ISBN 979-8-90040-211-6

PRICE:$60.00

新高考语文——知识、能力、素养通关手册

New College Entrance Examination Chinese Language-Knowledge, Ability, and Literacy Clearance Handbook

何昱 著

International Union of Scientific and Technological Scholars

New College Entrance Examination Chinese Language-Knowledge, Ability, and Literacy Clearance Handbook

新高考语文——知识、能力、素养通关手册

何昱 著

International Union of Scientific and Technological Scholars

New College Entrance Examination Chinese Language-Knowledge, Ability, and Literacy Clearance Handbook

新高考语文——知识、能力、素养
通关手册

何昱　著

甘肃省教育科学“十四五”规划 2025 年度重点课题
“新高考背景下语文学科知识向技能和素养转化研究”
课题立项号：GS[2025]GHBZ085
单位：嘉峪关市第一中学

International
Union of Scientific and
Technological Scholars

CIP INFORMATION

Title: New College Entrance Examination Chinese Language-Knowledge, Ability, and Literacy Clearance Handbook

题目 : 新高考语文——知识、能力、素养通关手册

Author: Yu he

作者 : 何昱

ISBN: 979-8-90040-211-6

Publisher: CYPEDIA INTERNATIONAL UNION OF SCIENTIFIC AND TECHNOLOGICAL SCHOLARS

Price: $60.00

定价 : 60 美金



International Union of Scientific and Technological Scholars

New College Entrance Examination Chinese Language-Knowledge, Ability, and Literacy Clearance Handbook
新高考语文——知识、能力、素养通关手册

Address: 100 N Howard St Ste R, Spokane, Wa, 99201. United States
Tel: +888-754-5177
Email: contact@cypedia.net
Format: 185mmx260mm 1/16 Sheets: 25
Word Counts: 300.000
Edition: First edition in June 2026
Printing: First printing in June 2026

CYPEDIA INTERNATIONAL UNION OF SCIENTIFIC AND TECHNOLOGICAL SCHOLARS

非开放获取·电子版请联络出版社购买·版权归出版社所有·侵权必究
Not Open Access. For the electronic version, please contact the publisher for purchase. The copyright belongs to the publisher. Infringement will be prosecuted.

前言
PREFACE

2012 年 11 月 23—25 日，在美丽的福建泉州聚龙外国语学校举办了全国 14 省市 32 校小学语文联合教学研讨观摩活动。全体与会代表观摩了贾志敏老师本真语文的现场教学，进行了认真讨论和深人思考。大家高度赞同并一致推崇贾老师的本真语文教学，向全国语文教育界同人提出以下倡议：

——语文教学与人生最接近。语文教学塑造学生的心灵，语文教学最该真实、真诚、真情、真切，让我们本本色色教语文，认认真真教语文，使语文回归本真状态。

——工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。我们认为，语文课程的人文性蕴含在工具性中，要紧扣字、词、句、段、篇教语文，贴近学生的兴趣和生活需要教语文。

——语文课程是实践性课程。语文教学要致力于培养学生的语言文字应用能力，提升学生的综合素养。我们提倡在教与学的如下三个方面体现本真语文教学风格：教师要真讲、学生要真学、评价者要真评。

——把提高学生的语文素养作为语文教学的首要任务。在教学思想、教学方法、教学风格和教学评价等方面加强研究和实践，切实提高语文教学效率，切实提高学生语文素养。

——充分发挥语文教师在教学中的主导作用。语文教学不装、不演、不做作，慎用 PPT，慎用多媒体教学设备，让学生真正成为语文学习的主体，真读、真说、真写、真对话。

——努力拓展语文教学空间。语文教学要在听、说、读、写活动中培养学生自然、健康的表达习惯，自信、创新的心理品质，自由、独立的人格特征。

语文是影响学生一生的重要课程，语文是关乎学生精神成长的重要课程；语文是所有学科教学的基础，语文是每一个人终生学习的重要内容。让我们在本真语文的旗帜下，教真语文，教实语文，教好语文。

《聚龙宣言》发表之后，2012 年底，《语言文字报》推出真语文大讨论，全国广大语文教师和关心语文教育的社会各界人士纷纷发表意见。2013 年，真语文大讨论进一步深入，开始对语文教育存在的问题及失真原因进行分析，真语文系列活动在全国

多个省市先后开展，通过大讲堂、示范课、研讨课等多种形式，传播和探索真语文理念。

这场大讨论，引起语文教育界的广泛关注和参与，更促成了语文课程的语用学转向。对高中语文教育、对高考语文而言，影响最大两个结果果：

一是“语文课程的人文性蕴含在工具性中，要紧扣字、词、句、段、篇教语文”的观念，直接催生了“语用热”；这场凝聚各方学者智慧的争论持续数年，尽管在此期间出现的研究论文从理论层面对“语用”、“语用学”与语文教育的关系进行了不同程度的探索

二是“语文教学要致力于培养学生的语言文字应用能力，提升学生的综合素养”的观念，体现在《普通高中语文课长标准（2017 年版 2020 年修订）》中，提出了“学科核心素养”的概念。

徐林祥、郑昀《核心素养与教学改革 / 基于语文核心素养的“语用热”再认识》对此论述：

语文素养是学生在积极的语言实践活动中构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的个体言语经验和言语品质；是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法和思维品质，情感、态度和价值观的综合体现。语文素养的形成与发展包括“语言建构与运用”、“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”、“文化传承与理 解”四个方面的关键内容。其中，“语言建构与运用”是根基，是“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”、“文化传承与理解”实现的途径。“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”、“文化传承与理解”应当在“语言建构与运用”的过程中达成。

换言之：近五十年来，承担着为国抡才的我国高考在改革中前行。始于 2014 年的最新一轮的新高考改革与“教真语文、教实语文、教好语文”为主题的真语文大讨论，有直接的关联。

次轮新高考改革，自 2014 年开始，旨在打破传统高考的局限，构建更加科学、公平、多元的人才选拔体系的，目前基本推行到全国的新一轮高考改革。大致情况如下：

第一批次：浙江、上海，“3+3” 模式，2014-2017 开始实施；

第二批次：北京、山东、天津、海南，“3+3”模式，2017-2020 开始实施；

第三批次：江苏、河北、重庆、辽宁、福建、湖南、湖北、广东，“3+1+2”模式，2018-2021 开始实施；

第四批次：陕西、云南、宁夏、青海、甘肃、广西，“3+1+2” 模式，2021-2024 实施。

第五批次：山西、内蒙古、河南、四川、云南、陕西、青海、宁夏，“3+1+2”模式，2022-2025 年实施。

目前：全国绝大多数省份进入新一轮高考改革。这标志着中国人才选拔制度改革进入深水区，主要体现在以下几个方面：

对学生而言：选择权扩大了——考生可根据兴趣和职业规划选择科目；综合素质要求提高了——高校在录取时更加注重考生的综合素质评价，包括社会实践、创新能力、学科竞赛等，甚至有很多高校早已真正实行“综素录取”。

对学校而言：在高中学段一方面是对学生的“生涯规划”教育，既要传承知识，更要发展技能、形成素养，让学生全面发展。尤其是：综合素质评价纳入录取，打破“唯分数论”，学科教学更注重基本技能和学科素养的全面发展。

梳理近十年来全国各省、市、区的语文高考题命题思路，凸显语文的工具属性，加强文体知识考查，语用题越考越细，凡字、词、句、篇无所不考，而且语用题的命题往往是一套高考试题中最新、最活、最变化不居的部分。

不是创新，全是积累。以十年之功，集腋成裘。特点在于详实。

语文学科的特点是知识点多而零散，高三复习难以全覆盖，难免挂一漏万。本资料以甘肃卷为研究对象，梳理了近十六年甘肃卷高考语文各类考点，旨在帮助考生构建一个以高考题为参照的知识能力系统。

目 录 CONTENTS

上编：《语文课程标准》——高中语文教与学的坐标系

第 1 章：2017 版《高中语文课程标准》（2020 年修订）…… 3

1.1 高中学生必须铭记的两大理念…… 3

1.2《课程标准》关于学科核心素养与课程目标…… 3

1.3 高中语文学习…… 6

第 2 章：2017–2019 年《高考语文考试大纲》…… 8

2.1《2017 年高考语文科考试大纲》修订了哪些内容…… 9

2.2《2017 年高考语文科考试大纲》修订解读…… 13

2.3《2017 年高考语考试大纲》理念：“一体四层四翼”…… 15

2.4《2017 年高考语文科考试大纲》影响…… 17

2.5《2019 年高考语文科考试大纲》修订说明…… 17

第 3 章：2009 年以来，高考语文全国 II/ 乙卷（甘肃省使用）命题变化…… 18

3.1 2009~2011…… 18

3.2 2012~2016…… 18

3.3 2017~2023…… 20

3.4 2024–2025…… 35

3.5 新高考背景下语文命题的多种素养维度…… 36

下编：以甘肃卷（全国Ⅱ、乙）卷为参照的试卷结构与考点梳理

第 4 章：信息类文本考点梳理…… 49

4.1 实用文体（信息类文本）一：论述类文本阅读大纲…… 50

4.2 实用文体（信息类文本）二：说明类文本阅读大纲…… 58

4.3 实用文体（信息类文本）三：新闻类文本阅读大纲…… 59

第 5 章：文学类文本考点梳理 ……69
5.1 文学类文本一：小说类文本阅读考点梳理 ……70
5.2 文学类文本二：散文类文本阅读考点梳理 ……99
5.3 其它文学类文本考点梳理 …… 112
第 6 章：古代诗文阅读（35 分） …… 117
6.1 文言文阅读（10~14 题，20 分） …… 118
6.2 古代诗歌阅读（15~16 题，9 分） …… 151
6.3 名句名篇默写（第 17 题， 6 分） …… 192
第 7 章：语言文字运用（18~22 题，20 分） …… 192
7.1 语言文字运用基础 …… 194
7.2（18−22 题，？分）正确使用词语（包括常见实词、虚词、熟语） …… 203
7.3（18~22 题，？分）语病辨析 …… 217
7.4（18~22 题，？分）句式的选择 …… 233
7.5（18~22 题，？分）复句（分句间的逻辑关系） …… 243
7.6（18~22 题，？分）修辞手法构成和运用 …… 258
7.7（18~22 题，？分）情境补写 …… 267
7.8（18~22 题，？分）压缩语段 …… 270
7.9（18~22 题，？分）图文转换 …… 271
7.10（18~22 题，？分）标点符号的运用 …… 272
7.11（18~22 题，？分）人称的选择 …… 282
7.12 表达运用创新题型（18~22 题，？分） …… 284
第 8 章：写作（23 题，60 分） …… 351
8.1 近几年高考作文试题荟萃 …… 351
8.2 近几年高考作文命题思路 …… 365
8.3 高考作文命题紧扣时代脉搏 …… 365
8.4 近几年高考作文命题形式 …… 366
8.5 高考作文构思立意的基本原则： …… 372
8.6 高考作文素材运用十大纲领 …… 373
【附录】表解材料作文十六年 …… 380

上编：
《语文课程标准》——高中语文教与学的坐标系

第 1 章：2017 版《高中语文课程标准》（2020 年修订）

1.1 高中学生必须铭记的两大理念

《课程标准》是学校教育教学和国家考试选拔的指导性文件。

基础教育课程承载着党的教育方针和教育思想，规定了教育目标和教育内容，是国家意志在教育领域的直接体现，在立德树人中发挥着关键作用。

对学生而言，现行《高中语文课程标准》有两大理念必须铭记：

坚持立德树人，增强文化自信，充分发挥语文课程的育人功能

祖国语文是中华儿女的精神家园，语文课程对继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，培养文化自信，推动文化的创新发展，具有不可替代的优势。

普通高中语文课程，必须以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人，弘扬民族精神，融入社会主义核心价值观教育，培养热爱中华文明、热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党的深厚感情，以及热爱美好生活和奋发向上的人生态度，使学生逐步形成自己的思想、行为准则，增强为中华民族伟大复兴而努力的历史使命感和社会责任感。坚持加强语文课程内容与学生成长的联系，引导学生积极参与实践活动，学习认识自然、认识社会、认识自我、规划人生，在促进人的全面发展方面发挥应有的功能。

加强实践性，促进学生语文学习方式的转变

语文课程作为一门实践性课程，应着力在语文实践中培养学生的语言文字运用能力。学习运用祖国语言文字的资源和实践机会无处不在，应增强学生学语文、用语文的自觉意识，积极利用信息技术以及身边的各种资源和机会，通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践，积累言语经验，把握语文运用的规律，学会语文运用的方法，有效地提高语文能力，并在学习语言文字运用的过程中促进方法、习惯及情感、态度与价值观的综合发展。

语文课程还应当适应当代社会的发展需要，为培养创新人才发挥重要作用。要引导学生在语言文字运用的过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性，探求解决问题和语言表达的创新路径。

1.2《课程标准》关于学科核心素养与课程目标

《课程标准》第二部分“二、学科核心素养与课程目标”摘录

1.2.1 学科核心素养

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正

确价值观、必备品格和关键能力。语文学科核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质；是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现。主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。

（1）语言建构与运用

语言建构与运用是指学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体言语经验，发展在具体语言情境中共正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。

（2）思维发展与提升

思维发展与提升是指学生在语文学习过程中，通过语言运用，获得直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维的发展，以及深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性等思维品质的提升。

（3）审美鉴赏与创造

审美鉴赏与创造是指学生在语文学习中，通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。

（4）文化传承与理解

文化传承与理解是指学生在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，理解与借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自觉，提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义。

语文学科核心素养的四个方面是一个整体。语言是重要的交际工具，也是重要的思维工具；语言的发展与思维的发展相互依存，相辅相成。语言文字是文化的载体，又是文化的重要组成部分；学习语言文字的过程也是文化获得的过程。语言文字作品是人类重要的审美对象，语文学习也是学生审美能力和审美品质发展的重要途径。语言建构与运用是语文学科核心素养的基础，在语文课程中，学生的思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解，都是以语言的建构与运用为基础，并在学生个体言语经验发展过程中得以实现的。

1.2.2 课程目标

学生通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文学习活动，在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解几个方面都获得进一步的发展；坚定文化自信，自觉弘扬社会主义核心价值观，树立积极向上的人生理想，为

全面发展和终身发展奠定基础。

（1）语言积累与建构。积累较为丰富的语言材料和言语活动经验，形成良好的语感；在已经积累的语言材料建立起有机的联系，在探究中理解、掌握祖国语言文字运用的基本规律。

（2）语言表达与交流。能凭借语感和对语言运用规律的把握，根据具体的语言情境和不同的对象，运用口头和书面语言文明得体地进行表达与交流；能将具体的语言文字作品置于特点的交际情境和历史文化情境中理解、分析和评价。

（3）语言梳理与整合。通过梳理和整合，将积累的语言材料和学习的语文知识结构化，将言语活动经验逐渐转化为具体的学习方法和策略，并能在语言实践中自觉地运用。

（4）增强形象思维能力。获得对语言和文学形象的直觉体验；在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究活动中运用联想和想象，丰富自己对现实生活和文学形象的感受与理解，丰富自己的经验与语言表达。

（5）发展逻辑思维。能够辨识、分析、比较、归纳和概括基本的语言现象和文学现象，并能有理有据地表达自己的观点和阐述自己的发现；运用基本的语言规律和逻辑规律，判别语言运用的正误，准确、生动、有逻辑地表达自己的认识；运用批判性思维审视语言文字作品，研究和发现语言现象和文学形象，形成自己对语言和文学的认识。

（6）提升思维品质。自觉分析和反思自己的语文实践活动经验，提高语言运用的能力，增强思维的深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性。

（7）增进对祖国语言文字的审美体验。感受祖国语言文字独特的美，增强热爱祖国语言文字的感情。

（8）鉴赏文学作品。感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和平阿基不同时代、不同品格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

（9）美的表达与创造。能运用祖国语言文字表达自己的审美体验，表达自己的情感、态度和观念，表现和创造自己心中的美好形象；讲究语言文字表达的效果及美感，具有创新意识。

（10）传承中华文化。通过学习运用祖国语言文字，体会中华文化的博大精深、源远流长，体会中华文化的核心思想理念和人文精神，增强文化自信，理解、认同、热爱中华文化，继承、弘扬中华优秀传统文化和革命文化。

（11）理解多样文化。通过学习语言文字作品，懂得尊重和包容，初步理解和借鉴不同民族、不同区域、不同国家的优秀文化，吸收人类文化的精华。

（12）关注、参与当代文化。关注并积极参与当代文化传播与交流，在运用祖国语言文字的过程中，坚持文化自信，提高社会责任感，增强为中华民族伟大复兴而奋斗的使命感。

1.3 高中语文学习

1.3.1 语文学什么？——“学科核心素养”四大纲领、“课程目标”十二维度

“学科核心素养”四大纲领、“课程目标”十二维度是密切对应关系：

语言建构与运用

（1）语言积累与建构。

（2）语言表达与交流。

（3）语言梳理与整合。

思维发展与提升

（4）增强形象思维能力。

（5）发展逻辑思维。

（6）提升思维品质。

审美鉴赏与创造

（7）增进对祖国语言文字的审美体验。

（8）鉴赏文学作品。

（9）美的表达与创造。

文化传承与理解

（10）传承中华文化。

（11）理解多样文化。

（12）关注、参与当代文化。

1.3.2 语文考什么？——识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用、探究

2019 年之前，指导高考的政策性文件是每年定期发布的《考纲》。2020 年之后，不再发行《考纲》，但理念是一以贯之的。《考纲》语文能力的考查的六个维度：

A——识记：指识别和记忆，是最基本的能力层级。要求能识别和记忆语文基础知识、文化常识和名句名篇等。

B——理解：指领会并能作简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。要求能够领会并解释词语、句子、段落等的意思。

C——分析综合：指分解剖析和归纳整合，是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。要求能够筛选材料中的信息，分解剖析相关现象和问题，并予以归纳整合。

D——鉴赏评价：指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了的能力层级。

E——表达应用: 指对语文知识和能力的运用，是以识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。

F——探究：指对某些问题进行探讨，有发现、有创见，是以识记、理解和分析综合为基础，在创新性思维方面发展了的能力层级。

高考对 A、B、C、D、E、F 六个能力层级均可有不同难易程度的考查。

1.3.3《考纲》六维度和《课标》理念对照表。

《考纲》语文能力的考查的六个维度和《课程标准》关于“学科核心素养”四大纲领、“课程目标”十二维度的这种论述，本质上是一致的：

核心素养	课程目标	能力等级	备注
语言建构与运用	1. 语言积累与建构。	A.E.	16.17-22
	2. 语言表达与交流。	B.E.	17-22
	3. 语言梳理与整合。	C.E.	1-6
思维发展与提升	4. 增强形象思维能力。	E.D.	7-9，14-15
	5. 发展逻辑思维。	B.D.E.	17-22
	6. 提升思维品质。	C.D.E.F.	7-9，17-22
审美鉴赏与创造	7. 增进对祖国语言文字的审美体验。	D.E.F.	1-22
	8. 鉴赏文学作品。	B.D.E.F.	7-9，14-15
	9. 美的表达与创造。	D.E.F.	22
文化传承与理解	10. 传承中华文化。	A.B.C.D.E.F.	1-22
	11. 理解多样文化。	A.B.C.D.E.F.	1-22
	12. 关注、参与当代文化。	A.B.C.D.E.F.	1-22

1.3.3 语文怎么考？——高考评价体系顶层设计：“一体四层四翼”

考纲所谓：“一体四层四翼”的高考评价体系

一体：立德树人、服务选拔、反拨教学——为什么要高考

四层：必备知识 关键能力 学科素养 核心价值——考什么

四翼：基础性 综合性 应用性 创新性——怎么考

语言是重要的交际工具，也是重要的思维工具；语言的发展与思维的发展相互依存，相辅相成。

语言文字是文化的载体，又是文化的重要组成部分；学习语言文字的过程也是文化获得的过程。

语言文字作品是人类重要的审美对象，语文学习也是学生审美能力和审美品质发展的重要途径。

语言建构与运用是语文学科核心素养的基础，在语文课程中，学生的思维发展与

提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解，都是以语言的建构与运用为基础，并在学生个体言语经验发展过程中得以实现的。

【简单概括】

四个维度：思维交际、文化传承、文学欣赏、构建运用，四位一体。

【点睛】

（1）课标是真正的行动指南。

（2）学科核心素养与课程目标，是研究高考题命题思路、题型变化、考点设置的基本参照系。

第 2 章：2017–2019 年《高考语文考试大纲》

《考试大纲》是高考命题的规范性文件和标准，是考试评价、复习备考的依据。《考试大纲》明确了高考的性质和功能，规定了考试内容与形式，对实施高考内容改革、规范高考命题具有重要意义。

新一轮高考改革始于 2014 年。

2015 年之前，考纲每年小修小补，个别考点有变化。2017 年考纲，在 2016 年的基础之上，有很大的变化——甚至是根本性的变化。2020 年之后，不再发布考纲。

2.1《2017 年高考语文科考试大纲》修订了哪些内容

《2017 年普通高等学校招生全国统一考试大纲——语文》详析如下：

2017 年高考语文科考试大纲	比较与点评
Ⅰ. 考核目标与要求 根据普通高等学校对新生文化素质的要求，依据中华人民共和国教育部 2003 年颁布的《普通高中课程方案（实验）》和《普通高中语文课程标准（实验）》，确定高考语文科考核目标与要求。 高考语文科要求考查考生识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究六种能力，表现为六个层级，具体要求如下。 A. 识记：指识别和记忆，是最基本的能力层级。要求能识别和记忆语文基础知识、文化常识和名句名篇等。 B. 理解：指领会并能作简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。要求能够领会并解释词语、句子、段落等的意思。 C. 分析综合：指分解剖析和归纳整合，是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。要求能够筛选材料中的信息，分解剖析相关现象和问题，并予以归纳整合。 D. 鉴赏评价：指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了的能力层级。 E. 表达应用：指对语文知识和能力的运用，是以识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。 F. 探究：指对某些问题进行探讨，有发现、有创见，是以识记、理解和分析综合为基础，在创新性思维方面发展了的能力层级。 对 A、B、C、D、E、F 六个能力层级均可有不同难易程度的考查。	2016 年《考试大纲》和 2015 年相比，几乎一字未易，2016 年的考题，相比而言也表现得比较陈旧，缺乏变化。 2017 年《考试大纲》较之于 2016 年，变动可以说是脱胎换骨。2017 年高考命题和今后几年的高考动向，都将从这里开始。此论断可拭目以待。 旧考纲开篇有“考试性质”一节，新考纲删去。“考核目标与要求”在旧考纲中写入“考试内容”一节中。这些都源于文件起草者的思路不同。 本质的变化在于：新考纲明确 2003 年颁布的《普通高中课程方案（实验）》和《普通高中语文课程标准（实验）》是制定“考核目标与要求”的依据，说明《普通高中课程方案（实验）》和《普通高中语文课程标准（实验）》两个文件经过十几年的实践，其理念已被确立，成为教学和考试的圭臬。 从 2017 年开始以《普通高中课程方案（实验）》和《普通高中语文课程标准（实验）》两个文件为指导，课程改革的成果将得到整固，高考改革将进入快车道。
Ⅱ. 考试范围与要求 根据普通高等学校对新生文化素质的要求，依据中华人民共和国教育部 2003 年颁布的《普通高中课程方案（实验）》和《普通高中语文课程标准（实验）》，确定高考语文科考试范围与要求。根据高中语文课程标准规定的必修课程中阅读与鉴赏、表达与交流两个目标的“语文 1”至“语文 5”五个模块，选修课程中诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读五个系列，组成考试内容。考试内容分为阅读和表达两个部分。阅读部分包括现代文阅读和古诗文阅读，表达部分包括语言文字应用和写作。考试的各部分内容均可有难易不同的考查。	考试内容不再有必考选考之分别。 新考纲就“考试范围与要求”总体表述为：“考试内容分为阅读和表达两个部分。阅读部分包括现代文阅读和古诗文阅读，表达部分包括语言文字应用和写作。”这比旧考纲要具体，但仍然没有涵盖《普通高中语文课程标准（实验）》所涉及的的所有层面，是改革预留的空间。观念的变化体现在考试上，循序渐进，不可能一蹴而就。取消了选考，变为全部必考。

2017 年高考语文科考试大纲	比较与点评
一、现代文阅读 现代文阅读内容及相应的能力层级如下： （一）论述类文本阅读 阅读中外论述类文本。了解政论文、学术论文、时评、书评等论述类文体的基本特征和主要表达方式。阅读论述类文本，应注重文本的说理性和逻辑性，分析文本的论点、论据和论证方法。 1. 理解 B ⑴理解文中重要概念的含义 ⑵理解文中重要句子的含意 2. 分析综合 C ⑴筛选并整合文中的信息 ⑵分析文章结构，归纳内容要点，概括中心意思 ⑶分析论点、论据和论证方法 ⑷分析概括作者在文中的观点态度	新考纲中，现代文阅读体现为三个部分：论述类文本、文学类文本、实用类文本。 新考纲所谓 “论述类文本”和旧考纲“一般论述类文章”没有本质的区别。但在考查相应能力层级的设计上，“分析综合”层级旧考纲考点： （2）分析文正结构，把握文章思路。 （3）归纳内容要点，概括中心意思。 新考纲考点： （2）分析文章结构，归纳内容要点，概括中心意思 （3）分析论点、论据和论证方法 这种表述的区别就在于将旧考纲“把握文章思路”的考点，具体到“分析论点、论据、论证”上来。 “论点、论据、论证”，是议论文文体特征的核心要义。“论点、论据、论证” 的教学与考察，曾是初中阶段的一个重难点，将来或成为高中阶段的一个侧重点。
（二）文学类文本阅读 阅读和鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征和主要表现手法。阅读鉴赏文学作品，应注重价值判断和审美体验，感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力，理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。 1. 理解 B ⑴理解文中重要词语的含义 ⑵理解文中重要句子的含意 2. 分析综合 C ⑴分析作品结构，概括作品主题 ⑵分析作品的体裁特征和表现手法 3. 鉴赏评价 D ⑴体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术 ⑵鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力 ⑶评价作品表现出的价值判断和审美取向 4. 探究 F ⑴从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神 ⑵探讨作者的创作背景和创作意图 ⑶对作品进行个性化阅读和有创意的解读	文学类文本阅读即指“阅读鉴赏中外文学作品”。命题范围的表述没有变化。不同在于相应能力层级考点的考查。新考纲增加了理解层级的考查内容： ⑴理解文中重要词语的含义。 ⑵理解文中重要句子的含意。 这两个考点体现在试题设计上，在甘肃省高考命题的历史上，曾经是频考点，可谓旧事重提，理念上体现为能更加全面的考查学生的阅读理解能力。 “分析综合”层级旧考纲强调“作品体裁的基本特征”，和新考纲“分析作品的体裁特征”的表述略有不同，体现在试卷上，可能试题的难度可能会增加。 “鉴赏评价”层级中第（2）条，旧考纲表述为“欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。”新考纲省略了“赏析作品的内涵”，这一点体现在命题中，那些内涵丰富、主题复杂多义的作品可能会较少出现在试卷之中，回避文学类文本较少涉及内涵与主题，意味着试题难度会适当降低。

2017年高考语文科考试大纲	比较与点评
（三）实用类文本阅读 阅读和评价中外实用类文本。了解新闻、传记、报告、科普文章的文体基本特征和主要表现手法。阅读实用类文本，应注重真实性和实用性，准确解读文本，筛选整合信息，分析思想内容、构成要素和语言特色，评价文本的社会功用，探讨文本反映的人生价值和时代精神。 1. 理解 B ⑴理解文中重要概念的含义 ⑵理解文中重要句子的含意 2. 分析综合 C ⑴筛选并整合文中信息 ⑵分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思 ⑶分析文本的文体特征和主要表现手法 3. 鉴赏评价 D ⑴评价文本的主要观点和基本倾向 ⑵评价文本产生的社会价值和影响 ⑶对文本的某种特色作深度的思考和判断 4. 探究 F ⑴从不同角度和层面发掘文本反映的人生价值和时代精神 ⑵探讨作者的写作背景和写作意图 ⑶探究文本中的某些问题，提出自己的见解	“实用类文本阅读”一节，就实用类文本描述的时候，增加了“阅读实用类文本，应注重真实性和实用性”的表述，这也是针对实用类文本文体特征提出的要求，当然是命题的思路和倾向。 能力考查新考纲也增加了理解层级的考查内容： ⑴理解文中重要概念的含义 ⑵理解文中重要句子的含意 “分析综合”层级旧考纲强调“作品体裁的基本特征”，这和新考纲“分析作品的体裁特征”的表述略有不同，体现在试卷上，可能试题的难度可能会增加。
二、古诗文阅读 阅读浅易的古代诗文。 1. 识记 A 默写常见的名句名篇 2. 理解 B ⑴理解常见文言实词在文中的含义 ⑵理解常见文言虚词在文中的意义和用法 常见文言虚词：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。 ⑶理解与现代汉语不同的句式和用法 不同的句式和用法：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。 ⑷了解并掌握常见的古代文化知识 ⑸理解并翻译文中的句子 3. 分析综合 C ⑴筛选并整合文中信息 ⑵归纳内容要点，概括中心意思 ⑶分析概括作者在文中的观点态度 4. 鉴赏评价 D ⑴鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧 ⑵评价文章的思想内容和作者的观点态度	“古诗文阅读”唯一的变化就是在理解层级新增了一条“了解并掌握常见的古代文化知识”。 古代文化知识的考查，已经是近几年高考命题的基本选项，写入考试大纲，是顺应时代潮流的事，也体现了高考改革的基本思路。

2017 年高考语文科考试大纲	比较与点评
三、语言文字应用 正确、熟练、有效地使用语言文字。 1. 识记 A ⑴识记现代汉语普通话常用字的字音 ⑵识记并正确书写现代常用规范汉字 2. 表达应用 E ⑴正确使用词语（包括熟语） ⑵辨析并修改病句 病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。 ⑶选用、仿用、变换句式，扩展语句，压缩语段 ⑷正确使用常见的修辞手法 常见修辞手法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问。 ⑸语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动 ⑹正确使用标点符号	“语言文字应用”的考查内容没有变化，在考点的描述上，前后顺序的变化，没有特别的意义。
四、写作 能写论述类、实用类和文学类文章。 表达应用 E 作文考试的评价要求分为基础等级和发展等级。 1. 基础等级 ⑴符合题意 ⑵符合文体要求 ⑶感情真挚，思想健康 ⑷内容充实，中心明确 ⑸语言通顺，结构完整 ⑹标点正确，不写错别字 2. 发展等级 ⑴深刻 透过现象深入本质，揭示事物的内在关系，观点具有启发作用。 ⑵丰富 材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远。 ⑶有文采 用语贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。 ⑷有创新 见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。	“写作”一节，旧考纲在“表达应用”层级第（6）点： 标点正确，不写错别字。 之后有一个注释，强调“每一个错别字扣一分，重复的不计。” 书面表达中，错别字和病句，是评价中不可能被忽视的方面。这种变化，抑或是新考纲撰写不严谨的表现。 高考作文，病句和错别字对写作能力评价的影响，历来没有被忽略过。

2.2《2017 年高考语文科考试大纲》修订解读

（1）服务选拔

题型设置更合理

提高试题区分度

提高试卷的效度

（2）导向教学

通过考查更好引导考生注重语文必备知识的积累，注重语文关键能力的全面提高，注重语文的学科素养即人文素养的培养，注重正确人生价值的树立。

（3）语文考试内容改革举措

① 扩大素材选取范围

② 加入图、表等元素丰富文本呈现形式

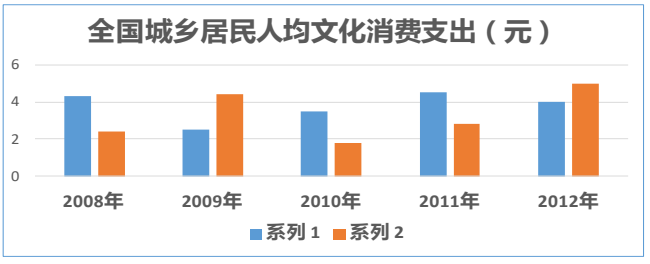
③ 研发论证使用新题型

④ 探索考查更高层级思维能力的方式

⑤ 引导对价值观念的思考和正确价值观念的树立

【扩大素材选取范围】

内容方面，近年语文试卷中使用过科技、法学、建筑、地理、历史等领域的阅读材料，如科技黑箱的特点与使用、瓜洲浦取代扬子津的变化、全球气候变暖、中国传统建筑对石材的使用、古代食品安全监管、宋代金融信用工具、甲骨文研究等。



【加入图、表等元素丰富文本呈现形式】

例一：根据图表提供的信息，将 2008 年至 2012 年五年间我国城乡居民人均文化消费支出的特点写成一段话。要求内容完整，语言连贯，不超过 80 个字。

例二：古希腊神话中普罗米修斯为了人类从天上盗取火种，触怒了主神宙斯，被锁在高加索山崖上，每日遭神鹰啄食肝脏，但普罗米修斯毫不屈服，最后坠入深渊。罗丹的大理石雕塑《马身人首》中，人臂绝望的扑向一个它所抓不到的目标，而马足则陷于尘土不能自拔，表现出人性与兽性的冲突，象征着灵与肉的斗争，具有强烈的悲剧性。



【研发论证使用新题型】

文言文断句、古代文化常识题、名句名篇默写题、思维导图题、材料填充题、任务型材料作文。

【引导对价值观进行思考并树立正确价值观】

欧亨利小说《二十年后》情节：

《二十年后》是美国作家欧·亨利的作品。两个美国青年——鲍勃和吉米·威尔斯是一对非常要好的朋友，当鲍勃要到西部去创业时，他们相约 20 年后在纽约大乔勃拉地饭馆相会。然而当在西部闯荡了 20 年并且正受芝加哥警方辑捕的鲍勃赶到纽约来践约时，在纽约已当了巡警的吉米以出人意料的手段逮捕了鲍勃。

问题：

在“情与法”额冲突中，两个人都面临艰难的抉择。有人说鲍勃值得同情，有人说他罪有应得；有人说吉米忠于职守，有人说他背叛了友谊。你的看法呢？请就你认同的一种观点加以探究。

【探索考查高层级思维能力的方式】

刘庆邦小说《鞋》的后记：

我在农村老家时，人家给我介绍了一个对象。那个姑娘很精心地给我做了一双鞋。参加工作后，我把那双鞋带进了城里，先是舍不得穿，想留作美好的纪念。后来买了运动鞋、皮鞋之后，觉得那双鞋太土，想穿也穿不出去了。第一次回家探亲，我把那双鞋退给了那位姑娘。那姑娘接过鞋后，眼里一直泪汪汪的。后来我想到，我一定伤害了那位农村姑娘的心，我辜负了她，一辈子都对不起她。

问题：

文末“后记”是独立于小说外的写作说明，还是属于小说的有机组成部分？请结合全文，谈谈你的观点和理由。

2.3《2017 年高考语考试大纲》理念：“一体四层四翼”

高考“一体四层四翼”是什么?
——从顶层设计上回答高考“为什么考”“考什么”“怎么考”

“一体”：即高考评价体系，通过确立“立德树人、服务选拔、导向教学”这一高考核心立场，回答了“为什么考”的问题。

【解读】

高考再怎么重要，它也是教育的一环，都必须服从于我国教育“立德树人”这一根本目标。

所以，广大高中生研究高考题、练习高考题、围绕高考题进行复习，其实也是接受教育的过程。

高考是选拔性考试，是为了给高等学校尤其是高水平大学挑选合适人才，试题必须有难度，能将不同水平的考生区分开来。

所以大家对高考试题的难度要有充分心理准备，不能一厢情愿地认为高考要改革了、上大学容易了，命题难度就会下降。

“导向教学”其实就是说“高考 = 教学的指挥棒”，不论是高中教学还是初中、小学教学，都要紧盯这根指挥棒。 脱离高考实际的教学和学习，还有没有价值？答案显而易见！

“四层”：通过明确“必备知识、关键能力、学科素养、核心价值”四层考查目标，回答了高考“考什么”的问题。

第一圈层“必备知识”

强调考查学生长期学习的知识储备中的基础性、通用性知识，是学生今后进入大学学习以及终身学习所必须掌握的。

【解读】高考尽管是选拔性考试，但也至少有 60% 的基础题。这些题目考查的就是基础性、通用性知识。这些知识绝大部分都在教材上有明确体现，考生们在一轮复习期间，首先就是要对照考纲，把每科考点涉及的这些基础性、通用性知识记熟、掌握。检验的方法，就是教材上的例题、练习题要都能熟练解答。

第二圈层“关键能力”重点考查学生所学知识的运用能力，强调独立思考、分析问题和解决问题、交流与合作等学生适应未来不断变化发展社会的至关重要的能力。

第三圈层“学科素养”要求学生能够在不同情境下综合利用所学知识和技能处理复杂任务，具有扎实的学科观念和宽阔的学科视野，并体现出自身的实践能力、创新精神等内化的综合学科素养。

【解读】“关键能力”和“学科素养”的考查，往往体现在那些“难题”上，比

如语文的现代文阅读、数学的压轴大题、文综的问答题等。总结起来，要在这些难题上拿分，复习备考就要把握两个字“思”“广”。

思，就是对每一道试题，要多想：考查知识是什么？解答思路有几个？同类试题见过没？答案组织顺畅吗？

广，就是广泛涉猎学科相关内容：除了教材、各种优质试题，还有相关读物、学科领域最新进展。说实话，高考命题人大多数是大学老师，他们命题时一般很少看高中教材。我们只有跳出教材和卷子备战高考，才能与命题人思路同频！

第四圈层“核心价值”要求学生能够在知识积累、能力提升和素质养成的过程中，逐步形成正确的核心价值观，这也体现了高考所承载的“坚持立德树人，加强社会主义核心价值体系教育”和“增强学生社会责任感”的育人功能和政治使命。

“四翼”

