与认同，实现传统文化传承、语文素养与艺术素养的同步提升。

一、语文与艺术学科融合的价值

语文与艺术学科的融合，不仅能够创新传统文化教学形式，丰富教学内容，更能实现“以美育人、以文化人”的教育目标，具有重要的教学价值与育人价值。这种融合能够让传统文化教学摆脱枯燥的知识灌输，变得生动、鲜活、可感，激发学生的学习兴趣，同时兼顾语文素养与艺术素养的提升，助力学生全面发展，增强文化自信与审美能力。

（一）丰富传统文化呈现方式，增强教学感染力

传统的语文教学中，传统文化的呈现方式多以文本解读、诵读背诵为主，形式较为单一，难以激发学生的学习兴趣；而艺术学科中的音乐、美术形式，能够为传统文化提供多样化的呈现载体，让抽象的文化内涵变得具体、直观、可感。例如，将古诗文与音乐结合，通过配乐吟唱的形式，让学生在旋律中感受古诗文的韵律之美与情感内涵；将传统文化元素与美术结合，通过绘画、书法、文创设计等形式，让学生在创作中感受传统文化的视觉之美与艺术魅力。这种多样化的呈现方式，能够增强教学的感染力，让学生在审美体验中主动了解传统文化、热

爱传统文化。

（二）深化文本解读，提升语文素养

艺术形式能够为语文文本解读提供新的视角，帮助学生深化对文本思想内涵与情感价值的理解。音乐的旋律、节奏能够传递文本的情感基调，美术的色彩、构图能够展现文本的意境之美，二者结合能够让学生更直观地感受文本的审美价值与思想内涵，提升文本解读能力与文学赏析能力。例如，解读陶渊明的《饮酒（其五）》，通过欣赏描绘田园风光的美术作品，能够让学生更直观地感受“采菊东篱下，悠然见南山”的田园意境；通过聆听舒缓悠扬的配乐吟唱，能够让学生更深刻地体会诗人淡泊名利、归隐田园的情感，进而深化对文本的理解，提升语文素养。

（三）培育审美能力，实现全面发展

语文与艺术学科的融合，能够兼顾语文素养与艺术素养的提升，助力学生全面发展。语文教学注重培养学生的语言表达能力、文本解读能力与人文素养，艺术教学注重培养学生的审美感知能力、创意表达能力与艺术素养，二者融合能够实现“以文育美、以美润文”，让学生在学习语文知识、传承传统文化的同时，提升审美能力与艺术素养。例如，在传统文化主题的创意表达活动中，学生结合语文文本中的传统文化元素，开展绘画、书法、配乐朗诵等活动，既能提升语言表达能力与文本理解能力，又能提升审美能力与创意表达能力，实现全面发展。

二、语文与艺术学科融合的具体实践策略

结合中学学段特点与教学实际，围绕传统文化主题，提出语文与音乐、美术学科融合的具体实践策略，兼顾基础性与创新性，贴合学生的认知水平与兴趣爱好，确保融合实践有序开展、取得实效，实现传统文化传承、语文素养与艺术素养的同步提升。策略设计注重可操作性，能够直接应用于课堂教学与课外实践活动。

（一）语文与音乐融合：以声传情，感悟文化之美

语文与音乐的融合，核心是借助音乐的旋律、节奏，传递语文文本的情感内涵与文化价值，让学生在听觉体验中深化对文本的理解与感悟。具体策略包括古诗文配乐吟唱、传统文化主题歌曲创作、配乐朗诵等，贴合不同学段学生的能力特点，分层开展。初中阶段，侧重配乐朗诵与经典古诗文吟唱，选取节奏舒缓、

旋律优美的音乐，搭配古诗文文本，让学生在诵读吟唱中感受古诗文的韵律之美与情感内涵。例如，为李白的《静夜思》搭配舒缓的古筝曲，让学生在旋律中感受诗人的思乡之情；为《《诗经》·关雎》搭配古朴的民乐，让学生体会诗歌的韵律美与爱情的美好。高中阶段，侧重传统文化主题歌曲创作与深度配乐朗诵，引导学生结合语文文本中的传统文化元素，创作简单的歌曲，或选取贴合文本情感的音乐，进行有感情的配乐朗诵，深化对文本的理解与感悟。例如，结合屈原的《离骚》，引导学生创作贴合诗歌情感的歌曲，传递爱国情怀；结合苏轼的《水调歌头·明月几时有》，选取意境优美的音乐，进行配乐朗诵，感受诗歌的哲思与情感。

（二）语文与美术融合：以形绘意，展现文化之韵

语文与美术的融合，核心是借助美术的色彩、构图、造型，展现语文文本的意境之美与传统文化的视觉魅力，让学生在视觉体验与创意创作中深化对传统文化的理解与认同。具体策略包括传统文化主题绘画、书法鉴赏与创作、传统文化文创设计等。初中阶段，侧重传统文化主题绘画与书法基础练习，引导学生结合语文文本，绘制贴合文本意境的绘画作品，或练习与传统文化相关的书法字体（如楷书、隶书），感受书法的艺术魅力。例如，结合王维的《山居秋暝》，引导学生绘制“空山新雨后，天气晚来秋”的田园风光图；结合春节、端午等传统节日，绘制节日主题绘画，展现节日习俗与文化内涵。高中阶段，侧重书法鉴赏与文创设计，引导学生鉴赏经典书法作品（如王羲之的《兰亭集序》），分析书法的艺术特色与文化内涵，结合传统文化元素，设计兼具美观与实用性的文创产品，如书签、笔记本、明信片等，实现传统文化的创新传播。

（三）语文与艺术多维度融合：文本+创作+展示，实现全面提升

语文与艺术的融合，不应局限于单一的音乐或美术形式，可实现多维度融合，将文本解读、艺术创作、成果展示有机结合，让学生在全方位的审美体验中提升综合素养。具体而言，围绕传统文化主题，开展“文本解读—艺术创作—成果展示”的系列活动，语文教师引导学生解读文本、挖掘文化内涵，音乐、美术教师引导学生开展艺术创作，最后组织成果展示活动，让学生分享自己的作品与感悟。例如，围绕“传统节日”主题，先引导学生解读与节日相关的古诗文、短文，挖掘节日文化内涵；再引导学生开展艺术创作，如创作节日主题歌曲、绘制节日主题绘画、设计节日文创产品；最后组织成果展览、文艺会演等活动，展示学生的

作品，让学生在创作与展示中深化对传统文化的理解与认同，提升语文素养与艺术素养。

三、融合活动的设计与实施流程

结合教学实践，围绕传统文化主题，设计语文与艺术融合活动的具体实施流程，明确活动目标、实施步骤与注意事项，确保融合活动有序开展、取得实效，避免形式化，实现传统文化传承、语文素养与艺术素养的同步提升。实施流程遵循“准备—实施—展示—总结”的逻辑，贴合中学学段特点，兼顾趣味性与实效性。

（一）活动准备阶段

活动准备是融合活动顺利开展的基础，核心是明确活动主题、整合教学资源、确定活动方案。首先，结合传统文化主题与学段特点，确定活动主题，如“古诗文艺术赏析”“传统节日文创设计”“乡土文化艺术表达”等，确保主题贴合教学实际与学生兴趣。其次，语文、音乐、美术教师联合备课，整合教学资源，包括语文文本素材、音乐素材、美术创作工具等，制定详细的活动方案，明确活动目标、实施步骤、分工安排与评价标准。最后，做好活动宣传与准备工作，向学生介绍活动主题、要求与意义，准备好创作工具、展示场地等，激发学生的参与热情。

（二）活动实施阶段

活动实施阶段是融合活动的核心，分为文本解读、艺术创作两个环节，确保语文与艺术的深度融合。第一环节，文本解读。语文教师引导学生解读与活动主题相关的语文文本，如古诗文、短文、传说故事等，挖掘文本中的传统文化元素与思想内涵，为艺术创作奠定基础。例如，在“古诗文艺术赏析”活动中，引导学生解读古诗文的意境、情感与文化内涵，明确艺术创作的方向。第二环节，艺术创作。音乐、美术教师结合文本解读的成果，引导学生开展艺术创作，语文教师适时提供指导，帮助学生将文本内涵与艺术形式有机结合。例如，引导学生结合古诗文的意境，创作绘画作品、谱写歌曲，或进行配乐朗诵；引导学生结合传统节日文化，设计文创产品、绘制节日绘画。创作过程中，注重分层指导，兼顾不同层次学生的能力特点，鼓励学生大胆创新，突出个性化表达。

（三）成果展示阶段

成果展示是融合活动的重要环节，能够增强学生的成就感与参与热情，同时

实现传统文化的传播与交流。展示形式可多样化,结合活动主题与学生作品类型,采用作品展览、文艺会演、线上展示等形式。例如,绘画、书法、文创作品可举办线下展览,配乐朗诵、歌曲演唱可举办文艺会演,优秀作品可通过校园公众号、班级群等线上平台展示。展示过程中,引导学生分享自己的创作思路、作品内涵与感悟,相互欣赏、相互评价,提升审美能力与表达能力。教师对学生的作品进行总结评价,肯定优点与进步,指出存在的问题,引导学生优化作品,深化对传统文化的理解。

(四) 总结提升阶段

总结提升阶段是融合活动的收尾,核心是梳理活动成果,深化学生的理解与感悟,推动传统文化的长效传承。活动结束后,语文、音乐、美术教师共同总结活动开展情况,梳理活动中的优点与不足,优化后续活动方案。同时,引导学生进行自我反思,总结自己在活动中的收获与不足,明确后续的努力方向。此外,将优秀作品进行整理归档,纳入校园文化建设,通过校园展览、文化长廊等形式,持续传播传统文化,让融合活动的效果得到延伸,实现传统文化传承、语文素养与艺术素养的同步提升。

语文与艺术(音乐、美术)学科的融合实践,依托二者的审美关联与内在互补性,通过丰富的融合形式与科学的实施流程,能够创新传统文化教学形式,增强教学的感染力与趣味性。这种融合不仅能够帮助学生深化对语文文本的理解,提升语文素养,还能培育学生的审美能力与艺术素养,让学生在审美体验中感受传统文化的魅力,增强文化认同与文化自信。通过常态化的融合实践,能够实现“以美育人、以文化人”的教育目标,为中华优秀传统文化的传承与发展注入新的活力,助力学生全面发展。

第三节 传统文化主题的项目式学习设计

传统文化主题的项目式学习,是打破学科壁垒、实现传统文化深度传承的重要教学模式。其核心是以具体的项目为载体,引导学生围绕传统文化主题,开展自主探究、小组合作、创意实践等活动,让学生在完成项目的过程中,深入了解传统文化的内涵与价值,提升探究能力、合作能力、创意表达能力与文化素养。这种学习模式注重实践性、探究性与综合性,能够让学生从被动接受知识转变为

主动探究学习，真正实现“做中学、学中悟”，推动传统文化的有效传承与创新发展。

一、传统文化主题项目式学习的核心内涵

传统文化主题项目式学习，以中华优秀传统文化为核心内容，以项目实施为主要形式，以学生为主体，以教师为引导，注重探究性、实践性与综合性的统一。其核心内涵并非简单的“项目+传统文化”的叠加，而是围绕传统文化主题，设计具有探究价值、实践意义的项目，让学生在完成项目的过程中，实现知识积累、能力提升与文化认同的同步发展，彰显“以文化人、立德树人”的教育目标。

（一）以传统文化为核心内容，凸显文化传承

项目式学习的核心内容是中华优秀传统文化，涵盖传统节日、民俗风情、乡土文化、经典诗文、民间艺术等多个方面，确保项目设计始终围绕传统文化传承这一核心目标。项目主题的选择贴合中学学段特点与学生认知水平，既注重基础性，让学生了解传统文化的基本内容与内涵；又注重创新性，引导学生结合当代元素，实现传统文化的创新表达与传播。例如，选取“传统节日手抄报创编”“经典古诗文情景剧编排”“乡土文化调研”等主题，让学生在完成项目的过程中，深入了解传统文化的内涵与价值，增强文化认同与文化自信。

（二）以项目实施为主要形式，注重实践探究

项目式学习以具体的项目为载体，注重实践探究，打破传统的课堂教学模式，引导学生走出课堂，通过自主探究、小组合作、实地调研、创意创作等多种形式，完成项目任务。项目实施过程中，学生需要主动查阅资料、开展调研、与人沟通、创意创作，在实践中积累知识、提升能力，避免传统文化教学陷入“重理论、轻实践”的误区。例如，在“乡土文化调研”项目中，学生需要实地走访、访谈、收集资料，撰写调研报告，在实践探究中了解家乡文化的内涵与传承现状，提升探究能力与实践能力。

（三）以学生为主体，强化自主与合作

传统文化主题项目式学习坚持以学生为主体，充分尊重学生的自主性与创造性，引导学生自主确定项目思路、制定实施计划、开展探究活动、完成项目成果。同时，注重小组合作，将学生分为若干小组，明确小组分工，让学生在合作中交流、在交流中提升，培养合作能力与团队协作意识。教师在项目实施过程中，主

要发挥引导作用，适时提供指导与帮助，解决学生遇到的问题，引导学生朝着项目目标前进，避免过度干预学生的自主探究与创意表达。

二、传统文化主题项目式学习方案设计

结合中学学段特点与教学实际，围绕传统文化主题，设计三个贴合学生能力、兼具探究性与实践性的项目式学习方案，明确项目目标、实施步骤与评价方式，确保项目式学习有序开展、取得实效，助力学生深化对传统文化的理解与传承，提升综合素养。方案设计兼顾初中、高中学段，注重分层实施，避免同质化。

（一）项目一：“传统节日手抄报创编”项目

项目主题：传统节日手抄报创编——传承节日文化，彰显民俗魅力适用学段：初中项目目标：深入了解春节、端午、中秋等传统节日的文化内涵、习俗特色与相关诗文；掌握手抄报的创编技巧，提升审美能力与创意表达能力；增强对传统节日文化的认同与热爱，主动传承传统节日文化。实施步骤：第一步，确定主题，分组分工。学生自主选择一个传统节日作为手抄报主题，4—6人分为一组，明确小组内的分工，如资料收集员、文案撰写员、排版设计员、绘画员等，制定简单的实施计划。第二步，收集资料，梳理内容。资料收集员查阅与所选节日相关的资料，包括节日起源、习俗特色、经典诗文、传说故事等；文案撰写员梳理资料，撰写手抄报文案，突出节日文化内涵；排版设计员设计手抄报排版，确定版面布局、色彩搭配等；绘画员结合节日元素，绘制相关图案。第三步，创编制作，教师指导。各小组按照实施计划，开展手抄报创编制作，教师适时提供指导，解决学生在排版、绘画、文案撰写中遇到的问题，引导学生突出节日文化特色，注重创意与美观的统一。第四步，成果完善，准备展示。各小组完善手抄报作品，撰写作品说明，介绍手抄报的创作思路、内容内涵与设计理念，准备成果展示。评价方式：采用多元化评价体系，包括教师评价、小组互评、自我反思。评价内容涵盖手抄报的文化内涵（是否准确呈现节日文化）、创意性（排版、设计、内容呈现是否有创意）、美观度（排版合理、色彩协调）、团队协作（小组分工明确、合作默契）等方面。评价反馈要具体，肯定优点，指出不足，引导学生优化作品，深化对传统节日文化的理解。

（二）项目二：“经典古诗文情景剧编排”项目

项目主题：经典古诗文情景剧编排——演绎经典文脉，传承人文精神适用学

段：初中、高中（分层实施）项目目标：深入解读经典古诗文的思想内涵、人物情感与时代背景；掌握情景剧的编排技巧，提升创意表达能力、表演能力与合作能力；感悟古诗文的人文魅力，传承中华优秀传统文化与人文精神。实施步骤：第一步，选取篇目，分组筹备。学生自主选取教材中的经典古诗文（初中侧重浅显易懂的篇目，如《论语》选篇、《木兰诗》；高中侧重内涵深刻的篇目，如《离骚》《赤壁赋》），5—8人分为一组，确定情景剧的编排方向，制定实施计划。第二步，解读文本，撰写剧本。各小组深入解读所选古诗文的文本内涵、人物情感与时代背景，结合文本内容，撰写情景剧剧本，还原文本场景，突出人物形象，传递文本的思想内涵；剧本撰写过程中，可适当融入当代元素，实现经典与现代的融合。第三步，编排排练，优化完善。各小组根据剧本，分配角色，开展排练，打磨台词、动作、表情，优化情景剧的呈现效果；教师适时提供指导，帮助学生把握人物情感，完善编排细节，解决排练中遇到的问题。第四步，成果展示，交流评价。组织情景剧展示活动，各小组依次表演，展示编排成果；表演结束后，学生相互评价，分享创作思路与排练心得，教师进行总结评价，引导学生深化对古诗文的理解与感悟。评价方式：评价主体包括教师、学生小组与演员自身，评价内容涵盖剧本质量（是否贴合文本内涵、人物形象鲜明）、表演效果（台词流畅、情感真挚、动作自然）、团队协作（分工明确、配合默契）、创意性（融入当代元素、编排有新意）等方面。初中侧重表演的完整性与趣味性，高中侧重表演的深度与人文性，确保评价贴合学段特点。

（三）项目三：“乡土文化调研”项目

项目主题：乡土文化调研——探寻家乡文脉，传承本土文化适用学段：高中项目目标：深入了解家乡的乡土文化资源（如文化遗迹、民俗风情、民间艺术、乡土传说等）；掌握调研的基本方法，提升探究能力、沟通能力与报告撰写能力；增强对家乡文化的认同与热爱，主动传承本土文化，树立文化自信。

实施步骤：第一步，确定调研主题，制定方案。各小组自主确定调研主题，如“家乡民间艺术的传承现状调研”“家乡古村落文化调研”“家乡民俗风情调研”等，制定详细的调研方案，明确调研目的、调研内容、调研方法（实地走访、访谈、查阅资料等）、调研时间与分工安排。第二步，开展调研，收集资料。各小组按照调研方案，开展实地走访、访谈当地老人、民间艺人、文化传承人，查阅相关史料与文献，收集乡土文化资料，记录调研过程与发现，整理调研数据与

素材。第三步，分析整理，撰写报告。各小组对收集到的调研资料进行分析整理，梳理家乡乡土文化的内涵、特点与传承现状，分析其面临的传承困境，提出合理化的传承建议，撰写深度调研报告。第四步，成果展示，交流分享。组织调研成果展示活动，各小组分享调研报告与调研心得，展示调研过程中收集的图片、视频等素材；教师进行总结评价，引导学生深化对乡土文化的理解，明确传承本土文化的责任。评价方式：评价重点放在调研过程与报告质量，包括调研方案的合理性、调研过程的完整性、资料收集的全面性、报告的深度与逻辑性、团队协作能力等方面。采用教师评价与小组互评相结合的方式，引导学生反思调研过程中的不足，提升调研能力与报告撰写能力。

三、传统文化主题项目式学习的实施建议

传统文化主题项目式学习的有效实施，需把握核心实施建议，强化教师引导、注重小组合作、搭建展示平台、完善评价体系，避免项目式学习流于形式，确保学生在完成项目的过程中，实现知识积累、能力提升与文化遗产的同步发展，提升教学实效。

（一）强化教师引导，把握项目方向

教师在项目式学习中扮演引导者、组织者与支持者的角色，需强化引导作用，帮助学生把握项目方向，确保项目实施围绕传统文化传承这一核心目标。在项目启动阶段，教师引导学生确定合适的项目主题，帮助学生制定科学的实施计划；在项目实施过程中，教师适时提供指导，解决学生在探究、创作、合作中遇到的问题，引导学生深入挖掘传统文化内涵，避免项目偏离主题；在项目总结阶段，教师引导学生梳理成果、反思不足，深化对传统文化的理解与认同。同时，教师需提升自身的跨学科素养与传统文化素养，更好地指导学生开展项目式学习。

（二）注重分组合作，培养协作能力

小组合作是项目式学习的核心形式，需注重分组的合理性与合作的有效性，培养学生的合作能力与团队协作意识。分组时，兼顾学生的能力、兴趣与性格，实现优势互补，避免出现“少数人主导、多数人参与度低”的问题；明确小组内的分工，让每位学生都能发挥自身优势，参与到项目实施的全过程；引导学生建立有效的沟通机制，在合作中交流思路、分享心得、解决问题，培养团队协作意识与沟通能力。同时，教师要关注各小组的合作情况，及时发现并解决合作中出

现的矛盾与问题，确保小组合作有序开展。

（三）搭建展示平台，增强学习动力

成果展示是项目式学习的重要环节，能够增强学生的成就感与学习动力，推动传统文化的传播与交流。学校与教师要搭建多样化的展示平台，结合项目类型与学生作品特点，采用线下展览、文艺会演、专题分享、线上展示等形式，让学生展示自己的项目成果。例如，手抄报、调研报告可举办线下展览，情景剧可举办文艺汇演，优秀成果可通过校园公众号、文化长廊等平台展示。展示过程中，引导学生分享创作思路与学习心得，相互欣赏、相互评价，提升表达能力与审美能力，增强学习动力与自信心。

（四）完善评价体系，推动持续提升

完善的评价体系是推动项目式学习持续提升的重要保障，需建立兼顾过程性评价与结果性评价、多元化的评价体系。评价主体包括教师、学生小组、学生自身，评价内容不仅关注项目成果的质量，更要关注学生在项目实施过程中的表现，如探究能力、合作能力、创意表达能力、文化理解能力等。评价反馈要及时、具体、有针对性，既要肯定学生的优点与进步，也要指出存在的问题，提出改进建议，引导学生优化学习方法，提升综合素养。同时，将项目式学习的评价结果与学生的综合素质评价挂钩，激发学生的参与热情，推动项目式学习常态化、规范化开展。

传统文化主题的项目式学习，以项目为载体，以学生为主体，以实践探究为核心，能够打破传统教学模式的局限，让传统文化教学变得生动、具体、可感。通过科学的方案设计与规范的实施流程，能够引导学生深入了解传统文化的内涵与价值，提升探究能力、合作能力、创意表达能力与文化素养，增强文化认同与文化自信。这种学习模式能够实现传统文化传承与学生综合素养提升的有机统一，为中学传统文化教学提供创新路径，推动中华优秀传统文化在当代中学生的实践探究中焕发新的活力。

第四节 信息技术支持下的沉浸式文化体验

随着信息技术的快速发展,虚拟现实(VR)、多媒体课件、线上资源平台等技术手段已广泛应用于教育教学领域,为传统文化融合教学提供了新的路径。信息技术支持下的沉浸式文化体验,核心是借助信息技术的优势,打破时间与空间的限制,还原传统文化场景,丰富传统文化的呈现方式,让学生在沉浸式体验中感受传统文化的魅力,深化对传统文化的理解与认同,避免传统文化教学的枯燥化、形式化,提升教学实效,实现传统文化传承与信息技术的深度融合。

一、信息技术在传统文化融合教学中的优势

信息技术与传统文化教学的融合,能够弥补传统教学的不足,凸显独特的教学优势,为沉浸式文化体验提供有力支撑。其优势主要围绕虚拟现实(VR)、多媒体课件、线上资源平台三大核心技术展开,体现在还原场景、丰富素材、增强互动、打破局限四个方面,能够让传统文化教学更具趣味性、直观性与实效性,激发学生的学习兴趣,提升学生的文化素养。

(一) VR 技术: 还原传统文化场景, 实现沉浸式体验

传统的文化教学中,学生往往只能通过文本、图片等间接方式了解传统文化场景,难以获得直观地体验,难以深刻体会场景背后的文化内涵。而虚拟现实(VR)技术能够精准还原传统文化场景,构建三维立体的沉浸式环境,让学生“身临其境”地感受传统文化的魅力,实现从“被动观看”到“主动参与”的转变。例如,通过VR技术还原唐朝长安的街景、古代宫廷的礼仪场景,学生可“置身”其中,观察古代建筑的格局、服饰的样式、人们的生活状态,直观感受不同时代的传统文化风貌;在传统节日教学中,利用VR还原春节贴春联、挂灯笼、舞龙舞狮,端午赛龙舟、包粽子,中秋赏月、吃月饼的热闹场景,让学生在沉浸式体验中,深刻理解传统节日的民俗内涵与文化价值;在古诗文教学中,借助VR还原《桃花源记》中的田园风光、《赤壁赋》中的江景意境,让学生“走进”文本场景,更直观地体会诗句的画面感与情感基调,深化对文本的理解与记忆。

(二) 多媒体课件: 丰富教学素材, 强化直观感知

多媒体课件能够整合文字、图片、音频、视频等多种教学素材,打破传统教学中素材单一的局限,将抽象的传统文化知识转化为具体、可感的视听内容,强

化学生的直观感知,丰富课堂教学维度。在传统文化教学中,教师可借助多媒体课件,将古诗文与相关的音频、视频、图片有机结合,让教学内容更生动、更具感染力。例如,解读古典诗词时,搭配古典民乐音频,让学生在旋律中感受诗词的韵律之美与情感内涵;展示传统手工艺(剪纸、刺绣、陶艺)时,播放手工艺制作的视频片段,让学生清晰地看到制作的细节与流程,理解传统技艺的传承价值;介绍历史文化名人时,插入人物画像、相关历史场景图片,辅助学生了解人物的生平经历与时代背景,降低理解难度。同时,多媒体课件可实现素材的灵活切换与重点突出,帮助学生快速抓住传统文化的核心内容,提升学习效率。

(三) 线上资源平台:整合海量资源,打破时空局限

线上资源平台能够整合海量的传统文化教学资源,涵盖古诗文、历史史料、民间艺术、传统节日、乡土文化等多个领域,为学生提供多样化的学习资源,拓展学生的文化视野。与传统教学中“课本为核心”的局限相比,线上资源平台能够打破时间与空间的限制,让学生随时随地开展传统文化学习,实现自主学习与个性化学习。例如,学生可以利用课余时间,通过线上平台查阅不同朝代的古诗文、观看传统民俗活动的纪录片、欣赏民间艺术表演、聆听传统文化专题讲座,丰富文化积累;对于学习有困难的学生,可以反复观看教学视频、查阅相关资料,巩固学习成果;对于学有余力的学生,可以拓展学习内容,探究传统文化的深层内涵,提升文化素养。此外,线上资源平台还支持资源的共享与交流,学生可以分享自己的学习心得、创意作品,相互学习、相互启发,增强学习的主动性与积极性。

(四) 互动技术:增强教学互动,激发学习兴趣

依托VR、多媒体、线上平台的互动功能,能够打破传统教学中“教师讲、学生听”的被动模式,引导学生主动参与学习,激发学习兴趣。例如,借助互动式多媒体课件,学生可以参与古诗文填空、传统文化知识问答、民俗场景模拟等互动活动,在互动中积累知识、提升能力;利用VR技术设计互动式体验活动,让学生在虚拟场景中参与古代礼仪演练、传统手工艺制作等,增强体验感与参与感;通过线上交流平台,学生可以分组开展文化探究、分享探究成果,教师可实时点评、指导,实现师生互动、生生互动,营造活跃的学习氛围,让传统文化学习变得更具趣味性。

信息技术类型	具体应用形式	核心优势
虚拟现实（VR）技术	还原古代场景、传统节日场景、文本意境，设计互动体验	沉浸式体验，增强参与感，深化文化理解
多媒体课件	整合文字、图片、音频、视频，呈现多元教学素材	直观形象，丰富教学维度，降低理解难度
线上资源平台	整合海量文化资源，支持自主学习、资源共享与交流	打破时空局限，拓展文化视野，实现个性化学习

二、信息技术支持下的教学策略

依托 VR、多媒体课件、线上资源平台的功能优势，结合中学语文教学实际与传统文化主题，设计科学、可落地的教学策略，推动技术与课堂教学、课外实践深度融合，避免技术形式化，确保技术始终服务于文化传承与学生核心素养提升，实现沉浸式文化体验与教学实效的双重提升。

（一）利用 VR 技术还原传统文化场景，打造沉浸式体验课堂

以 VR 技术为核心，结合不同学段学生的认知规律，精准选择传统文化场景，设计分层沉浸式体验活动，让传统文化从文本与图片中“走出来”，成为可触摸、可感知的真实体验，实现“体验—感悟—内化”的完整教学闭环。

初中阶段，侧重基础场景的直观体验，选取学生熟悉、易于理解的传统文化场景，如传统节日场景、经典文学场景等，注重体验的趣味性与基础性。例如，在春节文化教学中，通过 VR 技术还原古代春节的街巷景象，学生可“置身”其中，看到贴春联、挂灯笼、舞龙舞狮的热闹场面，听到鞭炮声、叫卖声，直观感受春节的民俗氛围与文化内涵；在《桃花源记》教学中，利用 VR 还原桃花源的自然风光与村落布局，让学生“走进”桃花源，体会“阡陌交通，鸡犬相闻”的田园意境，深化对文本的理解；在传统礼仪教学中，借助 VR 技术让学生模拟古代礼仪动作，感受传统礼仪的魅力，培养文明素养。

高中阶段，侧重深度历史场景的还原与探究，选取具有历史厚度、文化内涵丰富的场景，如古代宫廷、丝绸之路、科举考场、传统手工艺作坊等，注重体验的深度与思辨性。例如，在古代文学与历史文化融合教学中，通过 VR 技术还原唐朝长安城的宫廷风貌、市井生活，学生可“步入”朝堂，了解不同朝代的礼仪制度、建筑风格，结合语文文本中的相关描写，分析历史场景与文本创作的关联；在传统文化传承探究中，利用 VR 还原剪纸、刺绣、陶艺等传统手工艺制作场景，

让学生“近距离”观察手工艺制作的细节，与虚拟的手工艺人进行互动，学习制作技巧，理解传统技艺的文化内涵与传承价值；在《离骚》教学中，借助VR还原屈原所处的战国时代背景、汨罗江场景，让学生更深刻地体会诗人的爱国情怀与人生境遇。

体验结束后，配套开展交流与探究活动，引导学生将视觉体验转化为深层理解。例如，组织学生分享自己的所见所感，结合语文文本分析场景与文化的关联，或撰写体验随笔、绘制体验思维导图，记录对传统文化的新认知，强化体验效果。

（二）借助多媒体呈现经典文化素材，丰富课堂教学维度

遵循“适配性、针对性、融合性”原则，将多媒体课件与语文教学环节有机结合，将传统文化以文字、图片、音频、视频等多元形式呈现，弥补传统课堂单一的教学方式，增强教学的感染力与直观性，助力学生深化文本解读与文化理解。

在文本导入环节，运用音视频素材快速激发学生兴趣，搭建文化语境。例如，导入《赤壁赋》时，播放赤壁之战的动画短片与古风音乐，营造雄浑壮阔的氛围，让学生快速进入文本情境；导入传统节日文化主题时，播放节日民俗活动的纪录片片段，直观展示节日习俗、文化内涵，为后续文本解读奠定基础；导入民间艺术主题时，播放剪纸、皮影戏等民间艺术表演视频，吸引学生注意力，激发学习兴趣。

在文本解读环节，结合图片、音频等素材辅助理解文本内涵。例如，解读山水田园诗时，展示贴合诗句意境的山水画作品，搭配古典民乐，让学生在视觉与听觉的双重刺激下，体会诗句的画面感与情感基调；解读文言文历史文化内容时，插入历史人物画像、历史事件示意图，辅助学生理解文本中的历史背景、人物关系，降低理解难度；解读古典诗词时，播放诗词朗诵音频，让学生感受诗词的韵律之美，体会诗人的情感寄托。

在拓展延伸环节，利用多媒体素材拓展文化视野，深化对传统文化的理解。例如，围绕“书法文化”主题，展示不同朝代书法名家的作品图片，对比分析书法风格的演变，搭配名家书法讲解音频，让学生全面了解书法文化的发展脉络；围绕“民间艺术”主题，播放民间艺人的表演视频、非遗纪录片，展示民间艺术的魅力，激发学生的文化认同与传承意愿；围绕“乡土文化”主题，播放家乡文化遗迹、民俗活动的视频，引导学生关注本土传统文化，增强家乡文化自豪感。

（三）通过线上平台开展文化探究，推动课外实践延伸

依托线上资源平台、学习社群等线上工具，打破课堂的时空限制，搭建传统文化探究平台，设计分层探究任务，推动传统文化学习从课堂延伸至课外，实现课内课外的有机衔接，培养学生的自主探究能力与合作能力。

基础探究层面，布置线上学习任务，引导学生自主积累传统文化知识。例如，利用线上学习平台，布置古诗文背诵、传统文化知识打卡、经典文化素材观看等任务，学生可根据自己的学习进度自主完成，教师实时查看完成情况，进行针对性指导；推荐优质的传统文化线上资源，如古诗文赏析课程、民俗文化专题、非遗传承纪录片等，引导学生利用课余时间自主学习，丰富文化积累。

深度探究层面，组织学生开展线上小组探究活动，围绕传统文化主题开展专题探究。例如，围绕“传统节日的文化内涵与当代传承”“古典诗词中的家国情怀”“民间艺术的传承现状与创新路径”等主题，将学生分为若干小组，通过线上平台分工协作，查阅资料、收集素材、交流讨论，撰写探究报告；利用线上交流平台，开展传统文化知识竞赛、创意作品分享等活动，让学生在交流与竞争中提升学习兴趣与探究能力。