通过明确“基础性、综合性、应用性、创新性”四个方面的考查要求，回答了“怎么考”的问题。

“基础性”要求主要体现在学生要具备适应大学学习或社会发展的基础知识、基本能力和基本素养，包括全面合理的知识结构、扎实灵活的能力要求和健康健全的人格素养。

“综合性”要求主要体现在学生能够综合运用不同学科知识、思想方法，多角度观察、思考，发现、分析和解决问题。

“应用性”要求主要体现在学生要能够善于观察现象、主动灵活地应用所学知识分析和解决实际问题，学以致用，具备较强的理论联系实际能力和实践能力。

“创新性”要求主要体现在学生要具有独立思考能力，具备批判性和创新性思维方式。

“一体”是总体框架，“四层”与“四翼”是“一体”的有机组成部分，它们共同构成了实现高考评价功能的理论体系，是考试内容改革的基础性支撑，广大高中教师和考生必须结合具体学科，对各学科的“四层”与“四翼”有清晰的认识！

【点睛】“一体四层四翼”高考评价体系

一体：立德树人、服务选拔、反拨教学——为什么要高考

四层：必备知识　关键能力　学科素养　核心价值——考什么

四翼：基础性　综合性　应用性　创新性——怎么考

基础性：具备适应大学学习或社会发展的基本知识、基本能力和基本素养，包括全面合力的知识结构，扎实灵活的能力要求和健康健全的人格素养。

综合性：综合运用不同科学知识、思想方法，多角度地观察、思考、发现、分析和解决问题。

应用性：善于观察现象，主动灵活地运用所学知识解决实际问题。学以致用，具备较强的理论联系实际能力和实践能力。

创新性：有独立思考能力，具备批判性和创新思维方式。

各科命题都要体现中华优秀传统文化、社会主义核心理念，凸显育人导向。

2.4《2017 年高考语文科考试大纲》影响

2017 年是高考试题的一个拐点，此后几年的高考改革过渡期的高考试题将基本遵循 2017 年的思路，特别是语文试题，基本变化如下：

（1）数量增加，由 18 道题变为 22 道题。

（2）全国卷论述类文本阅读第二题专门考议论文三要素：论证、论点、论据。

（3）实用类文本阅读出现非连续性文本阅读。

（4）2017 年的全国Ⅰ卷是最有典范性的，充分体现了考试大纲的精神。

2.5《2019 年高考语文科考试大纲》修订说明

2019 年语文考纲的字词表述有略微调整，在考核目标中，两处提到“据普通高校对新生思想道德素质和科学文化素质的要求”这一指导思想，2018 年仅表述为“素质的要求”，这表明 2019 年高考将强化“立德树人”的总体要求和对理性逻辑思维的考查。

试卷设题顺序有变化。在考试范围与要求部分，将现代文阅读顺序调整为一般论述类文本阅读、实用类文本阅读和文学类文本阅读。

2019 年语文考试大纲提示，学生备考不要单纯关注审美鉴赏类文章，还需要多关注训练理性思维，注重对文本整体阅读、篇章结构梳理、内容要点的概括和表达技巧的掌握等。实用类文本的重要性提升，更加强调考生的逻辑思维能力、关键信息的筛选和整合能力。

建议考生应广泛阅读，除了文艺随笔外，还应阅读一些小论文、时事评论等，反映当下变化、成就类、传统文化类等都要涉猎，还要多进行逻辑思维训练。

阅读需要加强对各类文体特征的认识以及文体阅读间的联系，进一步强调对阅读中思想内涵和艺术技巧的理解。强化快速阅读能力，引领学生在阅读广度、数量、速度上要下大功夫，快而准地读，快而准地表达仍是训练重点。

考生需要从深处反思自我或将自我与时代相联系，于家国社会中找寻自我，积极运用“审辩思维”发展“深刻性”和“丰富性”，学会突出自己写作上的特点与亮点。

【说明】2018 年考纲在 2017 年大修订之后，一字未易。但 2019 年考纲又做了小修订。2020 年以后，新高考基本全面实行，《课程标准》取代《考纲》，但《考纲》对旧高考省份仍然有指导意义——实际上，《考纲》的编写集中体现《课程标准》的理念。

第 3 章：2009 年以来，高考语文全国 II/ 乙卷（甘肃省使用）命题变化

3.1 2009~2011

3.1.1 2009–2011 试卷结构：六大题 21 小题

第 I 卷（选择题）

一、积累运用（12 分·每小题 3 分）——语用题（音、字、词、句、段）。

二、阅读下面的文字，完成 5-7 题。（9 分，每小题 3 分）——论述类文本阅读。

三、阅读下面文言文，完成 8~10 题（9 分，每小题 3 分）——文言文阅读。

第Ⅱ卷（非选择题）

四、11~13 题（23 分，10+8+5）——古诗文阅读（主观题：翻译、赏析、默写）。

五、阅读下面的文字，完成 14~17 题。（22 分，6+4+6+6）——文学类文本阅读。

六、18~20 题（15 分，4+5+6）——语用题（实词、虚词、句式）。

七、作文（21 题）（60 分）——新材料作文

3.1.2 2009–2011——命题思路与变化

2009 年开始，新课程标准真正落地甘肃，甘肃高考学宁夏等省份。

“综合性学习”是新课改的基本理念，试卷的亮点、新题型往往和综合性学习有关。

具体而言，综合性学习板块不管借助哪种形式，考察核心是对生活中的热点问题的关注。例如圆明园兽首、纪念 5.12、世博会、亚运会、金融危机、甲型流感、山寨文化、传统文化等，考察指向学生分析问题的能力和人生观、世界观等。

文学作品鉴赏板快，在学习中是学生的弱点，但“新课标”有专门的中学生必读书目，理念引导教学和考试，落实在具体命题上：借助小作文的形式，名著阅读等题型。

除此而外，作文命题，“材料”+“话题”的新材料作文兴起，在历史、寻根，故土、乡情，青春、成长，道德、修养，这些核心母题之外，还会有意识地侧重在理性、坚守（坚持）这样的道德和人生观的层面上设题。这一点甚至是全国大多数省份作文命题的可能选择——命题思路或多或少受到乡土课程、地方课程的影响。

3.2 2012~2016

3.2.1 2012–2016 试卷结构：六大题 18 小题

甲、必考题

一、现代文阅读（（9 分，每小题 3 分）——论述类文本阅读。

二、古代诗文阅读（36 分）

（一）文言文阅读（19 分，3+3+3+10）——阅读下面的文言文，完成 4-7 题。

（二）古代诗歌阅读（11 分，5+6）——阅读下面这首宋词，完成 8-9 题。

（三）名篇名句默写（（6 分）——10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

乙、选考题（三、四题任选一）

三、文学类文本阅读（25 分）

11. 阅读下面的文字，完成（I）~（4）题。（25 分，5+6+6+8）——老舍《马裤先生》。

四、实用类文本阅读（25 分）

12. 阅读下面的文字，完成（1）~（4）题。（25 分，5+6+6+8）——王增藩《谢希德传》。

五、语言文字运用 13~17 题（20 分，3+3+3+6+5）

六、写作（60 分）——材料作文

3.2.2 2012–2013 年——命题思路与变化

必考题：仿写题，知识点侧重于：排比、比喻、对比，可能会涉及特殊句式。

必考题：句式变换，题型偏难，涉及知识点——长短句，整散句，下定义，反问句，否定句。

新题型：图文转换题——漫画、图表，标识都涉及。伦敦奥运会和环保是备考重点。改错题。

旧题新考：排序题多年未涉及，出现于选择题中；虚词填空是多年一贯考法；选词填空 10 年考 11 年未考。

3.2.3 2014 年——命题思路与变化

2014 年高考大事件：第一批浙江上海两个省份实施新高考。

新高考批次	年份	省份	模式	第一届考生
第一批	2014	浙江、上海	3+3	2017

2014 年普通高等学校招生全国统一考试语文Ⅱ卷（甘肃卷）在命题风格上有很多新意：

首先，文言文出现断句题的考察。“句读”是文言文阅读的基础。在语文能力系统中，文言文断句（句读）涉及的是语感、文言句式、文化素养等传统经典的阅读能力。这一命题形式或许正迎合了中国语文教学关注经典和传统文化的潮流。

其次，古代诗歌鉴赏采取比较阅读的形式，比较阅读对学生古诗文阅读能力的考查要求更高，答题能力要求针对性更强。而且，该考点从此长盛不衰。

第三，默写采用理解性默写题型，而且，题面的语言表述不仅关注诗文名句相关语言环境，更加关注学生对诗文名句相关语言环境之外的情感主题审美等特点，这样命题考查的是学生识记之外的理解能力、鉴赏审美能力能力。

第四，成语考察选取同义近义成语。成语作为历史文化积淀的一种微观文化现象，

其形态、含义、表达侧重、感情色彩都是固定的，因此这种命题走向实际上仍然在关注学生识记之外的应用能力，设计文化素养等多个方面，是增加了难度和灵活度。

第五，语言文字运用题第 17 小题（流程图、逻辑导图），新颖别致。此题从考查的能力点上讲，是图表说明和文字说明的转换，但试题的采分点更加明确，考察的目的性更加明确。实际上，说明能力的考查是 2014 年全国Ⅱ卷的考查重点：现代文阅读 1~3 小题，语用题第 15、16、17 都是说明的能力。

在此基础上，考察 2014 年全国卷的两套试卷有共性。

3.2.4 2015 年——命题思路与变化

2015 年，全国语文Ⅱ卷命题在以下题型有所突破：

情境限制段落扩展型题。该题型是近几年热点题型。这类试题一般选取的是说明文段，考察的知识点是简明连贯得体，命题思路是：中心句的阐发，支撑句的照应，逻辑的完整连贯，语气语调的一致，说明文语言的准确性等能力点。

句式选用型题是热点。该题型近几年选用较少，但该题型变化多，知识点明确，易于考查学生能力。其中选用句式较少单独设题，单独设题则以长短句转化，对联，定义等题型间隔出现。选用、仿用、变换句式，命题形式多样：选用句式和仿写句式多涉及连贯得体，简明生动的表达能力和修辞能力考查；句式变换多涉及长短句变化，单复句变换，概念定义等题型，其中长短句考察侧重句式的照应，信息的完整，单复句则更加强调句意的逻辑性，而概念定义还涉及到概念本质属性（内涵外延）的筛选，难度更高一些。句式题考察的知识点和能力点是明确的，客观的。

3.2.5 2016 年——命题思路与变化

与 2015 年，乃至 2009 至 2014 年的试题比较，2016 年的高考语文试卷，实在了无新意。不惟《考试大纲》与《考试说明》一字不易，暮气满脸，几套试卷也是陈陈相因，面目可憎处不少。实在没有点评研究的价值。

2016 年最大变化：11-12 文学类文本和实用类文本选考被废止。

3.3 2017~2023

2021 年，甘肃省新高考落地，2024 年第一届考生参加新高考——严格地说：2024 年之后，甘肃考生才开始真正开始新高考。实际上，新高考理念早已渗透在近几年的高考中了。

3.3.1 2017–2023 试卷结构：四大题 22（23）小题

第Ⅰ卷阅读题

一、现代文阅读（35 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分，3+3+3）

（二）文学类文本阅读（本题共 3 小题，4-6 题 14 分，3+5+6）

（三）实用类文本阅读（本题共 3 小题，7-9 题 12 分，3+5+4）

【说明】到 2018 年，（二）（三）的双选题消失，大题分值 36 分（文言文 34 分）；到 2018 年，（二）（三）顺序调换。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，10-13，19 分，3+3+3+10）

（二）古代诗歌阅读（本大题共 2 小题，14-15，11 分；5+6）

【说明】到 2018 年，分值变 9 分，14 题双选变成单选。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，16 题，5 分）

【说明】到 2018 年，分值变 6 分，理解性默写。

第 II 卷表达题

三、语言文字运用（本题共 5 个小题，17-21，20 分，3+3+3+6+5）

【说明】到 2018 年，变为在语段中考查，2022 年，变为主观题考查为主。

四、作文。（22 题，60 分）——任务驱动作文、生活情境作文。

3.3.2 2017 年——命题思路与变化

2017 年高考大事件：第一批四个省份实施新高考。

新高考批次	年份	省份	模式	第一届考生
第二批	2017	北京、山东、天津、海南	3+3	2020

2017 年是高考试题的一个拐点，今后 3 年的高考改革过渡期的高考试题将基本遵循 2017 年的思路，特别是语文试题

① 数量增加，由 18 道题变为 22 道题。

② 论述类文本阅读第二题专门考议论文三要素：论证、论点、论据。

③ 实用类文本阅读出现非连续性文本阅读。

2017 年的全国 I 卷是最有典范性的，充分体现了修订后的考试大纲的精神。

3.3.3 2018 年——命题思路与变化

2017 年高考大事件：第三批八个省份实施新高考。

新高考批次	年份	省份	模式	第一届考生
第三批	2018	江苏、河北、重庆、辽宁、福建、湖南、湖北、广东	3+1+2	2021

2018 年，是高考命题变化较大的年份：

一是试卷结构——2017 年，文学类文本阅读林徽因《窗子以外》在试卷中是 4-6 小题；但 2018 年，文学类文本阅读，调整到 7-9 小题。（这是在改变了 2016 年 11-12 文学类文本和实用类文本选考之后，在试卷结构上的一大变化）因此变化，整个试卷长度由原来的 18 个小题增加到 22 个小题。

二是在 2015 年，很多专家认为，小说阅读在高考中会火之后，仅隔一年，文学类文本阅读考查散文的赏析，2018 年复归小说阅读。

三是语言运用题，继 2014、2015、2016 连考三年流程图（第 17 题）之后，2017 出现逻辑推断题（第 21 题），2018 年又为之一变，20 题考查文段修改，21 题全国 1 卷考查句式的选用和变化，全国 2 卷考查流程图（逻辑斯文导图）——这种变化思路，在后面几年未尝停止。

3.3.4 2019 年——命题思路与变化

2019 年高考大事件：最后一次发布《考试大纲》。

以课标全国卷Ⅱ为基本参照，2019 年高考语文命题整体呈现出守正创新，稳中求变的特点。题型严谨、稳定，考点明确、清晰，难度适中，区分度好。

① 稳中求变，强化素养。

2019 年卷Ⅱ与 2018 年课标全国卷Ⅱ相比，语言文字运用前三道题仍采用一材多用的方式进行考查，保留了病句修改正误的辨析和语言表达连贯两道题，另一道题则由原来的考查近义成语辨析改为考查标点符号（引号）用法的辨析。两道主观题跳过之前的常考题，选用了补写句子和压缩语段。整体来看，客观题重在考查理解能力，主观题重在考查表达能力。

2019 年卷Ⅱ作文题仍然是任务驱动型作文，创新之处是加入了应用文体格式的考查，任务指令有了更多的选择性。从 1919 年的五四运动到 2049 年中华民族实现伟大复兴，考生可以选择审视历史，剖析当下，也可以畅想未来。通过材料与任务驱动，营造真实的奋斗情境，让考生感知青年奋斗与现当代中国历史进程的关系，体会青年奋斗精神的价值与意义，正面引导考生增强担当意识，为“中国梦”而奋斗。

② 厚植家国情怀，砥砺奋斗品格。

2019 年卷Ⅱ论述类文本以杜甫为依托，深入阐释一代诗圣的“健全才性”及诗歌成就，与传统文化素养相关联。实用类文本以我国桥梁建设，尤其是热点的港珠澳大桥为依托，凸显科技强国、大国自信的主题。

2019 年卷Ⅰ文言文阅读展现了古代改革家贾谊的事迹，其锐意进取、敢于改革的精神对中国古代特定历史时期产生过较大影响。名篇名句默写题中，“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”表达的是为国戍边、牺牲自我的奉献精神；“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”隐含的是传说中“五丁开山”的奋斗故事。

③ 落实“立德树人”，凸显价值引领导向。

除 2019 年卷Ⅱ作文题之外，2019 年卷Ⅲ作文试题“画里话外，师生情长”，倡导尊师重教，引导学生注重品格修行，都体现了“立德树人”价值引领的导向作用。

再如 2019 年卷Ⅲ论述类文本阅读聚焦中国传统表演艺术的保护与传承。文言文

阅读展现了吴起这位古代军事家、政治家爱兵如子、为政以德的风采。名篇名句默写题要求默写（论语·子罕）中的“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，喻示青少年要有坚定的理想，要有百折不回的意志。

④ 重视基础知识，聚焦学科素养。

2019 年全国三套试卷，设置现代文阅读、古代诗文阅读、语言文字运用、写作四大模块，以对语文学科最为核心的阅读素养、表达素养及语文关键能力的考查为导向，将对语文必备知识的考查融会其中。命题引导考生系统掌握扎实的必备知识，诸如词汇、语法、文化常识，各种文体及相关的修辞手法、表现手法、论证方法等，并将这些知识融会贯通，形成优秀的语文能力和素养。试题取材涉及文化、文学、艺术、历史、科技等领域，内涵丰富广博。

⑤ 强化体美劳教育引导，促进学生全面发展。

2019 年卷Ⅲ古代诗歌阅读，节选自唐代诗人刘禹锡的具有民歌风味的作品《插田歌》，描绘了农人田间劳作的情景，不仅表达出农民劳动的愉悦，展现了劳动之美，也启迪考生思考劳动的意义。实用类文本阅读材料呼应奥运精神，从志愿服务的角度鼓励青年关注奥运、关注体育，增强参与意识，使体育精神落到实地。语言文字运用第 21 题以第 55 届世乒赛这一热点赛事为素材，在命题设计上突出中国队包揽全部 5 枚金牌、马龙成为 50 多年来首位在世乒赛实现男单三连冠的选手等关键信息，意在展 示国球的骄人成绩，激扬刚健有为的体育精神，激发青年学子的民族自豪感和爱国情怀。

⑥ 创设不同情境，体现创新要求。

考查生活中语文、情境中的语文成了潮流。2019 年卷Ⅰ将作答要求与人生体验相结合，创设真实的任务情境。作文试题要求考生“面向本校同学”写一篇演讲稿，通过设置与真实生活高度接近的写作情境，对考生的语言文字表达能力提出更高要求。

2019 年卷Ⅲ实用类文本阅读第 6 题要求考生对“单车猎人可以看作‘新型’的志愿者”的说法进行分析，但“‘新型’的志愿者”这一说 法并未直接出现在材料之中，这是命题人结合生活实际而设定的特殊问题情境，考生必须结合生活实际才能理解考查内容。

2019 年卷Ⅲ语言文字运用第 17~19 题重点考查词语运用、语句衔接、语病修改，但这种考查并非孤立、简单、直接展开的，而是被设置在具体的阅读情境之中，有助于考生结合人生体验进行理解，推动语文关键能力和核心素养考查的落实。

⑦ 立足教材，考教衔接题是亮点之一。

2019 年卷Ⅰ，文学类文本阅读第 8 题考查对鲁迅《理水》中人物形象的理解，并不直接提问，而是借用教材中鲁迅的文章《中国人失掉自信力了吗》中的话，引导考

生在鲁迅的作品群中进行综合思考。这种综合的探究情境创设可以帮助考生由此及彼，由试题到教材，连点成面，在综合思考中获取新知，体现高考语文对创新性的考查要求。

2019 年卷Ⅲ古代诗歌阅读第 15 题要求考生将刘禹锡《插田歌（节选）》与教材背诵篇目《酬乐天扬州初逢席上见赠》的语言风格进行对比，使学生置身于刘禹锡的作品群这一特定情境中进行审美感知、理性思考的迁移和整合。

⑧ 凸显应用能力，强化应用导向。

2019 年语文试卷，命题继续贯彻全面考查考生的信息处理、逻辑思辨、审美鉴赏、探究创新、语言表达等语文学科的关键能力，凸显应用性考查要求，引导考生重视实践，学以致用。

例如 2019 年卷Ⅰ作文试题明确规定考生必须采用演讲稿这一特定的实用性文体写作，对中学写作教学释放出强烈信号：写作要立足实际生活需求，强调实际应用，避免言之无物、大而无当。2019 年卷Ⅰ现代文阅读及文言文阅读部分专门设题，重点考查考生面对不同问题情境时的信息处理能力。不管是面对文学审美还是实用求知，不管是对材料进行信息筛选还是逻辑推理，都与社会发展的能力要求密切相关。

3.3.5 2020 年高考面面观

2020 年高考大事件

以新高考为标志的新的“人才选拔机制”顶层设计真正成型。

为什么要特别关注 2020 年高考呢？

因为 2020 年第三批新高考改革的省份开始参加高考，甘肃省作为第四批实施新高考改革的省份，新高考即将落地——以新高考为标志的新的“人才选拔机制”顶层设计真正成型。

3.3.5.1“高考培训”如是说：

可能变化一：考纲取消，命题无范围、更灵活

2019 年末，教育部考试中心宣布。现有高考体系的考试大纲和考试大纲的说明不再修订，参考 2019 年版考试大纲和考试大纲的说明。实施普通高中新课程的省份也不再制订考试大纲。有人担忧，“取消划重点，整本书都成重点”。

（1）未实施高考综合改革省份 2020 高考大纲和说明

（除浙江、上海、北京、天津、山东、海南外的其他所有省份，也包括广东、河北、辽宁、江苏、湖南、湖北、福建、重庆 8 省市的 2020 届考生）

高考大纲：仍使用《2019 年普通高等学校招生全国统一考试大纲（文科）》和《2019 年普通高等学校招生全国统一考试大纲（理科）》。

考试大纲的说明：仍使用《2019 年普通高等学校招生全国统一考试大纲的说明（文科）》和《2019 年普通高等学校招生全国统一考试大纲的说明（理科）》。

（2）试题分析（2020 年有重大修订）

在考纲和说明不变的情况下，为了进一步明确高考内容改革的方向，提醒 2020 届考生关注新题型、新动向，教育部考试中心对 2020 年版高考试题分析将进行全面修订，对 2019 年各科高考试题，分考查目标、解题思路、试题评析、失误防范等几个层次进行了分析，并进一步阐述高考对考生能力、素质的要求。

2020 版高考试题分析既可供使用教育部考试中心试卷省（自治区、直辖市）使用，也可供其他自主命题的省（自治区、直辖市）参考。

3.3.5.2 高考综合改革试验省份考试说明

（包括浙江、上海、北京、天津、山东、海南）

《普通高等学校招生全国统一考试英语科考试说明（高考综合改革试验省份试用）（第一版）》。英语考试说明供使用教育部考试中心试卷、目前实施高考改革外语一年两次考试的省（自治区、直辖市）使用，也可供其他省（自治区、直辖市）参考。其他科未出考试说明。

上述官方声明意味着 2019 考试大纲将延续使用，也给 2020 年的考生提前划定了范围、提供了参考。当然，考纲只是基本的指引，2019 高考已经有不按套路出牌的趋势，出现很多新题型、新变化。这些也是需要我们重点关注的，因为 2020 高考肯定将继续体现！

2020 年 1 月 9 日，教育部公布《关于做好 2020 年普通高校招生工作的通知》。继去年提出“减少单纯死记硬背的知识性考查”后，首次明确“加强关键能力考查，优化试题情境设计，增强应用性、创新性”。

这次疫情，为备考方式的转型提供了一个契机，复习的基本理念不变，但复习的方法必须转变。近几年，高考命题已从“知识立意”“能力立意”向“价值引领、素养导向、能力为重、知识为基”发生转变。

高考题注重通过情境和情境活动来实现对知识运用的考查。这就要求，由粗放式教学转化为精准化指导，设置或运用真实情境，设计有效活动，在活动中综合训练考生能力。这既符合高考方向，又能提高备考效率。

变化二：考试时间延长，幅度难度陡增

除了取消考纲，2020 年部分省市高考时间也有变化。北京、天津、海南和山东已经决定，2020 年高考时间调整为 4 天！ 6 月 7 日、8 日考语、数、外；6 月 9 日、10 日考政、史、地、物、化、生。

对第三批进入新高考的 8 省市来说，今年是新高考前的最后一次“传统高考”，今年参考的考生确实面临较大挑战：如果不能升学而选择复读，需按各地规定完成与学业水平考试的衔接，再参加“新高考”，复读难度相对较大。学生和老师都要调整心态，适应形势变化，把握好复习节奏。

3.3.5.3 2019–2020 年高考新题型与新考点梳理：

考点	对应题号	备考点评
2020 年高考将强化“立德树人”的总体要求和对理性逻辑思维的考查。	此乃试卷明确主导思想。	主流价值观（其内涵大于社会主义核心价值观），贯穿在整个试卷中。
试卷设题顺序有变化。在考试范围与要求部分，将现代文阅读顺序调整为一般论述类文本阅读、实用类文本阅读和文学类文本阅读。	与 2018 年相比，4~6 小题与 7~8 小题位置调整。	从阅读能力上：实用类文本阅读，侧重于考查文章信息的提取、整理；文学类文本侧重与理解与鉴赏。
2019 年语文考试大纲提示，学生备考不要单纯关注审美鉴赏类文章，还需要多关注训练理性思维，注重对文本整体阅读、篇章结构梳理、内容要点的概括和表达技巧的掌握等。实用类文本的重要性提升，更加强调考生的逻辑思维能力、关键信息的筛选和整合能力。	首先要明确 1~6 小题都可以涉及相关知识与能力的考查。 其次，7~9 小题也可能出现相关考点。	1~3 备考要从议论文的三要素入手，明确文体知识。 4~6 备考，首先要从广义的新闻文本的特点入手。兼顾社科说明文与议论文。对记叙、议论、说明三种手法要作专题复习。
建议考生应广泛阅读，除了文艺随笔外，还应阅读一些小论文、时事评论等，反映当下变化、成就类、传统文化类等都要涉猎，还要多进行逻辑思维训练。	此点主要指 4~6 小题而言。选文大多是新闻类文本。兼有社科说明。	4~6 就“小论文、时事评论等，反映当下变化、成就类、传统文化类”而言，要关注前几年的北京卷。 逻辑思维的考点将将是新题型。
阅读需要加强对各类文体特征的认识以及文体阅读间的联系，进一步强调对阅读中思想内涵和艺术技巧的理解。强化快速阅读能力，引领学生在阅读广度、数量、速度上要下大功夫，快而准地读，快而准地表达仍是训练重点。	此点指 7~9 小题。文学类文本。 要实现这样的考查目的，偏重于哲理散文，甚至可能出现比较阅读文本。	备考首要关注散文、小说的文体特征：散文之形与神，小说之三要素、之风格主题等。 新题型除了课内名篇与课外文本比较阅读之外，要关注课外篇目的比较阅读；单篇文章的结构、立意分析。
语言文字运用题将成为试验田。 前几年全国新课标卷每年都是“稳中有变”，“稳”的是绝大部分，“变”的就是语言文字运用题最后两道主观题中的一道，因此被称为“试验田”。然而这块“试验田”名不副实，经常一道题型连续两三年不变。如今这部分真正实现了全变化，以当下的高考改革创新为常态的形势而论，这部分题型的变化将不会是昙花一现。	17~21 小题，2018 年在文段中考查成语、病句、简明、连贯、得体，是新题型。流程图、图文转换、逻辑推断、仿句、句式变换等是近几年多考的新题型。2019 有变化，有新题型新考点，2020 年继续。	17~19 小题，在文段中考查成语、病句、简明、连贯、得体的思路将延续（大概率）。 20~21 小题要关注各种新题型。 逻辑推断题、传统文化题（对联、诗词、谦敬词等）、图（表）文转换、徽标图案、各种形式的句式题、应用文改错、写作……见所未见的题型如何应对，思路方法要有所准备。
考生需要纵（从）深处反思自我或将自我与时代相联系，于家国社会中找寻自我，积极运用“审辩思维”发展“深刻性”和“丰富性”，学会突出自己写作上的特点与亮点。 语文作文的命题过程是基本是要翻阅所有的模拟题，坚决避免被预测。有时作文的命题带有一定的偶然性。	近几年作文题型有三：传统材料作文、新材料作文、任务驱动作文。从“反思自我或将自我与时代相联系，于家国社会中找寻自我”看，新材料作文或任务驱动作文更受青睐。	2020 年，作文备考要关注 2019 年全国 1-3 卷、北京卷第一题、浙江卷、上海卷（夏）的命题思路。 其中反复出现的关键词可能是“责任、担当、志愿者”，亦即，在大时代中考查成长体验与情感、态度、价值观。 从“积极运用‘审辩思维’”看，命题材料可能是一组材料的组合。

3.3.4 2021 年——命题思路与变化

2021 年高考大事件：第四批六个省份实施新高考。

新高考批次	年份	省份	模式	第一届考生
第四批	2021	陕西、云南、宁夏、青海、甘肃、广西	3+1+2	2024

2021 年高考语文命题落实《总体方案》，在“改变相对固化的试题形式，增强试题开放性，减少死记硬背和‘机械刷题’现象”等方面做了积极探索。通过新题型的设置、情境化考查方式的丰富，扩大试题的开放性与灵活性，使考生正确有效地运用习得的语文知识与能力，在学习和生活实际中学以致用。

开放性设计方面，新高考名篇名句默写设计了一道开放性试题，答案并非唯一，这一形式令人耳目一新。

如新高考Ⅰ卷：

项羽破秦入关，三分关中之地，以秦降将章邯为雍王、司马欣为塞王、董翳为翟王，合称“三秦”。从此“三秦”作为一个地理名词，频繁在古诗词中出现，如：（填空）。

答案示例包括“城阙辅三秦，风烟望五津”“心折此时无一寸，路迷何处见（是）三秦”“镜写三秦色，窗摇八水光”“三秦流血已成川，塞上黄云战马闲”等等。这种考查方式既符合课程标准要求，又给了喜爱古诗词的考生更多的作答空间，考查的重点由固定篇目的记忆理解转变为中华优秀传统文化素养的积淀。

主观试题题目也更为开放，新高考Ⅰ卷的第 5 题题干是：

嵇康诗有“目送归鸿，手挥五弦”一句，顾恺之说画“手挥五弦易，目送归鸿难”。请结合材料，谈谈你对此的理解。

题干内容在原材料中并未直接体现，开放性更强，需要综合理解材料的关键信息并具有知识的迁移能力，灵活运用，才能准确作答。

情境设计方面，全国高考语文试题采用全情境化命制。例如语言文字运用试题依托于两则语料，将词汇、修辞、病句修改、句式变换等内容，纳入相应的语言情境中综合考查，取消了原有的单题形式。

如全国乙卷的语言文字运用试题给出一段关于水果含糖量和糖尿病人正确食物摄取的语料，所设计的两道题目一为常规的补写，一为概述文段内容。两道题目都要求考生回到材料提供的语境中思考，这种考查方式更贴近生活实际。

3.3.5 2022 年——全国Ⅱ（乙）卷命题思路与变化梳理

2021 年高考大事件：第五批八个省份实施新高考。

新高考批次	年份	省份	模式	第一届考生
第五批	2022	山西、内蒙古、河南、四川、云南、陕西、青海、宁夏	3+1+2	2025

全国乙卷四个部分 22 个题，新高考Ⅰ卷四个部分 23 个小题，满分都是 150 分。

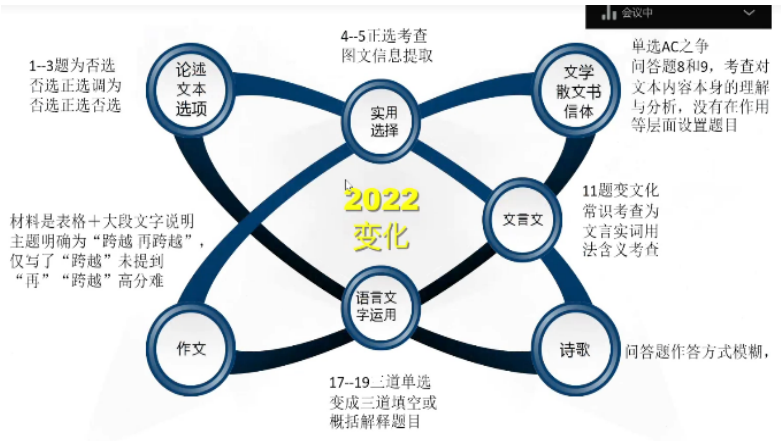
新高考卷，最大的特点是：论述类文本和实用类文本阅读合并为“现代文阅读（一）”（很多人称之为信息类文本，亦有道理），共计 5 个小题；文学类文本增加一个客观题；文言文阅读增加一个主观性的阅读理解题——这三点变化都是全国甲、乙卷以前所没有的。

全国乙卷最大的变化是“语言文字运用”部分，文本选用突破了说明文，知识能力的考查越来越深、越来越广，变化不拘，题型则主要以主观题形式考查。

简表如下：

全国乙卷（甘肃等 12 省区使用）	新高考卷Ⅰ（山东等 7 省使用）	备注
一、现代文阅读（36 分）	一、现代文阅读（35 分）	
（一）论述类文本阅读（1-3 题，共 9 分）	（一）现代文阅读Ⅰ（1-5 题，共 17 分，9+4+4）	
（二）实用类文本阅读（4-6 题，共 12 分）		
（三）文学类文本阅读（7-9 题，共 15 分）	（二）现代文阅读Ⅱ（6-9 题，共 18 分，6+6+6）	
二、古代诗文阅读（34 分）	二、古诗文阅读（35 分）	
（一）文言文阅读（10-13 题，共 19 分）	（一）文言文阅读（10-14 题，共 20 分，9+8+3）	
（二）古代诗歌阅读（14-15 题，共 9 分）	（二）古代诗歌阅读（15-16 题，共 9 分）	
（三）名句默写（16 题，共 6 分）	（三）名句名篇默写（17 题，共 6 分）	
三、语言文字运用（20 分）	三、语言文字运用（20 分）	
（一）语言文字运用Ⅰ（17-18 题，共 7 分）	（一）语言文字运用Ⅰ（18-20 题，共 10 分）	
（二）语言文字运用Ⅱ（19-21 题，共 13 分）	（二）语言文字运用Ⅱ（21-22 题，共 10 分）	
四、写作（60 分）	四、写作（60 分）	

各小题变化：



2023 年，全国甲、乙卷和新高考Ⅰ、Ⅱ卷，保留了原有的结构；变化——主要体现在题型和考点上。

【附录】高考语文试题评析摘录

坚定文化自信，激扬青春风采，服务“双减”改革助力新时代青年扬帆远航
——2022 年高考语文试题评析

2022 年教育部教育考试院共命制全国甲卷、全国乙卷、新高考 I 卷、新高考 II 卷 4 套高考语文试卷。试题落实立德树人根本任务，有机融入习近平新时代中国特色社会主义思想，充分挖掘中华优秀传统文化的当代价值，汲取革命文化和社会主义先进文化蕴藏的深厚力量，生动体现中国精神、中国价值、中国力量；展现新时代伟大成就，激发青年奋进潜力，鼓励广大青年学子积极投身新时代的伟大斗争、伟大工程、伟大事业，勇于在实践中长志气、强骨气、厚底气，共同谱写为实现中华民族伟大复兴而奋斗的青春乐章；加强教考衔接，有效服务“双减”，切实引导教学，激励学生打牢基础、提高能力素养，让勤奋学习成为青春远航的动力，让增长本领成为青春搏击的能量。

一、博古融今，凝聚新时代青年文化自信的磅礴之力

习近平总书记强调：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。”文化是一个国家、一个民族的灵魂，是一个国家和民族自立的精神支撑。试题充分发挥学科的人文优势，选材注重体现中华优秀传统文化和革命文化的精髓，试题设问既引导学生在深刻理解其内涵的基础上借鉴古人智慧、汲取精神力量、树立文化信心，又引导学生立足当下现实、融通古今资源、面向未来创新。

1. 品经典、咀英华，于思辨中弘扬中华优秀传统文化

习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。”试题从中华优秀传统文化中寻找育人的源头活水，展现中华文明的悠久历史和人文底蕴，引导学生准确把握中华优秀传统文化的内涵与价值，深入思考中华文明在当代的“创造性转化、创新性发展”。

新高考 I 卷信息类文本阅读是两个材料的组合：材料一节选自习近平总书记《加快构建中国特色哲学社会科学》重要讲话，强调加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发、让民族性更加符合当代中国和当今世界的发展要求。材料从根本问题着眼，高屋建瓴，层层深入，紧扣传统与当代、民族与世界、特殊与普遍的关系，雄辩地阐明了对中华优秀传统文化的挖掘、继承与创造性转化、创新性发展的深层联系和伟大意义，为新时代的文化建设提供了理论指引。材料二摘编自郑敏的《新诗百年探索与后新诗潮》，主要讨论重建中国本土诗歌传统和传统诗论的现代转化等问题，提出“没有传统何谈创新”“古典诗论的当代人文价值”等看法，与材料一的核心观点紧密相应。

试题引导学生用科学理论指导实践，在生活学习中感知和领悟中华优秀传统文化的价值内涵。第 4 题要求学生运用材料一的理论对社会现象加以分析：

“己所不欲，勿施于人”出自《论语》，现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。请结合材料一对这一现象加以分析。

试题启发学生思考面对百年未有之大变局，传统观念在构建新时代和谐社会和人类命运共同体过程中的当代价值；引导学生读原著、学原文、悟原理，用科学理论提升认识、指导实践。

中华文化灿烂辉煌，独特的思想观念、人文精神和道德规范，能够激发学生内心深处的自信和自豪。全国乙卷论述类文本阅读材料摘编自杨义的《中国叙事学：逻辑起点和操作程式》，在与西方叙事的对比中探讨中国传统叙事中流动视角的使用，帮助学生深入了解古代叙事文学的当代价值；文言文阅读材料选自《说苑·贵德》，以吴起告诫魏武侯国之宝在德不在险、晏子劝说齐景公供养老弱孤寡等历史记载，引导学生领悟儒家思想中“以德化人”的德治主张和“政在养民”的民本思想。新高考 I 卷古代诗歌阅读《醉落魄 &#183；人日南山约应提刑懋之》，描写了在古代劳动生活中形成的其乐融融、井然有序的人伦关系和社会秩序，“翁前子后孙扶掖”“商行贾坐农耕织”，阐明“会得为人，日日是人日”的道理；新高考 II 卷信息类文本阅读材料为复合文本，分别选自辛红娟《中国典籍“谁来译”》、党争胜《霍克思与杨宪益的翻译思想刍议》、杨乃乔《〈红楼梦〉与 The Story of the Stone——谈异质文化观念的不可通约性及其翻译的创造性》，以《红楼梦》的翻译为例，从翻译思想、翻译技巧等角度讨论中华典籍的翻译问题，提出“在实践中不断培养和提高我们讲述中国故事、构建中国话语体系的时代能力”；全国甲卷语言文字运用 I 材料选择有关博物馆与数字技术融合的新闻报道，发掘文物和文化遗产的多重价值——“博物馆 + 高科技”让那些沉睡千年的古物“活”在了今人面前，激发考生对承载中华文化、中国精神的价值符号的浓厚兴趣和传播热情。