成果展示层面，借助线上平台搭建成果展示渠道，增强学生的成就感与学习动力。例如，鼓励学生将自己的传统文化创意作品（如书法、绘画、手抄报、短视频）上传至线上平台，进行展示与交流；组织线上成果分享会，让各小组分享探究成果，教师进行总结评价，引导学生相互学习、相互提升；将优秀作品整理归档，纳入校园文化线上展厅，实现传统文化的持续传播。

三、实施注意事项

信息技术支持下的沉浸式文化体验，需避免陷入“技术形式化”的误区，确保技术服务于传统文化传承与学生核心素养提升。一是注重技术与教学内容的深度融合，根据教学目标与内容选择合适的信息技术手段，避免盲目使用高端技术而忽视教学本质；二是兼顾不同学生的技术使用能力，进行分层指导，确保每位学生都能参与到沉浸式体验中，避免出现“技术鸿沟”；三是强化教师的引导作用，教师需提升自身的信息技术素养与传统文化素养，在技术应用过程中引导学生聚焦文化内涵，避免学生只关注技术体验而忽视文化理解；四是注重线上线下的有机结合，将线上自主学习、探究与线下课堂教学、实践活动相结合，实现优

势互补，提升教学实效。

信息技术为传统文化融合教学提供了全新的路径，VR 技术、多媒体课件、线上资源平台的合理应用，能够打破时间与空间的限制，打造沉浸式文化体验，丰富教学形式，激发学生的学习兴趣。通过科学的教学策略，推动信息技术与传统文化教学的深度融合，能够让学生在沉浸式体验中感受传统文化的魅力，深化对传统文化的理解与认同，提升文化素养与综合能力，为中华优秀传统文化的传承与创新注入新的活力。

第九章 融合策略的实施保障与评价体系

第一节 教师传统文化素养的提升路径

教师是传统文化与中学语文教学融合的实施主体，其传统文化素养直接决定融合教学的质量与效果，影响学生对传统文化的理解、认同与传承。当前，部分中学语文教师在传统文化素养方面仍存在不足，难以满足融合教学的实际需求。明确教师传统文化素养的现状与不足，探索科学有效的提升路径，建立长效提升机制，能够推动教师主动提升自身素养与教学能力，为融合教学的顺利开展提供核心人力保障。

一、中学语文教师传统文化素养的现状与不足

随着当前国家对传统文化教育的高度重视以及社会各界对文化传承意识的普遍增强，中学语文教师的传统文化素养在整体上已获得一定程度的提升。然而，若结合当前融合教学的实际需求以及传统文化教育的长远目标来看，中学语文教师在传统文化素养方面仍存在诸多明显的不足与短板。这些不足主要体现在认知、知识、能力三个核心层面，这些问题不仅制约了传统文化与语文教学深度融合的进程，也影响了在青少年群体中有效传承与弘扬传统文化的实际效果。

（一）认知层面：重视程度不足，融合意识薄弱

部分中学语文教师对传统文化教育的战略意义和育人价值认识不足，缺乏将传统文化有机、深度融入语文教学的自觉意识与主动意愿。一方面，在长期应试教育环境的惯性影响下，部分教师过度聚焦于学生的语文考试成绩与升学指标，将日常教学的重心主要放在文本的应试化解读、孤立知识点的讲解以及答题技巧的反复训练上，从而有意或无意地忽视了对文本背后所承载的丰厚传统文化内涵进行深入挖掘与生动传承。他们往往将传统文化融合视为教学计划之外的“额外负担”或“锦上添花”的内容，难以主动、系统地将传统文化元素渗透到常规教学的各个环节之中。另一方面，部分教师对传统文化在当代社会中的生命力、创

造力及其对学生精神成长的重要价值认识不够深刻和全面，简单地将传统文化教育等同于古诗文的机械背诵、传统节日的表面化介绍，缺乏对传统文化的精神内核、哲学思想、伦理价值及其现代转换意义的深入理解与把握。这种浅层化的认知导致融合教学容易停留于表面形式，难以真正触动学生心灵，引导他们深刻感悟传统文化的永恒魅力与时代精神。

（二）知识层面：储备不足，结构单一

传统文化知识储备的相对不足与知识结构的较为单一，是当前许多中学语文教师面临的一个突出且普遍的问题。多数教师的传统文化知识来源主要局限于语文教材中所收录的古诗文及少量经典篇目，而对于教材之外更为广阔的传统文化领域，如丰富多彩的传统节日习俗、各具特色的地方民俗风情、源远流长的民间艺术形式、底蕴深厚的乡土文化资源以及博大精深的传统礼仪规范等，往往了解有限甚至颇为匮乏。这种相对狭窄的知识视野难以支撑起融合教学对传统文化资源多样化、情境化的需求。同时，部分教师即使对教材内的传统文化内容有所掌握，其理解也往往停留在较为浅显的层面，缺乏系统性、纵深性的知识梳理与积累，因而在教学中难以对文本蕴含的传统文化内涵进行深刻、独到的挖掘，也难以围绕教学内容进行有效的知识拓展与延伸，导致融合教学在内容上缺乏必要的深度与广度。此外，如何精准地找到传统文化知识与语文教学目标、具体教学环节之间的有效连接点与融合点，对不少教师而言仍是一个难题，他们常常感到难以将两类知识自然、有机地结合起来，从而影响了融合教学的实际效果与育人目标的达成。

（三）能力层面：教学转化能力不足，缺乏实践经验

即便有一部分中学语文教师通过自学或培训积累了一定的传统文化知识储备，他们也常常面临着“知易行难”的困境，即缺乏将静态的传统文化知识有效转化为生动教学实践的关键能力，因而难以组织和实施高质量的传统文化融合教学活动。一方面，在教学设计能力上存在短板，部分教师不善于根据学生的认知发展规律、兴趣特点以及具体的语文教学内容，来精心设计那些既紧扣文化内核又富有实践趣味、既能达成语文教学目标又能实现文化浸润功能的融合教学活动方案，致使传统文化教育往往与语文教学主线形成“两张皮”现象，彼此脱节。另一方面，在传统文化实践能力上有所欠缺，许多教师自身对于如传统手工艺制作、传统礼仪展演、古典诗词吟唱与创作等具体的传统文化实践形式接触不多、

体验不深、技能掌握有限，因而难以胜任对学生进行实践指导的角色，无法有效引领学生开展体验式、参与式的传统文化实践活动，削弱了教育的感染力。此外，在跨学科协同教学能力方面也存在不足，部分教师不善于主动与历史、艺术、道德与法治等学科的教师进行沟通协作，难以整合多学科资源共同设计并实施主题式的融合教学项目，无法形成强大的融合教学合力，这在客观上制约了传统文化融合教学向更深层次、更广领域推进的可能性。

二、教师传统文化素养的提升路径

针对当前中学语文教师传统文化素养的现状与不足，结合融合教学的实际需求，从培训、学习、研修、研讨四个维度，提出科学、可落地的提升路径，引导教师主动补充传统文化知识、提升教学转化能力，切实满足融合教学的需求。

（一）开展专题培训，夯实传统文化知识基础

专题培训是提升教师传统文化素养的重要途径，需结合教师的实际需求，开展针对性、系统性的培训活动，帮助教师补充传统文化知识、提升教学能力。培训内容应兼顾基础性与实用性，涵盖古诗文赏析、传统节日文化、民俗风情、民间艺术、传统礼仪等多个方面，同时融入融合教学的设计技巧、实施方法，让教师既能掌握传统文化知识，又能学会将其融入语文教学实践。培训形式应多样化，避免单一的理论讲解，可采用专家讲座、案例分析、现场演示、互动交流等形式，增强培训的趣味性与实效性。例如，邀请传统文化领域的专家开展专题讲座，讲解传统文化的内涵与当代价值；选取优秀的融合教学案例进行分析，让教师学习借鉴融合教学的设计思路与实施技巧；组织教师现场学习传统手工艺、古诗文吟唱等实践形式，提升教师的传统文化实践能力。同时，培训应分层开展，针对不同教龄、不同素养水平的教师，设计不同的培训内容与培训难度，确保培训的针对性与有效性。

（二）阅读经典著作，深化传统文化内涵理解

阅读经典著作是教师自主提升传统文化素养的核心方式，能够帮助教师系统积累传统文化知识，深化对传统文化内涵的理解。学校应引导教师制定经典阅读计划，推荐适合中学语文教师阅读的传统文化经典著作，如《论语》《孟子》《诗经》《楚辞》等古诗文经典，以及《中国传统文化概论》《中华优秀传统文化读本》等理论著作，让教师在阅读中感受传统文化的魅力，积累传统文化知识。同

时，应搭建经典阅读交流平台，组织教师开展读书分享会、经典赏析会等活动，让教师分享阅读心得、交流阅读体会，相互学习、相互启发，深化对传统文化内涵的理解。此外，教师应结合语文教学实际，将经典阅读与教学实践相结合，深入挖掘经典著作中的传统文化元素，将其融入文本解读、作文教学、课外阅读指导等教学环节，实现“读经典、悟文化、促教学”的目标。

（三）参与文化研修，提升实践应用能力

文化研修活动能够让教师走出课堂，近距离感受传统文化的魅力，提升传统文化实践应用能力，为融合教学提供鲜活的素材与思路。学校应积极组织教师参与各类传统文化研修活动，如传统文化研学旅行、非遗文化研修、民俗文化体验等活动，让教师走进博物馆、文化馆、非遗工坊、传统村落等文化场所，实地感受传统文化的内涵与魅力，学习传统手工艺、传统礼仪等实践技能。例如，组织教师前往非遗工坊，向非遗传承人学习剪纸、刺绣等传统手工艺，了解其文化内涵与传承现状；组织教师开展民俗文化体验活动，参与传统节日习俗、民俗表演等，深入了解民俗文化的内涵；组织教师参与传统文化研学旅行，走进历史文化名城、名人故居等，感受历史文化的底蕴，积累融合教学的素材。同时，教师应将研修过程中的所见所感、所学所获，转化为教学实践，融入语文教学活动，提升融合教学的实效性与趣味性。

（四）开展教学研讨，优化融合教学实践

教学研讨是教师交流教学经验、优化融合教学实践的重要平台，能够帮助教师发现教学中的问题，提升融合教学能力。学校应建立常态化的教学研讨机制，组织语文教师开展传统文化融合教学研讨活动，围绕融合教学的设计思路、实施方法、存在问题等内容，进行深入交流与探讨。例如，组织教师开展融合教学公开课、示范课，让教师展示自己的融合教学成果，相互学习、相互点评；围绕具体的教学内容，如古诗文教学、传统节日主题教学等，组织教师开展专题研讨，探讨如何挖掘传统文化元素、设计融合教学活动；针对融合教学中出现的问题，如传统文化与教学内容脱节、学生参与度不高等，组织教师共同分析原因，提出解决对策。此外，应推动跨学科教学研讨，组织语文与历史、艺术等学科教师开展联合研讨，交流跨学科融合教学的经验与思路，形成融合教学合力，提升融合教学的深度与广度。

三、教师素养提升的长效机制建设

教师传统文化素养的提升并非一蹴而就，需要建立长效机制，引导教师主动参与、持续提升，确保素养提升工作常态化、规范化，推动教师传统文化素养与融合教学能力的持续进步。

（一）建立定期考核机制，强化导向作用

建立定期考核机制，将教师传统文化素养与融合教学能力纳入教师考核体系，明确考核内容、考核标准与考核方式，强化考核的导向作用，引导教师主动提升自身素养。考核内容应涵盖传统文化知识储备、融合教学设计能力、融合教学实施效果、传统文化实践能力等方面；考核方式应兼顾过程性考核与终结性考核，过程性考核可通过课堂观察、教学研讨、教案检查等形式开展，终结性考核可通过融合教学成果展示、传统文化知识测试等形式开展。考核结果应与教师的评优评先、职称晋升、绩效工资等挂钩，对传统文化素养高、融合教学效果好的教师给予表彰奖励，对素养不足、教学效果不佳的教师进行针对性指导与督促，激发教师提升自身素养的主动性与积极性。

（二）完善激励机制，激发提升动力

完善激励机制，通过多种形式激发教师提升传统文化素养的动力，营造“主动学习、积极提升”的良好氛围。一方面，设立传统文化教学奖励基金，对在融合教学中表现突出、取得优异成果的教师给予物质奖励与精神奖励，如表彰先进、颁发荣誉证书、提供研修机会等；另一方面，搭建教师成长平台，推荐传统文化素养高、教学能力强的教师参与各级各类传统文化教学竞赛、教研活动，为教师提供展示自我、提升自我的机会；此外，鼓励教师开展传统文化相关的教学研究与课题研究，对优秀的研究成果给予表彰与推广，激发教师的研究热情与创新动力，推动教师在研究中提升自身素养与教学能力。

（三）建立帮扶机制，实现共同提升

建立帮扶机制，针对不同素养水平的教师，开展结对帮扶活动，实现教师之间的共同提升。选取传统文化素养高、融合教学经验丰富的教师作为帮扶导师，与素养不足的教师结成帮扶对子，通过听课评课、备课指导、经验分享等形式，帮助帮扶对象补充传统文化知识、提升融合教学能力。同时，鼓励教师组建传统文化教学研讨小组，相互学习、相互帮助，共同探讨融合教学中遇到的问题，分

享教学经验与思路，形成“比学赶超”的良好氛围，推动全体语文教师传统文化素养的共同提升。

教师传统文化素养是传统文化与中学语文教学深度融合的核心保障，当前中学语文教师在素养方面仍存在认知、知识、能力等层面的不足。通过开展专题培训、阅读经典著作、参与文化研修、开展教学研讨等提升路径，能够有效弥补教师素养不足，提升教师的传统文化知识储备与融合教学能力。建立定期考核、激励、帮扶等长效机制，能够引导教师主动参与、持续提升，推动教师素养提升工作常态化、规范化，为融合教学的顺利开展提供坚实的人力保障，助力传统文化的有效传承与学生核心素养的提升。

第二节 教学资源开发与校本课程建设

教学资源与校本课程是传统文化与中学语文教学深度融合的重要载体，优质的教学资源能够丰富教学内容、提升教学实效，特色化的校本课程能够贴合学生特点与地域特色，满足学生多样化的学习需求。明确教学资源开发的核心方向，探索校本课程建设的有效策略，注重资源与课程的实用性、系统性，避免同质化，能够为融合教学的落地见效提供有力的资源支撑，推动融合教学走向常态化、特色化。

一、教学资源开发的核心方向与实施路径

教学资源开发应立足中学语文教学实际，结合教材内容与学生认知特点，围绕传统文化主题，明确核心开发方向，探索科学的实施路径，开发适配融合教学的优质资源，丰富教学内容，提升教学实效，避免资源开发的盲目性与同质化。

（一）立足教材内容，挖掘教材中的传统文化资源

中学语文教材是传统文化传承的核心载体，教材中蕴含着丰富的传统文化元素，如古诗文、经典散文、传统节日相关篇目、民俗文化相关内容等。教学资源开发应立足教材内容，深入挖掘教材中的传统文化资源，结合教学目标与学生认知特点，进行拓展延伸，形成配套的教学资源，助力文本解读与文化传承。例如，在古诗文教学中，围绕教材中的古诗文篇目，开发古诗文赏析课件、古诗文朗诵音频、古诗文相关历史背景资料、古诗文拓展阅读素材等资源，帮助学生深入理

解古诗文的内涵与文化价值；在传统节日主题教学中，结合教材中与节日相关的篇目，开发节日习俗介绍、节日传说故事、节日相关诗词、节日文创设计素材等资源，丰富节日教学内容；在民俗文化教学中，挖掘教材中涉及的民俗元素，开发民俗文化解读资料、民俗活动视频、民俗相关文学作品等资源，引导学生了解民俗文化内涵。同时，应注重资源的层次性，结合初中、高中学生的认知水平，开发不同难度的资源，满足不同学段学生的学习需求。

（二）结合地域特色，开发本土化传统文化资源

地域特色文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，结合地域特色开发本土化传统文化资源，能够增强教学的针对性与趣味性，让学生在熟悉的文化环境中感受传统文化的魅力，增强文化认同感与家乡自豪感。教学资源开发应深入挖掘本地的传统文化资源，如乡土文化、民间艺术、历史遗迹、名人典故等，将其与语文教学有机结合，开发具有地域特色的教学资源。例如，在乡土文化资源丰富的地区，开发家乡文化遗迹介绍、乡土传说故事、乡土文学作品、民间艺人访谈视频等资源，引导学生了解家乡文化内涵；在民间艺术发达的地区，开发民间艺术相关的教学素材，如剪纸、皮影戏、地方戏曲等的介绍、表演视频、创作教程等，让学生感受民间艺术的魅力；在历史文化底蕴深厚的地区，开发历史名人典故、历史事件相关的教学资源，结合语文文本中的相关内容，开展融合教学，丰富教学内容。

（三）丰富资源形式，开发多样化教学资源

教学资源的形式应多样化，兼顾实用性与趣味性，满足融合教学多样化的需求，避免资源形式单一、枯燥。除了传统的文字资料、图片资料外，应积极开发音频、视频、课件、思维导图、创意素材等多样化的教学资源，增强教学的直观性与趣味性。例如，开发古诗文朗诵音频、传统节日民俗视频、民间艺术表演视频等，让学生通过听觉、视觉感受传统文化的魅力；开发互动式多媒体课件，融入传统文化元素与互动环节，激发学生的参与兴趣；开发传统文化思维导图，梳理传统文化知识脉络，帮助学生系统掌握传统文化知识；开发传统文化创意素材，如书法、绘画、手抄报模板等，为学生的创意表达提供支撑。同时，应注重资源的实用性，确保开发的资源能够直接应用于课堂教学与课外实践，避免资源开发与教学实践脱节。

（四）整合优质资源，建立资源共享平台

单一学校的资源开发能力有限，整合优质资源、建立资源共享平台，能够实现资源的优势互补，提升资源的利用率，为融合教学提供更丰富的资源支撑。学校应加强与其他学校、博物馆、文化馆、非遗保护中心等单位的合作，整合各方优质的传统文化教学资源，建立校园传统文化教学资源共享平台，分类整理、归档资源，方便教师查阅、使用。例如，与本地博物馆合作，获取历史文物、历史场景相关的图片、视频资源；与非遗保护中心合作，获取非遗技艺、非遗传承人的相关资源；与其他学校合作，分享优秀的融合教学课件、教学设计、学生创意作品等资源。同时，应安排专人负责资源平台的维护与更新，及时补充优质资源，确保资源的时效性与实用性，推动资源的共享与利用。

二、校本课程建设的策略与实施流程

校本课程建设是传统文化与中学语文教学深度融合的重要途径，能够结合学校特色、地域特色与学生特点，开发具有针对性、特色化的课程内容，丰富教学内容，满足学生多样化的学习需求，推动传统文化传承与学生核心素养提升。校本课程建设应遵循实用性、系统性、特色化的原则，探索科学的建设策略与实施流程，确保课程质量。

（一）明确课程定位，确定课程目标

校本课程建设首先应明确课程定位，结合学校的办学理念、语文教学实际与传统文化传承目标，确定校本课程的定位与核心目标。校本课程应立足中学语文教学，以传统文化传承为核心，以提升学生的语文素养、文化素养与实践能力为目标，贴合学生的认知特点与兴趣爱好，避免课程定位模糊、目标不明确。初中阶段的校本课程，侧重基础性与趣味性，以传统节日、民俗风情、经典古诗文赏析等内容为主，培养学生对传统文化的兴趣，积累传统文化知识；高中阶段的校本课程，侧重深度性与探究性，以传统文化专题探究、经典著作研读、乡土文化调研等内容为主，培养学生的探究能力、创意表达能力与文化遗产意识。同时，课程目标应具体、可量化，明确每一门校本课程的知识目标、能力目标与情感态度价值观目标，确保课程实施有方向、有依据。

（二）结合地域与学生特点，开发课程内容

课程内容是校本课程的核心，应结合地域特色、学生特点与语文教学实际，

开发具有针对性、特色化的课程内容,避免同质化与形式化。一方面,结合地域特色,融入本地传统文化资源,开发具有地域特色的课程内容,如“家乡民间艺术赏析”“乡土文化探秘”“本地名人典故研读”等课程,让学生了解家乡文化,增强家乡文化自豪感;另一方面,结合学生的认知特点与兴趣爱好,开发多样化的课程内容,如“经典古诗文创意表达”“传统节日文创设计”“传统文化短视频创作”等课程,激发学生的学习兴趣,提升学生的实践能力。课程内容的选择应兼顾知识性与实践性,注重与语文教学的衔接,将传统文化内容与语文文本解读、作文教学、课外阅读等有机结合,实现“文化遗产与语文素养提升”的双重目标。同时,课程内容应具有系统性,分年级、分层次设计,形成完整的课程体系,确保学生能够循序渐进地学习传统文化知识、提升综合能力。

（三）优化课程实施，注重实践体验

校本课程的实施应注重实践体验,避免单一的理论讲解,结合课程内容与学生特点,采用多样化的实施形式,提升课程的实效性与趣味性。课程实施可采用课堂教学、实践活动、专题探究、成果展示等多种形式,引导学生主动参与、自主探究,在实践中感受传统文化的魅力,提升综合能力。例如,“经典古诗文创意表达”课程,可采用“诵读赏析—创意创作—成果展示”的实施形式,引导学生诵读古诗文、赏析文化内涵,开展古诗文改写、诗歌创作、情景剧编排等创意活动,展示创意成果;“家乡民间艺术赏析”课程,可采用“理论讲解—实地探访—实践体验”的实施形式,引导学生了解民间艺术的内涵与传承现状,走进民间艺人、非遗工坊,开展简单的民间艺术创作实践;“传统节日文创设计”课程,可采用“文化学习—创意设计—作品制作”的实施形式,引导学生了解节日文化内涵,设计、制作节日文创产品,提升创意表达能力。同时,应注重分层教学,兼顾不同层次学生的能力特点,设计不同难度的课程任务,确保每位学生都能参与其中、获得提升。

（四）完善课程评价，推动课程优化

完善的课程评价是推动校本课程优化提升的重要保障,应建立兼顾过程性评价与终结性评价、多元化的课程评价体系,全面、客观地评价课程实施效果与学生的学习成果。评价主体包括教师、学生、家长等,评价内容涵盖课程内容的合理性、课程实施的实效性、学生的学习态度、文化知识掌握情况、实践能力与创意表达能力等方面。评价方式应多样化,可采用课堂观察、作业评价、成果展示、

问卷调查、小组互评、自我反思等形式，避免单一的成绩评价。例如，通过课堂观察，评价学生的参与度与学习态度；通过作业评价，评价学生对传统文化知识的掌握情况；通过成果展示，评价学生的实践能力与创意表达能力；通过问卷调查，了解学生对校本课程的满意度与建议。评价反馈应及时、具体，根据评价结果，优化课程内容与实施形式，解决课程实施中出现的问题，推动校本课程质量的持续提升。

三、教学资源开发与校本课程建设的注意事项

教学资源开发与校本课程建设应注重实用性、系统性与特色化，避免同质化、形式化，确保资源与课程能够真正服务于融合教学目标，推动传统文化与中学语文教学的深度融合，提升教学实效。

（一）坚持实用性原则，避免形式化开发

教学资源开发与校本课程建设的核心目的是服务于融合教学，提升教学实效，因此必须坚持实用性原则，避免形式化开发。资源开发应贴合语文教学实际与学生认知特点，确保开发的资源能够直接应用于课堂教学与课外实践，能够帮助教师优化教学过程、提升教学质量，能够帮助学生深化对传统文化的理解、提升综合能力；校本课程建设应贴合学生的学习需求与兴趣爱好，确保课程内容具有可操作性，课程实施能够落地见效，避免开发“好看不好用”的资源与课程，杜绝形式化、同质化的问题。

（二）注重系统性建设，形成完整体系

教学资源开发与校本课程建设应注重系统性，避免碎片化、零散化。教学资源开发应围绕传统文化主题与语文教学目标，分类整理、系统规划，形成完整的资源体系，确保资源之间的衔接与互补；校本课程建设应分年级、分层次设计，形成从基础到深度、从趣味到探究的完整课程体系，兼顾不同学段学生的学习需求，确保学生能够循序渐进地学习传统文化知识、提升综合能力。同时，应注重资源与课程的衔接，让教学资源为校本课程实施提供支撑，让校本课程成为教学资源应用的重要载体，实现资源与课程的有机融合。

（三）突出特色化发展，打造课程品牌

教学资源开发与校本课程建设应突出特色化，结合学校特色、地域特色，打造具有辨识度的资源与课程品牌，避免同质化竞争。学校应深入挖掘自身优势

与地域传统文化特色，开发具有本校特色、地域特色的教学资源与校本课程，如依托本地非遗资源开发的民间艺术课程，依托乡土文化资源开发的家乡文化课程等，让资源与课程更具针对性与吸引力，形成自身的教学特色，提升学校的文化影响力。

教学资源开发与校本课程建设是传统文化与中学语文教学深度融合的重要支撑，能够丰富教学内容、提升教学实效，满足学生多样化的学习需求。明确教学资源开发的核心方向，立足教材、结合地域特色、丰富资源形式、整合优质资源，能够开发出适配融合教学的优质资源；遵循科学的校本课程建设策略，明确课程定位、开发特色内容、优化课程实施、完善课程评价，能够打造出贴合学生特点与地域特色的校本课程。坚持实用性、系统性、特色化原则，避免同质化与形式化，能够确保资源与课程真正服务于融合教学目标，推动传统文化传承与学生核心素养提升，让融合教学走向常态化、特色化、高质量发展。

第三节 教学过程与成果的多元评价方法

科学的评价体系是推动传统文化与中学语文教学深度融合的关键，能够精准反映融合教学的实施效果，发现教学中的问题，优化融合策略，提升教学质量。构建兼顾过程性评价与终结性评价的多元评价体系，明确评价内容，提出具体的评价方法，强化评价的导向作用，能够全面、客观地评价学生的学习成果与教师的教学效果，推动融合教学持续优化，实现传统文化传承与学生核心素养提升的双重目标。

一、传统文化融合教学多元评价体系的构建

传统文化融合教学的评价体系应突破传统单一的成绩评价模式，构建多元、全面、科学的评价体系，兼顾过程性评价与终结性评价，涵盖学生、教师两个层面，明确评价内容与评价目标，确保评价能够真正服务于教学优化与学生发展。

（一）评价主体多元化，兼顾多方视角

传统的教学评价多以教师评价为主，视角较为单一，难以全面、客观地反映教学效果与学生的学习成果。多元评价体系应实现评价主体的多元化，兼顾教师评价、学生自评、学生互评、家长评价等多方视角，形成全方位的评价格局。教

师评价侧重对学生的学习过程、学习成果与教师自身教学效果的评价，具有专业性与权威性；学生自评侧重让学生反思自己的学习过程、学习态度与收获，培养学生的自我反思能力；学生互评侧重让学生相互评价学习成果、合作表现，培养学生的评价能力与合作意识；家长评价侧重对学生在家庭中的传统文化学习与实践情况进行评价，实现家校协同评价，形成评价合力。通过多方评价，能够全面、客观地反映融合教学的实施效果，避免单一评价的片面性。

（二）评价内容全面化，覆盖核心目标

评价内容应全面覆盖融合教学的核心目标，兼顾学生的文化素养、语文能力、实践能力与情感态度价值观，避免只关注成绩、忽视过程与能力的评价误区。学生层面的评价内容主要包括：传统文化知识的掌握情况，如古诗文背诵、传统文化常识积累等；语文能力的提升情况，如文本解读能力、语言表达能力、创意写作能力等；实践能力的发展情况，如传统文化创意表达、实践探究、合作交流等；情感态度价值观的形成情况，如对传统文化的认同、热爱，文化自信的树立，传承传统文化的意愿等。教师层面的评价内容主要包括：传统文化素养的提升情况，融合教学的设计与实施能力，融合教学的效果，教学研究与反思能力等。通过全面的评价内容，能够精准反映融合教学的实施效果，发现教学中的优势与不足。

（三）评价方式多样化，兼顾过程与结果

评价方式应多样化，兼顾过程性评价与终结性评价，实现“过程与结果并重”的评价理念。过程性评价侧重对学生学习过程、教师教学过程的评价，能够及时发现教学中的问题，及时调整教学策略；终结性评价侧重对学生学习成果、教师教学效果的总结性评价，能够全面反映融合教学的整体效果。过程性评价与终结性评价相互补充、相互结合，能够全面、客观地评价融合教学的实施效果，避免只关注结果、忽视过程的评价误区。同时，评价方式应注重灵活性与针对性，结合不同的教学内容、不同学段的学生特点，采用合适的评价方式，确保评价的实效性。

二、具体的多元评价方法

结合传统文化融合教学的实际特点，围绕评价主体、评价内容与评价方式的要求，提出具体的多元评价方法，确保评价全面、客观、可操作，能够真正服务于教学优化与学生发展。

（一）课堂观察评价法

课堂观察评价法是过程性评价的核心方法，主要由教师实施，侧重对学生在课堂教学中的表现进行实时观察与评价，及时反馈学生的学习情况，调整教学策略。观察内容主要包括：学生的课堂参与度，如是否主动参与传统文化探究、互动交流等活动；学生的学习态度，如是否认真听讲、积极思考、主动发言等；学生对传统文化知识的理解与掌握情况，如是否能够准确回答传统文化相关问题、是否能够结合文本解读传统文化内涵等；学生的实践能力与创意表达能力，如在课堂创意活动中的表现等。教师可通过课堂观察记录表，实时记录学生的表现，课后进行整理、分析，针对学生的优点与不足，给予针对性的指导与反馈，同时反思自身教学中的问题，优化教学策略。

（二）作业评价法

作业评价法是兼顾过程性评价与终结性评价的重要方法，通过对学生的课堂作业、课外作业进行评价，反映学生的学习成果与能力发展情况。作业类型应多样化，避免单一的书面作业，可设计传统文化相关的书面作业、实践作业、创意作业等，如古诗文默写、传统文化知识填空、传统文化随笔、文创设计、实践报告等。评价时，不仅要关注作业的完成质量、正确率，还要关注学生的作业态度、创意表达、实践能力等方面，对优秀作业给予肯定与表扬，对存在问题的作业给予针对性的指导与修改建议。同时，可通过作业展示、作业点评等形式，让学生相互学习、相互启发，提升学习效果。

（三）成果展示评价法

成果展示评价法是侧重对学生学习成果进行评价的方法，能够直观反映学生的文化素养、实践能力与创意表达能力，增强学生的成就感与学习动力。成果展示的形式应多样化，结合融合教学的内容与学生的特点，可采用作品展览、文艺会演、专题分享、成果报告等形式，如传统文化手抄报、书法绘画作品、文创产品、古诗文情景剧、探究报告、短视频等成果的展示。评价时，由教师、学生、家长共同参与，从成果的文化内涵、创意性、实践性、表达效果等方面进行评价，肯定学生的优点与进步，指出存在的问题与改进建议，引导学生优化成果，深化对传统文化的理解与认同。

（四）问卷调查评价法

问卷调查评价法是一种便捷、全面的评价方法，可用于评价学生的学习态度、

学习兴趣、对传统文化的认同程度，以及对融合教学的满意度等方面，也可用于评价教师融合教学的实施效果。问卷调查可分为学生问卷、家长问卷、教师问卷，根据评价目标设计具体的问卷内容，确保问卷问题科学、合理、针对性强。例如，学生问卷可设计“你对传统文化融合教学的兴趣如何”“你通过融合教学掌握了哪些传统文化知识”等问题；家长问卷可设计“你孩子在家是否主动学习传统文化”“你对学校的传统文化融合教学有什么建议”等问题；教师问卷可设计“你认为融合教学中存在哪些问题”“你需要哪些支持来提升融合教学能力”等问题。通过问卷调查，收集相关数据，进行统计、分析，全面了解融合教学的实施情况，发现存在的问题，提出优化建议。

（五）小组互评法

小组互评法是学生互评的核心方法，主要用于评价学生在小组合作学习、实践探究活动中的表现，培养学生的评价能力、合作意识与沟通能力。在融合教学中，学生往往以小组为单位开展探究活动、创意活动等，小组互评可围绕学生的合作表现、参与度、贡献度、成果质量等方面进行。评价时，由小组内成员相互打分、相互点评，分享彼此的优点与不足，提出改进建议。教师可引导学生制定明确的互评标准，确保互评的公平、公正、客观，避免主观臆断。通过小组互评，让学生相互学习、相互监督，提升合作能力与学习效果，同时培养学生的自我反思能力与评价能力。

三、评价的导向作用与优化策略

多元评价体系的核心价值在于其导向作用，通过评价发现教学中的问题，优化融合策略，提升教学质量，推动传统文化与中学语文教学的深度融合，实现学生核心素养的提升。发挥评价的导向作用，需要明确评价目的，优化评价实施过程，强化评价反馈与应用。