2. 思来路、长精神，于感悟中传承革命文化

习近平总书记指出，“中国革命历史是最好的营养剂”。革命年代缔造了伟大的红色精神谱系，锻造出反映中国共产党价值追求与精神风貌的革命文化。试题致力深耕红色文化，彰显榜样力量，引导学生铭记革命光辉历史、感受党的初心使命，赓续红色基因，走好今天的长征路。

全国甲卷文学类文本阅读的两则材料分别选自当代作家王愿坚的小说《支队政委》与美国记者哈里森索尔兹伯里的纪实作品《长征：前所未闻的故事》。小说中的支队政委老胡和纪实作品中的陈毅，腿部中弹、伤口化脓、病情严重，为了继续战斗，在缺医少药的情况下忍受巨大痛苦使用土法疗伤。无论是根据生活原型虚构出来的典型

人物形象，还是纪实作品中经历者真实的回忆，都生动阐释了“理想信念之火一经点燃，就永远不会熄灭”的道理。第 8 题引导学生从全文入手，通过细节描写感受老胡这一英雄形象的铮铮铁骨和不屈意志，进而学习领会伟大的长征精神，思考“每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路”的深刻内涵。

新高考 II 卷文学类文本阅读材料选自李广田的散文《到橘子林去》，文章写于抗日战争时期，生动描写了修马蹄、钉马掌的劳动场景，饱含对普通劳动者“赶大车的”的亲近和信任，并将车夫的运输工作与抗战时期的物资转运关联起来，促使学生体会革命战争年代人民的伟大力量，引导学生领悟“人民是历史的创造者、人民是真正的英雄”的真谛。

二、取精用宏，谱写新时代青年追梦未来的青春之歌

2022 年适逢中国共青团成立 100 周年，试题紧扣时代主题，关注青年的成长，反映根植于中国特色社会主义伟大实践的社会主义先进文化，引导青年学生将个人命运与国家命运紧密结合，鼓励青年热爱祖国、坚定信念、砥砺奋进、勇于创新，以实现中华民族伟大复兴的中国梦为使命，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望，在全面建设社会主义现代化国家新征程上，谱写壮丽的青春之歌。

1. 以新时代伟大成就激发青年爱国热情

习近平总书记在纪念五四运动 100 周年大会上的讲话中指出：“对新时代中国青年来说，热爱祖国是立身之本、成才之基。”试题展现新时代社会主义现代化建设的历史性成就，反映中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，坚定学生“四个自信”，激发学生爱国热情，引导学生将爱国热情转化为实际行动，在国家高质量、跨越式发展中贡献青春、建立功勋。

全国乙卷作文围绕“北京：双奥之城”组织信息，从两次奥运比赛成绩到两次奥运举办时的综合国力，多方面呈现体育精神、社会进步、科技创新和国家发展。

3.3.6 2023 年命题思路与变化（高考语文全国卷四套试题评析）

2023 年高考语文全国卷试题评析

2023 年教育部教育考试院共命制全国甲卷、全国乙卷、新课标Ⅰ卷、新课标Ⅱ卷 4 套高考语文试卷。试题全面贯彻党的二十大精神，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，深化考试内容改革，促进基础教育教学改革，助力拔尖创新人才培养。

一　着眼全局、立足大局，在语言情境中培根铸魂

试题统筹设计，精心选材，以文育人，以文化人，润物无声，春风化雨。

1　高擎思想大旗，培根铸魂

试题有机融入习近平新时代中国特色社会主义思想。全国乙卷写作试题“一花独放不是春”中的两则材料，分别出自习近平总书记2023年3月15日在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话《携手同行现代化之路》和2014年3月27日在法国巴黎联合国教科文组织总部的演讲《文明因交流而多彩　文明因互鉴而丰富》。

全国乙卷写作试题“一花独放不是春”

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

吹灭别人的灯，并不会让自己更加光明；阻挡别人的路，也不会让自己行得更远。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”如果世界上只有一种花朵，就算这种花朵再美，那也是单调的。

以上两则材料出自习近平总书记的讲话，以生动形象的语言说出了普遍的道理。请据此写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

两则材料虽然针对的是国际关系、文明互鉴等问题，但揭示的道理具有普遍性。材料一可用于国与国之间的关系，也可用于人与人的相处。材料二借“一花”和“百花”说明部分和整体的辩证关系。两则材料并举，又构成对话关系。试题引导青少年胸怀国之大者，树立正确的世界观、价值观。考生写作空间大，可切入角度多。

新课标Ⅱ卷现代文阅读Ⅰ中的材料一摘自习近平总书记2011年11月16日在中央党校秋季学期第二批入学学员开学典礼上的讲话《谈谈调查研究》，文中强调调查研究应坚持群众路线和实事求是原则，启发广大青少年汲取其中的智慧，从人民的创造性实践中获得真知灼见。

2　厚植家国情怀，增强自信

试题引导考生树立正确的历史观、民族观、国家观，增强爱国情怀和民族自信。如甲卷论述类文本阅读材料列举诸多考古发现，分析考古学对书写上古史的意义，引导考生更好认识源远流长、博大精深的中华文明。甲卷、乙卷文言文阅读试题材料选自《隆平集•儒学行义》和《韩非子•十过》，引导考生传承中华文化基因，守正不守旧、尊古不复古。

新课标Ⅰ卷写作试题“故事的力量”，引导考生思考故事这一载体中蕴含的事实、形象、情感、道理，以及讲好故事的重要意义。什么是好故事、讲好什么故事、如何讲好故事，都是好的写作角度。考生可以写故事带给自己的启发，也可以探讨如何向世界讲好中国故事。

新课标Ⅰ卷写作试题“故事的力量”

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

3　弘扬劳动精神，育人育心

试题强调劳动教育与德育、智育、体育、美育的融合，引导考生尊重普通劳动者、牢固树立正确的劳动观念。如全国乙卷文学类文本阅读材料《长出一地的好荞麦》，反映中国农民对土地的深厚情感，体现中华民族坚韧不拔的精神。新高考Ⅰ卷文学类文本阅读材料《给儿子》中写道，年轻人经受劳动的洗礼，不仅能增强体质，“肩上的肌肉会在扁担下鼓起”，还能感悟到一些根本和永恒的道理。

二　应对变局、提升格局，在思维考查中启智增慧

2023年语文试题加大对思维品质的考查力度，引导考生提升逻辑思维能力、形象思维能力和创新思维能力。

1　考查逻辑思维，提高思辨能力

试题从能否形成观点、能否合理推理、能否严谨论证、能否准确表达等多个方面对逻辑思维能力进行考查。如全国甲卷写作试题材料给出“人·技术·时间”的话题，但未给出明确观点，需要考生调动联想、迁移、实证、推理等能力，发现问题、找准问题、形成观点、展开论证。

全国甲卷写作试题“人·技术·时间”

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

人们因技术发展得以更好地掌控时间，但也有人因此成了时间的仆人。

这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2　考查形象思维，提升审美素养

试题精选文学作品，带领考生感受祖国语言文字之美，并在阅读体验基础上调动联想和想象，表达自己的感受和思考。如乙卷语用Ⅰ语料节选自汪曾祺的《俩老头》，考查考生通过语言形式领悟表达效果的能力。新课标Ⅱ卷古代诗歌阅读试题选用林逋的七律《湖上晚归》，于景物描写中见出诗人的恬淡心情。第16题要求考生思考，王国维“以我观物，故物皆著我之色彩”的观点如何在诗中得到印证。

3　考查科学思维，激发探究热情

习总书记在多次讲话中强调提高青少年科学素养的重要性。试题通过文质兼美的

科普文章激发考生的好奇心、想象力和探究欲，倡导科学思维。如全国甲、乙卷的实用类文本阅读材料选自科普读物《树的秘密生命》和《深时之旅》，既注重营造热爱科学的氛围，又引导学生在理解材料信息的基础上，对相关问题作深入思考。

三　平稳布局、开拓新局，在考教衔接中以考促教

试题积极体现《普通高中语文课程标准》（2017 年版）的新理念，主动呼应国家统编高中语文教材中的新增内容，增强试题的创新性和开放性，引导一线教学扭转功利化倾向，将功夫下在提高课堂质量、夯实知识基础、培养能力素养上。

1　依据课程标准，强调语文实践

语文核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质。试题从阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等方面，考查考生语言积累、梳理与迁移运用能力。全国甲卷语言文字运用试题材料摘自张志公的《说工具》，介绍了三位教师对成语“破釜沉舟”的不同的教学方法。第 21 题要求从“卧薪尝胆、庖丁解牛、一鼓作气”三个成语中任选一个，借鉴材料中第三位教师的讲解方法，拟出讲解要点。

2　衔接统编教材，推进课堂改革

新课标Ⅰ卷和Ⅱ卷试题增强和统编教材的关联。关联统编教材中的学习任务，如新课标Ⅰ卷文学类文本阅读中写作品短评思路的试题，指向统编语文教材中“学写文学短评”的学习任务；关联统编教材中的新增内容，如新课标Ⅱ卷的信息类文本阅读Ⅰ与教材中“家乡文化生活”“整本书阅读”单元关联；关联统编教材中的基础知识，如文言文阅读的词义理解试题衔接教材内容；关联统编教材中的选篇，如新课标Ⅱ卷文学类文本阅读试题关联鲁迅《社戏》、沈从文《边城》等。

3　创新命题形式，减少机械刷题

试题使用了多种新题型，有效规避死记硬背和“机械刷题”。4 道写作试题各有特点，其中，新课标Ⅱ卷写作试题“青少年自己的空间”是一道读写结合的新题型。

新课标Ⅱ卷写作试题“青少年自己的空间”

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

本试卷语言文字运用Ⅱ提到的“安静一下不被打扰”的想法，在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

四套文言文试题材料有单一文本，有复合文本。新的文言文断句题可防止考生利用技巧作答。4 套语用试题的形式和考点各不相同，除传统的病句、成语、补写之外，

还考查了评论、句式含义、表达效果等。

4　尊重成长规律，鼓励个性发展

试题为考生提供展示个性、表达真情实感的空间，鼓励考生勇于探索、勇于发现问题、勇于表达自我。如新课标Ⅱ卷写作试题“青少年自己的空间”，贴近考生生活，与青年的成长息息相关，考生可以通过对自己空间内容的介绍，展示自己的个性，体现对成长的思考，也可以与父母师长对话。

2023 年高考语文试题为党育人，为国选才，引导广大青少年树立坚定的理想信念，夯实知识基础，提高能力素养，成为社会主义现代化建设中可堪大用、能担重任的栋梁之才！

3.4 2024–2025

2024 年，甘肃等第四批新高考省份迎来第一届新高考

3.4.1 2024~——新高考

2023 年全国甲、乙卷，有新题型，但命题思路总体体现了变革前的默守陈规。

2024 年，全国甲、乙卷有较大变化：一是借鉴新高考试题（即新课标卷），二是独辟蹊径、创出一条新路——具体如何，拭目以待！

本资料暂时按照新高考新课标卷。

2024——试卷结构：四大题 23 小题

一、现代文阅读（34 分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共 5 小题，1-5 题，19 分，3+3+3+4+6）——信息类文本。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，6-5 题，16 分，3+3+4+6）——文学类文本。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，10-14 题，20 分，3+3+3+8+3）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，15-16 题，9 分，3+6）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，17 题，6 分）

三、语言文字运用（本题共 5 小题，18-22 题，20 分）

（一）语言文字运用Ⅰ

（二）语言文字运用Ⅱ

四、写作（23 题，60 分）

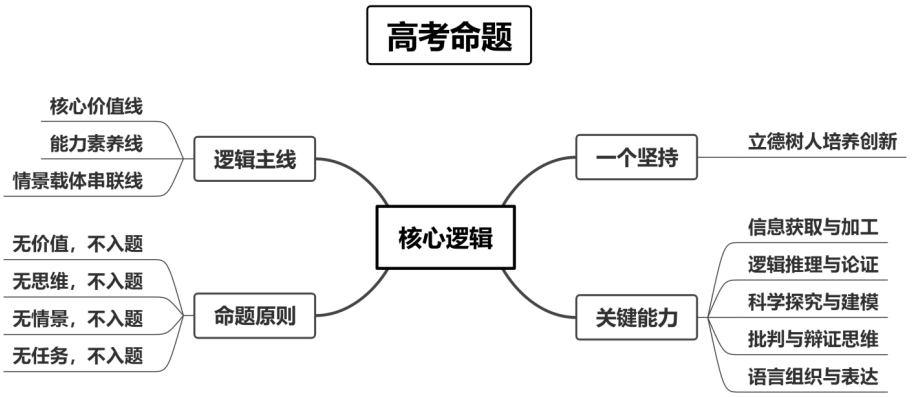
【说明】试卷结构大致如此，选择题分值 3 分，主观题分值根据材料难易，灵活赋分。

可能出现的变化：名著阅读专题。

3.4.2 2025 年

3.5 新高考背景下语文命题的多种素养维度

3.5.1 新高考背景下语文命题核心逻辑



3.5.2 新高考背景下语文命题的十项基本原则

（1）方向明确，立意鲜明，情景新颖，贴近实际

高考命题应体现时代主题，弘扬时代精神。试题要用体现中国特色社会主义进入新时代后的新材料、新情境、新问题，将考查内容进行包装，坚持“信息切入、能力考查”的原则。

（2）考查基础，变换情景，设问科学，注重创新

高考试题具有“重基础、重应用、重时事、重生活”的特点。每年以考查基础知识为主，而且起伏不大，变化的是背景材料和设问角度。同样的考点知识，今年这情境，明年那情境，今年这样问，明年那样问，标新而不立异，交叉而不偏离，年年创新，常考常新。

（3）材料在外，答案在内，考查思维，体现能力

高考命题不留教材版本痕迹，陌生甚至前沿的背景材料都是教科书里没有的，但考点知识都是考纲要求内容。考生在考场上看题时间少，做题时间少，想题时间多，“想”就是思维，高考试题就是考查学生的思维品质、思维程序和思维方法，进而体现考生的关键能力和学科素养。

（4）入易出难，路多口小，层层设卡，步步有难

高考为了保证选拔功能，试题必须具有良好的区分度。较难的题目，考生一般入题较易，之后会发现解题的方法很多、路子很宽，但越走越窄，越来越难。试题层层设卡、环环相扣，每一问都要拦住一批考生，只有最优秀的才能走到底。

（5）体现国情，公平公正，以生考熟，直击软肋

命题者在编制每一道试题时都要考虑我国的地域及民族等因素，努力做到对每一

位考生都公平。所谓“以生考熟”，就是用陌生的问题考查熟悉的知识，大家都没见过、没做过，老师也没讲过，这类问题能考查学生的能力，是考生的群体性“软肋”。

（6）起点很高，高屋建瓴，落点较低，回归考纲

比如政治有些问题好像提给总经理、董事长，甚至是县长、市长的。理综试题有的是尖端科研课题、甚至是获诺贝尔奖的问题内容，起点很高，但答案不会超越考纲要求，落点很低。

（7）重点必考，主干多考，次点轮考，补点选考

重点知识重点考，重点知识年年考，非重点知识轮流考。高考命题首先设定考查的重点内容和层次要求，使支撑学科的主干知识保持较高的考查频率，新考纲补充的考点要选择性的考，以此为基调展开考查网络，拓宽考查空间。

（8）共性好考，个性难考，试题开放，探究创新

高考也要注重共性与个性的考查，共性考查比较容易，个性考查难度较大，因此高考试题一定要增大探究性，扩大开放性，体现创新性，从独特的角度对学科知识进行多方位、深层次的考查，体现考生的个性品质和创新意识，鼓励有独特见解、有思想水平、有创新精神的答案。

（9）掌握理论，学以致用，学科价值，重在应用

只有理论联系实际，才能学有所用，高考试题的学科价值在于考查知识的“应用性”，用知识解决问题，正是命题的目的所在。人文学科要与社会政治生活和经济生活的热点问题相结合，自然学科要紧密联系生产生活实际和科学技术发展，使本学科试题更加具有实际性、应用性和学科性。

（10）小口切入，深入挖掘，小中见大，思维穿透

试题往往从比较小的一点切入，要求考生能排除干扰，小中见大，透过表面现象，从本质上去认识问题、分析问题、解决问题。这实际上是对思维穿透力及深刻性的考查，试卷中除了基础题以外，其余的都需要较大的思维量去穿透表面，触及本质。

3.5.3 新高考背景下的语文命题依据

命题依据

（1）一切以教材和大纲为准

高考出题时要求每一道题，无论大小，一定要在考纲上有相应的考点对应；其题意、描述、问题、解答都必须能够在教材上找到援引。考纲的内容每大块都要覆盖，而且要注重交叉，各有侧重。知识点的考频，也可以在《考试大纲》上查到。

（2）尽量不出怪题、偏题

命题人出题时会考虑该题对考生来说难度系数是否偏大，原则上不出怪题、偏题，主要在命题角度、方法、题型上下功夫。

（3）要体现选拔性和区分度

那些让大多数学生感到为难的题恰恰抓住了多数学生在某一知识点上的短处，即所谓“软肋”，目的正是让优秀的学生脱颖而出。这也就是所谓的“区分度”。

高考是选拔性考试，目的是把考生按成绩分层，便于高校挑选。平时的测验或模拟基本上是测试性考试，目的是检测掌握知识的程度，查缺补漏。

因此，没有深刻领悟、精做与高考平行的选拔性试卷，就常常会在高考中丢“不该丢”的分。

（4）考纲的内容每大块都要覆盖，而且要注重交叉，各有侧重

经常某道题的考点罗列及援引要比考题本身要长，并且绝对不会出现超纲内容。

（5）难易度适宜，并且可以拉开档次

每年的平均分，每道题的分数段，客观题的得分率，一定要有具体的预测值，而且要对比往年。一般来说，所谓的“难一年易一年”也是存在这个考量的。平均分误差在三分以内。

对于命题组而言，考生个人分数不重要，群体的平均分才是考量的重点，试卷出来，平均分也基本定了。根据每年的平均分，每道题的平均分，每道题的分数段，客观题的得分率，一定会有具体的预测，而且会对比往年。

（6）“反押题”贯穿命题始终

高考命题组对高考教辅和网上押题信息的掌握，可以说是最全面的。出题的地方会有各种教辅资料以及官方教材。这些资料的主要作用并不是方便命题人员开阔思路，而是防止所出题目出现重复，尤其是后面的计算大题。某种思路一定不能被前人所用。如果命题过程中，有人提出某题和市面上某题差不多，那就一定要该题找出来，此题就不用。

3.5.4 新高考背景下的语文命题趋势

趋势一：阅读量将会稳定在 8000 字左右。

以学科核心素养和关键能力为考查目标的语文高考，必将越来越注重考生阅读能力的考查，考查核心是快与准，也就是阅读速度和阅读质量的双重考查。

趋势二：题型将会继续走创新之路。

2017 微调，2018 大变，2022 巨变，以后高考测试的“变脸”将成为新常态。这种变化，体现了高考语文的综合性和创新性，让考查语文素养和关键能力真正成为高考的旨归。

趋势三：有可能考查作文多种类型。

不论从过去十多年的较长时间维度观察，还是从 2018 年以来近五年的时间纬度观察，作文命题不会囿于过去已有的的作文题目的类型。

趋势四：现代文阅读的形式变化可能性很大。

文体知识将被进一步重视。突出工具功能的信息类文本，涵盖所有实用类文本；文学类文本，将在各种风格、各种流派的作品中选材。考题不回避难点。

趋势五：古诗文阅读万变不离其宗。

选材将进一步扩大——五千年文明史，每一部经典都会成为素材。设题万变不离其宗——读懂古诗文。为往圣继绝学，这是高考的文化使命。

趋势六：语言文字运用题将成为试验田。

“试验田”是就题型而言，考点将更明确：即围绕“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”来设题。

将涉及几乎所有语言文字知识：词语俗语知识，标点符号知识，词类知识，修辞知识，句式知识，语病知识，语段知识，逻辑知识，文体知识，鉴赏评价知识，美学知识……

考查学生六大能力：信息获取与加工，逻辑推理与判断，批判性思维与辩证思维，文学鉴赏与审美，文化传承与理解，语言建构与运用……

体现四大核心价值：感受中华传统文化，增强文化自信；培养科学思维，激发探索精神；感受生活之美，培养健康生活情趣；增强健康意识，建立健康生活理念……

趋势七：写作将情境化多选化。

小写作、应用文写作，或许将成为常选项。大作文的分值占比会缩小，命题形式变化不拘。

3.5.5 新高考背景下的语文之重

语文成为“大杀器”“拉分王”。

今后的高考语文阅读题量会持续增加，锻炼阅读速度、提升反应能力迫在眉睫！高考语文阅读题的选文范围，将会远远超出高中教材和一般高中生的认知范围。难度、深度、广度，全面向学术级、经典级看齐！

3.5.6 新高考背景下的语文之新

新题型会不断尝试。

理由探究题：实用类文本阅读中新增理由探究题。全国卷Ⅱ、全国卷Ⅲ主观题考查探究某一观点或现象的原因。

新考点会层出不穷：

如：全国卷Ⅱ考查对“引号”不同意义的理解与辨析。

如：语言文字运用——

（1）词语辨析①考查范围扩大。一改往年只考查成语（辨析或选用），变为考查实词（双音节、三音节）、短语、成语，而且都是常见、常用的词语。②考查位置改变。全国卷Ⅱ在病句题中考查词语的正确使用。

（2）补写句子渗透逻辑推断能力。三套全国卷的第 20 题都采用了往年常考题型——补写句子，但不同的是，三道试题都选择了生物科普类材料。要拟写出正确答案，除了要考虑前后语意连贯、内容贴切外，还要深谙其中的科学原理，这类题型凸显了对考生逻辑推断能力的考查。

（3）新闻压缩旧题型重新包装。三套全国卷的第 21 题都考查了对新闻报道的文字进行压缩，三道试题都选取真实新闻报道。试题要求提取关键信息，考查考生的信息处理能力。

如：文言文阅读材料——

来源更靠前。选取了“二十四史”中成书最早的《史记》，且都是考生熟知的历史人物，体现了对教材知识的迁移。

如：论述类文本阅读——

渗透课标“学习任务群”思想。全国卷Ⅰ第 3 题的 C 项，考查了文本内容与课外说法的相通性。

如：实用类文本阅读——

选材范围扩大。全国卷Ⅰ选择了科普说明文文段。

如：文学类文本阅读——

渗透整本书阅读要求。全国卷Ⅰ的第 9 题，从鲁迅整本书的角度，考查考生对文本的理解能力。

如：写作——

应用文体全面呈现。全国卷Ⅰ和全国卷Ⅱ考查了演讲稿、书信、观后感，把应用文的写作作为考查的一个方面。

3.5.7 新高考背景下的语文之难

（1）高考语文难在哪？

仔细看过 2019 年高考语文全国卷 I、卷 II、卷 III 后不难发现，所谓的“难”集中在这 3 个方面：

① 阅读能力差 = 做不完

“题目太多、字数太多根本做不完！”让很多考生叫惨连天。他们正是温儒敏教授口中说的“15% 的人”。看今年的高考试卷，乍一看满满都是文字！去年说的“高考变革”已经实现，所有题目都在默默考查学生的阅读速度 + 阅读能力。阅读不行卷子根本做不完。

② 凸显应用

2019 年高考语文命题全面考查考生的信息处理、逻辑思辨、审美鉴赏、探究创新、语言表达等语文学科的关键能力，凸显应用性考查要求，引导考生重视实践，学以致用。

强化选材的实践应用导向，贴近学生生活实际。试题重点选择既能体现语文学科特色，又与国家发展、科技进步、日常生活紧密相关的素材，引导考生综合运用语文能力解决实际问题。

全国卷中，材料广泛涉及港珠澳大桥、“一带一路”、“嫦娥四号”等国家发展热点，世乒赛、冬奥会等体育热点，传统音乐、中国书画等文化热点，压力与肥胖、生物酶与饮酒等生活热点。这种选材设计，有助于引导考生在生活中发现语文、理解语文、应用语文，在应用语文中感受生活、理解生活，参与社会、服务社会。

强化写作的实际应用导向，适应现实生活需求。写作是语文综合能力的集中体现，也是高考语文的重要考查内容。

2019 年全国Ⅰ卷作文试题“热爱劳动，从我做起”、Ⅱ卷作文试题“青春接棒，强国有我”都明确规定考生必须采用演讲稿、书信、观后感及慰问信等特定的实用性文体。这些实用性文体与考生的实际生活息息相关，也更符合新形势下社会对人才的能力需求。全国Ⅲ卷作文试题“画里话外，师生情长”虽未明确规定文体，但漫画材料直接取材于每个考生都深有感触的场景，有助于激发考生写作热情，抒发真实情感。3 套试卷的作文试题对中学写作教学释放出强烈信号：写作要立足实际生活需求，强调实际应用，避免言之无物、大而无当。

强化信息处理的实用能力，对接社会发展要求。适应社会信息化发展趋势，高考语文加大了对考生实用信息处理能力的考查力度。

全国Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ卷均在论述类文本、实用类文本、文学类文本及文言文阅读部分专门设题，重点考查考生面对不同问题情境时的信息处理能力。不管是面对文学审美还是实用求知，不管是对材料进行信息筛选还是逻辑推理，都与社会发展的能力要求密切相关。全国Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ卷在语言文字运用部分第 21 题统一创新题型，要求考生对一则真实新闻报道进行关键信息提炼。这一创新题型引导考生在真实的生活情境中进行信息的获取、筛选、提炼和表达，有助于进一步强化信息处理能力的实用导向。

③　不积累古诗文 = 重本变二本

看看高考的变化、教材的变化和学科重要程度的变化，还有这几年爆红的《中国诗词大会》《朗读者》《见字如面》《经典咏流传》等文化类节目……所有的现象都在告诉我们：语文为王的时代已经到来：不读名著行不通！不积累古诗文行不通！不会写作行不通！轻视语文行不通！

（2）学科核心素养价值凸显

教育部考试中心在最新的考试大纲中，着重强调了高考“考什么”，即：必备知识、关键能力、学科素养、核心价值。教育部发布的最新《普通高中课程方案和各科课程标准》，也首次提出凝练“学科核心素养”。

在2019年高考各科试卷中，学科核心素材的价值已经凸显。可以预见，对学科核心素养的考查，将是2020年乃至今后高考的命题热门。那么学科核心素养在2019年高考各科试卷中究竟有哪些体现呢？

“语文学科核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质；是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现。主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。”

2019年高考语文命题聚焦语文学科素养，紧密衔接高中课程标准，扩展素材选取范围，突出试题命制的情境化设计，落实综合性、创新性考查要求，引导考生勇于探索、大胆创新。

将作答要求与人生体验相结合，创设真实的任务情境。全国Ⅰ卷作文试题“热爱劳动，从我做起”要求考生“面向本校同学”写一篇演讲稿，Ⅱ卷作文试题“青春接棒，强国有我”设置5个具体写作任务，要求考生任选其中之一，准确把握历史背景，在特定的情境中以特定的身份、特定的文体展开想象与思考，完成写作。这些任务要求通过设置与真实生活高度接近的写作情境，对考生的语言文字表达能力提出更高要求，也清晰指示了语文素养提升的具体方向。全国3套试卷的第17~19题都是重点考查对词语运用、语篇衔接、语病修改或标点符号的运用，但这种考查并非孤立、简单、直接展开，而是被设置在具体的阅读情境之中，有助于考生结合人生体验进行理解，推动语文关键能力和核心素养考查的落地。

3.5.8 新高考背景下的语文之变

在高考的历练中，只有努力一条路。解析高考题的意义不在于遇见高考题，而在于给学生一个梯子，能看见高考题的内涵。

（1）在文本阅读中考查知识和能力

（2）阅读文段选择，趋向于名家经典。所谓名家，是一百年间的主要作家主要作品

（3）每个文段相关考点，围绕文本基本特点设题，不回避难点。而且，不是单纯考查一个知识点，着眼全文，整体考查——不回避文本的难点和重点。

比如：全国一卷，小说，考鲁迅先生《理水》，8-9题如下：

再如：2019还考察了和鲁迅同一个时代萧红的作品，2018年考查老舍的作品，2017年考查林徽因的作品……

（4）文化常识，泛化，与初高中历史语文教材相关的文化常识都在考查之列——对理科生是挑战。

（5）诗歌鉴赏传统题型中力求创新，且立足于对整首诗的理解赏析。——更加

注重考查学生的整体思维。例如：

15 小题，题画诗，诗的题材有拓展（冷僻的一类诗歌）——做题思路有变化。

近几年诗歌鉴赏综合性考查题型，比较阅读——课内课外名篇比较阅读，课外名篇比较阅读；不同诗人，题材相同比较阅读；同一诗人，不同题材比较阅读。例如：

全国 3 卷 15 小题： 与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同?

（6）语用题题型和考点都有变化，2019 年新考点：标点符号。2020 年会在题型和考点上有突破。例如：17 小题以前只考成语，2019 年实词、虚词、成语，都考。范围扩大了 .

（7）到 2022 年，成语、病句等考点都以主观题形态出现，可谓巨变。

3.5.9 备考建议：点滴积累起来的经验

（1）议论文的三要素，越考越细。

1-3 小题，看清题干。第 1 题文字层面设题，第 3 题，全文信息及含义层面设题——有时是根据文意推断。唯独第 2 小题，考查文章的论证逻辑——议论文的要素不清楚，逻辑关系就必然混乱。第 2 小题，复习议论文三要素——逻辑思维。

【按】新高考卷该考点有变化：

①一是信息类文本，选材包括议论类、说明类、新闻类等多种实用类文本；

②二是议论的能力考查相对分散，但考点更多。

（2）对新闻类文本的文体知识的考查。4-6 小题，有准备方向的，就是新闻类文本的知识。广义的新闻：通讯、特写、新闻访谈、报告文学、社论（新闻评论）、新闻述评。此外就是说明文和议论文的文体知识。

（3）8-9 小题，首选小说（2018-2019 是小说），兼顾散文（2017 年散文）（7:3）。名家经典，作品风格，文本流派，构思特色，都是备考重点。文学类文本，以前考查：人物形象、环境描写、情节构思、主题，2018 年以来，考点拓宽广度，扩大深度。

（4）15 小题，题材、体裁、题型，都会有拓展。（侧重于整首诗的情感与手法赏析和比较阅读）特别是全国 2 卷，比较阅读，设题富有变化。

（5）2022 年，全国两套卷 20-21 小题有大变化。主观题型为主。

（6）全国 1 卷，2016 年作文，考漫画；全国 3 卷 2019 年作文，考漫画；全国乙卷，2023 年，作文，首选——生活情境作文；同时要兼顾漫画类作文和传统材料作文，新材料作文。

（7）11 小题，由文化常识的考查，进而到文中重点实词虚词的考察，和教材的结合更加密切。

（8）第 21 小题，新闻报道压缩——2018-2020 连考三年，2021-2022，变化的步

子更大：新闻的关键词，一句话新闻、新闻的标题，新闻的导语……除新闻之外的其他考点。

（9）北京卷：微写作在北京卷考了多年，在全国卷出现类似的题，会出现 20-21 小题的位置，内容应该是小应用文写作或小作文。

（10）天津卷：全国高考中，唯一考查现代诗歌鉴赏的试题（（和小写作结合起来考察）。（注意：不是仿写，是鉴赏。）

（11）江苏卷：小说阅读趋向——①成为高考命题的主体。②对文学史定论的作家作品，进行全方位鉴赏，不回避任何难点。③这样的题型，出现在全国卷上，也只能出现在 20-21 题：

（12）江苏卷：诗歌鉴赏题，一般选材都是五七言绝句、五七言律诗、诗词小令。最近几年，选材有篇幅扩大、命题偏难的倾向。备考策略：要盯着难题做。盯着篇幅较长的排律、歌行体等诗歌和词、曲的中调、长调备考。

（13）江苏卷“附加题”中名著阅读题型，可能会出现在全国卷（20-21）中。

（14）2023 年，全国甲乙卷断句题变化，有新意，主观考点客观化，四级采分点。有新意。这与北京卷断句知识客观知识主观化的考查形式相映成趣。

下编：
以甘肃卷（全国Ⅱ、乙）卷为参照的试卷结构与考点梳理

语文全国卷结构与题型变化说明

从 2021 年以来，新高考 1、2 卷和全国甲、乙卷，试卷结构基本固定下来了，大致是两种形式：

新高考卷Ⅰ（山东等 7 省使用）

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读Ⅰ（1-5 题，共 17 分，9+4+4）

（二）现代文阅读Ⅱ（6-9 题，共 18 分，6+6+6）

二、古诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（10-14 题，共 20 分，9+8+3）

（二）古代诗歌阅读（15-16 题，共 9 分）

（三）名句名篇默写（17 题，共 6 分）

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用Ⅰ（18-20 题，共 10 分）

（二）语言文字运用Ⅱ（21-22 题，共 10 分）

四、写作（23 小题，共 60 分）

全国乙卷（甘肃等 12 省区使用）

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（1-3 题，共 9 分）

（二）实用类文本阅读（4-6 题，共 12 分）

（三）文学类文本阅读（7-9 题，共 15 分）

二、古代诗文阅读（34 分）

（一）文言文阅读（10-13 题，共 19 分）

（二）古代诗歌阅读（14-15 题，共 9 分）

（三）名句默写（16 题，共 6 分）

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用Ⅰ（17-18 题，共 7 分）

（二）语言文字运用Ⅱ（19-21 题，共 13 分）

四、写作（22 题，共 60 分）

新高考Ⅰ卷四个部分 23 个小题，全国乙卷四个部分 22 个题，满分都是 150 分。

新高考卷，最大的特点是：论述类文本和实用类文本阅读合并为“现代文阅读（一）”（很多人称之为信息类文本，亦有道理），共计 5 个小题；文学类文本增加一个客观题；文言文阅读增加一个主观性的阅读理解题——这三点变化都是全国甲、乙卷以前所没有的。

2024 年，全国甲、乙卷……2023 年，全国甲、乙卷和新高考Ⅰ、Ⅱ卷，保留了原有的结构；变化——主要体现在题型和考点上。

全国乙卷最大的变化是“语言文字运用”部分，文本选用突破了说明文，知识能力的考查越来越深、越来越广，变化不拘，题型则主要以主观题形式考查。

2025 年全国Ⅰ卷Ⅱ卷题型固定下来了，考点有变化。就甘肃考生而言，2024 和 2025 年试题的不同首先在于文言文阅读第 14 小题——文言文阅读理解，考查学生概括能力与批判性思维，这是新高考固定的题型与考点。

第 4 章：信息类文本考点梳理

甘肃卷第一大题：现代文阅读（35~36 分）。其中现代文阅读现代文阅读Ⅰ（1~5 题，18 分）是信息类文本阅读。

旧高考现代文阅读分三部分——论述类、实用类、文学类。新高考现代文阅读分两部分——信息类、文学类。结合 2020-2023 年新高考卷、2022-2023 年全国甲乙卷命题变化，论述类文本阅读和实用类文本阅读整合为信息类文本阅读。信息类文本阅读，涉及的文本有：议论文、说明文、新闻、传记等。

本资料按照新高考试卷结构编制。

信息类文本阅读组题形式：多采用非连续多篇文本——二至四则材料或图表，一般选取“议论 + 说明 +……”的形式。

【考纲要求】阅读和评价中外实用类文本。了解新闻、传记、报告、科普文章的文体基本特征和主要表现手法。阅读实用类文本，应注重真实性和实用性，准确解读文本，筛选整合信息，分析思想内容、构成要素和语言特色，评价文本的社会功用，探讨文本反映的人生价值和时代精神。

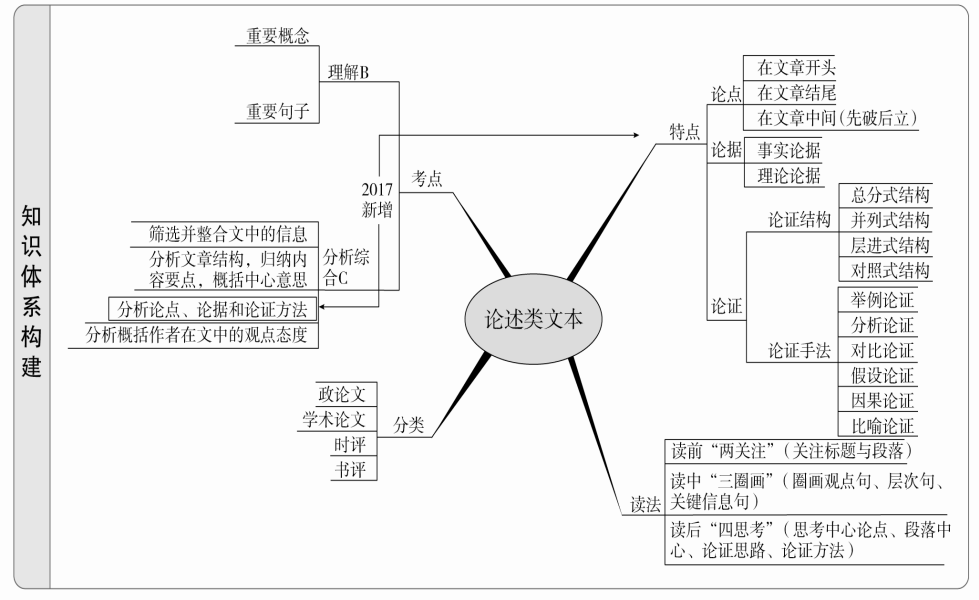
现代文阅读Ⅰ信息类文本多维度细目表

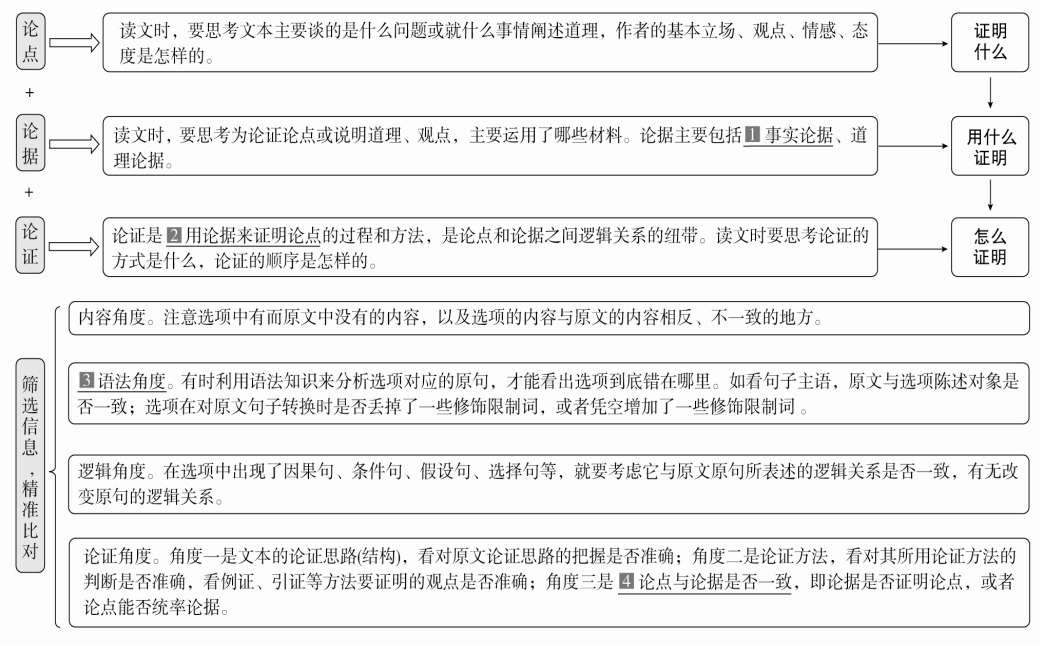
表（一）现代文阅读（信息类文本，本题共 5 小题，17-19 分）

考察维度（学科核心素养）	考查内容（知识能力情感态度价值观等考点设置）
必备知识 文体知识 论证知识 逻辑推理知识 批判性思维和辩证思维 教材相关知识 能力素养 信息获取与加工 逻辑推理与论证 批判性思维与辩证思维 文学鉴赏与审美 文化传承与理解 语言建构与运用 核心价值 感受中华传统文化，增强文化自信 培养科学思维，激发探索精神 增强社会责任感，确立为民服务观念	理解分析 信息推断 论据分析 概括分析 论题分析 论证分析 论证语言 论证方法 论据使用 论证思路 论题论点 分析评价 补充论据 文章结构 侧重点分析（有比较阅读的意味） 信息获取、加工、筛选、整合、探究，逻辑推理、判断，概念内涵、外延，观点与材料关系 （整合、评价、探究类考点多为新高考考察点）

4.1 实用文体（信息类文本）一：论述类文本阅读大纲

（1）知识系统导图





【说明】

两个图可以补充使用——语文的知识点有模糊性，所以不同的资料有不同的侧重点。

（2）论证方式

论证方式是指该篇议论文论证观点所采用的基本方式 . 一般分为立论和驳论 .