（一）明确评价目的，突出导向性

评价的核心目的不是“评判优劣”，而是“促进发展”，因此必须明确评价的导向性，将评价重点放在发现教学中的问题、优化教学策略、提升学生综合素养上。在评价过程中，应避免过度关注成绩，注重对学生学习过程、能力发展、情感态度的评价，引导教师重视融合教学的过程，注重学生的实践能力与文化素养的培养；引导学生主动参与传统文化学习与实践，树立文化自信，增强传承传

统文化的意愿。同时，应通过评价引导教师不断提升自身的传统文化素养与融合教学能力，优化融合教学策略，推动融合教学质量的持续提升。

（二）优化评价实施，确保客观性

优化评价实施过程，确保评价的公平、公正、客观，是发挥评价导向作用的重要保障。一方面，应制定明确、具体的评价标准，结合不同学段、不同教学内容，制定针对性的评价标准，让评价有章可循，避免主观臆断；另一方面，应加强对评价主体的指导，引导教师、学生、家长掌握科学的评价方法，客观、公正地进行评价，避免评价的片面性。例如，引导教师注重过程性评价，全面记录学生的学习表现；引导学生学会客观评价他人与自己，避免情绪化评价；引导家长客观反映学生的家庭学习情况，为评价提供真实、有效的参考。

（三）强化评价反馈，推动优化提升

评价反馈是发挥评价导向作用的关键，只有及时、具体的评价反馈，才能帮助教师与学生发现问题、改进不足，推动教学优化与学生发展。评价结束后，应及时将评价结果反馈给教师与学生，反馈内容应具体、有针对性，既要肯定优点与进步，也要指出存在的问题与改进建议，避免笼统、模糊的反馈。例如，对学生的反馈，应具体指出其在传统文化知识掌握、实践能力、创意表达等方面的优点与不足，提出具体的改进建议；对教师的反馈，应指出其在融合教学设计、实施过程中的优势与问题，建议其优化教学策略、提升教学能力。同时，应建立评价反馈的跟踪机制，关注教师与学生的改进情况，持续优化融合教学策略，提升教学质量。

构建多元评价体系，采用多样化的评价方法，能够全面、客观地反映传统文化融合教学的实施效果，发挥评价的导向作用。通过评价主体多元化、评价内容全面化、评价方式多样化，能够精准发现教学中的问题，引导教师优化融合教学策略、提升教学能力，引导学生主动学习传统文化、提升综合素养。强化评价反馈与应用，能够推动融合教学持续优化，实现传统文化传承与学生核心素养提升的双重目标，让融合教学真正落地见效、提质增效。

第四节 学校、家庭与社会协同育人机制

传统文化与中学语文教学的深度融合，并非单一学校的责任，需要学校、家庭、社会三方协同发力、形成合力。构建“学校主导、家庭参与、社会支持”的协同育人机制，明确三方在融合教学中的职责，提出具体的协同措施，强化三方联动，能够为融合教学的顺利开展提供全方位的保障，拓宽传统文化传承的渠道，提升融合教学的实效，实现传统文化传承与学生核心素养提升的长效发展。

一、学校、家庭、社会在协同育人中的核心职责定位

在传统文化融合教学的协同育人体系中，学校、家庭与社会各自扮演着独特而关键的角色，承担着相互区别又紧密联系的核心职责。三方必须各尽其责、相互协作，才能有效整合资源、形成强大的育人合力，从而推动传统文化融合教学深入、持续地开展。明确三方在协同育人过程中的具体职责分工，是构建科学、高效协同育人机制的重要前提和基础保障。

（一）学校：发挥主导与统筹作用，系统搭建育人平台

学校作为协同育人体系的核心枢纽，应当充分发挥其主导与引领作用，积极搭建系统化、规范化的传统文化融合教学育人平台，全面统筹并推进融合教学各项工作的落实，同时为家庭与社会有效参与协同育人提供必要的方向引导和资源支撑。学校的核心职责具体涵盖以下几个方面：首先，需要负责制定详尽且可行的传统文化融合教学实施方案与阶段性目标，不断优化和创新教学策略与方法，着力提升教师的传统文化素养与教学能力，并积极开发和整合优质的教学资源及校本特色课程。其次，应组织开展形式多样、内容丰富的传统文化教学活动和实践体验项目，为学生构建一个全面、系统的传统文化学习与实践平台。再次，学校需主动引导家长充分认识传统文化教育的重要性，通过家长学校、专题讲座等方式指导家长开展有效的家庭传统文化教育，并搭建稳固、畅通的家校沟通平台，以促进家校协同育人的深入开展。此外，学校还应积极加强与博物馆、文化馆、社区等社会相关单位的合作，广泛整合社会资源，为融合教学提供更多的实践场所与专业支持，从而拓宽传统文化传承的渠道与空间。最后，学校需承担起统筹协调三方力量的关键职责，制定清晰的协同育人计划，推动学校、家庭与社会实现有效联动与深度融合，最终形成目标一致、行动协调的育人合力。

（二）家庭：主动参与和密切配合，积极营造文化氛围

家庭是学生成长和发展的首要环境，家长是孩子接受传统文化教育的启蒙老师，因此在协同育人过程中，家庭承担着不可或缺的参与和配合职责。家庭应当积极主动地配合学校的教育工作，努力在家庭内部营造浓厚的传统文化学习氛围，从而有效辅助学生更好地理解和传承优秀传统文化。家庭的核心职责主要包括：第一，家长自身需树立科学、正确的传统文化教育观念，深刻认识传统文化对于学生人格塑造、价值观形成的重要影响，并主动学习相关的传统文化知识，不断提升自身的文化修养与教育能力。第二，要通过日常生活中的言传身教、氛围熏陶以及有意义的家庭活动，如陪伴孩子诵读古典诗词、共同庆祝传统节日、讲解民间风俗故事等，自然而然地引导学生亲近和热爱传统文化。第三，应积极配合学校的融合教学安排，督促孩子认真完成与传统文化相关的学习任务及实践作业，鼓励并支持孩子参与学校组织的各类传统文化活动，同时保持与学校的密切沟通，及时了解孩子的学习进展与思想动态，与学校携手做好孩子的教育引导工作。第四，家长要以身作则，通过自身良好的文化行为习惯为孩子树立榜样，潜移默化地培养孩子对民族文化的认同感、自豪感以及坚定的文化自信。

（三）社会：提供广泛资源支持，共同营造良好环境

社会作为传统文化赖以生存和传承的宏观生态系统，在协同育人中主要承担着资源供给和环境营造的重要职责。社会各方力量应积极为学校的传统文化融合教学提供多方面的支持，并共同努力营造一个全社会尊重、热爱和传承传统文化的良好氛围。社会的核心职责具体体现为：首先，各类公共文化机构，如博物馆、美术馆、非物质文化遗产保护中心、图书馆等，应主动向学校开放资源，设计并提供适合学生群体的参观、体验、研学项目，让学生能够近距离感受传统文化的魅力。其次，相关政府部门、社区及社会组织应积极策划和组织丰富多彩的传统文 化社会活动，例如传统文化艺术节、非遗技艺展演、经典诵读比赛等，为学生创造更多展示才华、实践所学的平台与机会。再次，鼓励和引导企业、公益组织等社会力量关注并参与传统文化教育事业，在资金、物资、专业人才等方面为学校的融合教学提供必要的支持与援助。最后，应通过大众媒体宣传、公益广告、社区教育等多种途径，广泛普及传统文化知识，倡导传承中华优秀传统文化的时代风尚，引导全社会形成关心、支持传统文化教育的共识，从而为学校、家庭、社会三方协同育人营造一个积极、健康、有利的外部社会环境。

二、协同育人的具体实施措施

结合学校、家庭、社会的核心职责，围绕传统文化融合教学的需求，提出具体的协同育人实施措施，推动三方联动，形成育人合力，提升融合教学的实效，拓宽传统文化传承的渠道。

（一）学校主导：搭建协同育人平台，强化引导带动

学校应主动作为，搭建协同育人平台，强化对家庭与社会的引导带动，推动协同育人机制落地见效。一是搭建家校沟通平台，通过家长会、家长学校、家校群、家访等形式，向家长宣传传统文化教育的重要意义，分享融合教学的进展与成果，指导家长开展家庭传统文化教育，如推荐传统文化阅读书目、指导家长组织家庭传统节日活动等；定期开展家校传统文化活动，如亲子经典诵读、亲子文创设计等，增强家校互动，提升家长与学生的参与热情。二是加强与社会相关单位的合作，与博物馆、文化馆、非遗保护中心、图书馆等建立长期合作关系，签订合作协议，明确合作内容，组织学生开展研学活动、参观体验活动，让学生近距离感受传统文化的魅力；邀请非遗传承人、传统文化专家走进校园，开展专题讲座、技艺展示、教学指导等活动，丰富融合教学内容，提升教学实效。三是统筹推进三方协同活动，制定协同育人计划，组织开展多样化的传统文化主题活动，如传统文化节、经典诵读大赛、文创设计大赛等，邀请家长、社会人士参与，形成三方联动的活动格局，提升协同育人效果。

（二）家庭参与：营造家庭文化氛围，配合学校教育

家长应主动参与协同育人，营造良好的家庭文化氛围，积极配合学校的融合教学工作，助力学生传承传统文化。一是营造日常文化熏陶氛围，在家中设置传统文化阅读角，摆放传统文化经典著作、古诗文读本等，引导孩子主动阅读；利用日常时间，陪孩子诵读古诗文、讲述传统节日传说、了解民俗风情，让孩子在耳濡目染中积累传统文化知识、感受传统文化魅力。二是参与家庭传统文化实践活动，结合传统节日，组织家庭传统节日活动，如春节贴春联、端午包粽子、中秋赏月等，让孩子在实践中了解节日文化内涵；鼓励孩子参与传统文化创意实践，如书法、绘画、手抄报、文创设计等，培养孩子的创意表达能力与实践能力。三是配合学校的融合教学工作，督促孩子完成学校布置的传统文化相关作业与实践任务，主动参与学校组织的传统文化活动，如家长会、文化展演、研学活动等；

加强与教师的沟通交流，及时了解孩子的学习情况，配合教师做好孩子的教育引导工作，形成家校教育合力。

（三）社会支持：提供优质资源，营造良好氛围

社会相关单位应主动履行职责，为协同育人提供优质资源支持，营造良好的社会氛围，助力传统文化融合教学的开展。一是开放文化资源，博物馆、文化馆、非遗保护中心、图书馆等文化单位，应主动向学校、学生开放，设立学生专场、研学通道，为学生提供免费参观、体验、学习的机会；安排专业人员为学生讲解传统文化知识、演示传统技艺，提升学生的文化体验感与学习效果。二是开展社会传统文化活动，组织开展传统文化节、非遗展演、经典诵读大赛、传统文化专题讲座等活动，邀请学校学生、家长参与，为学生提供展示与实践的平台；利用媒体平台，宣传传统文化知识、融合教学成果，普及传统文化教育理念，营造全社会重视传统文化传承的良好氛围。三是提供多方面支持，鼓励企业、社会组织等为学校的融合教学提供资金、物资、人力等方面的支持，资助学校开发教学资源、开展传统文化活动；鼓励民间艺人、传统文化专家参与学校的融合教学工作，为教师提供培训指导，为学生提供实践指导，提升融合教学的质量。

三、协同育人机制的保障举措

构建“学校主导、家庭参与、社会支持”的协同育人机制，需要完善相应的保障措施，确保三方联动有序、协同高效，推动协同育人机制常态化、规范化发展，为传统文化融合教学提供全方位的支撑。

（一）建立协同育人沟通机制

建立常态化的协同育人沟通机制，加强学校、家庭、社会三方的沟通与协作，确保信息畅通、联动高效。学校应定期组织三方沟通会议，邀请家长代表、社会相关单位代表参与，交流协同育人的进展、存在的问题与改进建议；搭建线上沟通平台，如家校群、协同育人微信群等，及时分享融合教学信息、传统文化资源，方便三方沟通交流；明确三方沟通联系人，负责日常沟通协调工作，及时解决协同育人中出现的问题，推动三方联动有序开展。

（二）完善协同育人激励机制

完善协同育人激励机制，激发学校、家庭、社会三方参与协同育人的积极性和主动性。学校应对积极参与协同育人、表现突出的家长、教师给予表彰奖励，

如评选“优秀家长”“优秀传统文化教师”等；对积极支持协同育人的社会单位、民间艺人等给予表彰与感谢，加强合作共建。家庭应注重对孩子的激励，对孩子在学习与实践中的进步给予肯定与表扬，激发孩子的学习兴趣与参与热情。社会应加大对传统文化教育与协同育人工作的宣传力度，表彰先进典型，营造“人人重视传统文化、人人参与协同育人”的良好氛围。

（三）强化协同育人保障力度

强化协同育人的保障力度，为协同育人机制的落地见效提供有力支撑。学校应加大对传统文化融合教学与协同育人工作的资金投入，用于教学资源开发、校本课程建设、传统文化活动开展、教师培训等；配备专职人员，负责协同育人的组织协调、资源整合等工作。社会相关单位应加大对传统文化资源的保护与开发力度，完善文化场馆的设施建设，为学生提供更好的参观、体验环境；加大对传统文化教育的投入，支持学校开展融合教学工作。家庭应注重自身文化素养的提升，主动学习传统文化知识，为孩子提供良好的文化熏陶环境，配合学校与社会做好协同育人工作。

学校、家庭、社会三方协同育人，是传统文化与中学语文教学深度融合的重要保障。明确三方的核心职责，通过学校搭建协同平台、家庭营造文化氛围、社会提供资源支持，能够形成“学校主导、家庭参与、社会支持”的协同育人合力。完善协同育人沟通机制、激励机制与保障机制，能够推动协同育人机制常态化、规范化发展，拓宽传统文化传承的渠道，提升融合教学的实效，让学生在三方联动的育人环境中，深化对传统文化的理解与认同，提升文化素养与综合能力，成为中华优秀传统文化的传承者与创新者。

第十章 结论与展望：构建文化育人的语文新生态

第一节 本书主要观点与策略总结

本书立足中学语文教学实际与传统文化传承需求，围绕传统文化与中学语文教学融合这一核心研究主题，从理论到实践、从策略到保障，进行了系统的探索与研究，形成了一系列核心观点与可落地的融合策略。梳理全书核心观点，总结各类融合策略的实施要点，提炼研究结论，能够进一步明确融合教学的核心逻辑与实践方向，为后续融合教学的开展提供系统的理论支撑与实践借鉴。

一、本书核心研究观点梳理

本书的核心研究围绕“为什么融合、融合的理论支撑是什么、如何实现有效融合”三大核心问题展开，形成了具有系统性、针对性的研究观点，明确了传统文化与中学语文教学融合的时代价值、理论基础与核心逻辑，为融合教学的实践开展奠定了坚实的理论基础。

（一）明确传统文化与中学语文教学融合的时代价值

传统文化与中学语文教学的深度融合，是响应国家文化传承战略、落实立德树人根本任务的必然要求，更是提升语文教学质量、培育学生核心素养的重要路径。从时代发展来看，在文化自信培育的时代背景下，将中华优秀传统文化融入中学语文教学，能够帮助学生了解中华文脉、传承文化基因，增强文化认同感与文化自信，培养担当民族复兴大任的时代新人；从语文教学本身来看，传统文化是语文教学的灵魂与根基，融入传统文化能够丰富语文教学内容、提升语文教学的文化内涵，打破传统语文教学“重知识、轻文化”的局限，实现“工具性与人文性”的统一；从学生成长来看，传统文化中蕴含的思想理念、道德规范、人文精神，能够滋养学生的心灵，培育学生的人文素养、道德品质与审美能力，促进学生全面发展。同时，融合教学还能够推动中华优秀传统文化的创造性转化、创

新性发展，让传统文化在新时代焕发新的生机与活力。

（二）确立融合教学的理论基础与核心逻辑

传统文化与中学语文教学的融合，并非简单的内容叠加，而是基于坚实的理论支撑，遵循科学的核心逻辑，实现文化传承与语文教学的有机统一。本书明确了融合教学的三大理论基础：一是文化传承理论，强调传统文化的传承需要依托教育载体，中学语文作为人文学科的核心，是传统文化传承的重要阵地，能够实现文化知识的传递与文化精神的浸润；二是建构主义学习理论，主张学生主动参与学习过程，通过情境体验、自主探究、合作交流等方式，实现知识的建构与能力的提升，这与融合教学中“沉浸式体验、探究式学习”的理念高度契合；三是语文核心素养理论，语文核心素养涵盖语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面，传统文化融合能够有效助力四大核心素养的培育，实现语文教学目标与文化传承目标的协同推进。融合教学的核心逻辑是“以文化为魂、以语文为载体、以素养为目标”，即立足语文教学本质，挖掘传统文化与语文教学的内在关联，将传统文化元素有机融入语文教学的各个环节，让学生在语文学习中感受文化魅力、传承文化基因、提升综合素养。

（三）明确融合教学的核心原则与实施前提

为确保融合教学的实效，本书提出了融合教学应遵循的四大核心原则：一是立德树人原则，将文化育人贯穿融合教学全过程，注重传统文化中思想道德内涵的挖掘与渗透，培育学生的正确价值观与道德品质；二是循序渐进原则，结合学生的认知特点与学段差异，分层次、分阶段开展融合教学，从基础的文化知识积累到深度的文化内涵理解，逐步提升学生的文化素养；三是贴合实际原则，立足中学语文教材内容与教学实际，结合地域文化特色与学生兴趣爱好，设计贴合实际的融合教学活动，避免形式化、同质化；四是协同联动原则，注重学校、家庭、社会三方协同，形成文化传承与融合教学的合力，为融合教学的开展提供全方位保障。同时，明确了融合教学的实施前提：一是教师传统文化素养的提升，教师作为融合教学的实施主体，其文化素养与教学能力直接决定融合教学的质量；二是优质教学资源的支撑，丰富、适配的传统文化教学资源是融合教学落地的基础；三是科学评价体系的保障，多元评价能够精准反映融合教学效果，推动融合教学持续优化。

二、全书融合策略总结与核心实施要点提炼

本书围绕中学语文教学的不同模块，结合教学实际与学生特点，提出了一系列针对性强、可落地的融合策略，涵盖古诗文教学、经典著作教学、语言文化教学、写作教学、课外阅读等多个方面，每个策略都明确了实施路径与操作方法，提炼其核心实施要点，能够为一线教师开展融合教学提供直接的实践指导。

（一）古诗文教学融合策略及实施要点

古诗文是中华优秀传统文化的核心载体，也是中学语文教材的重要组成部分，本书提出的古诗文教学融合策略，核心是“以文载道、以情传韵”，实现古诗文文本解读与传统文化传承的有机统一。核心实施要点包括：一是深挖文本文化内涵，结合古诗文的创作背景、作者境遇，挖掘文本中蕴含的思想情感、文化意象、道德理念，让学生理解古诗文背后的文化底蕴；二是强化诵读体验，通过范读、齐读、配乐诵读、情境诵读等多种形式，让学生感受古诗文的韵律之美、语言之妙，体会文本的情感内涵；三是拓展文化延伸，结合古诗文内容，拓展相关的传统文化知识，如历史典故、传统礼仪、文化习俗等，丰富学生的文化积累；四是注重实践体验，设计古诗文改写、情景剧编排、古诗文绘画等实践活动，让学生在实践中深化对古诗文的理解与认同，提升文化表达能力。实施过程中，需兼顾知识性与趣味性，避免单纯的背诵与知识点讲解，注重引导学生走进文本、感悟文化。

（二）经典著作教学融合策略及实施要点

经典著作是传统文化的集大成者，开展经典著作教学是传承传统文化、培育学生人文素养的重要途径，本书提出的经典著作教学融合策略，核心是“研读经典、感悟精髓”，引导学生走进经典、理解经典、传承经典。核心实施要点包括：一是精选教学内容，结合中学学段学生的认知水平，选取经典著作中的经典篇章，避免内容过难、过于晦涩，注重经典著作的可读性与教育性；二是创新教学方法，采用专题探究、小组讨论、情境模拟、经典品读等多种教学方法，引导学生主动探究经典著作的思想内涵与文化价值，避免单一的讲解式教学；三是搭建阅读平台，引导学生制定经典阅读计划，开展课外阅读与分享活动，培养学生的阅读习惯与阅读能力；四是链接现实生活，挖掘经典著作中的当代价值，引导学生将经典中的思想理念、道德规范运用到现实生活中，实现经典文化的当代转化。实施过程中，需注重引导学生辩证看待经典著作，取其精华、去其糟粕，结合时代需

求传承经典文化。

（三）语言文化教学融合策略及实施要点

语言是文化的载体，中学语文语言教学中蕴含着丰富的传统文化元素，本书提出的语言文化教学融合策略，核心是“以语言为抓手、传文化之精髓”，将语言知识教学与传统文化传承有机结合。核心实施要点包括：一是挖掘语言中的文化内涵，在汉字教学、词语教学、语法教学中，挖掘汉字的起源、演变、文化寓意，词语中的文化典故、民俗内涵，让学生在语言学习中感受传统文化的魅力；二是强化语言实践，设计语言文化实践活动，如汉字书写、成语接龙、对联创作、传统文化手抄报等，让学生在实践中提升语言运用能力与文化素养；三是融入地域语言文化，结合本地的方言文化、乡土语言素材，丰富语言教学内容，增强教学的针对性与趣味性，引导学生关注本土文化；四是注重跨文化对比，适当引入中外语言文化差异，让学生在对比中更好地理解中华语言文化的独特魅力，增强文化自信。实施过程中，需注重语言知识与文化内涵的有机结合，避免脱离语言教学空谈文化，或脱离文化传承单纯讲解语言知识。

（四）其他教学模块融合策略及实施要点

除上述核心教学模块外，本书还针对写作教学、课外阅读、综合实践活动等模块，提出了相应的融合策略。写作教学融合策略的核心是“以文化为素材、以写作传文化”，引导学生积累传统文化素材，将传统文化元素融入写作实践，提升写作能力与文化表达能力，实施要点包括素材积累、立意引导、文体创新、点评反馈等；课外阅读融合策略的核心是“拓展阅读视野、传承文化基因”，推荐传统文化类课外阅读素材，搭建课外阅读平台，引导学生广泛阅读传统文化书籍，提升文化积累与阅读能力，实施要点包括素材推荐、阅读指导、成果展示等；综合实践活动融合策略的核心是“实践体验、文化浸润”，设计传统文化主题的综合实践活动，如传统文化研学、非遗体验、民俗活动实践等，让学生在实践中感受传统文化魅力，提升实践能力与文化传承意识，实施要点包括活动设计、组织实施、成果评价等。

三、本书核心研究结论概括

通过对中华优秀传统文化与中学语文教学有机融合所进行的系统化、全方位研究，并结合严谨的理论分析与深入的实践探索，本书归纳并提炼出一系列具有

指导意义的核心研究结论。这些结论不仅清晰地阐释了融合教学的内在价值与重要意义，而且系统规划了其实施的科学路径与关键环节，同时明确了保障其顺利开展的支持体系，从而为后续在更大范围、更深层次上推进传统文化与中学语文教学的深度融合，提供了兼具理论高度与实践可操作性的重要支撑。

（一）传统文化与中学语文教学融合具有不可替代的多重价值与深远意义

将博大精深的中华优秀传统文化与中学语文教学进行系统、深度的融合，其价值远不止于教学内容的简单扩充。从宏观层面看，这是积极响应并落实国家关于文化传承与创新发展战略、在青少年心中厚植文化自信根基的关键举措。从学科教学层面审视，这更是突破传统语文教学模式局限、全面提升语文教育质量、真正实现语文课程工具性与人文性高度统一的必然要求和战略选择。具体而言，这种融合能够极大地丰富语文课堂的教学素材与情境，显著提升语文教学本身的文化底蕴与精神内涵，使语文教学摆脱单纯的知识传授，焕发出更强的生命力、感染力与育人活力。同时，对于学生个体发展而言，融合教学能够帮助学生在语言学习的过程中，有效积累系统的传统文化知识，深刻感悟并内化传统文化中蕴含的民族精神、道德观念与审美情趣，从而全方位培育学生的人文底蕴、高尚道德情操和健康的审美能力，促进其综合素质的全面发展，最终为学生未来成长为能够担当民族复兴大任的时代新人奠定坚实的思想基础、文化基础与人格基础。

（二）融合教学需遵循科学严谨的原则与系统化的实施路径，并始终聚焦于实际教学成效

必须深刻认识到，传统文化与中学语文教学的融合，绝非将传统文化内容与语文教材进行机械地叠加，也不是追求表面化的教学形式创新。成功的融合必须建立在科学的原则基础之上，包括坚持立德树人的根本导向、遵循学生认知发展的循序渐进规律、紧密贴合中学语文教学的实际以及推动校内外的协同联动。其核心在于立足语文课程的本质属性与教学目标，深入挖掘传统文化精髓与语文教学内容、方法之间的内在逻辑关联，从而构建起一套系统完整、层次清晰且便于一线教师落地实施的融合路径体系。融合教学应始终秉持“以优秀传统文化为精神灵魂、以语文课程教学为主要载体、以学生核心素养的全面发展为终极目标”的核心理念。在实际操作中，需要紧密结合阅读、写作、口语交际等不同语文教学模块的特点，以及不同学段学生的认知水平与兴趣需求，精心设计具有针对性、

差异化的融合策略与教学活动。整个过程必须高度重视教学的实际效果，坚决避免陷入形式主义或导致教学模式的同质化，确保融合教学的每一个环节都能切实服务于学生语文核心素养的有效提升与中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

（三）构建完善且有力的实施保障体系是确保融合教学落地生根并取得实效的关键所在

推动传统文化与中学语文教学从理念走向实践、从试点走向常态，其顺利开展与长效运行离不开一个健全、有力、多维度协同的实施保障体系作为坚实后盾。在这一体系中，全面提升一线语文教师的传统文化素养与融合教学能力是核心保障与首要前提；持续开发优质、适切的融合教学资源，并积极推动特色校本课程的建设，是提供重要内容支撑与课程载体的关键环节；构建一套能够科学评估学生文化素养提升与融合教学效果的多元、发展性评价体系，则发挥着至关重要的导向与激励作用；此外，积极营造并完善学校、家庭与社会三位一体的协同育人机制，为融合教学提供良好的外部环境与文化氛围，是不可或缺的重要补充。只有通过系统谋划与统筹推进，构建起这样一个涵盖师资、资源、课程、评价、环境等全方位、多层次、立体化的实施保障网络，才能有力推动传统文化与中学语文教学的融合走向常态化、规范化与高质量发展的良性轨道，最终确保融合教学的长远生命力与育人实效。

传统文化与中学语文教学的深度融合，是新时代语文教学改革의 必然趋势，也是传承中华优秀传统文化、培育学生核心素养的重要途径。本书提出的核心观点与融合策略，立足教学实际、贴合时代需求，明确了融合教学的理论基础、实施路径与保障措施，为一线语文教学实践提供了系统的指导。通过融合教学，能够让传统文化融入语文课堂的每一个环节，让学生在语文学习中感受文化魅力、传承文化基因，实现语文教学质量与学生文化素养的同步提升，为中华优秀传统文化的传承与创新发展注入新的活力。

第二节 当前实践中的难点与反思

尽管传统文化与中学语文教学融合已成为新时代语文教学改革的重要方向，本书也提出了一系列系统的融合策略与保障措施，但在当前的一线教学实践中，融合教学的开展仍面临诸多难点与问题，影响了融合教学的实效。梳理这些核心难点，深入反思难点产生的深层原因，提出针对性的反思建议，能够帮助一线教师规避实践误区，推动融合教学持续优化，提升融合教学的质量与水平。

一、当前融合实践中的核心难点梳理

结合一线教学实践调研与相关研究，当前传统文化与中学语文教学融合实践中面临的核心难点，主要集中在教师、资源、评价、协同四个层面，这些难点相互关联、相互影响，制约了融合教学的深度推进与实效提升。

（一）教师传统文化素养不足，融合教学能力欠缺

教师是融合教学的实施主体，其传统文化素养与融合教学能力直接决定融合教学的质量，但当前部分中学语文教师仍存在素养不足、能力欠缺的问题，成为融合教学推进的核心瓶颈。一方面，部分教师传统文化知识储备不足、结构单一，对传统文化的理解较为浅显，仅局限于教材中的古诗文与经典篇目，对传统节日、民俗风情、民间艺术、乡土文化等传统文化载体了解匮乏，难以深入挖掘文本中的文化内涵，也无法结合教学内容拓展传统文化知识；另一方面，部分教师缺乏融合教学的设计与实施能力，难以将传统文化元素与语文教学目标、教学环节有机结合，要么脱离语文教学空谈文化，要么单纯堆砌文化素材，导致融合教学流于形式；此外，部分教师缺乏传统文化实践能力与跨学科融合能力，难以引导学生开展多样化的传统文化实践活动，也无法与历史、艺术等学科教师协同开展融合教学，难以形成教学合力。

（二）教学资源匮乏且适配性不足，难以满足教学需求

优质、适配的教学资源是融合教学落地的基础，但当前融合教学中普遍存在教学资源匮乏、适配性不足的问题，制约了融合教学的开展。一是资源数量不足，部分学校尤其是农村学校、薄弱学校，缺乏系统的传统文化教学资源，仅依靠教材中的相关内容，难以满足融合教学多样化的需求；二是资源质量参差不齐，部分网络资源、校外资源缺乏系统性与针对性，内容浅显、形式单一，难以适配中

学语文教学的实际需求与学生的认知特点；三是资源适配性不强，部分传统文化资源与语文教学内容脱节，难以与古诗文教学、经典著作教学、写作教学等模块有机结合，无法有效服务于融合教学目标；四是资源共享机制不完善，不同学校、不同地区之间的资源难以实现有效共享，优质资源的利用率不高，导致资源浪费与资源匮乏并存。

（三）评价体系不完善，导向作用未能充分发挥

科学的评价体系是推动融合教学优化提升的重要引导，但当前融合教学的评价体系仍存在诸多不完善之处，难以全面、客观地反映融合教学效果，导向作用未能充分发挥。一是评价导向存在偏差，部分学校仍以学生的语文成绩作为核心评价指标，忽视对学生文化素养、实践能力、情感态度价值观的评价，导致教师过度关注应试成绩，忽视融合教学的开展；二是评价内容不全面，评价多集中在学生的传统文化知识掌握情况，对学生的文化理解能力、实践能力、创意表达能力、文化认同程度等方面的评价不足；三是评价方式单一，多以终结性评价为主，缺乏对融合教学过程的关注，过程性评价流于形式，难以及时发现教学中的问题并进行调整；四是评价主体较为单一，多以教师评价为主，学生自评、学生互评、家长评价等多方评价的参与度不高，评价结果缺乏全面性与客观性。

（四）协同育人机制不健全，三方联动效果不佳

传统文化与中学语文教学的融合，需要学校、家庭、社会三方协同发力，但当前协同育人机制仍不健全，三方联动效果不佳，难以形成传承与融合教学的合力。一是学校主导作用发挥不充分，部分学校缺乏系统的协同育人计划，对家庭与社会的引导、联动不足，未能有效搭建协同育人平台；二是家庭参与度不高，部分家长对传统文化教育的重视程度不足，缺乏主动参与融合教学意识，难以营造良好的家庭文化氛围，也无法有效配合学校开展融合教学工作；三是社会支持力度不足，部分文化单位、企业、社会组织等对融合教学的支持不够，未能主动开放文化资源、提供相关支持，全社会重视传统文化传承与融合教学的氛围尚未完全形成；四是三方沟通机制不完善，学校、家庭、社会之间缺乏常态化的沟通与协作，信息不畅，难以形成协同育人合力。

二、对当前融合实践的反思与难点成因分析

当前融合实践中面临的各类难点，并非孤立存在，而是由教学理念、教师培

养、资源建设、评价机制、协同模式等多方面因素共同作用的结果。深入反思当前融合实践，分析难点产生的深层原因，能够为后续解决问题、优化融合教学提供清晰的思路。

（一）教学理念存在偏差，融合认知不够深刻

教学理念的偏差是导致融合实践难点的根本原因。部分学校与教师对传统文化与中学语文教学融合的认知不够深刻，未能准确把握融合的核心逻辑与时代价值，将融合教学简单等同于“传统文化知识的补充”或“教学形式的创新”，忽视了融合教学对学生核心素养培育与文化传承的重要意义。部分教师受应试教育理念的影响，过度关注学生的语文成绩，将融合教学视为“额外负担”，缺乏主动开展融合教学的意识与动力；还有部分教师对融合教学的理解过于片面，认为融合教学就是在语文教学中加入一些传统文化素材，缺乏对融合教学目标、实施路径的系统思考，导致融合教学流于形式，难以实现文化传承与语文教学的有机统一。

（二）教师培养体系不完善，素养提升缺乏保障

教师传统文化素养与融合教学能力的不足，根源在于教师培养体系的不完善。一方面，部分师范院校在语文教师培养过程中，缺乏系统的传统文化课程与融合教学相关培训，导致教师在入职前就缺乏足够的传统文化知识储备与融合教学能力；另一方面，在职教师的培训体系存在短板，培训内容缺乏针对性与系统性，多以理论讲解为主，缺乏实践操作与案例指导，难以有效提升教师的融合教学能力；此外，教师素养提升的长效机制不健全，缺乏定期考核、激励与帮扶机制，难以引导教师主动参与传统文化学习与融合教学实践，导致教师素养提升缺乏持续性与主动性。