论证方式在文章的开头便能识别，有驳论点提出的可判断为驳论，若只有作者正面提出的自己的论点，可判断为立论。

（3）论证方法

常见常考的论证方法：

① 举例论证：列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点。

② 道理论证：道理论证。用经典著作中的精辟见解、古今中外名人名言及被人们公认的科学原理、定理、公理等来证明观点。

【疑难辨析】引用论证

引用论证和道理论证、举例论证有交叉关系。

引用名言等论证是“道理论证”的一种，也叫“引证”，即引用名人名言或名人的观点等作为论据，引经据典地分析问题、说明道理的论证方法。引用的方法有两种：一是明引，交代所引的话是谁说的，或交代其出处，一种是暗引，即不交代所引的话是谁说的或出处。引用方法多变，十分灵活。

引用经典文献中的素材，是“举例论证”的一种，亦即事例来自于经典著作。在此范畴下：“引用名言等论证”和“引用资料事例论证”的区别在于用来论证的内容不相同。举例论证是利用一个例子来对某论点进行说明解释，而道理论证则是通过引用他人的言论等来对某论点进行支撑、解释、证明。

由此“引用论证”可以单列为一种，包括引名言（道理论证）和引资料（举例论证）两种形式。此处不单列为一种论证方法。

③ 对比论证：拿正反两方面的论点或论据作对比，在对比中证明论点。

④ 比喻论证：比喻论证是一种用具体、生动、形象的事物作比喻，来证明较抽象道理的论证方法。比喻是用相似的事物打比方的修辞方法。被比方的事物叫本体，用来打比方的事物叫喻体，联系二者的词语叫喻词（像、是、如等）

⑤ 归纳论证：也就叫“事实论证”。它是用列举具体事例来论证一般结论的方法。

⑥ 演绎论证：也叫“理论论证”。它是根据一般原理或结论来论证个别事例的方法，即用普遍性的论据来证明特殊性的论点。

⑦ 类比论证：类比论证是根据两个对象在某些属性上的相同或相似，推论两者在其他属性上也有相同或相似。其逻辑形式为：A 具有 a、b、c、d 的属性，B 具有 a、b、c 的属性，所以，B 可能具有 d 的属性。

⑧ 因果论证：它通过分析事理。揭示论点和论据之间的因果关系来证明论点 . 因果论证可以用因证果，或以果证因，还可以因果互证（由因导果、持果索因、因果互证）。

⑨ 理论论证是用公式，定理等去论证的方法。

⑩ 排除法：逻辑推理的一种方法。逻辑思维训练常用的方法包括：排除法、递推法、倒推法、作图法、假设法、计算法、分析法、类比法、推理法、判断法、综合法。排除法最为常见。

⑪ 归谬法：归谬法是证明定理的一种方法，先提出跟定理中的结论相反的假定，然后从这个假定中得出跟已知条件相矛盾的结果来，这样就否定了原来的假定而肯定了定理。

⑫ 反证法：又称“背理法”“逆证”。是通过断定与论题相矛盾的判断（即反论题）的虚假来确立论题的真实性的论证方法。

【疑难辨析】

① “反证法”“归谬法”的比较

“反证法”“归谬法”非常相似，但两者目的不同、结构不同、原理也有差别：

反证法是以间接方式证明论点，用肯定或否定某一事物作为结论。归谬法则直截了当地推翻前提，从而确立荒谬的结论。这两种证明方法在形式上都要用到肯定、否定或矛盾关系等词语，但所使用的证明工具不同。反证法中的“间接”是 ... 反证法强调由特殊到一般的演绎推理，归谬法则着眼于由一般到特殊的归纳推理。

反证法需要运用排中律，由确定反论题假进而间接地确定原论题真；归谬法不用排中律，它是根据充分条件假言三段论推理的否定后件式直接推出被反驳的论题假。其联系在于：反证法由确定反论题假而间接地确定原论题真时，常常运用归谬法；归谬法是为反证法服务的。

反证法假设矛盾论题，而归谬法不假设矛盾论题，这是两者在逻辑形式上的根本区别。反证法在证明时所假设的前提是与论题相矛盾的论题，论题的反对命题是不能作为反论题的，它所要证明的是命题的否定，即：如果我们要证明 A，则假设非 A。反证法论题的实质是通过矛盾转化而达到解决问题的目的。

归谬法在证明时并不假设矛盾论题，它所假设的前提是所反驳的论题为真，即：如果我们要反驳 A（即证明非 A），则假设 A，而不是非（非 A）。严格来说，这似乎不应看作是所要证明的命题的否定，而只能看作是与所要证明的命题具有反对关系的命题。从逻辑上看，非 A 的否定是非（非 A）而不是 A。作这种区分并不是无意义的。因为在逻辑上非（非 A）与 A 等值与否是要证明的。而在不同的逻辑系统中，证明的结果可能是不同的。

由于反证法最后进行的是否定削去，而归谬法最后进行的是否定引入，反映在语义方面就是：反证法所证明的是一个命题的真，而归谬法所证明的是一个命题的假。正是由于这个语义上的差别，人们在逻辑思维中对反证法和归谬法有不同的应用。反

证法常常用于所谓论证，是一个证明的方法，目的在于确定一个命题为真；而归谬法则通常用于所谓反驳，是反驳的方法目的在于确定一个命题为假。

② 类比论证和比喻论证

类比与比喻的主要差别在于： 。

推理方式：类比论证是从特殊到特殊、且常常由已知特征推论未知特征，其结论不一定为真，只有一定程度上的可靠性。而比喻论证是通过打比方，深入浅出地阐明事理、证明思想的论证方法。

表达方式：类比论证是通过比较类推进行证明得出结论。比喻论证则是运用比喻这种修辞手法来进行证明。

含义不同：类比是两个不同的事物进行比较；比喻找到甲事物和乙事物的相似点，发现甲事物暗含在乙事物身上不为人所熟知的特征，而对甲事物有一个不同于往常的重新的认识。

作用不同：类比多用在说明议论文，着重于对事物间共性的展现；比喻重在对事物间的差异性的揭示，以生动形象的喻体映衬本体，给人以美的愉悦。

范畴不同：类比属于逻辑范畴，侧重相类性推理；比喻属于修辞范畴，以彼喻此，显示本体与喻体之间的形似或神似。

事物特征不同：类比是对事物类性进行推断，用作本体和类体的两事物需同质或同类；比喻是对事物进行描述，用作本体和喻体的两事物需非同质同类，有相似点。

（4）论证思路

论证思路的定义

论证思路：就是作者为了证明某个观点，先后都做了哪些事。常见的范式是“提出问题——分析问题—— 解决问题”。

论证思路的表述形式是：

作者先……然后……接着……再……进而……又……然后……最后……总结……得出……结论（或者提出什么倡议等等）。

议论的问题越复杂，论证的过程越复杂，论证思路就越繁琐，对逻辑的严谨性要求就越高。

高中生读写议论文，论证思路需理清以下十二个方面：

开头部分，看作者是否做了这三件事：

① 提出论点——是否提出了观点，提出了什么观点？

② 提出分论点——作者在阐述观点时，是否提出了几个分论点，通过直接论证分论点，间接论证中心论点？

③ 过渡（论题的界定）——作者是否运用过渡句，引出论据（一个大论题引联

出若干小论题）？

主体部分，看作者是否做了这六件事：

④ 选择论据——引用了什么内容，充当什么论据？

⑤ 确定论证方法——运用什么论证方法？

⑥ 选择阐述角度——从哪个角度（正面还是反面）；

⑦ 深入剖析增强论证力度——作者举出事实论据后，是否对论据进行了剖析说理？

⑧ 追加比喻论证——作者在举例论证和道理论证的基础上，是否又运用比喻论证对文章的观点进行了阐述？

⑨ 追加推理论证——作者在举例论证和道理论证的基础上，是否运用推理，对自己的观点再次进行了论证？

结尾部分看作者是否做了这三件事：

⑩ 消除误解——作者在归纳总结前，是否强调了什么，以避免读者误解观点，保证论证逻辑的严密性。

⑪ 总体归纳总结——作者是否对前面的论证进行了总体上的归纳总结。

⑫ 做出结论——作者在归纳总结时，是得出了一个什么结论或者发出了什么倡议或警示？

【疑难解析】

有些议论文，论证思路都是所谓“因果论证”——“由因导果”“持果索因”“因果互证”。

有些议论文，先举出几个论据从正面进行论证，然后又举出几个论据，从反面进行论证，在解说论证思路时，要先从整体归纳其正反对比这种论证方法，然后再针对具体的论据进行分析，不能只见局部，不见整体。

（5）论证结构

论证结构也就是指议论文的基本结构，结构由"引论、本论、结论"三部分组成。一般的说，引论就是开头，本论就是主体，结论就是结尾。即开头必须提论题或论点，主体部分应选用材料并分次论证观点，结尾归纳总结。其中本论部分常见的论证结构有以下几种。

① 层进式

层进式就是后面的论证是在前面论证的基础上进行的，前后之间是逐层推进、逐步深入的关系。层进式结构中各个层次、段落之间的前后顺序有内在的紧密联系，不能随意变动。这种布局的好处是能反映出作者严密的逻辑思维能力。

层进式的方式大体有以下两种：

由此及彼，环环相扣：就是面对论题或论点，依次回答“这是什么”、“为什么是这样”、“怎么才能做到这样”——这是标准的递进式。

由浅入深，层层深入：选择这种结构形式时，考生必须对论述的层次内容有明确的认识，了解它们之间的关系是不是由浅入深，是不是由小到大或由表及里等。

② 对照式

对照式是在阐述和论证论点时，在本论部分选用论据进行对照比较。它是将论证内容构成正反对比或相关比较的关系。具体的安排是把两种事物或意思加以正反对比，或者用一种事物或意思与另一种事物或意思作比较。它的好处是布局上对比鲜明、主次明确，论点突出。

对照式的方式大体有以下两种：

正反对比

可以是正反观点的对比，也可以是正反例证的对比。在选用具体事例时，既要有正面事例，又要有反面事例。

相关比较

可以是主次、轻重的比较，也可是利弊、得失的比较。一般的说，本论部分需要辩证分析时，常采用此布局形式。

③ 总分式

总分式就是在论证的段落、层次结构中引入总说和分说关系的论证方法。这种方法的运用能使论证内容纲目清晰，层次井然。

总分式一般有“总——分——总”“总——分”“分——总”等形式，无论何种形式，首先应在"总"字上下工夫，要以准确精练的语言，将分述内容的主旨概括出来，使之成为能"张目"的总纲。同时，分说必须与总说在中心主旨上保持一致，应从不同角度、不同侧面来论证中心论点，相互之间不可重复、交叉。当然在实际写作时，根据立论的需要，这三种方式常常结合运用。

④ 并列式

在论证思路中，对中心论点进行条分缕析，分解出几个分论点，共同来阐述文章的中心论点，这样就是并列式。

各个分论点平行列举，各个阐述。并列结构的外部语言标志有"首先"、"其次"、"再次"，或"一方面"、"另一方面"，或"其一"、"其二"等 。几个并列的分论点的内容不可交叉，不可重复 ，不可包容，不可矛盾。

（6）驳论：

驳论的定义

侧重于反驳对方错误或不恰当的观点、虚假或片面的论据，逻辑不严谨或错误的论证的议论文都是驳论文。驳论文往往驳论中有立论，边驳论边立论，即在反驳对方错误论点的同时，针锋相对地提出自己的正确观点。

驳论方法：

① 反驳论点，即直接反驳对方论点本身的片面、虚假或谬误，这是驳论中最常用的方法。

② 反驳论据，即揭示对方论据的错误，以达到推倒对方论点的目的；因为错误的论点论据必须引出错误的论点。

③ 反驳论证，即揭露对方在论证过程中的逻辑错误，如大前提、小前提与结论的矛盾，对方各论点之间的矛盾，论点与论据之间矛盾等等。

由于议论文是由论点、论据、论证三部分有机构成的，因此驳倒了论据或论证，也就否定了论点，与直接反驳论点具有同样效果。一篇驳论文可以几种驳论方式结合起来使用，以加强反驳的力量和说服力。

（7）答题思路

① 读懂文章

认真通读文章 1-2 遍，整体把握。理清如下要点：

文章的话题（或观点）是什么；

文章各个段落（层次）讲什么；

段落间的逻辑关系是什么。

② 筛选勾画

勾画关键词：

代词、关联词、标志词，如“可能”“将”“大概”“差不多”“大都”“正在”“主要”“如果”“假如”“但是”等；

勾画关键句：

解释句、议论句、说明句、主旨句、过渡句等。必要时用“？”等符号来标志提示。

③ 逆向阅读

即从试题到文本，带着题目去阅读文本。

④ 整体把握

近几年信息类文本设题，命题思路倾向于针对全文设题。

（8）科学答题

“关于原文内容的表述”：最简单的题目，需要的就是对照理解，往往一个选项

就对照文中一个点。

“关于原文内容的理解和分析”：较难的题目，往往一个选项就对照文中一个段落或者几个点，除了对照理解，还要概括分析。

“分析和推测（推断）”：主要考查逻辑关系，要在通读全文，准确理解全文思路的基础上作答。

【疑难解析】

① 做题的两个意识：

一是整体阅读整体把握的意识。杜绝不读文章直接做题。

二是语段和完整语句的意识。

② 一个技巧：

多用排除法（尤其是表述绝对的选项往往是错的）

③ 注意关键词语：

A 表示范围、程度的词语：全部、都、一些、部分、相关、所有、人人、每个、必须、一定、严重、非常、可能、似乎……

B 表示时间、空间的词语：已经、将要、正在、完成、结束、成功……

C 表示指代的词语：之、其、这、那、这些、那些、此、哪……

D 表示肯定、否定的词语：没有、无、无非、拒绝、妨碍、防止、肯定……

E 表示各种逻辑关系的词语：因果关系、转折关系、条件关系、假设关系、并列关系、递进关系。

④ 突破几个失分点

A. 逻辑推理法，即观点是否合常理，如只要努力学习就一定取得好成绩。（真的吗？）；

B. 四比四看法，即比对对象（看近指还是远指）；比对数量（看是多了还是少了）；比对范围（看是扩大还是缩小）；比对分句位置（看分句前后关系是否一致，如条件、因果、假设、递进等）；

C. 看好题目要求和选项信息，并找出选项在文中对应的区域。

识记：选择题错误选项常见错误类型

A 答非所问（不需要回到原文）

B 张冠李戴，表述 A 的内容说到 B 头上。

C 无中生有（缺乏根据），选项内容在原文中无依据。

D 偷换概念，和张冠李戴类似，但这里更多指向结果。

E 以偏概全，局部、部分代替了整体。

F 混淆时态（时空穿越或将然变已然），将要发生的说成已经发生。

G 或然变必然，可能发生说成必定发生。

H 因果错乱，没有因果关系的说成因果关系。

I 混淆是非（否定不当），故意对原文信息反说，正确的说错，错误的说对。

J 指代有误，对文中某处的代词的指代表述错误。

K. 曲解文意，脱离开原文解释句子的含义或误解作者表达的意思。

4.2 实用文体（信息类文本）二：说明类文本阅读大纲

（1）高考说明文阅读材料

说明文是客观地说明事物或阐明事理的一种文体。说明文是一种以说明为主要表达方式的文章体裁。对客观事物做出说明或对抽象事理的阐释，使人们对事物的形态、构造、性质、种类、成因、功能、关系或对事理的概念、特点、来源、演变、异同等能有科学的认识。说明事物特点和阐明事理是说明文的两种类型。

内容具有高度科学性；结构具有清晰的条理性；语言具有严密准确性。

说明文的特点是具有一定的知识性。为了要把事物说明白，就必须把握事物的特征，进而揭示出事物的本质属性，即不仅要说明“是什么”，还要说明“为什么”。

常见的说明方法有举例子、分类别、作比较、列数据（列数字）、下定义、作诠释、打比方、摹状貌、引用、画图表（作图表、列图表）等。

事物说明文：事物说明文旨在介绍某一事物的形体特征。

事理说明文：事理说明文旨在解释事物本身的道理或内部的规律。事理说明文所遵循的首先是逻辑顺序（事物的因果、递进等关系），也就是事物的内在联系和认识事物的规律。逻辑顺序不但要运用在段落关系上，句子之间也要按照这种顺序来写。

平实性说明文纯用说明的表达方式，语言朴实简明，内容具体，切实使人读了就能明白。如自然科学的各类教科书、技术信息资料、实验报告、说明书等。

文艺性说明文以说明为主，辅以叙述、描写、抒情等多种表达方式，并常用借助一些修辞方法，形象化地介绍事物或阐述事理，使读者在获得知识的同时，还能得到艺术的享受。

高考科普说明文依据说明特点的不同，可分为自然科学说明文和社会科学说明文。

（2）阅读说明文的三个维度：

① 内容的科学性：

如实地反映客观事物，把握事物的特征、本质和规律，给读者以正确无误的认识。

② 说明的条理性：

按时间顺序写和记叙文相似；按空间顺序写需注意观察点，注意事物的表里、大小、上下、前后、左右、东南、西北等的位置和方向；按逻辑顺序写要注意摸清各部分的

内在联系，由表及里，由浅入深，由现象到本质。

③ 语言的准确性：

表示时间、空间、数量、范围、程度、特征、性质、程序等，都要求准确无误。语言简明，说明严密，拥有科学性和严谨性。。

（3）说明文的结构一般有四种：

① 总分式——事物说明文常用的结构形式；

② 并列式——文章各部分的内容没有主次轻重之分；

③ 连贯式——各层之间按照事物发展过程安排层次，（时间为线索）前后互相承接；

④ 递进式——各层之间的关系是由浅入深、由表及里、由现象到本质。各层之间的关系是递进的——事理说明文常用的结构形式。递进结构的主要形式有：A. 现象——本质；B. 特点——用途；C. 原因——结果；D. 整体——部分；E. 主要——次要；F. 概括——具体。

（4）说明顺序

说明要有顺序，这是使说明内容条理化的必要条件。常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

说明的时间顺序和记叙的时间顺序相似。

空间顺序，要特别注意弄清空间的位置，注意事物的表里、大小、上下、前后、左右、东南西北等的位置方向。

逻辑顺序，常以推理过程、主次关系等来表现。采用什么顺序，主要取决于作者所说明对象的特点。

说明事物的发展变化，时间顺序容易表示清楚；写建筑物的结构，离开空间顺序难让读者看明白；说明事理用逻辑顺序，正便于体现事理的内部联系。

4.3 实用文体（信息类文本）三：新闻类文本阅读大纲

（1）消息

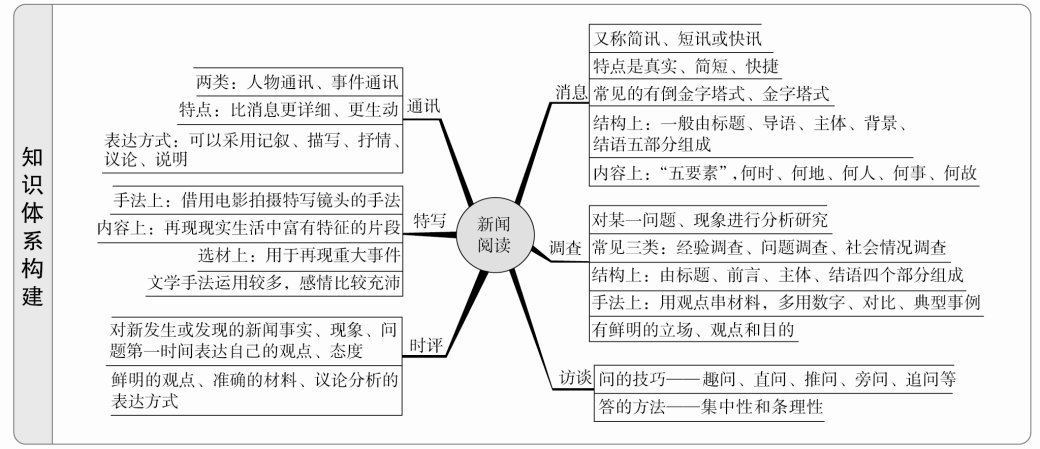
① 消息的定义：消息又称简讯、短讯或快讯，是用概括性的叙述方式、简明扼要的文字，迅速及时地报道国内外具有新闻价值的新近发生的事实的一种文体。它是新闻报道中最简练、最短小的一种。

② 消息的基本特征：①真——真实准确，有根有据，用事实说话；②新——内容要新，写新人新事，从新的角度说话；③活——生动，活泼，鲜明，用形象说话；

④短——篇幅短小，中心明确，用重点说话。

③ 消息的要素：“五个 W”，即何时（When）、何地（Where）、何人（Who）、何事（What）、何故（Why）。

④ 消息的结构：一条消息一般由标题、导语、主体、背景、结尾五部分组成，其中不可缺少的是标题、导语和主体。



【附】消息的“倒金字塔”结构

标题：是消息的眼睛，要在第一时间传达出消息最重要、最吸引人的信息，力求鲜明、概括、准确、生动。形式有三种，即单行标题（主标）、双行标题（引标 + 主标或主标 + 副标）、三行标题（引标 + 主标 + 副标）。

导语：消息的第一句话或第一自然段，它用简明生动的文字，写出消息中最核心的信息，鲜明地揭示消息的主题思想。

主体: 紧接在导语之后，它对导语作全面的阐述，具体展开事实或进一步突出中心，实事求是地写出导语所概述的内容。

背景：是指事件的历史背景、周围环境、与其他方面的联系等。一般来说，它是消息的从属部分。

结尾：即结语，它是消息结果、影响或意义，语言精练。有时，消息结语紧扣主题进行抒情议论，起到表现或深化主题的作用。

（2）通讯

通讯是运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种新闻报道形式。它比消息更详细、更生动地报道典型人物、典型事件。

根据基本结构形态的不同，人物通讯有这样三种类型：

① 传记式。其特征是较完整地写出人物一生的主要事迹，篇幅较长，内容丰富。

② 特写式。侧重于写人物的一时一事，或某一侧面。虽然比一般的特写涉及的范围大得多，但属于集中于一事、一个侧面的写法。真正写一时一事的人物通讯，也很常见。

③ 群像式。特点是报道对象不止一个，而是一个集体中的若干人，或是同一时空范围内的几个同类人。

通讯有五大特点：

① 严格的真实性；

② 报道的客观性；

③ 较弱的时间性（相对新闻消息而言）；

④ 描写的形象性（通讯对新闻事实作较为详细而完整的报道且侧重于写人，突出人物在事件中的能动作用）；

⑤ 议论色彩较浓。

通讯一般可分为四类：

人物通讯；

事件通讯；

工作通讯；

概貌通讯。

（3）工作通讯

工作通讯——部编教材选修内容

所谓工作通讯，就是反映成就、总结经验（或教训）、探讨问题的通讯，它是以提出问题、分析问题和介绍经验、总结教训为主要内容，以指导工作为主要目的的重要报道形式。

工作通讯的写作与阅读要领有：

① 切合当前工作需要，抓住具有现实针对性的问题。

工作通讯旨在解决实际问题。问题抓得准不准、是否具有现实针对性，决定整篇通讯的生命力只有有的放矢地提出了问题，客观公正地分析了问题，旗帜鲜明地回答了问题，才能发挥极大的指导作用。

② 具体透彻地阐述问题。

要把问题和经验讲透，首先要选择典型的事例。工作通讯虽然可以有较多的议论，但既然称为通讯，就必须遵循新闻报道用事实说话的原则。因此，工作通讯仍应以叙述事实为主，用事实提出问题，用事实说明经验。要善于在具体、典型、有说服力的事实的基础上，分析矛盾和解决问题，不能空洞无物，抽象推理，从概念到概念。其次，

分析事物，要有理、有据、有层次，从个别到一般，从现象到本质，由近及远、由浅人深，用摆事实、讲道理的方法，一 步步、一层层地向受众阐明问题和经验，介绍自己的见解、态度和感受。再次，实际工作中的有些经验，是在一定的条件下才取得的。工作通讯要把这个条件讲清楚，以便让受众正确认识经验的普遍意义和适用范围、进而引导大家因地制宜、因时制宜地借鉴和推广。最后，工作通讯贵在对事物作实事求是的具体分析，讲清楚“为什么”。有些问题比较复杂 . 这得写出其复杂性，多侧面、多角度地反映意见，不要急于下结论、作简单的判断。有时，提出问题、反映多方面的看法本身，就为有关部门的工作提供了很好的参考，从而使其工作更细致、更有针对性。

③ 表现形式不拘一格。

比起人物、事件、风貌等通讯，工作通讯在题材方面的生动性要差些。但只要青动脑子，勇于创新、同样可以做到生动活泼。因为人们的认识过程是从感性认识上升到理性认识的，而工作通讯传播的正是从大量感性认识中得来的理性认识。只要作者把感性到理性的过程如实地反映出来，就容易写出具体形象的作品。在内容上，工作通讯可以有曲折的情节，可以有人物的对话、场景的描写、知识趣闻的穿插。在表现手法上 . 作者可以挥酒自如，直抒胸臆，可以评、可以议、可以赞项、可以驳斥，可用形象的比喻来说明事理，可以调动自己的知识积累旁征博引，可引用采访中得到的风趣材料，把枯燥的东西写得生动活泼、趣味横生，可取散文、政论、杂文等各种文体所长。在表现形式上，题材可大可小，篇幅可长可短，既可以写成 - 般 夹叙夹议的通讯，也可以写成见闻式、日记式、故事式、访问记式、随笔式、书信式、漫画小品式等，不拘一格，自由驰骋。

【按】新教材《选择性必修上第一单元 县委书记的榜样焦裕禄》涉及到散文的手法写新闻，兼具新闻（长篇通讯）与散文的特点。

（4）访谈

① 什么是访谈?

访谈是基于某个人、某件事、某个特定问题去访问专家或知情者，请他们对提出的问题进行解答，运用谈话纪实的方式进行报道的文章。它以记录、传达被采访对象的观点、言论为主，既可以使用问答实录的形式，也可使用被采访者自述的形式，比较灵活。而访谈札记、访谈随笔、访谈手记等，则偏重于记者或主持人个人在见闻、调查基础上所发感想的记叙。访谈的主题要深刻，有针对性、时效性、典型性。

访谈文体的基本特征：从形式上看，是由一问一答组成的。

② 访谈的基本结构

开头：吸引对方，引起对方的兴趣，积极进入主题。

主体：要有敏锐的眼光，善于发现新问题、新材料、新亮点，准确判断它们所蕴含的价值。

结尾：适当总结，表示对访谈对象的感谢，并记录访谈对象个人资料，如姓名、性别、年龄、教育程度、电话号码等。

③ 访谈方案设计

先了解访谈对象，进人正式访谈前先通过相互寒暄、自我介绍、真诚求教等方式拉近与 被访谈者的心理距离，然后进入访谈主题。

采访问题直接、明确，切忌空泛，围绕访谈目的进行。

通过提问引导被采访者，保证访谈方向不偏离。

可以请被采访者陈述事实、介绍信息、发表看法，也可以请被采访者讲述细节，必要时 可以与被采访者展开讨论，但不宜喧宾夺主，更不宜与被采访者发生争论。

④ 如何实施访谈

1）从简单问题人手，启发调查对象充分发表自己的看法。

2）访谈中提出问题应具体明确，避免笼统、含糊不清。

3）控制话题，避免谈话离题太远。

4）交流中要注意倾听受访人的看法，随时给予积极回应。

5）对重要问题可以用不同方式重复提问，重复对方关于此问题的回答，看其是否肯定此说法。

6）访谈结束后要及时整理访谈记录，整合访谈内容。

⑤ 学习访谈的提问技巧

1）趣问：采用一些诙谐有趣、形象生动的方式发问，以消除陌生感，拉近双方的距离。

2）直问：不拐弯抹角，把想了解的问题直截了当地提出来。

3）推问：运用逻辑推理，提出问题。

4）旁问：访问者不顺着原来的话题说下去，而是有意岔开，先说点别的事情，以此来制造轻松的气氛，调节被访者的情绪。

5）追问：对访谈对象刚刚陈述的疑点或没有充分说明的地方进行追问，使访谈对象顺着访问者的思路继续予以回答。

（5）特写

特写，是一种以描写为主要手段，截取新闻事实中最富有特征的片段和细节，作形象性的再现与放大的新闻体裁。特写借用电影拍摄特写镜头的手法，通过形象描绘来再现生活的片段，给读者留下鲜明而深刻的印象。

从题材角度出发，新闻特写可分为四种：

人物特写；

事件特写；

景物特写；

专题特写。

（6）综合报道

综合报道又你“综合新闻”，是对一个时期，一个地区、一个方面、一项工作或一个问题作全局性情况的报道，包括动态性综合报道、分析性综合报道等。综合报道中往往既有面的情况概括，又有典型材料，点面结合，材料和观点统一。 它不以时效取胜，而是追求全面和概括。它的题材多为政治、经济、社会的重大问题，涉及面较广，信息量大，要求作者既要具备深人分析的能力，同时又要有高度概括的能力，删繁就简，在掌握大量背景资料的同时，把纷繁复杂的事物整理出清晰的脉络

① 综合报道有两大特点：

（1）对事物作全面、准确的概括，高瞻远瞩，反映出事物的特点：同时，处理好全局和局部的关系，站在全局的高度来报道局部，又从局部反映全局。综合报道的概括要生动、具体，有切实的内容，给人以形象、实在的感觉，可以小见大、由近及远地反映全局，也可用见间或感受等形式来反映全局。

（2）有分析，有见解，条理分明。综合报道提炼的观点来自大量事实，有观点，有分析，有材料，观点和材料统一。观点要鲜明、精辟，对读者有启发作用。分析和综合相辅相成，避免以点代面、以偏慨全或顾此失彼、挂一漏万，切忌慨念加举例式的材料堆砌，以及烦琐零乱、枝节横生。

② 综合报道常见的写法有两种：

横断面综合。把一些地区、- 些单位开展某 一工作、 某项建设或改革的进程与成就综合起来，作总的介绍。可按地区范围、事物类别、问题性质、群众层次等不同侧面或角度进行综合。

纵深度综合。反映一个时期某个方面、某项工作的发展、变化、趋势。报道可归纳儿个问题，也可按因果关系反映，但时间顺序和逻辑程序要清楚，内容叙叙述要有条理，层层深入，也有一些综合报道，把横断面综合与纵深度综合结合在一起综合报道可以夹叙夹议，议论紧密结合事实， 画龙点睛，恰到好处。综合报道的导语和结尾要有气势，与新闻所反映的内容相称。

（7）报告文学

报告文学是一种在真人真事基础上塑造艺术形象，以文学手段及时反映现实生活的文学体裁。根据茅盾先生的解释是：报告文学是散文的一种，介乎于新闻报导和小说之间，也就是兼有新闻和文学特点的散文，要求真实，运用文学语言和多种艺术手法，

通过生动的情节和典型的细节，迅速地，及时地“报告”现实生活中具有典型意义的真人真事，往往像新闻通讯一样，善于以最快的速度，把生活中刚发生的事件及时的传达给读者大众

报告文学的写作特点主要包括以下几点：

① 真实性：报告文学必须以真人真事为基础，不允许虚构和夸张。它所反映的生活素材必须是作者亲眼所见、亲耳所闻，或者是经过调查研究得到的真实情况。

② 及时性：报告文学往往是在事件发生后迅速创作并发表的，具有很强的时效性。它能够及时反映现实生活中的重大事件和重要人物，满足公众对新鲜事物的关注。

③ 文学性：虽然报告文学强调真实性，但它同样注重文学表现手法的运用。通过生动的描写、细腻的情感表达和巧妙的结构安排，使得报告文学不仅具有新闻价值，也具备较高的艺术感染力。

④ 倾向性：报告文学通常带有作者鲜明的思想倾向和情感色彩。作者通过对事实的选取和阐述，表达自己对事件的看法和态度，引导读者思考和认同。

⑤ 综合性：报告文学融合了新闻报道和文学创作的特点，既有新闻的真实性、时效性，又有文学的艺术性、审美性。它不仅提供信息，还追求思想深度和艺术表现。

⑥ 社会参与性：报告文学常常关注社会热点问题，反映人民群众的生活状态和心声。它不仅是对现实生活的记录，也是对社会现象的反思和批判，具有较强的社会参与性和影响力。

报告文学的三大特点是新闻性（真实性、及时性）、文学性和政论性（倾向性、社会参与性）。这些特点使得报告文学成为一种独特而重要的文学体裁，既能够满足公众对信息的需求，又能够发挥文学启迪思想、陶冶情操的作用。

新闻评论是对新近发生的新闻事件或社会现象所发表的言论，旨在通过分析事件本质，发挥舆论引导和社会监督作用。以下从新闻评论的定义、特点、作用、写作结构及实例分析等方面进行详细阐述：

（8）新闻评论

新闻评论的定义：

新闻评论是媒体编辑部或作者对新近发生的有价值的新闻事件和有普遍意义的紧迫问题，运用分析和综合的方法，就事论理、就实论虚，有着鲜明针对性和指导性的一种新闻文体。它属于论说文的范畴，是现代新闻传播工具经常采用的社论、评论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论和评述等的总称。