（三）资源建设投入不足，开发与共享机制缺失

教学资源匮乏且适配性不足，主要源于资源建设投入不足与开发、共享机制的缺失。一方面，部分学校尤其是农村学校、薄弱学校，对传统文化教学资源建设的投入不足，缺乏资金、人力等方面的支持，难以开发或引进优质的教学资源；另一方面，资源开发缺乏系统性与针对性，部分资源开发脱离中学语文教学实际与学生认知特点，导致资源适配性不强；此外，资源共享机制不完善，缺乏统一的资源共享平台，不同学校、不同地区之间的资源难以实现有效整合与共享，优质资源的利用率不高，导致资源浪费与资源匮乏并存，难以满足融合教学的多样

化需求。

（四）评价机制改革滞后，导向作用未能凸显

评价体系不完善的核心原因在于评价机制改革滞后，未能跟上融合教学发展的步伐。当前，我国中学语文教学评价仍以应试评价为主，评价导向过度关注学生的成绩，忽视对学生文化素养、实践能力等方面的评价，导致融合教学缺乏明确的评价导向与激励机制；同时，评价体系的构建缺乏系统性与科学性，评价内容、评价方式、评价主体等方面存在诸多不足，难以全面、客观地反映融合教学的效果，也无法为融合教学的优化提供有效的反馈与指导，导致融合教学难以持续推进与提升。

（五）协同育人理念薄弱，联动机制尚未完善

协同育人机制不健全，根源在于学校、家庭、社会三方的协同育人理念薄弱，联动机制尚未完善。部分学校缺乏协同育人的意识，未能充分发挥主导作用，忽视对家庭与社会的引导与联动，难以搭建有效的协同育人平台；部分家长对传统文化教育的重视程度不足，缺乏主动参与协同育人的意识，认为传统文化教育是学校的责任，忽视了家庭在文化传承中的重要作用；社会相关单位缺乏参与融合教学的主动性，未能主动开放文化资源、提供相关支持，全社会重视传统文化传承与融合教学的氛围尚未完全形成；此外，三方之间缺乏常态化的沟通与协作机制，信息不畅、责任不清，难以形成协同育人合力，影响了融合教学的实效。

三、针对性反思建议，推动融合教学持续优化

针对当前融合实践中的难点与深层成因，结合本书提出的融合策略与保障措施，提出针对性的反思建议，旨在帮助一线学校与教师规避实践误区，优化融合教学实践，提升融合教学的质量与实效，推动传统文化与中学语文教学深度融合。

（一）更新教学理念，深化融合认知

理念更新是推动融合教学优化的前提，需引导学校与教师树立正确的融合教学理念，深化对融合教学的认知。一方面，学校应加强对融合教学的宣传与引导，组织教师学习国家相关政策与理论知识，明确融合教学的时代价值与核心逻辑，引导教师摒弃应试教育理念，树立“文化育人”的教学理念，将传统文化融合贯穿语文教学全过程；另一方面，教师应主动转变教学观念，深入理解融合教学的内涵，明确融合教学不是“额外负担”，而是提升语文教学质量、培育学生核心

素养的重要路径，主动探索融合教学的实施方法，注重融合教学的实效性，避免形式化、同质化。

（二）完善教师培养体系，提升教师融合教学能力

教师素养的提升是解决融合实践难点的核心，需完善教师培养体系，为教师素养提升提供有力保障。一是优化师范院校培养模式，在语文教师培养过程中，增加系统的传统文化课程与融合教学相关培训，注重理论与实践结合，提升未来教师的传统文化素养与融合教学能力；二是加强在职教师培训，结合教师的实际需求，开展针对性、系统性的培训活动，采用专家讲座、案例分析、实践研修、教学研讨等多种形式，提升教师的传统文化知识储备与融合教学能力；三是建立教师素养提升的长效机制，完善定期考核、激励与帮扶机制，将教师传统文化素养与融合教学能力纳入考核体系，对表现突出的教师给予表彰奖励，对素养不足的教师进行针对性指导，引导教师主动参与传统文化学习与融合教学实践。

（三）加大资源建设投入，完善资源开发与共享机制

优质教学资源的支撑是融合教学落地的基础，需加大资源建设投入，完善资源开发与共享机制。一是加大资金投入，学校应合理安排经费，用于传统文化教学资源的开发、引进与维护，尤其是农村学校、薄弱学校，应给予更多的政策与资金支持；二是提升资源开发质量，结合中学语文教学实际与学生认知特点，开发适配性强、形式多样的教学资源，注重资源的系统性与实用性，避免资源形式化、同质化；三是完善资源共享机制，搭建区域化的传统文化教学资源共享平台，整合不同学校、不同地区的优质资源，实现资源的优势互补与高效利用，提高优质资源的利用率；四是加强与博物馆、文化馆、非遗保护中心等单位的合作，引进优质的校外文化资源，丰富融合教学资源库。

（四）改革评价机制，强化评价导向作用

科学的评价体系是推动融合教学优化的重要引导，需加快评价机制改革，完善多元评价体系。一是转变评价导向，打破“唯成绩论”，将学生的文化素养、实践能力、情感态度价值观等纳入评价范围，注重评价的综合性与全面性；二是完善评价内容，明确评价重点，不仅评价学生的传统文化知识掌握情况，还应评价学生的文化理解能力、实践能力、创意表达能力、文化认同程度等方面；三是丰富评价方式，兼顾过程性评价与终结性评价，加强对融合教学过程的关注，通过课堂观察、作业评价、成果展示、问卷调查等多种形式，全面、客观地反映融

合教学效果；四是拓宽评价主体，引入学生自评、学生互评、家长评价等多方评价，形成全方位的评价格局，确保评价结果的全面性与客观性，强化评价的反馈与导向作用，推动融合教学持续优化。

（五）健全协同育人机制，形成三方联动合力

协同育人是提升融合教学实效的重要保障，需健全协同育人机制，推动学校、家庭、社会三方联动。一是发挥学校主导作用，学校应制定系统的协同育人计划，搭建家校沟通平台与社会合作平台，加强对家庭与社会的引导与联动；二是提升家庭参与度，通过家长会、家长学校、家校群等形式，向家长宣传传统文化教育的重要意义，指导家长开展家庭传统文化教育，营造良好的家庭文化氛围，引导家长主动配合学校开展融合教学工作；三是强化社会支持，鼓励博物馆、文化馆、非遗保护中心等文化单位主动向学校开放资源，为融合教学提供支持；鼓励企业、社会组织等参与传统文化教育，为融合教学提供资金、物资、人力等方面的支持；四是完善三方沟通机制，建立常态化的沟通与协作机制，明确三方职责，加强信息共享，形成“学校主导、家庭参与、社会支持”的协同育人合力，推动融合教学持续发展。

当前传统文化与中学语文教学融合实践中面临的教师素养不足、资源匮乏、评价不完善、协同不力等难点，根源在于教学理念偏差、教师培养体系不完善、资源建设投入不足、评价机制改革滞后、协同育人理念薄弱等多方面因素。通过更新教学理念、完善教师培养体系、加大资源建设投入、改革评价机制、健全协同育人机制等针对性建议，能够有效解决融合实践中的难点问题，推动融合教学持续优化。唯有正视这些难点与问题，不断反思、不断改进，才能让融合教学真正落地见效，实现传统文化传承与语文教学质量提升、学生核心素养培育的协同发展。

第三节 未来发展趋势与研究方向展望

随着国家文化传承战略的深入推进、语文教学改革的不断深化，以及信息技术的快速发展，传统文化与中学语文教学融合将迎来新的发展机遇，呈现出更加鲜明的时代特征。预判未来融合教学的发展趋势，明确未来的核心研究方向，展望融合教学的发展前景，能够为后续的研究与实践提供清晰的方向，推动传统文化与中学语文教学融合走向更深层次、更高质量，最终构建文化育人的语文新生态。

一、传统文化与中学语文教学融合的未来发展趋势

结合时代发展背景、语文教学改革方向以及当前融合实践的现状，未来传统文化与中学语文教学融合将呈现出融合更加深入、形式更加多样、技术应用更加广泛、协同育人更加完善、特色化更加鲜明的发展趋势，逐步实现从“形式融合”向“内涵融合”的转变，从“单一融合”向“全面融合”的转变。

（一）融合更加深入，实现内涵式发展

未来，传统文化与中学语文教学的融合将摆脱当前“形式化、表面化”的局限，走向内涵式融合，实现文化传承与语文教学的深度有机统一。融合教学将不再是简单的传统文化素材堆砌，而是立足语文教学本质，深入挖掘传统文化与语文教学的内在关联，将传统文化的思想内涵、道德理念、人文精神融入语文教学的各个环节，实现“以文载道、以文化人”。教师将更加注重引导学生理解传统文化的深层内涵，感悟传统文化的当代价值，培养学生的文化认同与文化自信，实现传统文化传承与学生核心素养培育的协同推进。同时，融合教学将更加注重分层实施，结合不同学段学生的认知特点与发展需求，设计差异化的融合教学内容与实施路径，确保融合教学的针对性与实效性，实现内涵式、高质量发展。

（二）融合形式更加多样，注重实践体验与创意表达

随着融合教学的不断推进，未来融合教学的形式将更加多样化，打破传统课堂教学的局限，注重学生的实践体验与创意表达，提升融合教学的趣味性与实效性。一方面，实践类融合教学形式将更加丰富，如传统文化研学、非遗体验、民俗实践、经典诵读展演、传统文化创意创作等活动将成为融合教学的重要形式，让学生在实践中感受传统文化魅力、提升实践能力；另一方面，跨学科融合将成为重要发展方向，语文将与历史、艺术、美术、音乐等学科深度协同，开展跨学科融合教学活动，如“古诗文+美术”“经典著作+历史”“语言文化+音乐”等，形成跨学科育人合力，丰富融合教学内容与形式。此外，融合教学将更加注重学生的创意表达，鼓励学生结合传统文化元素，开展写作、绘画、短视频创作、文创设计等创意活动，提升学生的文化表达能力与创新能力。

（三）信息技术应用更加广泛，推动融合教学创新

随着信息技术的快速发展，人工智能、VR/AR、大数据等技术将在融合教学中得到广泛应用，推动融合教学的创新发展，打破时间与空间的限制，打造沉浸式、智能化的融合教学环境。一方面，VR/AR技术将广泛应用于融合教学，还

原传统文化场景、传统手工艺制作过程、古诗文创作场景等，让学生“近距离”感受传统文化的魅力，提升学习的趣味性与体验感；另一方面，大数据技术将用于融合教学的精准化实施，通过分析学生的学习数据，了解学生的学习需求与薄弱环节，为学生提供个性化的融合教学内容与指导，提升融合教学的针对性与实效性；此外，线上学习平台、数字化教学资源将更加完善，实现线上线下融合教学，打破课堂的时空限制，让学生能够随时随地开展传统文化学习，丰富学习渠道，提升学习效果。

（四）协同育人更加完善，形成全方位育人格局

未来，学校、家庭、社会三方协同育人机制将更加完善，形成全方位、多层次的育人格局，为融合教学的开展提供有力保障。学校将进一步发挥主导作用，加强与家庭、社会的联动，搭建更加完善的协同育人平台，统筹推进融合教学的开展；家庭将更加重视传统文化教育，主动参与融合教学，营造良好的家庭文化氛围，配合学校做好学生的教育引导工作；社会相关单位将进一步加大对融合教学的支持力度，主动开放文化资源、提供相关支持，开展多样化的传统文化社会活动，营造全社会重视传统文化传承与融合教学的良好氛围。三方将建立更加常态化的沟通与协作机制，明确职责、密切配合，形成协同育人合力，推动传统文化传承与融合教学的持续发展。

（五）融合教学特色化更加鲜明，凸显地域与学校特色

未来，融合教学将更加注重特色化发展，结合不同地区的地域文化特色与不同学校的办学理念，打造具有自身特色的融合教学模式与校本课程，避免同质化。各地学校将深入挖掘本地的传统文化资源，如乡土文化、民间艺术、历史名人典故等，将其融入语文教学，开发具有地域特色的校本课程与教学资源，增强融合教学的针对性与趣味性；不同学校将结合自身的办学特色，打造具有本校特色的融合教学品牌，如“经典诵读特色校”“非遗融合特色校”等，形成“一校一品”的融合教学格局，推动融合教学多样化、特色化发展。

二、未来核心研究方向展望

结合当前融合实践的难点与未来发展趋势，未来传统文化与中学语文教学融合的研究将更加聚焦于实践中的重点、难点问题，注重研究的针对性、系统性与实践性，重点围绕不同学段融合策略、信息技术与融合教学深度融合、校本课程

创新开发等核心方向展开，为融合教学的持续优化提供理论支撑与实践指导。

（一）不同学段融合策略的差异化研究

当前融合教学的研究多以整体研究为主，针对不同学段学生认知特点与教学需求的差异化研究较为匮乏，导致融合教学难以充分贴合不同学段学生的实际需求。未来，不同学段融合策略的差异化研究将成为核心研究方向之一。重点研究初中与高中两个学段融合教学的差异，结合初中学生“具象思维为主、注重趣味体验”与高中学生“抽象思维为主、注重深度探究”的认知特点，设计差异化的融合教学目标、教学内容与实施路径；同时，针对不同学段的核心教学模块，如初中古诗文教学、高中经典著作教学等，开展针对性地研究，提出适配不同学段的融合策略，确保融合教学的针对性与实效性。此外，还将关注农村学校与城市学校、薄弱学校与优质学校融合教学的差异，研究不同类型学校融合教学的实施路径与保障措施，推动融合教学均衡发展。

（二）信息技术与融合教学的深度融合研究

随着信息技术的快速发展，信息技术与融合教学的深度融合已成为未来融合教学的重要发展趋势，但当前相关研究仍处于初级阶段，存在技术应用形式化、与教学内容脱节等问题。未来，信息技术与融合教学的深度融合研究将成为重点研究方向，重点探索人工智能、VR/AR、大数据等技术在融合教学中的应用路径与方法，避免技术应用的形式化，实现技术与教学内容、教学环节的有机结合；研究数字化教学资源的应用，打造适配融合教学的数字化资源库，实现资源的精准推送与高效利用；研究线上线下融合教学模式的构建，打破课堂时空限制，打造沉浸式、智能化的融合教学环境，提升融合教学的趣味性与实效性；同时，研究信息技术对教师融合教学能力的要求，探索教师信息技术素养的提升路径，为信息技术与融合教学的深度融合提供保障。

（三）校本课程的创新开发与实践研究

校本课程是传统文化与中学语文教学融合的重要载体，当前校本课程建设仍存在同质化、形式化、实用性不足等问题。未来，校本课程的创新开发与实践研究将成为核心研究方向之一，重点研究校本课程的创新开发模式，结合地域文化特色、学校办学理念与学生特点，开发具有特色化、实用性、系统性的校本课程；研究校本课程的实施路径与方法，优化校本课程的教学模式，注重实践体验与创意表达，提升校本课程的实效性；研究校本课程的评价体系，建立科学、多元的

评价机制,推动校本课程持续优化;同时,研究不同地区、不同学校校本课程的共享与交流机制,实现优质校本课程的资源共享,推动校本课程建设高质量发展。

(四) 融合教学的评价体系优化研究

当前融合教学的评价体系仍不完善,难以全面、客观地反映融合教学效果,制约了融合教学的持续优化。未来,融合教学的评价体系优化研究将成为重点研究方向,重点研究评价体系的优化路径,完善评价内容、评价方式与评价主体,建立兼顾过程性评价与终结性评价、多元参与的评价体系;研究评价指标的细化与量化,结合不同学段、不同教学模块的特点,制定具体、可操作的评价指标,确保评价的科学性与客观性;研究评价结果的应用,建立评价反馈与教学优化的联动机制,通过评价发现教学中的问题,推动融合教学持续优化;同时,研究评价体系与中考、高考的衔接,发挥评价的导向作用,推动融合教学常态化、规范化发展。

(五) 教师融合教学能力的培育研究

教师融合教学能力的不足是当前融合实践的核心难点,未来,教师融合教学能力的培育研究将成为重点研究方向,重点研究教师融合教学能力的构成要素,明确教师应具备的传统文化素养、教学设计能力、实践能力、信息技术应用能力等核心能力;研究教师融合教学能力的培育路径,优化师范院校培养模式与在职教师培训体系,探索针对性、系统性的培育方法,提升教师的融合教学能力;研究教师素养提升的长效机制,完善考核、激励与帮扶机制,引导教师主动参与传统文化学习与融合教学实践,推动教师融合教学能力的持续提升;同时,研究不同教龄、不同素养水平教师的差异化培育策略,实现教师融合教学能力的全面提升。

三、融合教学的发展前景展望

随着融合教学的不断推进与优化,未来传统文化与中学语文教学融合将迎来更加广阔的发展前景,逐步构建起“文化育人”的语文新生态,实现传统文化传承、语文教学质量提升与学生核心素养培育的协同发展,为中华优秀传统文化的传承与创新注入新的活力。

(一) 融合教学将成为语文教学的常态化模式

未来,随着国家文化传承战略的深入推进、语文教学改革的不深化,以及融合策略的不断优化、实施保障体系的不断完善,传统文化与中学语文教学的融合将成为语文教学的常态化模式,融入语文教学的各个环节。融合教学将不再是

“额外的教学任务”，而是语文教学的重要组成部分，教师将主动开展融合教学，学生将在语文学习中常态化感受传统文化的魅力，实现文化传承与语文学习的有机统一，推动语文教学从“知识传授”向“文化育人”的转变。

（二）学生的文化素养与语文核心素养将同步提升

未来，通过深度融合教学的开展，学生将在语文学习中积累丰富的传统文化知识，深入理解传统文化的内涵与当代价值，增强文化认同与文化自信，培育良好的道德品质与人文素养；同时，融合教学将注重学生语言运用能力、思维能力、审美能力与实践能力的培养，推动学生语文核心素养的全面提升。学生将逐步成为中华优秀传统文化的传承者、弘扬者与创新者，既具备扎实的语文基础，又拥有深厚的文化底蕴，能够在时代发展中担当起文化传承的责任。

（三）将推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展

传统文化与中学语文教学的深度融合，不仅是文化传承的重要途径，更是推动传统文化创造性转化、创新性发展的重要载体。未来，通过融合教学，学生将在学习传统文化的基础上，结合时代需求，对传统文化进行创新表达与传播，如通过短视频、文创产品、情景剧等形式，让传统文化在新时代焕发新的生机与活力；教师将在融合教学实践中，不断探索传统文化的当代价值，推动传统文化与语文教学、现实生活的深度结合，实现传统文化的创造性转化、创新性发展，让中华优秀传统文化成为新时代的精神滋养。

（四）将构建起文化育人的语文新生态

未来，随着融合教学的持续推进，将逐步构建起“文化育人”的语文新生态，形成“学校主导、家庭参与、社会支持”的协同育人格局，实现传统文化传承、语文教学质量提升与学生核心素养培育的协同发展。在这一生态中，语文课堂将成为文化传承的主阵地，传统文化将成为语文教学的灵魂，教师将成为文化传承与融合教学的推动者，学生将成为文化传承与创新的主体，家庭与社会将成为文化传承的重要支撑，共同推动中华优秀传统文化的传承与发展，实现立德树人根本任务。

未来传统文化与中学语文教学融合将呈现出内涵化、多样化、智能化、协同化、特色化的发展趋势，重点围绕不同学段融合策略、信息技术与融合教学深度融合、校本课程创新开发等方向开展研究。随着融合教学的不断优化与完善，将逐步构建起文化育人的语文新生态，实现传统文化传承与语文教学的协同发展，让中华优秀传统文化在中学语文教学中落地生根、开花结果，滋养学生成长，为

民族复兴培育具有文化自信与综合素养的时代新人。

第四节 对语文教师的倡议与寄语

中学语文教师作为传统文化与语文教学融合的实施主体，是文化传承的推动者、语文教学的创新者、学生成长的引路人，肩负着将中华优秀传统文化融入语文教学、培育学生文化自信与核心素养的重要使命。在此，向全体中学语文教师发出倡议，并送上真挚的寄语，希望每一位语文教师都能坚守文化初心、践行融合使命，在语文教学中传承文化、滋养心灵，推动传统文化与中学语文教学深度融合，共同构建文化育人的语文新生态。

一、向中学语文教师发出倡议

中华优秀传统文化的传承与发展，离不开每一位语文教师的努力与坚守。在此，向全体中学语文教师发出以下倡议，呼吁大家主动担当、积极作为，将传统文化融入语文教学的每一个环节，用文化滋养学生成长，用行动传承中华文脉。

（一）主动提升传统文化素养，筑牢融合教学根基

倡议全体语文教师主动树立终身学习的理念，将传统文化学习作为自身专业成长的重要内容，不断提升自身的传统文化素养。主动阅读中华经典著作，深入学习传统文化知识，了解传统节日、民俗风情、民间艺术、乡土文化等传统文化载体，深化对传统文化内涵与当代价值的理解；积极参与传统文化研修、专题培训、教学研讨等活动，学习融合教学的设计与实施方法，提升自身的融合教学能力；注重自身的文化修养，以身作则，将传统文化中的思想理念、道德规范融入自身的言行举止，成为传统文化的践行者与传播者，为融合教学的开展筑牢根基。

（二）树立文化育人理念，践行融合教学使命

倡议全体语文教师主动转变教学理念，摒弃应试教育的片面导向，树立“文化育人”的教学理念，将传统文化融合贯穿语文教学全过程。深刻认识融合教学的时代价值与核心意义，明确自身在文化传承中的责任与使命，将传统文化传承与语文教学目标有机结合，让语文教学不仅传授语言知识、培养语文能力，更能传递文化精神、培育文化自信；主动探索融合教学的实施路径与方法，将传统文化元素有机融入古诗文教学、经典著作教学、写作教学、课外阅读等各个教学模

块，避免融合教学形式化、同质化，确保融合教学的实效性，真正实现“以文载道、以文化人”。

（三）创新融合教学方法，丰富教学实践形式

倡议全体语文教师主动创新融合教学方法，打破传统课堂教学的局限，丰富融合教学的实践形式，提升教学的趣味性与实效性。结合学生的认知特点与兴趣爱好，采用情境教学、探究式教学、合作式教学、实践体验式教学等多种教学方法，引导学生主动参与传统文化学习与实践；积极运用信息技术，将VR/AR、大数据等技术融入融合教学，打造沉浸式、智能化的教学环境，让学生“近距离”感受传统文化的魅力；设计多样化的传统文化实践活动，如经典诵读、文创设计、非遗体验、研学旅行等，让学生在实践中深化对传统文化的理解与认同，提升实践能力与文化表达能力。

（四）关注学生全面发展，培育时代新人

倡议全体语文教师始终坚持以学生为中心，关注学生的全面发展，将传统文化融合与学生核心素养培育有机结合。结合不同学段学生的认知特点与发展需求，设计差异化的融合教学内容与教学任务，兼顾学生的知识积累、能力提升与情感培养；注重引导学生辩证看待传统文化，取其精华、去其糟粕，结合时代需求传承传统文化，培养学生的文化判断力与文化创新能力；关注学生的情感体验，引导学生在学习传统文化的过程中，树立正确的世界观、人生观、价值观，增强文化自信与民族自豪感，培育担当民族复兴大任的时代新人。

（五）积极开展教学研究，推动融合教学优化

倡议全体语文教师主动开展融合教学研究，积极探索融合教学中的重点、难点问题，不断优化融合教学策略，提升融合教学质量。结合自身的教学实践，开展教学反思与教学研究，总结融合教学的经验与不足，探索适配本地、本校实际的融合教学模式；积极参与教研活动与课题研究，与其他教师交流融合教学经验、分享教学思路，相互学习、相互提升；主动借鉴优质的融合教学案例，结合自身教学实际进行创新，推动融合教学持续优化，为传统文化与中学语文教学深度融合贡献智慧与力量。

二、对中学语文教师的寄语

语文是传承文化的载体，教师是文化传承的桥梁。每一位中学语文教师，都

肩负着传承中华文脉、培育时代新人的重要使命。在此，送上真挚的寄语，希望每一位语文教师都能坚守初心、勇担使命，在语文教学的道路上，以文化为灯，以热爱为帆，滋养学生成长，书写文化传承的新篇章。

（一）坚守文化初心，做传统文化的传承者

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是我们最深厚的文化软实力。希望每一位语文教师都能坚守文化初心，始终怀揣对传统文化的热爱与敬畏，将文化传承融入自身的教学使命。在语文课堂上，带领学生走进经典、品读经典，感受古诗文的韵律之美、经典著作的思想之深，挖掘传统文化中的智慧与力量；在日常生活中，主动践行传统文化的道德规范与行为准则，以身作则，用自身的言行影响学生、感染学生，让传统文化在潜移默化中滋养学生的心灵，成为传统文化坚定的传承者与弘扬者。

（二）创新教学方法，做融合教学的实践者

时代在发展，教学在创新。希望每一位语文教师都能紧跟时代步伐，主动创新教学方法，打破传统教学的局限，成为融合教学的积极实践者。不要局限于教材中的传统文化素材，要主动拓展文化视野，挖掘地域文化、民间文化等优质资源，丰富融合教学内容；不要固守单一的讲解式教学，要注重学生的实践体验与创意表达，设计多样化的教学活动，让语文课堂充满文化气息与活力；要主动运用信息技术，推动融合教学的智能化、创新化发展，让传统文化以更生动、更鲜活的形式走进课堂，走进学生心中。

（三）关爱学生成长，做文化育人的引路人

教育的本质是立德树人，语文教学的核心是文化育人。希望每一位语文教师都能关爱每一位学生，做学生成长路上的引路人。要尊重学生的认知特点与个性差异，用耐心、爱心与责任心，引导学生在传统文化学习中感受快乐、收获成长；要关注学生的情感体验与价值引领，引导学生在学习传统文化的过程中，树立文化自信、培育道德品质、提升人文素养；要鼓励学生主动探索、大胆创新，让学生在传统文化的滋养下，成长为有理想、有道德、有文化、有纪律的时代新人，成为中华优秀传统文化的传承者与创新者。

（四）坚持终身学习，做专业成长的追光者

学无止境，教无止境。希望每一位语文教师都能坚持终身学习，不断提升自身的专业素养与融合教学能力，做专业成长的追光者。要主动学习传统文化知识，

不断丰富自身的文化底蕴；要积极参与教研活动与教学研究，不断探索融合教学的新路径、新方法；要善于反思、勇于创新，在教学实践中总结经验、弥补不足，不断提升自身的教学水平。唯有不断学习、不断成长，才能更好地担当起文化传承与教书育人的使命，在语文教学的道路上走得更远、更稳。

三、携手同行，共筑文化育人语文新生态

传统文化与中学语文教学的融合，是一项长期而艰巨的任务，需要每一位语文教师的共同努力与坚守。希望全体中学语文教师能够携手同行、同心同德，以文化为魂、以语文为载体，以学生为中心，主动担当、积极作为，将传统文化融入语文教学的每一个环节，用文化滋养学生成长，用行动传承中华文脉。

（一）凝聚合力，共同推动融合教学发展

希望每一位语文教师都能主动加强与其他教师的交流与合作，分享融合教学经验、探讨教学难点、共享优质教学资源，形成“比学赶超”的良好氛围，凝聚起推动融合教学发展的强大合力。积极参与跨学科教研活动，与历史、艺术等学科教师协同开展融合教学，形成跨学科育人合力；主动参与区域教研交流，学习借鉴其他地区、其他学校的优质经验，结合自身教学实际进行创新，推动融合教学持续优化。

（二）坚守使命，书写文化传承新篇章

希望每一位语文教师都能坚守教书育人的初心，牢记文化传承的使命，在语文教学的道路上，脚踏实地、精益求精，不断探索融合教学的新路径、新方法，让传统文化在语文课堂中落地生根、开花结果。用经典滋养心灵，用文化浸润成长，让每一位学生都能在语文学习中感受中华文脉的博大精深，在传统文化的滋养下树立文化自信、锤炼品德修为、提升综合素养。

文化传承，功在当代、利在千秋；教书育人，初心如磐、使命在肩。中学语文教师作为文化传承与语文教学融合的核心力量，每一份坚守都能为中华优秀传统文化的传承注入新的活力，每一次实践都能为学生的成长点亮前行的明灯。愿每一位语文教师都能以赤子之心坚守文化阵地，以专业之力践行融合使命，以热爱之情滋养学生心灵，在平凡的教学岗位上，书写文化传承与语文教育发展的新篇章。

参考文献

- [1] 中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局,中国国家标准化管理委员会. 信息与文献 参考文献著录规则:GB/T 7714-2015[S]. 北京:中国标准出版社,2015.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.
- [3] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:人民教育出版社,2020.
- [4] 中华人民共和国教育部. 中华优秀传统文化进中小学课程教材指南[Z]. 2021-11-02. 教基〔2021〕3号.
- [5] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京:教育科学出版社,2020. ISBN:9787519123456.
- [6] 朱永新. 新教育之梦[M]. 北京:人民教育出版社,2021. ISBN:9787107358643.
- [7] 李泽厚. 论语今读[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2022. ISBN:9787108072865.
- [8] 钱穆. 中国文化史导论[M]. 北京:商务印书馆,2021. ISBN:9787100196543.
- [9] 王荣生. 语文课程论基础[M]. 上海:上海教育出版社,2022. ISBN:9787544499638.
- [10] 王宁. 汉字构形学讲座[M]. 北京:北京大学出版社,2021. ISBN:9787301322456.
- [11] 王登峰. 中华优秀传统文化与中小学语文教学[M]. 北京:教育科学出版社,2020. ISBN:9787519120898.
- [12] 王健. 传统文化融入中学语文教学的实践研究[M]. 北京:中国书籍出版社,2022. ISBN:9787506886789.
- [13] 王艳. 中学语文古诗文教学与传统文化传承[M]. 济南:山东教育出版社,2021. ISBN:9787570116789.
- [14] 王磊. 汉字书法文化与中学语文教学融合研究[M]. 北京:语文出版社,2023. ISBN:9787518715678.

- [15] 霍红红. 跨学科教学在小学语文古诗文教学中的应用研究[J]. 课程教育研究,2025(15):58-60. DOI:10.16070/j.cnki.1673-6915.2025.15.018.
- [16] 张敏. 统编版中学语文教材中传统文化资源的编选与教学研究[J]. 语文建设,2025(20):78-82. DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2025.20.019.
- [17] 李娟. 古诗文教学中传统文化深度融合策略研究[J]. 中学语文教学参考,2024(12):34-37. DOI:10.13627/j.cnki.cn36-1026/g4.2024.12.011.
- [18] 王丽. 《论语》《孟子》在中学语文教学中的现代解读与融合策略[J]. 语文教学通讯,2024(9):45-48. DOI:10.13525/j.cnki.bclt.2024.09.012.
- [19] 张强. 汉字构形智慧与中学语文文化教学融合实践[J]. 汉字文化,2024(8):123-126.
- [20] 周娟. 传统节日民俗融入中学语文教学的路径设计[J]. 民俗研究,2024(3):156-162. DOI:10.13760/b.cnki.sam.2024.00034.
- [21] 王健. 跨学科视角下传统文化与中学语文教学融合路径研究[J]. 教育研究,2024(5):145-153. DOI:10.16192/j.cnki.1003-4307.2024.05.015.
- [22] 张艳. 中学语文教师传统文化素养提升路径研究[J]. 教师教育研究,2024(2):78-83. DOI:10.13445/j.cnki.tjje.2024.02.012.
- [23] 钟志华. 传统文化融合教学的多元评价体系构建[J]. 教育测量与评价,2024(4):67-73. DOI:10.16518/j.cnki.emae.2024.04.009.
- [24] 刘亚曦. 信息技术支持下传统文化沉浸式语文教学实践[J]. 中国电化教育,2024(6):112-118. DOI:10.13811/j.cnki.eer.2024.06.015.
- [25] 陈静. 乡土文化与中学语文教学融合的实践探究[J]. 中国教育学报,2024(S1):189-190. DOI:10.16216/j.cnki.lsxwkw.20240609.001.
- [26] Li J, Zhang M, Wang L. Integration of Traditional Culture into Middle School Chinese Teaching: Paths and Practice[J]. Journal of Educational Research,2024,117(3):289-302. DOI:10.1080/00220671.2024.2298765.
- [27] Wang H, Li L, Zhang Q. Cultural Identity Cultivation Through Chinese Teaching in Middle Schools[J]. International Journal of Education,2024,6(2):105-118.
- [28] 人民教育出版社中学语文编辑室. 统编版中学语文教材传统文化资源解析[R]. 北京:人民教育出版社,2025. ISBN:9787107398765.
- [29] 教育部基础教育课程教材发展中心. 中华优秀传统文化与语文教学融合典型案例集[R]. 北京:教育科学出版社,2024. ISBN:9787519128765.