新闻评论的分类（按性质）：

① 社论：

定义：代表媒体编辑部就重大新闻事件或社会问题发表的权威性评论。

特点：具有高度的政策性、思想性和指导性，通常由媒体高层或资深编辑撰写。

② 评论员文章：

定义：由媒体评论员或特约评论员撰写的评论文章。

特点：具有较强的专业性和针对性，通常针对特定新闻事件或社会现象进行深入分析。

③ 本报评论员文章：

定义：特指某家媒体自己的评论员撰写的评论文章。

特点：与社论相似，但通常更侧重于本媒体关注的领域或问题，具有鲜明的媒体特色。

④ 短评：

定义：篇幅较短、针对具体新闻事件或社会现象发表的简要评论。

特点：时效性强、观点鲜明，通常作为新闻报道的配套评论出现。

⑤ 编者按：

定义：媒体编辑对新闻报道或文章所加的简要评论或说明。

特点：通常位于文章开头或结尾，旨在引导读者阅读、理解文章内容或强调文章重点。

⑥ 专栏评论：

定义：在媒体上开设的固定专栏中发表的评论文章。

特点：具有定期性、专题性和连续性，通常围绕特定主题或领域展开评论。

⑦ 述评：

定义：结合新闻报道和评论两种元素，对新闻事件或社会现象进行叙述和评价的文章。

特点：既具有新闻报道的客观性，又具有评论的主观性，旨在为读者提供全面、深入的信息和分析。

⑧ 思想评论：

定义：针对社会思想、文化、价值观等方面的问题发表的评论。

特点：旨在引导公众树立正确的思想观念和价值观，促进社会文明进步。

⑨ 广播评论：

定义：在广播媒体中播发的评论文章。

特点：语言通俗易懂、节奏明快，适合广播传播特点。

⑩ 电视评论：

定义：在电视媒体中播发的评论文章或节目。

特点：结合图像、声音等多种元素，形式多样、生动直观。

⑪ 网民评论：

定义：网民在互联网上针对新闻事件或社会现象发表的评论。

特点：数量庞大、观点多样，具有广泛的参与性和互动性。

⑫ 微博评论：

定义：在微博平台上发表的短小精悍的评论。

特点：篇幅短小、传播迅速，适合快速表达观点和态度。

新闻评论的特点：

① 新闻性：新闻评论必须以一定的新闻事实为依托，依托事实阐述观点。

② 政策性：新闻评论往往涉及国家政策、社会热点等重大问题，具有鲜明的政策导向性。

③ 倾向性：评论要对所依托的事实作出是与非、对与错、得与失、利与弊、善与恶、美与丑等方面的价值判断，这种鲜明的价值取向，使之天然地带有倾向性。进一步说，很多时候，新 闻评论的倾向性都带有较浓的政治色彩，反映的是主流社会的声音。

④ 准确性：新闻评论的论点、论据和论证必须准确无误，避免误导读者。

⑤ 针对性：新闻评论通常针对某一具体新闻事件或社会现象展开，具有明确的针对性。

⑥ 时效性：新闻评论需要紧跟新闻事件的发展，及时发表观点，以发挥舆论引导作用。

新闻评论的作用：

① 引导舆论：新闻评论要运用马克思主义的立场、观点、方法，对现实生活中的新闻事实 和重要问题作出分析。可以表彰先进，针砭时弊，帮助群众明辨是非；可以摆事实，讲政策，说 道理，为群众解疑释惑；还可以引导人们正确认识当前的形势，为他们指明方向。

② 监督作用。以正面宣传为主，坚持正确的舆论导向。在弘扬先进思想和精神的同时，还 要不断揭露和抨击各种腐败现象和不正之风，对这些丑恶现象和不良风气形成强大的舆论压力。 这也是为了促进改革开放的顺利进行。

③ 表态作用。可以代表新闻媒体对当前的重要事件和问题表明态度，这是符合广大受众需 要的。对于国内外的重大事件，全国性的新闻媒体有时还可以通过发表议论的方式，表明党和政 府以及广大人民群众的态度。

④ 深化作用。新闻评论的政治性决定了它要尽可能从思想、政策理论高度提出问题、分析 问题和解决问题，而不应局限于就事论事。通过分析、综合和提炼，衡量它是否符合党的政策， 是否代表了事物的发展方向，使受众从思想上、政治上领悟到某种道理，理解客观事物包含的政 治意义。

⑤ 提供决策参考：新闻评论中的观点和建议有时可以为政府决策提供参考和借鉴。

新闻评论的结构

新闻评论的写作结构通常包括标题、开头、主体和结尾四个部分。

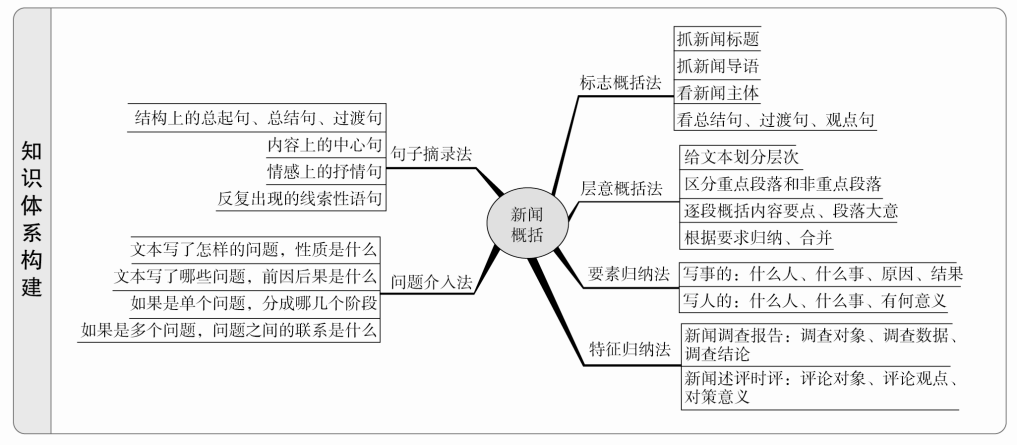
① 标题：标题是新闻评论的“眼睛”，需要简洁明了地概括新闻事件或评论主题，并吸引读者阅读。标题结构通常为“事件概括 + 观点表达”。

② 开头：开头部分需要简要概括新闻事件，并自然引出中心论点。开头应尽可能简洁、清晰且准确，避免冗余和含糊不清。

③ 主体：主体部分是新闻评论的核心，需要围绕中心论点展开论述。主体结构可以采用并列式、递进式或对比式等。在论述过程中，需要运用论据支持论点，并进行合理的论证。

④ 结尾：结尾部分需要对全文进行总结或展望，以加深读者对评论内容的印象和理解。结尾应简明扼要、自然流畅，避免画蛇添足。

（9）新闻阅读能力简纲



新闻标题是新闻主要内容的提要，通过对题意的揣摩，能辨出该文的记叙对象是人物新闻还是事件新闻，是消息还是通讯。通过标题把握文本的对象和主要内容。

新闻属于记叙类文体，离不开记叙的要素，所以，分析人物，时间，地点，事件发生的原因、经过、结果，可以帮助进一步把握主要内容。

狭义的新闻——消息的阅读，需从结构的层面理清标题、导语、主体、背景、结语，从内容层面理清五个“W”一个“H”。

新闻阅读可以通过抓住关键句、中心句、过渡句去把握文本的中心内容，研究文本的主旨，揣摩作者的写作动机和感情态度。

第 5 章：文学类文本考点梳理

甘肃卷第一大题：现代文阅读（35~36 分）。其中现代文阅读现代文阅读Ⅱ（6~9 题，16-18 分）是文学类文本阅读。

“文学类文本”阅读组题形式：长期以来，多采用单篇篇文本——一千多字小说或散文；近几年有所变化——一篇文学类文本 + 一则文艺理论”的形式。

【考纲要求】阅读和鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征和主要表现手法。阅读鉴赏文学作品，应注重价值判断和审美体验，感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力，理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。

现代文阅读Ⅱ文学类文本多维度细目表

表（二）现代文阅读（文学类文本，本题共 4 小题，17-19 分）

学科核心素养（考察维度）	考查内容（知识能力情感态度价值观等考点设置）
必备知识 常用的文体知识 文本的内容、形象、情感 文本的结构、手法、语言 文本的主题意向、思想意蕴 文本的表达效果、文学风格 常见的文化文学知识 教材相关内容和知识 能力素养 感受、体验、想象文本呈现的社会生活和情感世界 对文本进行审美鉴赏与评价 对文本的文学价值进行分析与评价 从不同角度和层面深入挖掘文本 关联教材内容和知识 核心价值 感受中华传统文化，增强文化自信 坚定理想信念，培养爱国主义情怀 培养科学思维，激发探索精神 确立正确的劳动观念，增强奋斗精神 感受生活之美，培养健康生活情趣 增强社会责任感，确立为民服务观念 增强健康意识，建立健康生活理念	小说文本 散文文本 传记文学 文学短评 文艺理论 文本的内容 文本的主题 文本的形象 文本的构思 文本的风格 文本的流派 文本的创作理论 综合命题—— 特色语、词赏析 关键语、词赏析 重要词语的含义和作用 重要句子的含义和作用 文本的内容、形象、情感、主题 文本的艺术手法、艺术特色 文本的内容和艺术特色 文本的结构布局、内容细节 文本的赏析与探究 考点变化境界无穷……

5.1 文学类文本一：小说类文本阅读考点梳理

小说阅读的四个维度

一个纲领——针对人性或社会问题揭示主题；

两种风格——注重情节的传统小说和与之相对的现代小说；

三个要素——环境、情节、人物形象；

四个层面——内容、主题、语言、结构。

（1）传统小说

传统小说：在典型环境中通过典型情节的记叙，塑造典型的人物形象，反映现实生活的小说。

（2）现代小说

相对于传统小说强化情节和人物而言，现代很多小说淡化情节、弱化甚至虚化人物。不写那么多的巧合、偶然、生死矛盾、巨大悬念，而是力求写生活本身的丰富多彩、平凡朴实，写平凡中的意义，有独具特色的“那一个”（作品的特色）。如王安忆的小小说《比邻而居》（2015 全国卷）。

所谓现代小说之“那一个”，其实可以理解为表现永恒主题，即生活、人性和美之本质等主题的纯文学作品。此类小说往往并不追求以情节取胜，不以意识形态为主要表现对象，创作中有意识的运用现代派的手法，表现特定的思想与哲学，体现特定的美学原则。

（3）现代小说的特点

内容上——市井生活小人物；

形式上——非典型性文本淡化情节虚化人物凸显个性。

艺术上——均有与众不同的“那一个”。

此类小说的精彩处，当然也是难以读懂的原因。我们可以做如下概括：

舒缓的叙事风格：2012 年《邮差先生》；

绵密的心理描写：2014 年《安娜之死》；

琐屑的市井生活：2015 年《比邻而居》；

韵致的场景描写：曼斯菲尔德《蒂勒尔街的春天》；

幽默风趣的风格：老舍的《有声电影》；

环境描写与物的象征：2013 年全国新课标卷阿城的《峡谷》；

明显的荒诞色彩：2009 四川卷《想象》。

此类小说在命题上，除了依据一般小说命题外，一定有一道题目体现其独特的“那一个”——近几年偏重考查创作理论、美学风格、作家个性、文学流派。

（4）现代派文学的艺术手法

现代小说多尝试运用现代主义艺术手法。

现代主义文学注重艺术形式与艺术技巧的创新，表现出随意性、不确定的特征。作家追求写作（文本）快乐的艺术态度。作品内容被形式所替代，即被文体的语词、句法、反讽性修辞效果所替代。叙事中心、整体性、统一性被非中心、局部性、偶发性、非连续性的叙事游戏所取代。

写作态度、生存态度与文本制作形式趋于同步，通过极度的嘲弄，想象性地把那些无价值的东西撕破给人看，而写作与阅读在其中获得瞬间的快感。

文学观念首先是作为创作主体自身快乐的一种游戏意识形式而出现的。

在文本制作中，突出过程、行为、事件、语象、上下文、形式技巧等，反对解释作品。罗伯·格里耶说："读者只须观察作品所描写的各种事物、动作、言语和结局，毋须寻找超出或少于他原有生活和死亡中的意义。"强调作家的创作和读者的阅读只是为享受创作或阅读的愉悦，是一种表演操作和体验过程。

后现代主义作品注重表达的是"叙述话语"本身。

话语和语言结构，成了后现代主义文学的艺术传达基础，表现出无选择性、无中心意义、无完整性，甚至是"精神分裂式"的表述特征。

作品中出现了冗长曲折的句子，语无伦次的语词、对话独白、重复、罗列。

大量运用蒙太奇手法拼贴画法和意识流手法。

洛奇把后现代主义创作中的随意性、不确定性、无选择性的表现方法，归纳为6条原则；

矛盾（文本中的各种因素互相冲突悖离）；

变更（对同一文本中叙述的事，可以更换不同的可能性，变更内容、情节、断裂作品叙述前后丧失必然性，没有因果关系）；

随意（文本的随意组合，如可以任意拆装组合的"活页小说"等）；

过度（有意识过度夸张性地运用某种修辞手法）；

短路（情节内容在发展进程中突然中断，让读者参与对文本的阐释、解析与再创作）。

后现代主义作品总体上体现出反讽嘲弄，黑色幽默的美学效。

（5）小说创作法则

① 删繁就简三秋树：剔除形容词堆砌，用动词推进节奏（如"他点燃烟，火星在黑暗中明灭"替代"他忧愁地抽烟"）。

② 以小见大，见微知著：从"一把生锈的钥匙"延伸至"时代变迁"，用具体物象承载抽象主题。

③ 符号化人物，类型化场景：角色多具象征性（如“守墓人”象征孤独坚守），场景高度类型化（暴雨夜、火车站、老宅院）。

（6）小小说的特点

① 短小精悍，结构紧凑

用最简练的文字刻画人物、场景和冲突，追求“以小见大”，常通过片段式描写引发读者联想。注重“起承转合”的节奏感，结尾常有意料之外的转折（欧·亨利式结尾），带来强烈的情感冲击或哲理思考。

② 单刀直入，拒绝铺垫

开篇即抛核心冲突（如欧·亨利《最后一片叶子》以“垂危病人凝视窗外树叶”开场），无冗长背景交代，300 字内完成起承转合。

③ 聚焦瞬间，留白美学

截取生活横截面（如《二十年以后》仅描写老友重逢的 10 分钟），结局常以“未言明”替代直白抒情，赋予读者二次创作空间。

④ 意料之外，情理之中

在结尾 3 行内完成剧情颠覆（如《项链》结尾揭示项链为赝品），用意外性打破常规逻辑，达成“意料之外，情理之中”的震撼。

⑤ 主题鲜明

多聚焦社会热点、人性矛盾或生活瞬间，通过细节隐喻传递深刻内涵。

【注】传统小说和现代小说是从创作手法层面界定的，小小说是从篇幅的角度界定的，都是相对而言的。

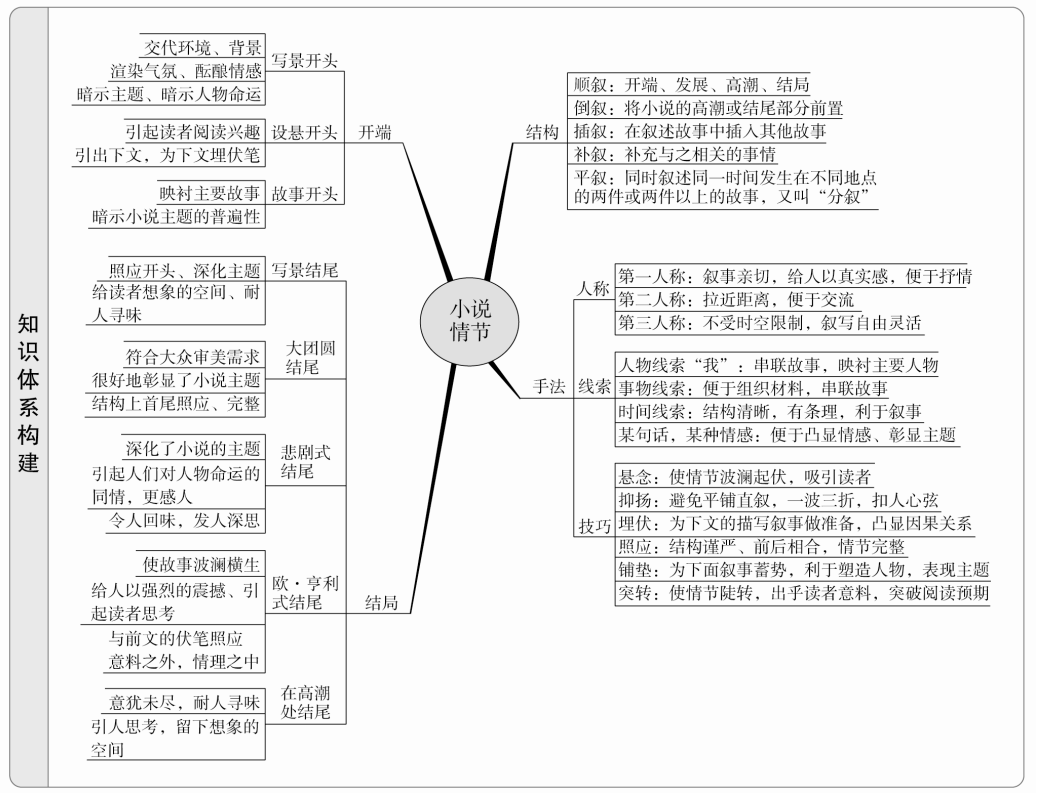
（7）高考多考“小小说”

定义：文学界的“微雕艺术”

小小说，又称微型小说、袖珍小说，是以极短篇幅（通常 1500 字以内）承载完整故事的文学体裁。它像“文学界的压缩饼干”，用最小体积浓缩戏剧张力，追求“一叶知秋”的意境，常以结局反转、隐喻留白引发读者深思。

5.1.1 把握故事情节

（1）小说情节知识大纲



（2）分析情节

分析小说的故事情节，可以从以下几方面入手：

① 结构连贯法

厘清小说的结构层次，按小说的叙述顺序，以情节发展中的“开端、发展、高潮、结局”的结构脉络进行梳理。

② 场面连贯法

小说中的场面是人物活动的重要场所，有些小说中一个场面就可以梳理为一个情节。

③ 线索连贯法

线索是串联小说人物、事件的人、事、物、感情、时间或地点等。抓住线索，勾画关联线索的词句，就可以围绕线索概括出情节发展的各个阶段的内容。

④ 细节连贯法

围绕人物活动，深入阅读文本内容，抓住对情节推动或人物活动、心理具有表现力的细节，勾画关键词句进行提炼、概括。

分析小说故事情节时要注意两点：

① 情节的发展变化是矛盾冲突发展的体现，分析小说的情节时必须抓住主要的矛盾冲突；

② 分析情节不是鉴赏小说的目的，而是手段，是为理解人物性格、把握小说主题服务的。所以，在分析情节的过程中，要随时注意体会它对人物性格的形成及对揭示小说主题的作用。

（3）情节的作用

① 交代人物活动的环境。

② 设置悬念，引起读者阅读的兴趣。

③ 为后面的情节发展作铺垫或埋下伏笔。

④ 照应前文。

⑤ 线索或推动情节发展。

⑥ 刻画人物性格。

⑦ 表现主旨或深化主题。

（4）情节安排的技巧

① 抑扬

释义：对写作对象或欲扬先抑，或欲抑先扬，然后陡然一转，出乎读者意料。

作用：使文势曲折多变，使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果，增强作品的可读性 。

② 悬念

释义：作者为了激活读者“紧张与期待的心情”，在艺术处理上采取的一种积极手段。通俗地说，它是指在小说的叙述中先设置一个谜面，藏起谜底，在适当的时候再予以点破，使读者的期待心理得到满足。

作用：设置在开头，引领下文，引人入胜；设置在矛盾处，勾连情节，深化主题。

③ 误会

释义：即在文章的开头部分有意识地设置误会，把读者的思维引向相反的方向，从而造成悬念，到文章结尾时才点明真相。误会法的主要形式包括：正反误会、一般误会、互相误会 。

作用：引起读者的阅读兴趣；使文章情节富有戏剧性，波澜起伏；凸显人物形象，服务于文章主题。

④ 对比

释义：把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面放在一起相互比较。

作用：渲染气氛、表现事物或突出主题 。

⑤ 衬托

释义：通过描绘某一事物来表现另一事物。分为正衬和反衬两种。

作用：使文章更生动，人物、事物形象更突出，主题更鲜明。

⑥ 突转

释义：在小说结尾部分，作者常常采用突转的方法形成情节的某种“巧合”，某种意料之外的反转，或人物性格的“急剧改变”。

作用：收到意料之外、情理之中的效果，对表现小说主旨起到画龙点睛的作用。

⑦ 线索

释义：线索是贯穿整个作品情节发展的脉络。寻找线索时，可以借助小说标题、关键词（体现“人物出场”“时间变化”“事件演变”的词语）等。

作用使情节更加集中紧凑；使人物性格更加突出，形象更加丰满；使主题更加丰富，得以深化。

⑧ 照应

释义：照应是篇章间的某些内容和意思在不同位置上的互相关照与呼应。

作用：使情节连贯，脉络清晰，结构紧凑。

⑨ 伏笔

释义：作者对将要在作品中出现的人物或事件，预先做的提示或暗示。

作用：使全文前后呼应，结构更严谨，情节发展更合理，前后因果更分明。

⑩ 铺垫

释义：也称铺叙衬垫，是指为了烘托主要人物或事物而铺叙另外的人物或事物以做衬垫。

作用：蓄积气势，突出主旨。

【附】铺垫与伏笔的区别

① 从目的和作用上看，铺垫是衬托，虽然作者是在次要人物或事件上下功夫，其着眼点却是主要人物或事件。伏笔是对将要在作品中出现的人物或事件，预先做提示或暗示，使读者不会对下文的情节感到疑惑，以求前后呼应；它常常与“照应”配合使用，即所谓前有伏笔，后有照应。

② 从形态上看，为了达到烘托的目的，铺垫往往对起陪衬作用的部分大肆渲染，唯恐读者看不见，因此，铺垫可以说是“显性”的。而伏笔，一般来说，贵在一个“伏”字，通常比较隐蔽，因而伏笔是“隐性”的；巧妙的伏笔，在没有看到“照应”之前，貌似“闲笔”。

③ 从位置上看，铺垫一般在文章开头，伏笔常见于文章中间。④从着墨多少上

看，铺垫所使用的笔墨往往较多，可谓浓墨重彩。伏笔通常只是一两笔，点到为止，否则就失去了“伏”的意义。

（5）情节叙述的顺序

① 顺叙：按时间（空间）顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰。

② 倒叙：不按时间先后顺序，而是把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去的一种方法，造成悬念，引人入胜。

③ 插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对主要情节或中心事件做必要补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

④ 补叙：在叙述主要事件的过程中，补充叙述另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代，照应上下文。

⑤ 平叙：叙述两件或多件同时发生的事，使头绪清楚，照应得体。

（6）解题方法

常见设问模式

① 用一句话或简明的语句概括故事情节，或文中共写了哪几件事，请依次加以概括；或用填空的形式概括小说的部分内容（包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面。

② 分析某一情节的特点和作用。

③ 理解情节的高潮或结尾的作用。

④ 分析叙述故事情节过程中顺叙、倒叙、插叙等方法的作用。

⑤ 哪一个情节最吸引你。

⑥ 情节的合理性探究等。

解题思路

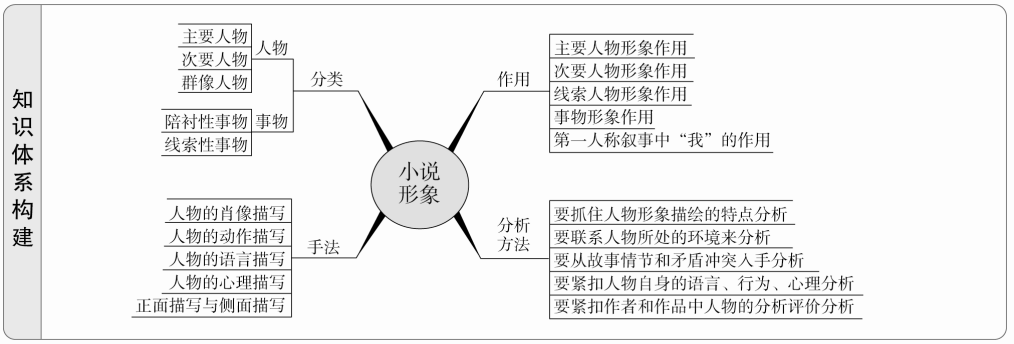
① 找出情节线索，理清情节的来龙去脉。

② 由事及人，看情节发展如何为塑造人物服务。

③ 见微知著，从场面和细节描写中分析情节对表现主题的意义。

④ 赏析技巧，注意发现作者组织情节的艺术匠心。

5.1.2 揣摩人物形象



（1）小说形象知识大纲

（2）描写人物的技法及其作用

① 外貌描写：包括人物的容貌、身材、表情、衣着、姿态等的描写。

作用：刻画人物的性格特征，表现人物的精神面貌，透露人物的内心活动，揭示人物身份境遇，显示人物性格变化等。

② 心理描写：对人物的心理活动（矛盾 / 焦虑 / 担心 / 喜悦 / 兴奋等）或思想变化进行具体刻画。

作用：可以直接揭示人物的内心世界，交代人物的思想基础、行动的内在依据。心理描写，有时可直接由作者来进行描绘，或由人物的独白、梦幻来进行披露，有时也可间接地通过景物及人物动作、所处环境及遭遇来进行折射。

③ 语言描写：包括对话描写、独白描写等。

作用：表现人物性格，同时也能反映人物的内心活动，显示人物的身份、地位，间接地表现其它人物和景物，交代事情原委、推动或预示故事情节的发展，展示作品的时代背景，揭示作品的主题思想等。

④ 行动描写：对人物在典型环境中的典型动作的描写。

作用：刻画人物性格。

⑤ 细节描写：更细腻地展示人物某一特征。如场景细节描写、服饰细节描写、动作细节描写、心理细节描写、语言细节描写等。

作用：刻画人物性格，深化主题，推动情节的发展，营造一种氛围，渲染时代气氛、地方特色。

⑥ 塑造次要人物：小说中有一个人物自始至终出现在故事中，是故事的见证者。

作用：穿针引线，推动情节的发展；对比反衬以突出主要人物。

（2）主要人物的作用

主要人物大多大多是贯穿情节始终的、着墨最多的、标题有所暗示的、最能表现主题的那个人物。

主要人物的作用。即赏析人物形象的社会意义。

① 结构作用：分析主要人物的性格特点，考虑其对情节的推进作用。人物性格发生了变化，情节是否发生了变化。

② 主题作用：分析人物形象的典型性，考虑对文章主题的作用，也就是作者塑造人物的用意——反映社会现实和寄托情感。

③ 社会生活作用：也就是分析人物形象的社会意义，结合社会现实深切理解人物对当代社会的思想指导等方面的作用，以及分析人物形象的艺术价值给人们带来的某种启示，这也是作品的真正写作意图。

（3）次要人物的作用

从六个方面考虑次要人物的作用

① 牵线搭桥，推动情节

在一些小说中，主要人物的一举一动、一颦一笑，往往从次要人物的眼睛里看出来；对人物的感受、评论，往往从次要人物的嘴里说出来。通过次要人物的见闻，把故事相关的情节自然地融合在一起，推动情节发展。他们的出现主要担当特定的角色，完成一定的叙事功用。如《祝福》中的“我”就有此作用。

② 侧面衬托，个性鲜明

侧面衬托，就是通过对其他人物、事件的叙述和描写，来衬托主要人物。通过次要人物的活动来衬托主人公的活动和形象，从而达到塑造人物形象的效果。也就是说，次要人物可以将原本单调的故事情节衬托得活灵活现，凸现人物品质，表达思想感情，使主要人物更加鲜明清晰。

③ 渲染气氛，奠定基调

很多小说中次要人物的出现为主要人物的活动提供了具体环境，起到了渲染气氛、奠定感情基调的作用。渲染气氛的次要人物多是群体人物。

④ 揭示主题，增添魅力

小说中的次要人物不只和主要人物息息相关，也和作品的主题思想血肉相连。也就是说，次要人物的设置是为塑造主要人物服务的，更是为揭示小说主题服务的。小说对次要人物的刻画貌似平淡轻松，实则蕴含着厚重的力量，既揭示了小说的主题，又增添了小说的艺术感染力。如《祝福》中的“我”就揭示了当时社会中具有现代意识的小资产阶级知识分子在新旧历史交替时期种种精神上的矛盾。

⑤ 思考自身作用：人物自身的鲜明性格，有其自身的作用与审美价值。

⑥ 小说中的“我”，经常是个特殊的次要人物，它不同于散文中的“我”，它是小说中的人物，而不是作者自己。“我”是小说的叙述者，也有作为见证人的作用，可以增强小说的真实性。

（3）常见设题角度与解题方法

常见设题模式

① 结合全文，简要分析人物形象。

② 对文中人物进行客观公正的评析（包括作者自身对人物的态度和读者对人物的评价）——×× 是一个怎样的人物？

③ 概括人物的性格特征——×× 有哪些优秀的品质？

④ 分析小说对人物进行描写的具体方法及其作用。

分析切入点：

① 重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。

② 通过人物的外貌、语言、行动、心理描写揭示人物的思想感情和性格特征。

③ 小说里的人物都是在一定的历史背景下活动的，所以分析人物就应把他们放在一定的社会环境下去理解。

④ 注意作者对人物的介绍和评价。

答题思路：

① 人物（自身的性格特点，与另一个人物烘托、映衬、反衬）→情节（人物性格决定情节发展）→主题（突显某种主题）

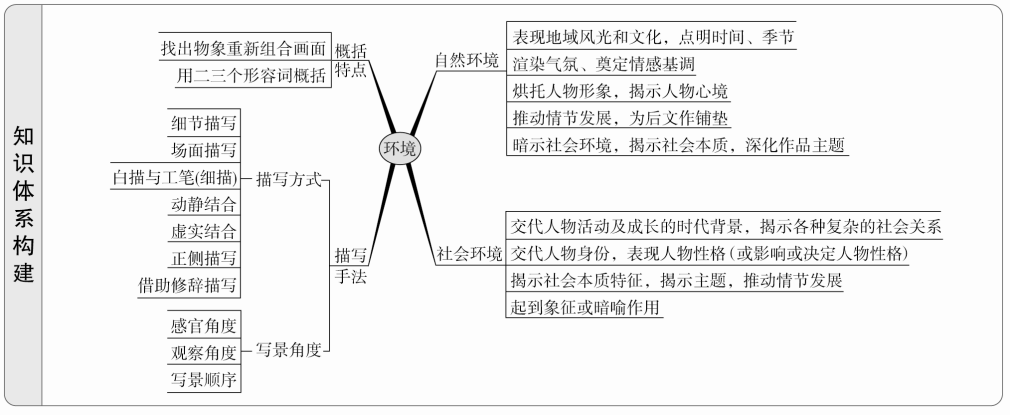
② 通过人物的描写（语言、行动、心理、肖像、细节）分析人物的性格特征，然后根据题目要求作答。

③ 根据要求组织语言表达：×× 是一个……的人物形象。作为什么人，他怎么样，表现了他怎样的性格（思想品质）。

④ 结合文本进行分析。

5.1.3 注意环境描写

（1）小说环境知识大纲



（2）社会环境

社会环境——故事发生的时代背景，人物生活的具体场景、社会关系，特定的文化氛围、风俗习惯等都是社会环境。

作用：

① 交待人物活动及其成长的时代背景，揭示了各种复杂的社会关系；

② 交代人物身份，表现人物性格，或影响或决定人物性格；

③ 揭示社会本质特征，揭示主题。

（3）自然环境

自然环境——人物活动的具体场景，如地点、气候、时间、景色、场面等。

作用：

①自身的、独立的审美价值：表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；

②渲染气氛，为后边刻画人物作铺垫；

③烘托人物性格，或某种心理；

④展开、推动情节发展；

⑤深化主旨；

⑥象征和暗示。

（4）解题方法

常见设问模式

① 在文中准确地找出描写环境的句子；

② 就指定的环境描写说出其作用，简要分析自然（社会）环境描写在文中的作用；

③ 找出文中描写环境的句子，分析环境描写对塑造人物或表现主题所起到的作用；

④ 简要分析人物命运的社会根源。

解题思路

① 分析环境时，必须注意以下三个方面。

社会环境往往有复合的因素，有几个因素就应分析出几个因素；

分析社会环境应透过当事人的言行深入挖掘社会历史内涵；

注意人物与环境的辩证关系。

② 明确环境描写必须为主题服务的宗旨，结合环境描写的作用，可以按如下思路展开思考：

交代……时间，交代……背景，营造……氛围，渲染……气氛，推动……情节，暗示……情节，铺垫……情节，烘托……人物，映衬……人物（情节），表达（暗示、揭示）……主题等。

5.1.4 概括小说主题

（1）主题的表现形式

主题的表现形式大致有以下几种：

① 以小说主要人物的性格特点、道德风貌、品格等揭示人性中的真善美和假恶丑。

② 用故事的形式针砭时弊。

③ 通过寓言，寄寓人生哲理。

④ 虚构生活经历，反映人物生存状态和心理状态。

（2）分析主题角度

对主题的挖掘一般可从以下几方面：

① 从作者背景看

② 从人物特征看

③ 从情节发展看

④ 从语言情感色彩看

⑤ 从整体倾向看。

（3）基本术语

对主题的概括常用这样一些基本术语：

① 歌颂、赞扬、弘扬什么。

② 讽刺、批判、揭露、谴责什么。

③ 揭示什么人生道理。

④ 对什么现象的反思。

⑤ 表达了什么情感。

（4）设问模式与解题方法

常见设问模式

① 找出体现小说主题的句子（或用自己的话概括作品的主题）；

② 读了全文后，文章让你明白了什么道理（本文对你有何启迪，谈谈你的一点体会）；

③ 结合全文主题，谈谈你对某一句话（某一个问题）的理解或看法。

解题思路

① 从小说的情节和人物形象入手。

② 联系作品的时代背景及典型的环境描写，认识人物形象的思想性格上所打上的时代烙印，把握住人物形象所折射出的时代特征——达到揭示小说主题的目的。

③ 从小说的精巧构思中把握作品的主题。

5.1.5 品味小说语言特色

语言特色，主要表现为人物的对话或独白。强调人物语言的个性化，符合人物身份、地位、文化背景、性格特点的形象设定；推动情节的发展；有时也点明或深化小说的主题。

作品中的人物语言（多在分析人物中考查。

（1）语言赏析的角度

遣词

① 感情色彩：是否鲜明，是褒是贬。

② 语体色彩：文言词、口头语、书面语、方言、俚俗语、叠词、关联词、动词、形容词、副词的使用。

造句

① 句式变化：排比句、对偶句、反复句的使用，整散句的搭配，长短句的使用。

② 修辞特点：比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法的运用，语言表达的形象、生动、准确、鲜明。

③ 描写特点：白描、动静结合、视听结合、铺陈渲染等手法的运用，渲染氛围，烘托或衬托人物形象、心情等作用。

④ 风格特点：平实自然、幽默辛辣、含蓄深沉、婉约柔美、口语化、有地方色彩等。

风格

① 豪放与柔婉

豪放：景象——境界开阔，动词——富有力度，形容词和副词——色彩鲜明，抒情——大多激越昂扬，修辞手法——多用排比、夸张、反复、反问等。

柔婉：对象——纤巧细致，情感——细腻缠绵，画面——色调柔和，修辞手法——少用排比、夸张、反问等。

② 直露与含蓄

直露：表达感受和观点——比较直接。

含蓄：多用托物言志、借景抒情、象征、设问、比喻。

③ 质朴平实与华丽典雅

质朴平实：通俗化、口语化，少用修辞，描绘性语言较少。

华丽典雅：描绘性语言较多，讲究节奏韵律，修辞手法多用引用、排比、对偶、用典等。

④ 庄重与诙谐

庄重：话题——较为严肃，语言——凝重，句式——整齐、完整而绵长，关联词运用——完整准确。

诙谐：语气——轻松幽默，修辞手法——多用夸张、反语、比喻 。

（2）品味语言特色的技法

① 体会、琢磨和分析该作品的语言是否简洁、生动、传神、得体，是讽刺还是幽默、诙谐还是庄重、含蓄或深沉的风格，将这种语言风格与文章的主旨联系起来考虑。

② 要注意把相关词语放入语境中，做到字不离词、词不离句、句不离篇；要特别注意语句深层含义的挖掘，要能依据文章的主旨、作者的观点态度、文中人物的性格，读出言外之意。

③ 具体在鉴赏语言时，可从遣词造句（如用词、句式、叠词、动词、形容词、量词的选用，整句散句、长句短句等），语言风格（如：朱自清，自然淡雅，用工笔写意蕴；周作人，平和冲淡，用淡笔写浓情；鲁迅，苍劲雄健，刚健之中见哲思等），语体角度（如：书面语与口语、普通用语与专业术语等）去鉴赏。

④ 熟知各种修辞格及其修辞功能，在鉴赏中能灵活运用。

（3）解题方法

常见设问模式

① 分析文章语言运用上的特点；

② 举例分析文中人物的语言有哪些特色。

解题思路

要明确语言特色包括词语的表现力，句式特点，语言风格，人物语言的个性化等。

其中语言风格有含蓄与直接、淡雅与华丽、庄重与幽默、典雅与通俗、柔美与朴实等；人物语言的个性化指语言符合人的身份、凸显人的性格、表现人的情感，有时体现地域特色，有鲜明的地方色彩（乡土气息）等。

5.1.6 赏析小说结构

（1）赏析小说的标题

小说的标题常见有以下几种类型：

① 以人物为标题，人物往往是作品主人公。

② 以形象特征为题：具有铺展情节，照应……细节，与……对比，讽刺……，突出人物形象的某种个性化特征、强化……效果，设置悬念、引人入胜、激发读者阅读兴趣等作用。

③ 以物件（物象）为题：往往具有作为线索贯穿全文、概括故事情节、画龙点睛、揭示……的主题、隐含……多重含义、意蕴丰富、寄托作者的……情感等作用。

④ 以事件为标题，此类作品往往注重情节，或在情节发展中表现人性、揭示主题。

⑤ 以时间、地点、环境为题：往往具有点明时间地点、创设故事情境、渲染……气氛，或者简洁、醒目、形象、生动、富有诗意的作用。

⑥ 以问题为标题，常见的作用有，一是起线索作用，贯穿全文；二是点明主题。

标题的意蕴探究：先点出标题所用的表达技巧（双关、比喻、拟人、反讽、引用等），再分析标题的表层含义和深层含义（如引申义、比喻义、象征义等）。

（2）赏析小说的开头

① 直切式

赏析要点：开门见山，点明题旨；引出下文，为后面的情节做铺垫；交代故事发生的时间、地点。

② 悬念式

赏析要点：制造悬念，引出下文；引起读者的思考或阅读兴趣；突出人物形象，揭示小说主题。

③ 写景式

赏析要点：交代故事发生的环境，渲染气氛；烘托人物心情；奠定感情基调，为后面情节的展开做铺垫；暗示故事的结局。

（2）赏析文中关键句段的作用

① 结构上：照应前文；承上启下；为后面的情节发展做铺垫或埋伏笔；使小说情节连贯严密；结构严谨；

② 情节上：推动情节的发展；形成高潮、转折；补充叙事，揭示矛盾；

③ 人物形象：表现人物性格（心理），强化人物情感，使人物性格的立体呈现；

④ 主题上：深化或揭示（暗示）小说的主题。

（4）赏析析小说的结尾

① 分析出人意料的结尾。常见的作用有：

——与前文的伏笔相照应，使读者觉得在情理之中；丰富突出人物形象。

——从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。

——从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。

——有利于表现主题；使主题更加丰富。

② 分析令人伤感的悲剧结尾。常见的作用有：

——从主题上看，能更好地深化主题。如《药》中华小栓、夏瑜的死（悲剧）揭示了辛亥革命的不彻底性——没有发动群众。

——从表现人物性格看，能更好地塑造人物性格，强化人物性格的悲剧色彩；。

如《药》中写华小栓吃了人血馒头后的死，突现了群众（华老栓）的愚昧性格。

——这种结局令人感动，令人回味，引人思考。如《杜十娘怒沉百宝箱》，杜十娘的死，引起读者思考死的原因。

③ 分析令人喜悦的大团圆结尾，这种结局符合人们的阅读心理。常见的作用有：

——从表达效果上看，小说喜剧结局给读者留下了广阔的想像空间，耐人寻味。

——从阅读者的情感体验看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。

——从主题上看，这样的结局反映出人类向往和平美好生活的愿望。

④ 分析戛然而止，留下空白的结尾。（思维方向）好处：

——故事情节戛然而止，留下了“空白”，给读者留下广阔的想象空间，给读者进行艺术再创造的空间，耐人寻味。

⑤ 首尾呼应式结尾

——情节上，首尾呼应，使小说内容完整，结构紧凑严谨。

——主题上，有利于强调主题，加深读者印象，引起读者共鸣。

（5）分析叙事的线索

① 单线型结构

构成小说情节的线索只有一条。情节单纯，线索明晰，小说自始至终围绕中心人物展开有头有尾的情节，使主题在完整的情节描写和人物刻画中表现出众这是中国小说创作的传统的结构形式。

这种结构有两个特点：第一，多是围绕一两个主要人物展开情节描写。第二，作品只安排一条线索。上面是从人物安排上说的，这里则是从情节线索安排上进行分析。这条单线要贯穿始终，没有第二线索干扰，更没有两条以上线索穿插。

② 复线型结构

指在叙述情节或事件的发展过程中，安排两条或两条以上的线索，这些线索或主次相从，或明暗结合。 常见的情形是；

由人物活动或事件发展所直接呈现出来的线索——明线；

未直接描写的人物活动（情感）或事件发展所间接呈现出来的线索——暗线。

复线型结构，两条线索同时展开，使得小说反映的生活内容可以得到充分的展示，人物形象也会刻画得更丰满、更充分。

③ 辐射型结构

这种结构方式的特点是作者的“透视点”很集中，整篇小说的情节线索都从这一点辐射出去。王蒙的一些作品对这种方式运用得很娴熟。意识流小说常用这种结构方式。

④ 蛛网型结构

三条以上线索互相交叉，盘根错节象一个蛛网。《水浒传》的每个主要人物都有自己的故事线索，其中的很多线索是交织在一起的，使得结构有气魄，生活内容复杂丰富。蛛网型结构在推理小说中往往表现为同时写几条表面上看不出来联系的线索——把情节的网撒出去，随后收网，使各条线索的必然联系渐渐显露出并把各条线索集中在案件的结局上。

⑤ 情绪型结构

有的小说，在结构上，看不出情节线索，故事性不强，或根本无故事性可言，只写一些事，全篇侧重于作者情绪的抒写。组成小说结构的主要部分就是描写流动变化的情绪意识。它用以吸引读者的并不是生动的情节，而是流动的意识，对细节的精彩描绘和对感情的细致生动的抒写。意识流小说常用这种结构形式。所谓无情节小说，采用的也是这种结构形式。

⑥ 板块型结构（思想、哲理线索）

现代小说的结构越来越多样，甚至小说结构有很大的“随意性”。作者在小说中‘随意”地写出一个人物，并对他进行描写，然后放在一边；或“随意”描写某种心理、景物，又放在一边，这种随意写作的独立、特定的内容，形成一个稳定的板块。这些板块有时互相靠拢、碰撞，发生联结，仍能使人了解整个情节的过程；也有的板块在表面上根本无任何联系，更谈不到联结，但是读完全篇，却可以由读者自己把它们联结起来，或者说，作品表现出来的思想线索，无形地把它们串联了起来，然后作用于读者的意识，使读者意识到板块之间的关系。这种结构形式，可能有贯串全篇的情节，也可能没有。有贯串情节的，如茹志鹃的《剪辑错了的故事》，这种结构形式叫“冰糖葫芦式的结构”。没有贯穿情节的板块结构，如意识流的某些小说——象法国作家普鲁斯持的意识流小说《斯万的爱情》即其一例。现代西方的这种结构形式的作品，往往写了较多的下意识的活动，甚至是梦境、“魔幻”以及施催眠术后的“无意识”幻觉等。

（6）解题方法

常见设问模式：

① 分析构思方面的特点；

② 分析文章开头、结尾的特色；

③ 分析（赏析）关键段。

解题思路：

首先要了解巧妙的构思方法有抑扬结合、倒叙插叙、设置悬念、误会巧合、思维突转、运用象征、画龙点睛、卒章显志、抖包袱亮底牌、意料之外情理之中等。

5.1.7 小说综合赏析

（1）情节安排

① 就全文来说有一波三折式。作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。

② 就开头、结尾来说有首尾呼应式。作用是使结构紧密、完整。

③ 就开头来说有倒叙式，如《祝福》，先写祥林嫂的死，然后再写祥林嫂是怎样一步步被封建礼教逼向死亡之地的。作用是制造悬念。

④ 就结尾来说有戛然而止，留下空白式。此外，还有出人意料式、悲剧式、喜剧式等。

⑤ 贯穿情节的线索，可作线索的有：事、物、人、情、时间、空间，如《药》中的“人血馒头”。

（2）叙述腔调

叙述腔调是叙述者流露出的感情色彩、年龄、性别、身份等个性化的特征，它或多或少带有作者的影子和烙印，与小说或作者的风格密切相关。

对于以“讲述”为主的小说，叙述者直接在作品中现身，主观地将故事讲述出来，并对作品中的人物和事件进行评论和判断，告诉读者怎样看待人物，怎样评价事件，叙述腔调较为明显，小说中夹杂着叙述者的主观情感与判断。

对于以“显示”为主的小说，叙述者隐藏在故事背后，不在作品中露面，只是将故事客观地呈现出来，叙述者不流露任何情感态度，是非曲直交由读者去评判，叙述腔调不太明显。为凸显“显示”的效果，小说运用较多的是对话和心理再现方式，通常出现在对话体和意识流小说中。

（3）叙述方式

对话式——在作品人物之间的对话中叙述事件、展开情节、交代环境和刻画人物性格。对话的内容可以是对话人亲身经历的叙述和心理感受的自白，也可以是对别人的生活见闻的转述；可以两人对话，也可以是一人自白或多人从不同角度对同一事件的叙述和评价。赏析要点：

① 以对话为主体，推动情节发展，使情节更加集中紧凑；

② 大量的语言描写，有利于表现人物的个性和思想感情的变化，使不同人物的形象特征更加鲜明突出；

③ 语言简洁凝练，便于在叙述中留白，给读者留下较大的思考和想象空间；

④ 人物的论调隐含了作者的意图，易引发读者的思考。

独白式——以人物在特定环境中的心理活动为线索叙述故事，推动情节的发展。赏析要点：

① 便于抒发人物内心深处的情感；

② 便于表达对事物、人物的思考。

时空交织——运用插叙，将历史（往事、回忆）的内容与当下现实的内容交织在一起，两个时空一主一辅，形成对接或穿插。赏析要点：

① 营造历史氛围，增加文章的厚重感，使文章更加沉凝有力；

② 历史内容与现实叙述相呼应，结构灵活，层次分明，使文章情节完整、内容丰富；

③ 从历史与现实不同的角度对人物进行刻画，使人物更为立体可感；

④ 在变换的时光中表达不变的主旨，多层次地表现中心思想；

⑤ 补足背景，使读者易于理解文章的情节内容。

虚实交织——将梦境（想象、幻觉）的内容与现实的内容交织，形成虚实对接或穿插。 赏析要点：

① 表现形式灵活多样，富有变化，生动活泼；

② 主题思想含蓄，意蕴深长；

③ 虚实相生，增加趣味，使文章内涵丰富，外延无边；

④ 突破时空界限，丰富情节内容 .

场景集中与转换——场景集中就是指故事情节集中在一个场景发生；场景转换就是空间场面的转换。赏析要点：

① 场景集中可使故事结构紧凑；

② 场景是小说环境的一种，其他方面的作用可紧扣环境描写的作用分析。

叙述与写景结合——在叙事的过程中穿插景物描写。赏析要点：

① 渲染气氛；

② 放慢叙述节奏；

③ 使小说具有一种诗意美；

④ 突出主题。

穿插新闻报道、地方志、谈话等——在叙述的过程中，穿插与主旨有关的新闻报道、地方志、谈话等内容 。赏析要点：

① 补充情节；

② 使故事情节更加完整和真实；

③ 人物形象更加丰满。

5.1.8 小说阅读主观题答题角度

（1）常见设问角度

① 小说是通过典型人物形象的塑造来揭示主题的，赏析人物是首考点，设题点

是对形象的感知和概括能力，比如“分析塑造手法”“把握人物思想性格”“通过社会环境”“认识人物的典型意义”“鉴赏人物形象”“分析人物的语言”“分析人物行动”“分析人物的心理活动”等等。

② 把握故事情节（领会所揭示主题的深刻性和人物性格发展的曲线）。

③ 文中运用了什么表现方法（细节描写、象征、对比、衬托、铺垫、照应、悬念、巧合等）以及用它塑造形象时所起的作用。文中特有的表达方式（记叙、描写、说明、议论、抒情）是如何为文章表情达意服务的。

④ 体味环境描写（着眼于小说三要素之间的联系）。

⑤ 鉴赏语言，从作品实际出发对人物个性化语言的赏析，从作者运用语言的风格进行具体赏析，例如：语言精炼、句式整齐而有节奏感、用词准确而形象、词语丰富而多样，给读者提供哪些艺术审美情趣。

⑥ 探究性试题，要在整体感知文章的基础上大胆质疑，品味选文的写作方法、语言文字、思想情感、谋篇布局等等，如：这篇文章在写法、语言、形象方面有什么特点？如何评价某个人物？对文中的哪些观点赞成或不赞成，为什么？不同人物、文本对某一问题的不同看法，如何评价？

（2）临场技巧：

① 从形象塑造的角度。

② 从情节设计的角度。

③ 从主题社会问题的角度。

④ 从环境的角度。

⑤ 从结构安排角度：开头结尾各有特色，结构严密，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致。

⑥ 从风格流派的角度。

⑦ 从语言运用角度：运用了什么修辞方法（比喻、拟人、排比、夸张、通感等），有什么表达效果。

⑧ 从表现手法角度：是否运用了想像、联想、象征、渲染、烘托、对比，先抑后扬、托物言志、借景抒情、融情于景等手法并分析其作用。

⑨ 从接受美学的角度（或审美的角度）。

【附录一】小说知识简纲

（一）叙述手法

1. 叙述人称和叙述视角

类别	特　点
第一人称（有限视角）	第一人称只能局限于叙述人的所见所闻，与“有限视角”一样会受到一定的叙述限制，但它能使小说显得真实亲切，拉近与读者的距离，同时便于抒发感情。
第二人称	第二人称拉近了叙述者与人物之间的距离，增强了文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。有时和呼告语结合表达强烈感情，有时和拟人等修辞手法结合，意蕴丰富。
第三人称（全知视角）	第三人称不受叙述者的见闻和感觉的约束，相对自由。它可以深入人物内心，将人物的心理活动告诉读者；还可以展示不同人物在不同地点同时发生的事情。

2. 叙述方式

类别	释　义	特　点
顺叙	按照时间（空间）的先后顺序来写。	情节发展脉络分明，层次清晰。
倒叙	不按时间先后顺序来写，而是把某些发生在后面的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去。	制造悬念，引人入胜。
插叙	在叙述主要事件的过程中，根据表达的需要，暂时中断主线而插入另外一些与中心事件有关的内容的叙述。叙述完插入的事件后再接上原来的事件写。插叙内容不影响主要事件的表达。	（1）对主要情节或中心事件做必要的铺垫、照应、补充、说明，使情节更完整，结构更严密，内容更充实。 （2）衬托中心人物，丰富情节，深化文章主题。
补叙	也叫追叙，在行文中用两三句话或一小段话对前边说的人或事做一些补充的交代，补充另一件与之有关的事件，使事件的整个过程更加清晰完整。	（1）对上文的内容做补充交代，有助于更好地表达主题。 （2）使文章结构完整，行文跌宕起伏，收到出人意料的效果。 若无补叙，就会影响故事的完整性。
平叙	就是平行叙述，即叙述同一时间内不同地点所发生的两件或两件以上的事。通常是先叙一件，再叙一件，常称为“花开两朵，各表一枝”，因此又叫作分叙。	（1）条理清楚，便于了解事情的来龙去脉。 （2）拓展作品容量。

（二）情节安排技巧

手法	概念分析及作用阐释
悬念	指作者为了激活读者的“紧张与期待的心情”，在艺术处理上采取的一种积极手段。通俗地说，它是指在小说的叙述中先设置一个谜面，藏起谜底，在适当的时候再予以点破，使读者的期待心理得到满足。吸引读者，引人入胜。
抑扬	指对写作对象或欲扬先抑或欲抑先扬，然后陡然一转，出乎读者所料，从而使文势曲折多变，使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果，增强作品的可读性。

手法	概念分析及作用阐释
照 / 呼应	是篇章间的伏笔照应。能使情节连贯，脉络清晰，结构紧凑。
伏笔	指作者对将要在作品中出现的人物或事件，预先作的提示或暗示。伏笔用得好，可使全文前后呼应，结构更严谨，情节发展更合理，前因后果更分明。
对比	把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面，放在一起相互比较。对比的作用一般是渲染气氛、表现人物或突出主题。
衬托	指描绘某一事物来表现另一事物的艺术手法，它分为正衬和反衬两种。衬托可以使文章更生动，人物、事物形象更突出，主题更鲜明。
铺垫	也称铺叙衬垫，它是为了衬托主要人物或事物而铺叙另外的人物或事物。运用铺垫写法是为了蓄积气势，突出文章主旨。
突转	在小说结尾部分，作者常常采用突转的方法形成情节的某种“巧合”，某种意料之外的反转，或者是形成人物性格的“急剧改变”。这种突转常收到意料之外、情理之中的效果，对表现小说主旨起到画龙点睛的作用。
线索	线索是贯串整个作品情节发展的脉络，它可以是小说中的某个人物、某个事物，也可以是作者的情感、小说的事件，还可以是故事中的空间、时间。阅读小说，抓住线索是把握小说故事发展的关键。线索一般有单线和双线两种。途径：标题、关键词（体现“人物出场、时空变化、事件演变”的词语等）。 小说线索安排的作用 可使小说结构清晰，情节集中；可通过线索巧妙安排结构，揭示主题。 小说的明线与暗线 明线：由人物活动 / 事件发展所直接呈现出来的线索。人物故事容易集中突出。 暗线：未直接描绘的人物活动或由事件间接呈现出来的线索。能够在更广更深的层面上揭示出当时社会的各种矛盾或斗争的焦点，使故事情节安排更加巧妙，使小说矛盾和主题更加突出。

二、情节手法

审题定向	题干示例
题干中往往有“分析”“说明”等作答动词和“叙述”“谋篇布局”“情节”“线索”“作用”等表答题方向的词语。	（1）（2017・全国卷）小说以“渴”为中心谋篇布局，这有什么好处？请简要说明。（《天嚣》） （2）（2016・全国卷）小说以“电话”为枢纽连接人物、安排情节，这样处理有什么作用？请简要分析。（《战争》） （3）（2015・全国卷）小说有明暗两条线索，分别是什么？这样处理有什么好处？请简要分析。（《马兰花》） （4）（2014・全国卷）作品是怎样叙述渡夫的故事的？这样写有什么好处？请简要分析。（《古渡头》） （5）（2014・浙江高考）“买玉”情节中，作者使用了“欧・亨利笔法”，试作简要分析。（《走眼》）

【附录二】近几年小说阅读频考点与新考点

（一）频考点

（1）小说情节概括梳理

① 基本格式：何时何地何人做了何事。

② 按时间：序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声。高潮往往是矛盾冲突最激烈最尖锐的阶段。

③ 按空间（场面）：冰糖葫芦式。

④ 按线索：人、物、事、情等。

⑤ 从某个角度概括示例：特色人物、特定心理、时空转换等等。

（2）小说结构特点概括

① 明暗线：显隐结合，摇曳多姿——鲁迅《药》。

② 双主线：花开两朵，各表一枝——《失街亭》。

③ 主次线：主次偕行，相辅相成——《最后一片常青藤叶》。

明暗双线的好处：一明一暗（一显一隐）两条线索，交织在一起（交叉推进，平行展开，相互呼应，彼此映照），形成“悬念”，使故事情节生动（紧凑集中），跌宕有致（引人入胜，曲折紧张）；更好地塑造……人物形象；突出小说……的主题。

④ 一波三折式结构（摇摆式结构）：大多数小说情节运行并不呈现为一条直线，而往往会在发展或高潮处横生枝节，使情节发生波折，这就出现了情节的摇摆。情节的摇摆往往赋予小说更为摄人心魄的魅力。

⑤ 欧亨利式结尾（突转式结尾）：指小说的结尾既出乎意料，又在情理之中。因美国欧•亨利最擅长这种结构，故称“欧•亨利式”。作者在结尾出其不意地揭示真相，而这一真相又符合情理，结尾的突转增加了小说情节的生动性。分析时，一要分析其结尾的出人意料，而要分析其结尾的合理性（即分析前文的铺垫、伏笔、暗示等）。

⑥ 延迟式情节：作者竭力给故事、人物、心理设置障碍，又不使读者觉得希望完全破灭，在这种捉迷藏（层层设悬）式的游戏中，一环扣一环，体现小说的结构张力（使小说故事富有张力），比较典型的小说就是《牲畜林》。

⑦ 蒙太奇式。也叫“镜头组合式”，即运用电影蒙太奇组接法，把几个有内在联系的镜头或场面连接起来，构成一个有机完整的结构。几个镜头的衔接，能造成一种意境，表达出作者的思想。

⑧ 横断面式。将时空浓缩到一个小小的点上，在精巧的结构中展开漫长的时间和立体的无限空间。如《半张纸》。

⑨ 意识流式。即按照心理时序而展开的意识流结构。它打破了时间这一恒常的维度，让人物的意识在超时间的空间里任意往来。如《墙上的斑点》。

（3）小说结构技巧分析

① 悬念（吸引读者关注、引人入胜、满足读者的心理期待）。

② 照应（能使小说的情节连贯、脉络清晰、结构紧凑）。

③ 抑扬（使文势曲折多变，使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果，增强作品的可读性）。

④ 铺垫（蓄积气势，突出文章主旨，构成伏笔和照应，使作品针线细密，情节发展既在意料之外、又在情理之中）。

⑤ 对比（渲染气氛、表现人物或突出主题）等。

⑥ 巧合（内容集中，矛盾更突出，冲突更激烈，人物性格更鲜明）。

⑦ 突转（形成人物性格的“急剧改变”，收到意料之外、情理之中的效果，对表现小说主旨起到画龙点睛的作用）。

（4）小说情节的赏析

① 从情节层面说：点明题旨、渲染气氛、奠定基调、制造悬念、引出下文、做下铺垫、埋下伏笔、照应前文、承上启下、推动情节、陡生波澜、意料之外、情理之中、卒章显志、深化主题、留下现象等。

② 从人物层面说：表现人物心理、凸显人物性格、丰富人物形象等。

③ 从环境层面说：描写自然环境、暗示社会环境、使环境更具典型性等。

④ 从主题层面说：丰富、深化和突出主题等。

⑤ 从读者层面说：激发阅读兴趣、引发读者思考、留下想象空间等。

（5）人物形象的概括分析

① 概括情节，点明性格特征。

② 概括主人公对他人的举动、关系后，点明性格特征。

③ 分析人物正面的语言、动作、心理、外貌、细节的描写以及侧面的其他人物、景物的描写后，点明人物性格特征。

④ 分析人物所处的自然环境、社会环境后，点明人物性格特征。

⑤ 借用作者和文中其他人的评价，点明人物性格特征。

⑥ 鉴赏人物形象，要注意直接（正面）描写（语言、行动、肖像、心理等）和间接（侧面）描写（正衬、反衬；以人衬人、以景衬人、以场面衬人等）。

（二）新考点

（1）典型物象的作用。

小说引入特别重要的物象——自然物、人物附属物……基本作用有：

① 突出人物性格，深化小说主题。

② 反复出现、串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用。

③ 衬托环境，或者具有象征意义。

④ 丰富内容的作用。

（2）小说的圆形人物和扁平人物

① 圆形人物

定义：圆形人物是指性格复杂、多面、立体的人物形象。他们具有丰富的内心世界，性格中包含多种相互矛盾或互补的特质，随着情节的发展，这些特质会逐渐展现出来，使人物形象更加饱满和真实。

特点：

性格复杂性：圆形人物的性格不是单一的，而是由多种因素共同塑造的，包括他们的经历、环境、价值观等。

发展变化：圆形人物的性格会随着情节的推进而发生变化，这种变化可能是渐进的，也可能是突发的，但都是基于人物内在逻辑和外部环境的相互作用。

真实性：由于圆形人物的性格复杂多变，他们更接近现实生活中的人，因此更容易引起读者的共鸣和认同。

例子：在《红楼梦》中，贾宝玉就是一个典型的圆形人物。他既有着贵族子弟的娇纵和任性，又有着对封建礼教的反抗和对真挚情感的追求。他的性格中既有善良、纯真的一面，也有自私、软弱的一面，这些特质共同构成了他复杂而立体的形象。

② 扁平人物

定义：扁平人物是指性格单一、平面化的人物形象。他们通常只具备一种或少数几种明显的性格特征，这些特征在故事中保持不变，缺乏深度和变化。

特点：

性格单一性：扁平人物的性格特征通常非常明显且单一，容易识别和记忆。

缺乏发展：扁平人物的性格在故事中通常不会发生变化，他们作为故事的配角或功能性角色，主要用来推动情节发展或衬托主角形象。

符号化：由于扁平人物的性格单一且固定，他们有时会被赋予某种象征意义或符号化特征，以增强故事的表达效果。

例子：在许多童话故事中，反派角色往往被塑造为扁平人物。他们通常具有贪婪、残忍、狡猾等单一的性格特征，这些特征在故事中保持不变，用来衬托主角的勇敢和善良。例如，《白雪公主》中的恶毒皇后就是一个典型的扁平人物。

（3）叙述的维度和视角

叙述的维度和视角是文学创作与叙事分析中的核心概念，它们共同决定了故事的呈现方式、情感深度及读者的沉浸感。

① 叙述的维度：构建故事的多层次空间

叙述的维度指故事在时空、心理、文化等层面的展开方式，它决定了故事的丰富性和立体感。常见维度包括：

A. 时间维度

线性时间：按事件发生顺序叙述（如《活着》以福贵的一生为时间轴）。

非线性时间：通过倒叙、插叙或时间跳跃打破顺序（如《追忆似水年华》以记忆碎片重构时间）。

循环时间：故事在时间中重复或闭环（如《土拨鼠之日》中主角不断重复同一天）。

B. 空间维度

物理空间：（如《百年孤独》的马孔多小镇）。

心理空间：通过人物内心活动展现的抽象空间（如《喧哗与骚动》中班吉的意识流）。

象征空间：空间承载隐喻意义（如《红楼梦》的大观园象征封建社会的衰落）。

C. 心理维度

表层叙事：直接描述事件与对话。

深层叙事：通过潜台词、象征或人物心理活动揭示隐含意义（如《老人与海》中老人与鲨鱼的搏斗象征人类与命运的抗争）。

D. 文化维度

地域文化：通过方言、习俗或社会规则体现文化背景（如《白鹿原》中的关中文化）。

时代文化：反映特定历史时期的社会风貌（如《了不起的盖茨比》中的爵士时代）。

② 叙述的视角：谁在说话？如何看世界？

叙述视角指故事通过谁的视角展开，以及如何呈现信息。它直接影响读者的代入感和信息接收方式。

A. 全知视角（第三人称全知）

定义：叙述者超越所有角色，知晓一切（包括人物内心、未来事件等）。

作用：提供全面信息，适合宏大叙事或复杂情节。

例子：托尔斯泰的《战争与和平》中，叙述者同时展现战场、家庭、政治等多条线索。

B. 有限视角（第三人称有限 / 第一

定义：叙述者仅通过单一角色的视角呈现信息，隐藏其他角色的内心活动。

作用：增强真实感和悬念，适合心理描写或悬疑故事。

例子：鲁迅《孔乙己》以酒店小伙计的视角观察孔乙己的悲剧。

C. 客观视角（戏剧式视角）

定义：叙述者仅描述外部行为和对话，不进入任何角色内心。

作用：营造客观、中立的氛围，适合现实主义作品。

例子：海明威《老人与海》通过简洁的对话和动作描写，避免直接剖析老人心理。

D. 多重视角（旋转视角）

定义：故事通过多个角色的视角交替呈现，形成互补或冲突。

作用：丰富故事层次，揭示不同角色的主观真相。

例子：黑泽明电影《罗生门》通过四个目击者的不同叙述，展现同一事件的多元真相。

③ 维度与视角的协同作用

A. 增强代入感

有限视角（如第一人称）通过“我”的视角拉近读者与故事的距离（如《麦田里的守望者》）。

全知视角通过宏观描写构建史诗感（如《冰与火之歌》的世界观）。

B. 制造悬念与反转

有限视角隐藏关键信息，制造悬念（如希区柯克电影中观众与主角同步发现真相）。

多重视角通过信息差引发反转（如《东方快车谋杀案》中不同乘客的证词矛盾）。

C. 深化主题表达

时间维度与心理维度的结合可探讨记忆与真实的关系（如《达芬奇密码》中符号与历史的交织）。

文化维度与空间维度的结合可反映社会变迁（如《平凡的世界》中城乡差异与时代变革）。

④ 作者创作中的选择策略

A. 根据主题选择维度：

探讨人性复杂度时，可结合心理维度与多重视角（如《罪与罚》）。

反映社会变迁时，可强化文化维度与时间维度（如《白鹿原》）。

B. 根据情感需求选择视角：

增强共情时，采用第一人称或有限视角（如《一个陌生女人的来信》）。

保持客观时，采用全知或客观视角（如《局外人》的法庭描写）。

C. 突破常规的创新：

混合维度（如《云图》中跨越时空的多线叙事）。

实验性视角（如《如果这是一个人》用第二人称“你”直接质问读者）。

（4）内视角与外视角

新教材《选择性必修中》关于内外视角的内容：

视角就是叙事的角度，有内视角和外视角之分，作者置身于小说故事之外讲述的为外视角，站在小说中一个人物的角度上讲述的为内视角。外视角全知全能，内视角认知范围有限。内视角又可分为正常人的视角和超常人的视角，后者可以是儿童的视角、弱智者的视角，甚至死人的视角。现代派的小说很讲究视角，在这方面已经玩出了许多新花样，形成了截然不同的叙事风格和特色。但通俗小说多采用外视角，即作者就是叙事者，这个叙事者无所不知，不仅能讲清故事的来龙去脉，而且能了解每个人物的过去和现在，既知道他们现在和过去在什么地方做什么，又知道他们当时心里想什么。赵树理的《小二黑结婚》采用的就是全知全能的外视角。（此处解析视角，和叙述人称略有不同）

“内视角”与“外视角”是叙事学中非常重要的分类方式，它们与全知视角、有限视角等概念密切相关，但更侧重于描述叙述者与人物内心世界的距离。简言之：全知视角——（零视角），叙述者＞人物，也就是叙述者比任何人物知道的都多，他全知全觉，而且可以不向读者解释这一切他是如何知道的；内视角——叙述者＝人物，也就是叙述者所知道的同人物知道的一样多，叙述者只借助某个人物的感觉和意识，从他的视觉、听觉及感受的角度去传达一切；外视角——叙述者＜人物。这种叙述视角是对“全知全能”视角的根本反拨，因为叙述者对其所叙述的一切不仅不全知，反而比所有人物知道的还要少，他像是一个对内情毫无所知的人，仅仅在人物的后面向读者叙述人物的行为和语言，他无法解释和说明人物任何隐蔽的和不隐蔽的一切

① 内视角

A. 定义：

内视角指叙述者通过某一人物的感官、思维或情感来呈现故事，读者只能感知该人物所知的信息，无法直接获取其他角色的内心活动或超越该人物认知的外部信息。

B. 核心特征：

主观性：叙述完全依附于特定人物的感知与判断，带有其性格、偏见和局限性。

信息限制：读者仅能通过该人物的视角了解事件，其他角色的心理活动需通过对话、行为间接推测。

情感共鸣：因贴近人物内心，易引发读者对人物情感状态的共情。

C. 类型与实例

a 固定内视角

定义：整部作品或某一章节始终通过同一人物的视角叙述。

例子：鲁迅《狂人日记》以“狂人”的第一人称内视角展开，通过其扭曲的感知揭示封建礼教的“吃人”本质。

b 变换内视角

定义：不同章节或段落切换至不同人物的内视角，形成多声部叙事。

例子：黑泽明电影《罗生门》通过强盗、妻子、丈夫、樵夫四人的内视角，重构同一谋杀案的真相。

D. 作用：

a 深化人物塑造：通过内心独白、潜意识流露等手法，揭示人物复杂动机（如《罪与罚》中拉斯柯尔尼科夫的矛盾心理）。

b 制造悬念：隐藏关键信息，迫使读者通过碎片化线索拼凑真相（如希区柯克《惊魂记》中通过玛丽安的视角掩盖诺曼的双重人格）。

c 主题隐喻：内视角的局限性可象征人类认知的边界（如《局外人》中默尔索对世界的疏离感）。

② 外视角

A. 定义

外视角指叙述者独立于人物之外，以客观、中立的姿态描述事件与行为，不进入任何角色的内心世界。读者需通过对话、动作、环境等外部线索推断人物心理。

B. 核心特征：

客观性：叙述者仿佛“隐形的摄像机”，仅记录可见、可听的信息。

信息留白：人物心理、过去经历等需通过间接手法暗示（如对话中的潜台词、环境象征）。

距离感：读者与人物之间保持心理隔阂，更关注事件本身的戏剧性。

C. 类型与实例

a 纯客观外视角

定义：叙述者完全不介入人物内心，甚至避免使用心理描写词汇。

例子：契诃夫《变色龙》通过警察奥楚蔑洛夫对狗主人的反复判断，讽刺其见风使舵的性格，但未直接描写其内心活动。

b 选择性外视角

定义：叙述者虽不进入人物内心，但通过环境、符号等暗示心理状态。

例子：卡夫卡《变形记》开篇描述格里高尔变成甲虫后的身体感受，但后续通过家人对其的反应（如父亲用苹果砸他）间接表现他的孤独与绝望。

D. 作用

a 强化现实感：通过“展示而非告知”的手法，增强故事的可信度（如新闻报道式叙事）。

b 引发读者推理：留白促使读者主动参与文本解读（如爱伦·坡《失窃的信》中通过物品位置变化暗示心理博弈）。

c 批判社会现实：外视角的冷漠可反衬社会问题的荒诞（如加缪《局外人》中法庭对默尔索精神状态的漠视）。

③ 内视角与外视角的对比与协同

维度	内视角	外视角
信息来源	单一人物感知	外部观察与间接推断
情感距离	贴近人物，易共情	保持距离，更理性
叙事功能	揭示心理深度，塑造复杂人物	营造悬念，批判社会现象
典型文体	心理现实主义、意识流小说	现实主义、自然主义、侦探小说

④ 创作中的选择策略

A. 根据主题选择视角

探讨人性幽微时，优先使用内视角（如陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》）。

批判社会结构时，可采用外视角（如狄更斯《双城记》对法国大革命的宏观描写）。

B. 根据人物类型选择视角

复杂、矛盾的人物适合内视角（如《红与黑》中于连的野心与自卑）。

符号化、功能性人物适合外视角（如《老人与海》中鲨鱼作为命运的象征）。

C. 突破常规的创新

内视角的解构：让叙述者暴露自身偏见（如《洛丽塔》中亨伯特的自我辩解）。

外视角的拟人化：通过物品视角叙述（如《帕特纳船长的日记》中以船只视角记录海难）。

D. 内视角与外视角并非对立，而是叙事光谱的两端。优秀作品往往通过视角的切换与融合，在主观与客观、深度与广度之间找到平衡，最终实现对人性与社会的多维洞察。

5.2 文学类文本二：散文类文本阅读考点梳理

5.2.1 散文的定义

广义的散文，是指诗歌、小说、戏剧以外的所有具有文学性的散体文章。除以议论抒情为主的散文外，还包括通讯、报告文学、随笔杂文、回忆录、传记等文体。随着写作学科的发展，许多文体自立门户，散文的范围日益缩小。

狭义的散文是指文艺性散文，它是一种以记叙或抒情为主，取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂的文学样式，是运用生动形象的语言描摹社会生活中的人、事、景、物，深入挖掘其中的内涵、哲理，表达对自然、社会、人生的感悟的一种文体。

（1）写人记事散文（记叙性）

以记叙人物、事件、景物为主的散文，称为记叙散文。记叙散文叙事较完整，塑造人物形象鲜明，描写景物倾注作者的情感。

这类散文与短篇小说相似，但又有明显的区别。

就叙事而言，散文所叙述的事件不要求情节完整，更不追求曲折变化，而小说对叙事的要求较散文要高得多；另外，散文在叙事的时候需要饱蘸情感，小说的情感则主要由人物体现出来，不须作者明确抒发。

就写人而言，小说要求努力塑造典型人物，且典型人物是作者虚构出来的。而散文中的人物则是在真人真事的基础上，进行某些剪裁加工，注重对人物进行写意式的描绘。

根据该类散文内容的侧重点，又可将其区分为记事散文和写人散文。

① 偏重于记事的散文：以事件发展为线索，偏重对事件的叙述。它可以是一个有头有尾的故事；也可以是几个片段的剪辑。在叙事中倾注作者真挚的感情，这是其与小说叙事最显著的区别。

② 偏重于写人的散文：全篇以人物为中心。它往往抓住人物的性格特征进行粗线条勾勒，偏重于表现人物的基本气质、性格和精神面貌。所绘人物形象真实是其与小说的区别。

（2）写景状物散文（抒情性）

这种散文主要运用象征、比兴、拟人等手法，通过对外在形象的描绘来传达作者的情思，因此借景抒情和托物言志是这类散文最常用的手法。

① 托物言志式散文：即象征性散文，作者将情感融于某个具有象征意义的具体事物，借助象形联想或意蕴联想把主观情感表现出来。如杨朔的多数散文、茅盾的《白杨礼赞》等。

② 借景抒情式散文：作者将感情寓于景物之中，赋景物以生命，明写景，暗写情，做到情景交融、情景相生。

③ 这类散文中还有一种偏重于描写景物的游记性散文。它的内容十分广泛，山川景色、风俗民情、名胜古迹都属记游范围。游记散文最主要的特点是：作品所描写的景物必须完全真实，不允许夸饰和虚构；但又不是照相似的实录，而是作者融情于物、情景交融的结果。

（3）议论说理散文（议论性）

以发表议论为主的散文称为议论散文。它或用事实和逻辑来说理，或用文学形象来说话，表现为文艺性的议论文。

它既有生动的形象，又有严密的逻辑；既要以情动人，又要以理服人，熔形、情、理于一炉。

5.2.2 散文的特点

（1）形散神聚

① 形散——选材自由，表现手法灵活。

取材自由：可根据需要写人、记事、绘景、状物等，取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制。

表达方式不拘一格，表现手法（表达、修辞）灵活多变：可以叙述事件的发展，可以描写人物形象，可以托物言志、借景抒情，可以发表议论，可以根据内容需要自由调整、随意变化，往往把叙述、描写、议论、抒情熔为一炉。

② 神聚——主题集中、鲜明。

（2）真实

散文，写真事，绘真景，抒真情，发真感慨，有真感悟，才是好散文。

（3）语言优美凝练，富于文采

所谓优美，就是指散文的语言清新明丽，生动活泼，富于音乐感，行文如涓涓流水，叮咚有声，如娓娓而谈，情真意切。

所谓凝练，是说散文的语言简洁质朴，自然流畅，寥寥数语就可以描绘出生动的形象，勾勒出动人的场景，显示出深远的意境。优秀的散文常常写景如在眼前，写情沁人心脾。

散文素有“美文”之称，它除了有精深的见解、优美的意境外，还有清新隽永、质朴无华的文采。

5.2.3 散文的语言特色

（1）知识系统

（2）散文的语言风格

散文的语言风格一般有绚丽、平实、明快、含蓄、简洁、细腻、豪放、柔婉、幽默、深刻等。

（3）赏析散文语言特色

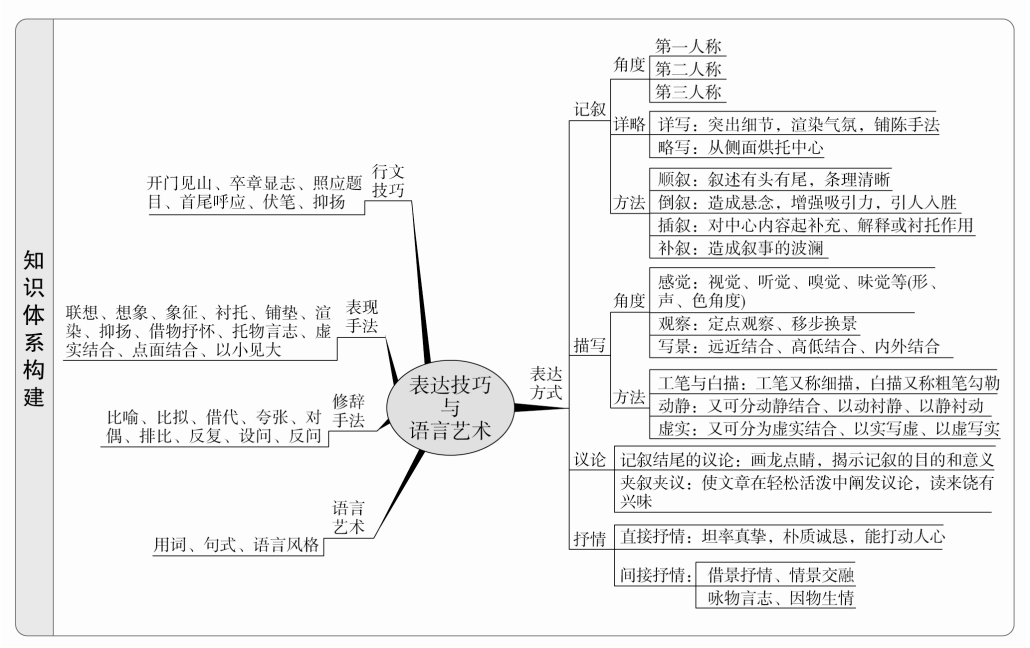
① 修辞手法角度：运用比喻、拟人、排比、对比等修辞手法，语言生动活泼等。

② 语言风格角度：清新明快、明白晓畅、平实质朴、通俗易懂、朴素自然、华丽典雅、严肃庄重、俏皮活泼、诙谐幽默、辛辣讽刺、诗意浪漫、含蓄蕴藉、富有哲理等。

③ 遣词造句的角度：包括用词、句式（整句散句、长句短句等）。

④ 从语体的角度鉴赏：书面语与口语、普通用语与专业术语（典雅、含蓄蕴藉、富有文采、质朴平实、严谨、精确准确等）。

⑤ 意境的角度：散文注重表现作者的生活感受、感悟，抒情性强，情感真挚。



5.2.4 散文常见的表现手法

（1）象征

象征：借助某一具体事物来表现某种抽象的概念、思想或感情。特点是利用象征物与被象征物之间的某一相关点，使被象征物得到含蓄而形象的表现，增强文章的表现力。象征手法的“托义于物”也就是“借此言彼”，使主旨含而不露。

（2）衬托

衬托：指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景、与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出。这种手法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。

（3）抑扬

先抑后扬：指先贬抑再大力颂扬所描写的对象，使上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的表达效果。

（4）托物言志

托物言志：作者在对事物进行描绘的过程中，非常巧妙地寄托了个人的情感和理念，把自己的感情融入到事物中，来表达自己的内心情感。这种表现手法使内容具有含蓄性、哲理性和暗示性，使读者在欣赏中获得独特的审美体验。

（5）借景抒情

借景抒情：通过对景物的描写，来抒发作者或喜或悲的情感。

（6）渲染

渲染：作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等做多方面的挥洒铺陈，突出人或事物的本质特点，从而强化作品的主题。

（7）联想、想象

联想和想象：所谓联想，就是由一事物想到另一事物的心理过程；所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。联想和想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更加丰满、生动，增强文章的艺术表现力。

（8）动静相衬

动静相衬：动衬静，静衬动，可以起到生动的烘托作用。

（9）以小见大

以小见大：由平凡细微的事情反映重大的主题，突出表现中心，更具震撼力。

5.2.5 散文中常见的

修辞是现代文阅读的频考点。、修辞的知识在语用题专题中。

5.2.6 散文的线索

散文的线索就是散文的“文脉”。抓住了“文脉”，也就抓住了作者的思路。

根据散文表达主旨的需要，可以以物为线索，以事为线索；可以以人为线索，以情为线索；也可以以时间为线索，以地点为线索——但一切都离不开作者的真实感悟，所谓真情实感。

散文中常见的线索有：

① 以作品中的“我”为线索，由于写的都是“我”的所见所闻所思所感，所以会使读者觉得更加真实可信、亲切感人。

② 以含有深刻意义或象征意义的事物为线索。

③ 以情感变化、心理变化为线索。

④ 以文化、哲理、思想感悟为线索。

5.2.7 散文的主题

“形散神聚”是散文的文体特点。一篇优秀的散文，其中的每一段落、每一句，甚至每个词都不是随意堆砌的，可有可无的，而是作者的精心安排和刻意提炼，是为主题服务的。

“形”的铺展往往是“神”凸显的前提。借助对“形”（所记叙、描写的客体）的阅读，把握文章的“神”（中心）是读懂散文的不二法门。

散文的主题即散文的“神”。它是作品内容的主体和核心，是作者对现实生活的认识、评价，是作者对自然、社会或人生的感悟，是作者生命体验中体察的某种文化或哲理，也往往是生活中最值得讴歌赞美的真、善、美。

弄清了散文的“形”和“神”，即把握了散文的行文思路和主旨，对赏析散文的表达技巧、理解词句的内涵等有着积极的意义。

散文阅读中如何快速借“形”而知“神”？

① 抓住文章的标题、开头和结尾预想主旨。

先看标题，想一想这篇文章是什么文体，会写什么内容，表现什么主题，采用什么方法等。这样预想，便于集中心神、调整状态，迅速进入正常的阅读轨道。然后快速阅读开头和结尾段落，初步了解文章的内容和主题。

② 抓“点”连线，分析文章思路，通过对重要语句的体味把握主旨。

对文章主旨进行预想之后，须快速浏览全文，根据不同类型的散文特点，寻找关键句，画出各段落中的首括句、中心句、结尾句，和在文章结构上起过渡或连接作用的词语、句子、段落，以及重要的抒情议论句子。再将这些“点”串联起来，从而把握文章的主旨。

③ 寻象悟境，借散文形象画面领悟文章主旨。

散文的表情达意，主要是通过对生活画面的描绘来实现的。这些画面由带着作者主观感受的人、事、物、景等意象组成，从而形成深邃优美、富于哲理的意境。要想读懂散文，就应抓住文章中的形象画面，进行由景及情的揣摩、由事及义的联想，分析其特点和作用，进而体味文章的感情，把握文章的中心主旨。

5.2.8 散文阅读“三步走”

（1）了解写什么——抓住标题和缘起

标题，或点明写作对象、或是线索、或表明主旨。关注标题能了解文章写作对象、文体类型、作者感情倾向等，为梳理文脉打好基础。

有些文章往往由一个故事（事件、人物）引出，然后围绕这个事件（或人物）生发开去，表达自己的见解，这个引出见解的故事或事件，常称之为“由头”。抓住散文的“由头”，就抓住了议论抒情的起点，就能快速理清文章的脉络。

（2）知道怎样写——理清思路和关系

梳理行文思路

思路，就是按照一定的条理由此及彼表达思想的路径、脉络。理清散文的思路，可从以下几方面入手：

① 从概括段意、划分层次入手

化整为零，标画圈点

以自然段落为单位，标画圈点领起句段、过渡句段，标志事件阶段过程的时间词，标志段落之间语意因果、转折、并列等关系的关联词，标志层次的总分词语，段落间的指代词，段落中心句，表达主旨的议论抒情句段。

化零为整，合并提取

合并，对总分段落、前后因果段落、前后并列段落合并归纳，形成几个层次。

提取，以层次为单位，提取主体内容。一般截取原文语句加以组合。

连缀添加，勾连成文。

把标画圈点和提取的文字进行前后勾连，适当添加关联词，形成一篇逻辑较为通顺的简易小短文（原文本的浓缩版）。至此，思路和文意一般都会水落石出。

② 从捕捉“线索”入手

散文的“线索”主要有：a. 以中心事件为线索；b. 以感情为线索；c. 以具体事物为线索；d. 以时空变化为线索。

③ 从分析表达技巧的作用入手

“思路”体现在文章的结构及照应、穿插、虚实结合、欲扬先抑等写作技巧的运用中。

④ 梳理各段关系

段与段间关系种类：a. 并列关系；b. 层进关系；c. 对比关系；d. 承上启下；e. 为下文作铺垫；f. 前后呼应；g. 总起下文；h. 总结上文。

⑤ 梳理段内各句之间的关系：a. 各种复句（逻辑）关系；b. 各种结构关系。

⑥ 抓住关键句，梳理文脉。

（3）把握为何写——明确情趣和理趣

① 首先、依据题材特点寻主旨

写景状物散文——→借景抒情、托物言志——→主旨在景物意蕴。

写人记事散文——→因人明品、借事明理——→主旨即情感道理。

议论说理散文——→托物说理、直接说理——→主旨即情趣理趣。

文化游记散文——→借景抒情、托物明理——→主旨即精神意蕴。

② 其次、联系开头结尾探意图

文章首尾，往往会有意无意地表现或流露出作者的写作意图或情感态度。

阅读时要把开头和结尾联系起来考虑，揣摩作者的想法从什么地方开始，到什么地方结束。如首尾一致，就要总结一下相同点在哪里；如果首尾落差较大，就要想作者的感受和想法为什么会发生变化。这样文章的整体意思就容易被我们探知。

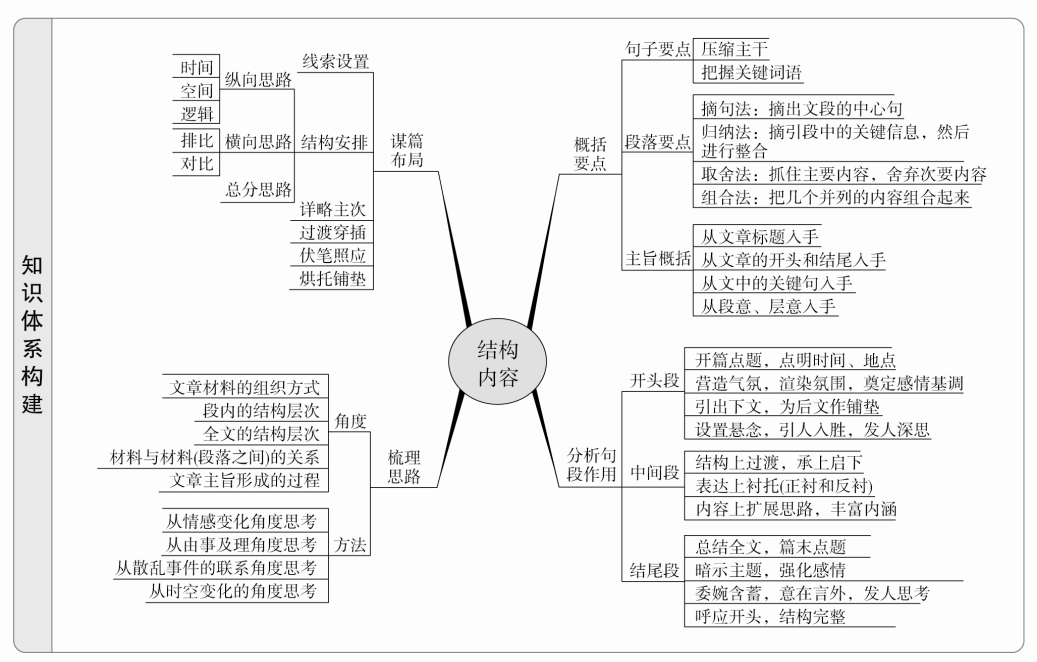
③ 第三、品味画面意境悟情感

许多散文表情达意，主要是通过生活画面的描绘来实现。这些画面由带着作者主观感受的人、事、物、景等意象组成，从而形成深邃优美、富于哲理的意境。

所以，阅读欣赏散文，应抓住文章中的形象画面，做由景及情的揣摩，由事及义的联想，分析其特点和作用，进而体味文章的感情，把握文章的中心。

④ 第四、品味局部语言析含意

在整体把握了文章的情感主旨之后，可对散文作品的局部语言进行品味，结合上下文环境，分析其所表达的内容及其表达效果。对局部或细处语言的分析能加深我们对文章的理解。当然对散文语言的理解离不开文章的表现手法，特别是涉及句子和段落，分析表现手法能帮助我们更好地理解语言的含意。



（4）知识体系构建

5.2.9 散文考向

（1）散文考向一：理解词语含义

一般情况下，高考试题中考查的词语含义往往不是“词汇义”，而是“语境义”。考查的词语大致有以下情况：

① 体现作者情感态度或主旨的词语。

② 运用修辞和写作方法的关键词语。这样的词语多出现在运用象征、借物喻人、双关等写作方法的文章中。

③ 特殊指代的（远指、近指、不定指等词语）。

④ 在表情达意方面非常出色的动词、形容词、叠词等。

技法归纳——理解词语含义的四个角度：

① 体现作者观点态度、思想主旨的词语——联系作者意图，理解深层含义。

体现作者观点态度、思想主旨的词语含义往往比较丰富，理解时除了理解在语境

中产生的意义外，还要联系作者的创作意图，理解其深层含义。

② 运用修辞和写作手法的词语——联系手法，还原真实含义。

理解运用修辞和写作手法的关键词语，需借助这些手法，挖掘词语中作者蕴含的意思，分析其起到的表达效果。

③ 有特殊指代意义的词语——结合语境，明确指代内容。

有指代作用的词语，在文中指代的内容可以是词、短语、句子，也可以是句群、段落。

凡是使用代词的地方，所指代的内容前后必有交代。阅读时要善于找到代词前后的交代，捕捉文章前后与之对应的信息，并注意整体意思的贯通，紧扣关键的词语或句子。

解答时要通过理解上下文，再由近及远地捕捉相关信息，经过分析、归纳来推断确定词语的指代义。

④ 有临时词义的词语——分析语境，理解临时词义。

这类词语要结合上下文，联系相关内容，抓住关键词句理解。

（2）散文考向二：句段作用

具有特殊作用的句段，往往是全文行文思路上或表达上富有特色的重点句子或段落，句段作用常常依据位置而定，分析句段作用一般从结构上和内容上两个方面总结作答。

设问方式：

① 这句话（段）在全文结构中有什么作用?

② 说说 ×× 句（段）在文中的作用和好处。

③ 分析 ××× 在文章谋篇布局中的作用。

④ 作者为什么要写这一段或句?

技法归纳——掌握概括句段作用的四个角度：

① 内容、主题

内容角度就是要考虑该内容对人物刻画、情感表达、基调奠定等方面的作用。主题角度可考虑对主题有强化、深化、突出、揭示等作用。

② 结构、思路

结构角度可考虑有设置悬念、作铺垫、伏笔照应、首尾呼应、结构完整、承上启下等作用。思路角度可考虑暗示、揭示了什么样的思路等作用。

③ 表达技巧

不是所有的句段都有表达上的特点。如果特点较突出，则要从该技巧出发考虑渲染气氛、画龙点睛、对比衬托、象征等作用，也要注意表达技巧自身的作用。

④ 读者情感或心理

从这个角度可考虑有加深印象、激发情感、产生共鸣、深受启发、发人深思、催人想象、回味不尽、想象无穷等作用。

识记 1：画线句段（关键句、段或特色句、段）赏析的十个维度：

表达——记叙、描写、抒情、议论、说明。

修辞——从整体到局部，有几种分析几种。

句式——长短句、整散句、变式句。

语体——书面语、俚俗语，幽默风格，个性表达。

风格——划线句与全段风格，标志段与全文风格。

连贯——前后文内容、话题是否一致。

结构——段内、文内结构思路。

侧重——强调重点明确。

感情——记叙中的抒情、议论，议论中的抒情。

主题——哲理化表达，主旨句、段，文眼、文脉句。

识记 2：不同位置的句、段常见的作用

（1）首句、首段的作用

开篇点题：

① 总括全文，点明题旨；

② 表达与主旨相关的某种感情（奠定感情基调）。

开篇未点题：

① 开启（引出）下文；

② 与下文形成对照；

③ 为下文作铺垫。

景物描写式开篇：

① 从结构上看，有铺垫作用；

② 从景物描写上看，起衬托、勾勒环境、提供背景、营造（渲染）某种气氛等。

（2）中间句段的作用

① 中间句段较短，在结构上的作用是承上启下（过渡）。

② 中间段较长，在内容上的作用一般是扩展思路、丰富内涵、具体展示、深化主题或照应前文。

（3）结尾句段的作用

① 首尾呼应（照应），结构完整；揭示主题，深化主旨；呼应开头，首尾圆合。

② 暗示主题或强化作者感情的作用；点明题旨，升华题旨。

③ 委婉含蓄，意在言外，引人深思。

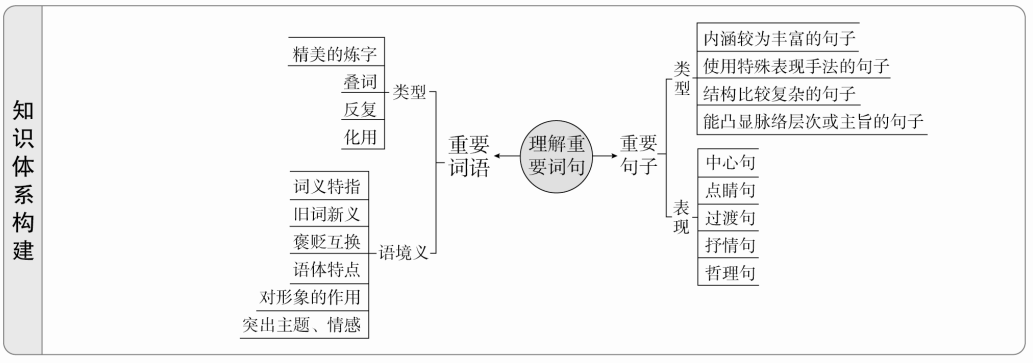
（4）反复出现的句子的作用

① 在内容上，有突出内容（主旨）、强化感情等作用。

② 在结构上，有交代线索、前后呼应等作用。

③ 在表达上，有强化或一唱三叹之效。

（5）知识简纲



（3）散文考向三：行文思路分析

行文思路是作者按照一定的条理表达思想的路径、脉络，是作品的结构体现，它包括文章结构的安排和材料的组织。

设问方式：

① 概括文章的思路。

② 这篇文章是怎样构思的？

③ 本文的线索是什么？作者是怎样组织材料的？

④ 文章是围绕什么展开的？请梳理作者的思路。

⑤ 文章主要写了 ×××，请就此梳理作者的写作思路。

⑥ 作者描写 ××× 的景色，却从另一面写起，这样安排材料好不好？请简析。

⑦ 本文主要写了几幅画面？这些画面是如何组织到一起的？

技巧归纳：

行文思路分析四字诀

① 明——明确题材，把握全貌

通过阅读，明确散文内容，是写人叙事、写景状物，还是阐发哲理，概括文章主要叙述了什么事情或者谈的是什么问题，不同的文章类型，行文思路应该有所不同。

② 圈——圈点勾画，抓关键句

在阅读过程中，要特别关注文章的开头、结尾，每一段的起始句、收束句，这些地方往往被作者安排上中心句，以起到总领或收束内容的作用。

③ 标——标示段意，显露脉络

结合找出的中心句、关键句，归纳概括每一段的段意，这样就能把握文章的脉络，从而提纲挈领，总览全文。

④ 理——理清思路，把握结构

分析段落之间的内在联系，划分文章层次。重视具有前后衔接、勾连、照应作用的语言标志；重视有区分层次作用的标点符号，如分号、冒号、句号等。

（4）散文考向四：局部内容概括

“局部内容要点概括”既指概括一个段落内容要点，也指多个段落（层次）内容要点概括；既可针对全文，也可针对局部。内容涵盖层意概括、情感概括、原因概括等。

设问方式：

① 作者这样说的理由是什么？

② 结合全文，概括 ××× 的主要原因。

③ 作者为什么说 ××× ？请简要概括。

④ 作者从哪些方面写 ××× 的？请分条概括。

思路点拨：

① 读原文知大意；

② 审题干明要求；

③ 找对应析要点；

④ 组织语言加以概括。

方法：

① 摘取法

需要概括的内容往往是段落中的重要词语或句子。这些重要的词语往往嵌在主要语句中，重要的句子又常常出现在文段的关键位置。概括时需把这些词语或句子摘录出来。

② 合取法

需要概括的内容往往不是一个方面，这时最好的方法，就是将有关的两个或两个以上的意思分别摘取出来并组合在一起。

③ 舍取法

大致有两种情况：

一是：需要概括的内容，本身有主次之分，而命题人只要求概括回答其要点，故需要对次要信息和雷同信息进行舍弃。

二是：文段中所说的内容复杂，而命题人只要求答某一方面，故需要对符合题干要求的信息进行提取。

无论是何种情况，都要根据题干要求，做出舍和取的决定。

④ 提取法

需要概括的内容，在文段中并无明显的主干句，这时就需要读者自己去体会、把握和提炼。概括时要借助于辨别、筛选、参照、分析等多种思维方式，要一层一层、一级一级，反复提取，不断提炼，才能达到要求。

（5）散文考向五：主旨概括

概括主旨的内容包括两点：一是文章内容的高度概括，二是作者的思想观点和写作意图的概括。这两者直接以文章层意、内容要点为基础，又涉及作者主观创作意图和文章客观表达效果，涉及文内使用的材料和文外相关材料，要求具有较高的分析概括能力和较准确的语言表述能力。

设问方式：

① 联系全文，概括主旨。

② 作者写作本文的目的是什么？请概括。

③ 某部分表现了作者什么感情？

④ 作者认为应该如何对待 ××× ？请结合全文概括。

⑤ 这篇散文的主题是什么？请结合全文分析。

技巧归纳：

① 分析关键法

对文章的中心而言，文章标题，开头结尾，文中的议论、抒情、文眼等，都是关键部位，抓住了这些关键部分，就抓住了文章主旨。

② 串联层意法

先归纳每段或每层的意思，再将每段（层）的中心联系起来，在整体上找出它们表达陈述的集中点，从而概括出文章的中心主旨来。

③ 因文而异法

写人叙事类：什么人，什么事，表达了什么精神、人格。

要对人物做出评价或赞美，或揭示、评价事件的意义，或从人物事件中生发出对人生等问题的感悟和认识。

写景状物类：写了什么景、物，抒发了什么感情或阐发了什么哲理。

议论哲理类：通过摆事实讲道理，表明了什么观点。

（6）散文 考向六：探究

散文探究包含三个角度，即发掘文本丰富意蕴、探讨作者的创作背景和意图、个性化解读，而探究点可以涉及散文内容和形式的各个方面，或一句话或主旨选材或技巧，皆可拿来探究。

① 重要词句意蕴探究：

a 先还原词句，将句子还原到原来的语境，结合语境阐释含意；

b 发掘深层含义，即隐含信息；

c 探究与主旨、情感相关的意思；

d 结合背景或联系现实得出的意思。

② 标题意蕴探究：

a 明确标题自身含义（表层义）；

b 探究在文中的意义，主要包括引申义、象征义或比喻义；

c 揭示主旨情感义。

③ 思想情感意蕴探究：

a 明确散文写了哪些材料，如不同的人、事、物、景；

b 探究材料蕴含了哪些不同的意义及作者的情感态度。

④ 艺术构思探究：

a 界定探究内容在“材料与材料”“材料与主旨”“标题与文本”等关系之间；

b 从“结构思路角度”“表现主旨角度”“创作意图角度”“表达技巧角度”等层面，做出理解和分析。

c 从“创作背景”“作者阅历”“写作动机”“人生态度”“审美趣味”等层面，做出理解和分析。

d 从“作者选材”“写作重心”“结构安排”“议论抒情句”等层面，做出理解和分析。

⑤ 开放型探究：

此类试题，要求考生针对文中某个话题或与文本相关的某一生活现象发表自己的看法。具体作答时应注意以下几点：

a 探究内容必须是文本中固有内容，如思想观点、情感态度、表达技巧等；

b 探究要有基点，有依据，即文本中作者的观点态度；

c 探究要有明确的内容，如语言、情感、技巧、表达等；

d 探究要有个性特色，有自己的观点。

5.3 其它文学类文本考点梳理

5.3.1 文学类文本三：文学评论（文艺批评、文艺理论）类文本阅读考点梳理

新高考语文试卷现代文阅读板块文学类文本，近几年命题，有时选用一大一小两个文本：大文本选名家经典，小文本选文学评论（文艺批评、文艺理论）类文本。

文学评论包括诗歌评论、小说评论、散文评论、戏剧评论、影视评论等。

（1）文学评论（文艺批评、文艺理论）简介

文学评论的对象是文学作品（小说、诗歌、散文、戏剧、绘画、影视等）；评论的目的是通过对其思想内容、创作风格、艺术特点等方面议论、评价，提高阅读、鉴赏水平。评论时当然可以旁征博引，但这旁征博引的各种材料，应是来自所评文学作品本身，或是与文学作品有关。

文艺评论是根据一定的批评标准，对以文艺作品为中心的一切文艺现象进行分析、评价的科学活动。

文艺批评离不开文艺欣赏，以文艺欣赏为基础，但两者又有严格区别，文艺欣赏带有更多的感性活动特点，文艺批评则是以理性活动为基本内容的科学分析活动。文艺欣赏的对象只是文艺作品，而文艺批评除对具体文艺家文艺作品研究外，还要研究文艺流派、文艺思潮和文艺运动。

文艺批评和文艺理论之间也类似这种关系，文艺批评着重于对文艺现象的分析、评论，文艺理论则注重探讨、总结文艺发展中带规律性的东西，建立一定的理论体系。

文艺批评受文艺理论的指导，是文艺理论的具体运用和实践，反过来，它又不断总结文艺创作经验，发现规律，丰富和发展文艺理论。

文艺批评和文艺创作是文艺事业的两翼。文艺批评以文艺创作为基础，同时又对文艺创作起积极指导作用。文艺批评是文艺斗争的重要方法之一，它不仅帮助文艺家理解和掌握文艺的性质、特点，还反馈信息，促使文艺家更关心自己作品的审美价值和社会效果，不仅帮助确定文艺作品的社会价值和艺术价值，还帮助欣赏者欣赏、理解、把握作品，使对象与欣赏主体结合发挥社会作用。

（2）文学评论的三个原则

①　以作品为中心的原则。好的文艺批评首先应以对文艺作品进行深入细致的研究为前提。任何研究都应把自己的存在归功于对象的存在，对象怎样存在，对它的研究就应怎样存在，文艺批评也不例外，好的文艺批评必然是以作品为中心来展开研究的。

以作品为中心，就要在诠释和评价上戒除粗枝大叶、大而化之的叙述，尤其是戒除那些主观的想当然的判断。要做到以作品为中心，实现对作品的充分探察，还应当戒除简单定性思维的倾向。每一作品都有其发生的复杂的现实背景、情感波澜和思想渊源，有其或多或少的存在的合理性，因此对待它们不能简单定性，不能简单判定其好或坏、优或劣。当然，戒除简单定性思维，不是要取消定性，而是要求人们在作出判断前，要对对象进行深入、全面地研究，对其做细致审慎的剖析。

②　2. 现实对照原则。现实对照原则，就是要把作为文艺批评对象的文艺作品与现实生活相对照，依据现实生活来对文艺作品做出评价和判断的一种批评方式。这是

建立文艺批评深度模式的必然要求。文艺批评和文艺作品一样，也可以区分为现实主义的文艺批评和浪漫主义的文艺批评（当然还有其他主义的文艺批评）。

③ 提高到美学的原则。文艺批评如果只就作品而论作品，只就感受而论感受，即便是做到了好处说好、坏处说坏，也还是不够的，还不能算是好的文艺批评。好的文艺批评，有分量的文艺批评，还必须做到把批评提高到美学的层次。我国古典优秀的诗学、美学思想，也大都是批评家们在品评诗文中升华所得。凡此种种，都表明文艺批评要想站在一定的高度上，要想传之久远，都需要对批评对象进行理论上的沉思，尤其是进行美学上的总结与凝练。

提高到美学的原则，要求批评家在批评中要有理论思维或哲学思维，不能只是体验、感悟和表象的浅层次评点。文艺在美学上的意义是它以艺术的方式建构起人与现实之间的审美关系，使人能够以情感和体验的艺术方式去领悟现实、领略人生。提高到美学的原则就是对文艺作品一般意义或抽象意义（包括形式的意义、意象的意义、思想的意义、内在结构特质的意义，等等）的挖掘、探索和整理。

（3）多数评论是基于以下五个问题

① 这部作品写了些什么？

第一个评论的问题，只涉及到作品的一些表面现象。主要应对"谁"、"什么"、"何处"、"何时"、"为何"和"如何"给予正确的答案。目的在于明确作品所反映的具体内容，并且把作者所经验的与自己所经验的联系起来。

② 这部作品意味着什么？

第二个评论的问题，在于阐明作品的主题。这种能力只有在阅读和欣赏文学作品有了丰富的经验之后才能具备。要正确评论作品的主题，一般要从：一、内容释义；二、感觉感情；三、语言调整；四、作者意图等四个方面去理解作品。

③ 这部作品是如何表达的？

第三个评论的问题，涉及到作者为了在读者中得到预期反应所运用的技巧。技巧是作者要达到他的目的而使用的手段和工具，作为文学作品来说，除非能够注意并运用这些特殊的技巧，否则，读者就不可能充分理解和评价它。评价作品的表达技巧是读者和作者都会感兴趣的。

④ 这部作品表达得好不好？

第四个评论的问题，是建立在对前三个问题的刻苦研究之上的，是为了公平、正确地评价一部文学作品与读者进行思想感情交流的能力。这种评价在很大程度上是主观的 -- 评论者对这部文学作品的个人感受。但是他如果能正确判断作者艺术手法表达的成功程度，对作品的技巧的运用作出应有的评价，将会得到作者和许多读者的赞同。

⑤ 这部作品值得创作吗?

第五个评论的问题是关于作品的价值的。一篇文学评论只有正确地指出作品的认识价值和艺术价值，才称得上是一篇好的文学评论。“使文学作品获得写作价值的，除了带来愉快，扩大知识领域，提供新的见识，促进积极行动，促进对生活有更正确的态度等等以外，还有语言的描绘（通过色彩、形状、明暗、场景的描写），思想、结构或语言的宏伟，历史性（对于另一时间的描述），以及存在于许多散文和诗歌中的韵律。”（威廉·W·韦斯特《提高写作技能》）

（4）文学评论的五个特点

写作文学评论属于议论文。它必须具有议论文的一般特点，这是它与其它议论文相同的共性。但是由于它是对文学作品发表的评论，所以又不同于其它的议论文，而要有点文学色彩，这是它的个性。因此，一篇好的文学评论，既要具有一般论说文的特点，又要讲究文学性。

① 要有正确而鲜明的观点（论点）。我们对一篇文学作品发表议论，总要有个基本看法：是好还是坏？是基本上好的还有缺点，还是基本上不好但尚有某些可取之处？这个基本看法就是文章的中心论点，而这个论点必须是正确的、鲜明的。

② 要有准确、充分而有说服力的论据。文学评论的论据，主要应从作品的人物、情节和艺术描写中去找，也就是说，要对作品的人物形象、故事情节、艺术描写和语言运用等方面进行深入细致的具体的分析。从而引用足以说明自己论点的材料来作为论据。这些论据一定要准确可靠，不能想当然，更不可曲解，甚或断章取义，攻其一点不及其余。

③ 要运用科学的符合逻辑推理的论证方法。是用归纳法，还是用演绎法，或者是类比法，应深思熟虑。而且，是写成一篇立论的评论，还是一篇驳论的评论，也需要根据写作目的，从作品实际和读者需要出发来确定。

④ 要具有文学批评的当代意识，能按照文学规律和特性结合作品实际进行写作。必须运用学过的文学理论知识、文学史知识、美学知识、语言学和修辞学知识，针对具体作品进行具体分析。否则，在文章中尽讲外行话，或者对文艺作品提出不切实际的要求，这样的评论肯定难以服人。

⑤ 在创作上文学观念在不断更新，因此文学评论的理论和术语也随之不断更新。为此，就要努力使评论的语言既准确、严密、有科学性、理论性，又要鲜明、新颖、有文学性、形象性。要通过语言的运用将评论的理、情、文三者完美地结合起来。

5.3.2 文学类文本四：传记类文本阅读考点梳理

（1）“传记”的定义

传记是一种文学形式，通过详细记述人物的生平、事迹、性格等方面，展现人物

的形象和价值。它不仅可以记录历史事件，还可以传递人物的思想、品德和成就，给后人提供学习和借鉴的材料。

传记大体分两大类：一类是以记述翔实史事为主的史传或一般纪传文字；另一类属文学范围，以史实为根据，但不排斥某些想象性的描述。

（2）“传记”的目的

传记是对某人物生平的真实记录，旨在解释人物行为的原因和动机，诠释其经历和遭遇，甚至追寻生命的意义。

（3）“传记”的分类

传记，包括一般的传记、自传、评传、人物小传、人物特写、回忆录、年谱、传记文学等。

以写作途径为分类：

① 自传体传记：这种传记由人物自己记载生活经历而成。通常记录个人前半生或大半生的生活经历，强调对人、地、事、物的感情和看法，直接与读者分享个人人生体验。例如，《马克·吐温自传》、爱新觉罗·溥仪的《我的前半生》、张爱玲的《小团圆》等。

② 回忆体传记：此类传记由被立传者的亲属、朋友、同事或部属通过自己的回忆来记录被立传者的生平与事迹。

③ 采访体传记：这类传记的撰写人通常与被立传者原先并无交往，或者是与被立传者相隔几代的后人。他们主要通过采访被立传者的亲友、搜集各类资料，然后经过作者的选择、取舍和创造，形成传记。例如罗曼·罗兰的《名人传》、魏巍的《邓中夏传》等。

④ 笔记体传记：这种传记辑合轶事，再加以选择、剪裁。编者有意记录史传和碑志容易被忽略的方面，以呈现被立传人更为完整的形象。例如朱熹所编《八朝名臣言行录》。

⑤ 融合类传记：这类传记融合了自传体和采访体，通常由人物自己和与其无直接交往的作者合著。例如瑞典电影明星英格丽·褒曼和美国作家阿伦·吉伯斯合著的《英格丽·褒曼传》。

⑥ 其他类传记：除了传统的散文体传记，还有一些特殊体例的传记。例如《被隐喻的四月——徐志摩诗传》就是中国文学史上的第一部诗体类传记。

以写作目的做分类：

① 评传：这类传记的主要特点是作者对被描写对象进行分析，语调相对疏离，甚至可能带有质疑的色彩。在写作上，评传更注重理性表达，相较于感性表达更为突出。其创作的重心并非在于构建生动逼真的人物形象，而是通过叙述人物的经历来进

行评论。

② 学术传记：学术传记主要以直接收集和呈现事实为特征，语调通常较为疏离但公正。学术传记的特点在于突出事实陈述，不追求强烈的戏剧性，面向专业领域读者而非外行读者。

③ 一般传记：这类传记主要是对被描述对象人生的重新构建，作者为人物提供历史背景，使得人物的故事得以展开。一般传记要求进行心理剖析，同时需要具备高度的判断力。在写作中，既不能过度评论导致枯燥，也不能陷入随意、武断和情绪化的倾向，要求在感性和理性之间取得平衡。

（4）“传记”的要素

真实性、文学性、史料性和通俗性（真实、生动、价值、通俗）。

① “真实性”，就是与史实相一致。传记最主要的要求就是要有真实的记录，要有“直书”的精神，要有“诚”的精神。

② “文学性”就是要把人物写活。这要表现在多种写人的手法上，诸如：用富有个性的语言记载人物，叙述事情；选取典型切题，贴近现实，反映时代的社会；以作者对其作品的感情来评价或否定人物。

③ 所谓“史料性”，传记的本质特点是“真实”，“非小说”，那就是要求传记作品更要在史料价值层面，表现出人物的真实性格、精神面貌和精神特质，进而表现特定的时代意义。

④ 所谓“通俗性”，传记一般要求作者在形式表达方面写得简明易懂，容易被读者接受。语言风格多样化、如介绍科学成就的，语言可以简明、平实、朴素；描述传主多种才能与生活情趣的，语言可以生动活泼、文雅诙谐等富于文学色彩。

第 6 章：古代诗文阅读（35 分）

古诗文阅读考点题型相对最稳定。变化在于三点：

① 选材范围扩大：文言文阅读文本突破史传散文，诗歌鉴赏文本突破小令（词）绝句、律诗。

② 文言文阅读出现理解、概括、阐述的主观题型。

③ 名句默写出现类似“飞花令”的开放题型。

古诗文阅读多维度细目表

表三：（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

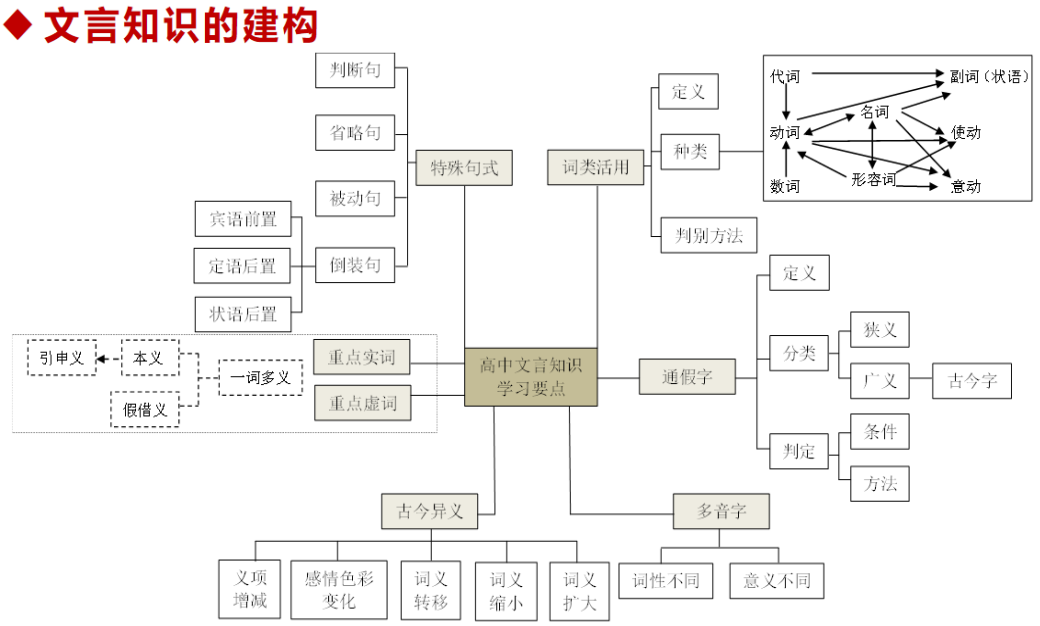
（三）名片名句默写（本题共 1 小题，6 分）

学科核心素养（考察维度）	考查内容（知识能力情感态度价值观等考点设置）
必备知识	文言句读
文言基础知识	文言虚词
语法知识	文言实词
文言断句的原则和方法	特殊句式
古代文化常识	文化常识
文言翻译的原则和方法	翻译能力
古代诗歌常见的思想内容和艺术技巧	内容梳理
古代诗歌常见的情感态度和评价观点	内容概括
教材相关内容和知识	理解与赏析
高考背诵范围内的名篇名句	分析评价传主
能力素养	分析评价主题
综合运用文言知识和语法知识进行断句	（侧重文言文阅读 11 项）
理解掌握常用的文言实词、句式和古代文化知识	题材体裁
理解文意并整合加工文本信息	分析评价技巧
准确、通顺、得体地翻译文言句子	分析评价语言
鉴赏评价古代诗歌的形象	分析评价形象
鉴赏评价古代诗歌的艺术技巧	分析评价感情
鉴赏评价古代诗歌的语言	分析评价内容
理解古代诗歌的思想内容	写景特色
分析评价作者的观点态度	抒情特色
正确默写常见的名篇名句	修辞赏析
核心价值	意境赏析
感受中华传统文化，增强文化自信	形象赏析
增强社会责任感，培养爱国主义情怀	评价探究
树立正确的价值观念，提升人格境界	比较探究
确立正确的劳动观念，增强奋斗精神	（侧重诗歌鉴赏 11 项）
感受生活之美，培养健康生活情趣	名句名片默写
形成正确的审美观，提高审美情趣	开放性默写（飞花令）

6.1 文言文阅读（10~14 题，20 分）

文言文板块，知识点明确，题型变化不大，凡复习资料，考点整理大同小异。本资料知简单构建知识简纲，不整理知识清单。

6.1.1 文言文考点知识建构



6.1.2 文言文字、词、句知识简纲

（1）课内古今异义词

课内古今异义词汇编

1　再拜奉大将军足下

足下：古义，对人的尊称；今义，脚下面。

2　或取诸怀抱，晤言一室之内

怀抱：古义，胸襟、抱负，思想抱负；今义，怀里抱着。

3　况修短随化，终期于尽

随化：古义，“听任自然的安排”，随，“依附”；化，“造化、自然”；今义：随从变化。

4　既得志，则纵情以傲物

纵情：古义，骄傲；今义，尽情。

5　所赖君子见机，达人知命

见机：古义，看到细微的预兆；今义，看机会，看形势

6　阮籍猖狂，岂效穷途之哭

猖狂：古义，狂放，不拘礼法，不含贬义；今义，肆无忌惮。

7　古之学者必有师

学者：古义，求学的人；今义，在学术上有一定成就的人。

8　吾从（之）而师之

从而：古义，两个词，“从”是“跟从”，“而”是连词；今义，连词，表示目的或结果。

9　今之众人，其下圣人也亦远矣

众人：古义，一般人；今义，大家，很多人。

10　是故弟子不必不如师

不必：古义，不一定；今义，不需要，用不着。

11　师者，所以传道受业解惑也

所以：古义，①缘故（名词）。②表示原因的虚词。③用来，靠它来，表凭借。今义，表因果关系的关联词。

12　蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

用心：古义，思想意识的活动（中性）。今义，读书用功或对事肯动脑筋（褒义）。

13　古之学者必有师。

学者：古义，求学的人；读书人。今义：有专门学问的人。

14　一日之内，一宫之间，而气候不齐

气候：古义，天气；今义，一定地区内经过多年观察所得到的概括性的气候情况，或比喻动向、情势等。

15　韩魏之经营

经营：古义，收藏，名词；今义，动词，计划或管理。

16　楚人一炬，可怜焦土

可怜：古义，可惜；今义，对他人的不幸表示感谢怜悯。

17　室仅方丈，可容一人

方丈：古义，一丈见方；今义，寺院的主持。

18　墙往往而是

往往：古义，到处；今义，相当于“每每”“常常”。

19　断头置城上，颜色不少变

颜色：古义，脸色；今义，色彩。

20　令五人者保其首领

首领：古义，头颅；今义，集团领导人。

21　非常之谋难于猝发

非常：古义，不寻常，作形容词；今义，程度副词。

22　至于今，郡之贤士大夫请于当道

当道：古义，到……时候；今义，表示另提一事。

23　臣少多疾病，九岁不行

不行：古义，不能走路；今义，不可以。

24　零丁孤苦，至于成立

成立：古义，成人自立；今义，组织机构等筹备成功，开始存在。

25　非臣陨首所能上报

上报：古义，报答皇恩；今义，向上级报告。

26　则告诉不许

告诉：古义，申诉苦衷；今义，说给人听，使人知道。

27　是以区区不能废远

区区：古义，拳拳之情；今义，数量少，不重要。

28　臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知

辛苦：古义，辛酸苦楚；今义，身心劳苦。

29　庶刘侥幸，保卒余年

侥幸：古义，幸运；今义，企求非分，意外获得成功。

30　欲苟顺私情，则告诉不许

不许：古义，“告诉”是两个词，“报告、申诉”；今义，告诉：说给人听。

31　愿陛下矜悯愚诚，听臣微志

听：古义，听任、准许，成全；今义，听从。

32　列坐其次

其次：古义，曲水岸边；今义：次第较后；第二（用于列举事项）；次要的地位。

33　蟪蛄不知春秋

春秋：古义，一年，年龄，书名；今义，春天与秋天；时代名称。

34　俯察品类之盛

品类：古义，物品，物类，指天地万物；今义，（物品的）种类。

35　所以游目骋怀，足以极视听之娱

所以：古义，用来；今义，连词，表示因果关系。

36　夫人之相与，俯仰一世

夫人：古义，两个词，其中“夫”为句首发语词，表示下文要议论。今义，用来尊称一般人的妻子。

37　夫人之相与，俯仰一世

俯仰：古义，形容时间短暂；今义，低头和抬头，泛指一举一动。

38　从此道之吾军不过二十里

不过：古义，不超过；今义，表转折的关联词。

39　召有司案图，指从此以往十五都予赵

以往：古义，而往……；今义，从前。

40　不如因而厚遇之，使归赵。

因而：古义，趁此；今义，表示结果的连词。

41　相如前进缶，因跪请秦王。

前进：古义，前，走上前去；进，奉献；今义，向前行进，思想进步。

42　所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

非常：古义，意外的事故（名词）；今义，很、大（副词）。

43　臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。

亲戚：古义，内亲外戚；今义，指跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员

44　如今人方为刀俎，我为鱼肉。

鱼肉：古义，鱼和肉；意为被欺凌的对象（名词）。今义，鱼的肉。

45　后之览者，亦将有感于斯文

斯文：古义，这次集会的诗文；今义，文雅；文化或文人。

46　（廉颇）宣言曰：“我见相如，必辱之。”

宣言：古义，扬言；今义，宣告，声明、表示政见的公告。

47　秦王大喜，传以示美人及左右。

美人：古义，歌伎、官妃；今义，美貌女子。

48　秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也

约束：古义，盟约。今义，限制。

49　海运则将徙于南冥

海运：古义，大海的波浪汹涌动荡，一说指大海运行；今义，用船舶在海洋上运输。

50　左右欲刃相如。

左右：古义，侍卫人员。今义，大致范围（方位词）、控制（动词）

51　沛公卮酒以奉，约为婚姻

婚姻：古义，儿女亲家；今义，结婚

52　壁有瑕，请指示王。

指示：古义，指给人看。今义，为指导工作而发出的口头或书面意见。

53　未有封侯之赏，而听细说

细说：古义，小人的谗言；今义，详细说明。

54　苟以天下之大，而从六国破亡之故事。

故事：古义，先例、旧事。今义，真实的或虚构的有人物有情节的事情，用作讲述对象的事情。

55　绝云气，负青天，然后图南

然后：古义，这样之后。今义，连词，表示一件事情之后接着又发生另一件事情。

56　至于颠覆，理固宜然

至于：古义，终于达到、到……结局。今义，表示另提一事的连词。

57　可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。

智力：古义，智，智谋；力，力量。今义，智能，理解事物的能力。

58　与战胜而得者，其实百倍

其实：古义，它的实际情况；今义，副词，表示所说的是实际情况（承上文而含转折）。

59　门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。

老大：古义，年龄大。今义，长兄，长子，船老大。

60　恨私心有所不尽

私心：古义，自己的志愿、心愿；今义，自私的心理。

61　下流多谤议

下流：古义，地位低微；今义，下流：卑鄙

62　风流总被雨打风吹去。

风流：古义，繁华的景象。今义，生活浪漫放荡；男女关系不正当。

63　千古风流人物。

风流：古义，杰出、英俊。今义，生活浪漫放荡；男女关系不正当。

64　却有一段自然的风流态度

风流：古义，风韵；今义，风采特异，业绩突出。

65　我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧

叹息：古义，叹息声；今义，低声交谈，也是虫的叫声。

66　凄凄不似向前声

向前：古义，先前；今义，向前方。

67　却有一段自然的风流态度

态度：古义，言行举止所表现出的神态；今义，对某事的观点和做法。

68　行为偏僻性乖张

偏僻：古义，偏激，不端正；今义，远离人口集中居住的地区或远离交通要道。

69　乐盘游，则思三驱以为度

以为：古义，以之为，把它作为……；今义，认为。

70　后刺史臣荣举臣秀才

秀才：古义，优秀人才；今义，明清两代生员的通称。

71　非臣陨首所能上报

上报：古义，报答；今义，向上级报告或刊登在报纸上。

72　求木之长者，必固其根本

根本：古义，树木的根部；今义，事物的根源或最重要的部分；主要的，重要的

73　臣欲奉诏奔驰

奔驰：古义，赶快前往；今义，很快地跑。

74　傲物则骨肉为行路

行路：古义，路人；今义，走路。

75　沛公居山东时

山东：古义，指崤山以东地区；今义，山东省。

76　将军战河北，臣战河南

河北、河南：古义，黄河以北地区；黄河以南地区；今义，河北省；河南省。

77　惟觉时之枕席，失向来之烟霞

向来：古义，从前，刚才；今义，一向，一贯。

78　河内凶，则移其民于河东

河内：古义，黄河北岸的魏地，在今河南济源一带；今义，越南的首都。

79　是使民养生丧死无憾也

养生：古义，供养活着的人；今义，保养身体。

80　五十者可以衣帛矣

可以：古义，可，可以；以，凭借；今义，表示同意，认可。

81　开国何茫然

茫然：古义，渺茫遥远的样子。指古史传说悠远难详，茫昧杳然；今义，完全不了解或不知所措的样子。

82　剑阁峥嵘而崔嵬

峥嵘：古义，高峻的样子；今义，比喻才气、品格等超越寻常、不平凡。

83　明年秋，送客湓浦口

明年：古义，第二年；今义，今年的下一年。

84　因为长句，歌以赠之

因为：古义，于是创作；今义，表示原因；跟“所以”连用，表示因果关系。

85　铁骑突出刀枪鸣

突出：古义，突然冲出；今义，鼓出来；超过一般地显露出来

86　都门帐饮无绪

无绪：古义，没有好的心情；今义，没有头绪。

87　便纵有千种风情

风情：古义，情意；今义，流露出来的男女相爱的感情（多含贬义）；风土人情。

88　百年多病独登台

百年：古义，指年暮垂老；今义，一百年，一辈子，终身。

89　楚人一炬，可怜焦土

可怜：古义，可惜；今义，怜悯，值得怜悯，对他人的不幸表示感谢怜悯。

90　钩心斗角

古义，指宫室建筑结构错综复杂精密。钩心指各种建筑物都有面向中心攒聚；斗角，指屋角互相对峙，好像兵戈相斗；今义，常用来比喻各自用尽心机，互相排挤。

91　厥先祖父

祖父：古义，祖辈父辈；今义，父亲的父亲

92　对酒当歌，人生几何

几何：古义，多少；今义，一门数学学科。

93　暧暧远人村，依依墟里烟

依依：古义，隐约的样子；今义，因留恋而不忍分离。

94　秋月春风等闲度

等闲：古义，随随便便。今义，寻常，平常

95　整顿衣裳起敛容

整顿：古义，整理。今义，使紊乱变整齐，使不健全的健全起来

96　这次第

次第：古义，光景，状况。今义，次序；一个挨一个地。

97　博学而日参省乎己

博学：古义，广博地学习。今义，学问广博精深。

98　非蛇鳝之穴无可寄托者

寄托：古义，藏身，寄居存身。今义，托付；把思想感情放在某人或某事上。

99　下饮黄泉

黄泉：古义，地下的泉水。今义，人死后埋葬的地方，迷信的人指阴间。

100　小学而大遗，吾未见其明也

小学：古义，小的方面（文中指句读）学习；今义，小学学校教育，学制的初级阶段。

101　白露横江

白露：古义，白茫茫的水汽。今义，二十四节气之一。

102　多平方

平方：古义，平的方形的，指山石的形状；今义，数学用语。

103　童子六七人

童子：古义，少年，未成年的男子；今义，男孩子，泛指儿童。

104　老吾老，以及人之老

以及：古义，从而推广到；今义，连词，连接并列的词或词组。

105　莅中国而抚四夷也

中国：古义：中原地区；今义，中华人民共和国。

106　吾见其难为

难为：古义，很难做。今义，使人为难。

107　当亦乐牺牲吾身与汝身之福利

福利：古义，幸福；今义，生活上的利益，特指对职工生活（食、宿、医疗等）的照顾；使生活上得到利益。

108　汝可以模拟得之

模拟：古义，想象，揣摩。今义，模仿。

109　役聪明之耳目

聪明：古义，听觉、视觉灵敏。今义，智力发达，记忆和理解能力强。

110　然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。

从容：古义，文采华丽、言辞华丽。今义，不慌张。

（2）偏义复词

定义

所谓偏义复词，就是一个词由两个意义相近、相对或相反的语素构成，其中一个语素表示意义，另一个语素不表示意义，只作陪衬。

分类

①　两个语素意义相对的。如：《孔雀东南飞》“便可白公姥”中的“公姥”“姥”有意义。

②　两个语素意义相近的。如：《孔雀东南飞》“举动自专由”中“专由”就等于说“自专”或“自由”。

辨析

辨别偏义复词的办法主要有以下三种途径。

①　一是联系它前后的连带成分。如：“昼夜勤作息”中的“勤作息”，说“勤苦地劳作”是通的，说“勤苦地劳作、休息”就不通了，即可认定“息”是只能作陪衬而不表示意义的语素。因此，也就可以认定“作息”是偏义复词了。

② 二是从全句的意思上去理解。如：“宫中府中，俱为一体，陟罚藏否，不宜异同。”全句是说，不管是“宫中”（指皇宫）的人员，还是“府中”（指丞相府）的人员，都是一样的，在提升、惩处、表彰、批评方面，不应该有所不同。即句中体现的“不宜异”，那么“异同”一词中，只取“异”的意义，而“同”就只作陪衬了。

③ 三是纵观全篇，从文章大局的角度来理解。如：《孔雀东南飞》中的“我有亲父兄”“逼迫有弟兄”，全诗之中，未言及兰芝有父有弟，故知“父兄”“弟兄”皆为偏义复词，偏在“兄”。有些词只能这样从全文考虑，才能做出正确的判断。

偏义复词积累：

1 缘溪行，忘路之远近：偏义在“远”，“近”是衬字。

2 此诚危急存亡之秋也：偏义在“存”，“亡”是衬字。

3 以先国家之急而后私仇也：偏义在“国”，“家”是衬字。

4 先帝创业未半，而中道崩殂：偏义在“崩”，“殂”是衬字。

5 沛公则置车骑，脱身独骑：偏义在“骑”，“车”是衬字。

6 备他盗之出入与非常也：偏义在“入”，“出”是衬字。

7 此诚危急存亡之秋也：偏义在“亡”，“存”是衬字。

8 其间衰老者或有代谢：偏义在“谢”，“代”是衬字。

9 我有亲父母，逼迫兼弟兄：偏义在“母”、在“兄”，“父”“弟”是衬字。

10 时一刻不适耳目之观：偏义在“目”，“耳”是衬字。

11 我有亲父兄，性行暴如雷：偏义在“兄”，“父”是衬字。

12 便可白公姥，及时相遣归：偏义在“姥”，“公”是衬字。

13 以先国家之急而后私仇也：偏义在“国”，“家”是衬字。

14 冀缓急或可救助：偏义在“急”，“缓”是衬字。

15 世之有饥穰，天之行也：偏义在“饥”，“穰”是衬字。

16 但欲求死，不复顾利害：偏义在“害”，“利”是衬字。

17 女子先有誓，老姥岂敢言：偏义在“女”，“子”是衬字。

18 去来江口守空船：偏义在“去”，“来”是衬字。

19 孰与君少长：偏义在“长”，“少”是衬字。

20 山下皆石穴罅，不知其浅深：偏义在“深（深度）”，“浅”是衬字。

21 死生，昼夜事也：偏义在“死”，“生”是衬字。

22 奉使往来，无留北者：偏义在“往”，“来”是衬字。

23 即具以北虚实告东西二阃：偏义在“实”，“虚”是衬字。

24 陟罚臧否，不宜异同：偏义在“异”，“同”是衬字。

25 寻常巷陌，人道寄奴曾住：偏义在“巷”，“陌”是衬字。

26　今以钟罄置水中，虽大风浪不能鸣也：偏义在“钟”，“罄”是衬字。

27　昼夜勤作息，伶俜萦苦辛：偏义在“作”，“息”是衬字。

28　今有一人，入其园圃，窃其桃李：偏义在“园”，“圃”是衬字。

29　曾不吝情去留：偏义在 “去”，“留”是衬字。

30　躞蹀御沟上，沟水东西流：偏义在“东”，“西”是是衬字。

31　今古恨，几千般，只应离合是悲欢：偏义在“离”“悲”，“合”“欢”是衬字。

（4）词类活用

词类活用指在特定的语言环境中，某些词改变了原来的词性和意义，临时具有某种新的意义和语法功能的文言现象。

词类活用知识简纲：

①　名词的活用

名作动词：驴不胜怒，蹄之。

名作意动：稍稍宾客其父。

名作使动：江东父老怜而王我。

名作为动：父曰：“履我！”。

名作状语：卒廷见相如。

【附】名词活用简表

类型	特征描述	例句
名词活用作普通动词	名词＋名词（名词性短语）	草营人命 心猿意马
	名词＋代词（宾语）构成动宾关系。	鱼肉百姓 驴不胜怒，蹄之。
	副词＋名词 副词（状语）＋谓语动词	不毛之地 不翼而飞 先礼后兵
	能愿动词＋名词：可、欲、足、应、当、宜	能文能武 假舟楫者 非能水也
	名词＋补语 谓语＋补语	幕天席地 车水马龙
	“而”前后的名词：保持词性一致。	华而不实
	方位名词作动词	项王乃复引兵而东
	所＋名词	所友者以百数
名词的意动用法	名词活用为意动词，表示人主观上认为某事物是怎样的。译为“以……为”	稍稍宾客其父 而余兄子瞻名之曰“快哉”
名作使动词	名词活用为使动词，表示使某事物（宾语）具备那个名词的某种性状。	江东父老怜而王我 汗牛充栋
名词作为动	名词（活用为动词）＋宾语，译为“为……怎么样”	父曰：“履我！” 传其事以为官戒也
名作状语	表比喻：像……一样	蚕食鲸吞 烟消云散
	表状态：	土崩瓦解
	表态度：像对待……一样	吾得兄事之
	表处所：在……	风餐露宿 道听途说

类型	特征描述	例句
名作状语	表时间：在……，每……	日理万机
	表工具（方式）：用……	拳打脚踢 车载斗量
	表方向（方位名词）：向……	道芷阳间行

② 动词的活用

动作名词：殚其地之出。

动作使动：项伯杀人，臣活之。

动作为动：等死，死国可乎。

动作状语：录毕，走送之。

【附】动词活用简表

类型	特征描述	例句
动词活用为名词	动词（介词）+动词：前一个动词活用为名词，作主语；后一个动词活用作名词作宾语。有时候动名词前面会有”其”或”之”。	量入为出 道不拾遗 救死扶伤
		盖其又深，则其至又加少矣
动词的使动用法	动词活用为使动词，结构没有变化，动词往往是宾语具备动作。不及物动词＋宾语后多活用为使动词。	项伯杀人，臣活之 飞沙走石 沉鱼落雁 闭月羞花
动词的为动用法	动词＋宾语	等死，死国可乎 如姬资之三年
动作状语	动词＋谓语＋宾语	录毕，走送之。

③ 形容词的活用

形作名词：将军身被坚执锐。

形作动词：素善留侯张良。

形作使动：得佳者笼养之，昂其直。

形作意动：吾妻之美我者。

形作为动：吾非悲刖也……

【附】形容词活用简表

类型	特征描述	例句
形容词作名词	动词（介词）＋形容词	取长补短 扶老携幼 温故知新 披坚执锐 见异思迁
	其＋形容词	不知其浅深
	形容词作主语	圣益圣，愚益愚 好高骛远
	数量词＋形容词	十全十美 千奇百怪 万紫千红
形容词作动词	形容词＋名词（名词性短语）	将军身被坚执锐 正本清源
	形容词＋代词	成以其小，劣之

类型	特征描述	例句
形容词作动词	副词 + 形容词副词（状语）+ 谓语动词	独善其身
	能愿动词 + 形容词	言无不尽 恃才傲物
	“所”+ 形容词	今不速往，恐为操所先
形容词的使动用法	使某事物（宾语）具备那个形容词的某种性状。	得佳者笼养之，昂其直 富国强兵 光宗耀祖
形容词的意动用法	形容词 + 宾语（可以省去）：主观上认为宾语具有形容词的某种性状。以……为……	吾妻之美我者。 无足轻重 不远千里 是古非今
形容词的为动用法	形容词 + 宾语	吾非悲刖也，悲夫宝玉题之以石 京师学者咸怪其无征

④ 数词的活用

数作名词：今其室土无一焉。

数作动词：六王毕，四海一。

数词用作意动词：一死生为虚诞。

数词用作形容词：用心一也。

数词活用为副词：长烟一空。

【附】数词活用简表

类型	特征描述	例句
数作名词	谓语 + 数词	今其室土无一焉 先是庭中通南北为一
数作动词	主语 + 数词	六王毕，四海一 以其无礼于晋，且贰于楚也
数词用作意动词	数词活用为动词的意动用法	一死生为虚诞。
数词用作形容词	数词 + 名词或名词性短语	用心一也 士也罔极，二三其德
数词活用为副词	数词 + 动词（形容词）	而或长烟一空

（5）文言常见句式

① 判断句

文言文判断句在主谓之间一般不用判断词“是”，“是”作判断词是后来的事，而往往以名词或名词性短语直接充当谓语，用以对主语进行判断，常见句式有如下几种：

形　式	例　句
……者，……也	臣之所好者，道也。（《庖丁解牛》）
……者也	晏婴，齐之习辞者也。（《晏子使楚》）
……，……也	邻之厚，君之薄也。（《烛之武退秦师》）
……者，……	柳敬亭者，扬之泰州人。（《柳敬亭传》）
……，……	失其所与，不知。（《烛之武退秦师》）
……乃…… ……则…… ……即…… ……皆…… ……固…… ……诚…… ……耳 ……，盖……	当立者乃公子扶苏。（《陈涉世家》） 此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》） 梁父即楚将项燕。（《史记·项羽本纪》） 尝从人事，皆口腹自役。（《归去来兮辞·并序》） 仁陷于愚，固君子之所不与也。（《中山狼传》） 此诚危急存亡之秋也。（《出师表》） 此亡秦之续耳。（《鸿门宴》） 忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆。（《童趣》）
……为……	惑而不从师，其为惑也，终不解矣。（《师说》）
……是……	不知木兰是女郎。（《木兰诗》）
……非……（否定判断）	人非生而知之者。（《师说》）

②　被动句

文言文中，被动句的主语是谓语动词所表示的行为的被动者、受事者，而不是主动者、施事者。在古汉语中，被动句主要有两大类型：一是有标志的被动句，即借助一些被动词来表示；二是无标志的被动句，又叫意念被动句。

形　式	例　句
……于……	此非孟德之困于周郎者乎？（《赤壁赋》）
……见……	渐见愁煎迫。（《孔雀东南飞》）
……见……于……	臣诚恐见欺于王而负赵。（《廉颇蔺相如列传》）
……受……于……	吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。（《赤壁之战》）
……为……	身死人手，为天下笑者，何也？（《过秦论》）
……为……所……	焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣。（《孔雀东南飞》）
……为所……	不者，若属皆且为所虏！（《鸿门宴》）
……被……	忠而被谤。（《屈原列传》）
无标志（或省略了“于”的引进，或主语后用其他动词表主语被动）	元和十年，予左迁九江郡司马。（《琵琶行并序》） 戍卒叫，函谷举。（《阿房宫赋》）

③　倒装句

现代汉语的句子成分的顺序，一般为“定＋主＋状＋谓＋补＋定＋宾”。但在文言文中，在一定条件下，句子成分的顺序会发生变化，这就是古汉语中所谓的倒装句，即指文言文中一些句子成分的顺序出现了前后颠倒的情况。倒装句有下面几种情况：

形　式		例　句
主谓倒置	表感叹	甚矣，汝之不惠！（《愚公移山》） 安在公子能急人之困也！（《信陵君窃符救赵》） 渺渺兮予怀。（《赤壁赋》）
	表疑问	谁可使者？（《廉颇蔺相如列传》） 谁为大王为此计者？（《鸿门宴》）
宾语前置	否定句中，代词作宾语。（句中有否定副词“不、弗、未、毋”或否定动词“无”或不定代词“莫”等）	时人莫之许也。（《隆中对》） 寂寥而莫我知也。（《愚溪诗序》） 而莫之夭阏者。（《逍遥游》） 忌不自信。（《邹忌讽齐王纳谏》）
	疑问句中，疑问代词作宾语。（句中出现疑问代词“何、谁、孰、恶、安、焉、胡、奚、曷”等）	沛公安在？（《鸿门宴》） 大王来何操？（《鸿门宴》） 微斯人，吾谁与归？（《岳阳楼记》） 万钟于我何加焉！（《鱼我所欲也》） 何以战？（《曹刿论战》） 则物与我皆无尽也，而又何羡乎！（《赤壁赋》）
	以“之”或“是”为标志，以加重语气。（“之”“是”无实义）	夫晋，何厌之有？（《烛之武退秦师》） 菊之爱，陶后鲜有闻。（《爱莲说》） 主上屈法申恩，吞舟是漏。（《与陈伯之书》） 句读之不知，惑之不解……（《师说》）
定语后置	中心词＋后置定语＋者	群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。（《邹忌讽齐王纳谏》） 其两膝相比者。（《核舟记》）
	中心词＋之＋后置定语＋者	马之千里者。（《马说》） 近塞上之人有善术者。（《塞翁失马》）
	中心词＋之＋后置定语	蚓无爪牙之利，筋骨之强……（《劝学》） 居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。（《岳阳楼记》） 仰观宇宙之大，俯察品类之盛。（《兰亭集序》）
状语后置	……于……	青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》） 是臣尽节于陛下之日长。（《陈情表》）
	……乎……	君子博学而日参省乎己。（《劝学》） 其闻道也固先乎吾。（《师说》）
	……以……	蒙辞以军中多务。（《孙权劝学》） 私见张良，具告以事。（《鸿门宴》）

④　省略句

在具体的语言环境中，只要不发生歧义，就可以省去句子的某些成分。这些省去了某些成分的句子就叫省略句。文言文中某些词或某些成分经常省略。古汉语省略句的省略方式和现代汉语相同，都是承前省、蒙后省、对话省，但省略的成分却要广得多，如主语省略、谓语省略、宾语省略、兼语省略、介词省略、分句省略等等，参看下表：

形　式		例　句
省略主语	承前省	天下云集响应，（天下）赢粮而景从。（《过秦论》）
	蒙后省	秦时（项伯）与臣游，项伯杀人，臣活之。（《鸿门宴》）
	对话省	（孟子）曰：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？” （齐宣王）曰：“不若与人。”（《庄暴见孟子》）
省略谓语	承前省	一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。（《曹刿论战》）
	蒙后省	因跪请秦王（击缶）。秦王不肯击缶。（《廉颇蔺相如列传》）
	依语境省	及左公下厂狱，史朝夕（俟）狱门外。（《左忠毅公逸事》）
省略宾语	省动词宾语	遂拔（之：代剑）以击荆轲。（《荆轲刺秦王》） 拔剑撞（之：代玉斗）而破之。（《鸿门宴》）
	省介词宾语	临不测之渊，以（之：代“不测之渊”）为固。（《过秦论》）
省略兼语		不如因而厚遇之，使（之：代蔺相如）归赵。（《廉颇蔺相如列传》） 使（之：代苏武）牧羝。（《苏武传》）
省略介词“于”		晋蹑足（于：在）行伍之间，而倔起（于：从）阡陌之中。（《过秦论》）

⑤　固定句式

固定句式也叫固定结构，或称凝固结构，是指那些结构比较固定的习惯句式。文言中固定句式极多，择要整理部分：

作用	形式	意思	例句
表陈述或判断	……所以……	表示原因或凭借，译为： “……的原因” “……的方法（根据）” “用来……的”。	此所以学者不可以不深思而慎取之也。（表原因）（《游褒禅山记》） 师者，所以传道受业解惑也。（表凭借）（《师说》）
	……有所…… ……无所……	译为： “……有什么……” “……没有什么……”	君亦无所害。（《烛之武退秦师》） 吾入关，秋毫不敢有所近。（《鸿门宴》） 今入关，财物无所取……（《鸿门宴》）
	……有以…… ……无以……	是“有所以”“无所以”的省略，有时还写成： “……有……以……” “……无……以……” 译为： “有什么可用（拿）来……”“没有什么用（拿）来……” “有办法用来……” “没有办法用来……”	臣乃得有以报太子。（《荆轲刺秦王》） 项王未有以应。（《鸿门宴》） 故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。（《劝学》） 河曲智叟亡以应。（《愚公移山》） 军中无以为乐。（《鸿门宴》）
	……之谓…… 其……之谓也…… 其……之谓……	表判断语气，译为： “说的就是……啊” “这就叫……啊”。 前面加表婉商的语气副词“其”，可译为： “大概……吧” 句末加语气词“也”“矣”“乎”用法一样，语气轻重略有差异。	此之谓失其本心。（《鱼我所欲也》） 夫子之谓也。（《齐桓晋文之事》） 大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。（《孟子·尽心下》） 生则相欢，死则相哀，此之谓骨肉之亲。（《吕氏春秋·精通》）

作用	形式	意思	例句
表委婉	得无……乎 （邪、耶）	表示对情况的推测，译为： “该不会……吧” “只怕是……吧” “莫不是……吧”	览物之情，得无异乎？（《岳阳楼记》） 成反复自念，得无教我猎虫所耶？（《促织》）
	无乃……乎（与） 毋乃……乎	表示委婉的商榷语气，对某种情况加以推测，译为： “恐怕” “只怕……吧”	今君王既栖于会稽之上，然后乃求谋臣，无乃后乎？（《勾践灭吴》） 师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？（《殽之战》） 无乃尔是过与？（《季氏将伐颛臾》）
表反问或疑问	不亦……乎	用于委婉的反问句，译为： “不也……吗” “岂不是……吗”	学而时习之，不亦说乎？（《论语·学而》） 而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！（《逍遥游》）
	何……为 奚……为 何以……为 奚以……为	表反问语气，译为： “还用……做什么” “要……干什么” “为什么……呢” “哪里……呢”	如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（《鸿门宴》） 汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见？（《苏武传》）
	如（……）何 奈（……）何 若（……）何	表示反问语气，译为： “怎么样（办）” “怎么” “对……怎么办”	王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”（《廉颇蔺相如列传》） 其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”（《愚公移山》）
	何如 何若	表示疑问语气，译为： “怎么样”	今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如？（《荆轲刺秦王》） 此为何若人？（《公输》）
	岂……哉 （欤、乎、乎）	语气副词和语气助词配合，表反问语气，译为： “难道……吗” “怎么……呢”	秦兵日暮渡易水，则欲长侍足下，岂可得哉？（《荆轲刺秦王》） 日夜盼将军至，岂敢反乎！（《鸿门宴》）
	庸……乎 其庸……乎	表示反问语气，译为： “难道……吗” “哪里……呢”	吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？（《师说》） 晋其庸可冀乎？（《左传·僖公十五年》）
表比较、选择、取舍	孰与…… ……与…… 孰……	表示比较和选择，译为： “……跟……比较，哪个……”	孰与君少长？（《鸿门宴》） 吾与徐公孰美？（《邹忌讽齐王纳谏》）
	与其……孰若…… 与其……岂若…… 孰若	表示从比较中取舍，舍弃前者，选取后者，译为： “与其……不如……” “与其……怎么赶得上……” 单独用“孰若”，译为： “哪如”	与其坐而待亡，孰若起而拯之？（《冯婉贞》） 卿言多务，孰若孤？（《孙权劝学》）

作用	形式	意思	例句
表比较、选择、取舍	与（与其）…… 无宁…… 宁……不 （无）……	译为： “与其……宁可（不如）……” “宁可……不……”	与使吾先死也，无宁汝先吾而死。（《与妻书》） 大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。（《元景安传》）

（6）文言断句方法思路

①　文言断句基本原则：

通读全文，体会出句子之间的关系。

反复读通句子，从最容易着手，逐步断开。

结合语境检查，核对。

②　文言断句基本方法：

名词断句法。可作主语或宾语的名词前后可断。

动词断句法，动宾式的结构一般都断开。

虚词断句法。句首、句末的虚词前后可断。如：盖、夫、至若等常常在句首；乎、哉、矣、也等常常在句尾。

对话标志断句法：“曰”、“云”、“谓”等提示语后。

语序句式断句法：特殊句式、固定搭配的标志是断句点。如“……者……也”式判断句，“者”后断句；问答式的语句，在问答之间停顿。

修辞方法断句法：顶真句子相似的词中间断，排比、对偶、对称、反复等修辞中间断开。

总分关系断句法：总分之间断句。

表示时间地点的状语，若在句首，状语后可以停顿。

语法断句法，除去上述四种情况，一般需要停顿的部分，是一个语法意义上的句子，我们应该找到这个句子的主干成分主语和谓语，由于主语可能承前省略，故一定要补充出来再找到相应的谓语动词，如果不能找到谓语动词，这个部分就不能停顿。

③ 文言文句读的常见标志

标志	特征描述	例词	例句
名词	主语 / 宾语	人名、地名、物名、国 名、朝代名、官职名、时 间等	今入关 / 财物无所取 / 妇女无所幸 / 此其志不在小
代词	人称代词	第一人称：吾、我、余、予、孤、寡人、臣等 第二人称：尔、汝、若、乃、子、君、陛下等 第三人称：之（作宾语）、其（作主语）、彼（作主语）等	东谷者 / 古谓之天门溪水 / 余所不至也 越国以鄙远 / 君知其难也 / 焉用亡郑以陪邻 张胜许之 / 以货物与常 如或知尔 / 则何以哉
	不定代词	或（有的，有人，有时）、莫（没有谁）等	或以为死 / 或以为亡
	疑问代词	谁、孰、何等 问事：何、奚、胡、安、焉等	齐人未尝赂秦 / 终继五国迁灭 / 何哉 人非生而知之者 / 孰能无惑
	指示代词	此、斯、夫、之（这）、其、彼等	是故燕虽小国而后亡 / 斯用兵之效也 生乎吾前 / 其闻道也固先乎吾 / 吾从而师之
虚词	句首发语词	夫、盖、唯（惟、维入、若夫、且夫、至若等	余是以记之 / 盖叹郦元之简 / 而笑李渤之陋也
	句首时间词	久之、既而、俄而、未几、已 而、顷之、向之等	余局牖而居 / 久之 / 能以足音辨人
	句首 关联词	是故、然而、至于、向使、假 使、虽、故、苟、岂、纵等	老者衣帛食肉 / 黎民不饥不寒 / 然而不王者 / 未之有也
	句尾陈述语气词	也、矣、焉、耳等	吾尝终日而思矣 / 不如须史之所学也 / 吾尝政而望矣 / 不如登 高之博见也
	句尾疑问 语气词	耶、邪（耶）、乎、与（欤）等	吾小人辍飧饔以劳吏者 / 且不得暇 / 又何以蕃吾生而安吾性耶 / 故病且怠
	句尾感叹 语气词	哉、夫等	是诚何心哉 / 我非爱其财而易之以羊也 / 宜乎百姓之谓我爱也
对话引文		曰、言、谓、云、道等	沛公曰 / 孰与君少长 / 良曰 / 长 于臣
特殊句式	判断句 被动句	判断句：……者……也等 被动句：为……所；受……于……；见……于等	方其破荆州……固一世之雄也 / 而今安在哉 一夫作难而七庙隳 / 身死人手 / 为天下笑者 / 何也
固定句式	大多数固定句式都有句读功能	何…之有、不亦…乎、其……邪、可得 • …软、得 无……乎等	子曰 / 学而时习之 / 不亦说乎 / 有朋自远方来 / 不亦乐乎 / 人不知而不愠 / 不亦君子乎
修辞	排比、对偶、反复、顶针等		登高而招 / 臂非加长也 / 而见 远 / 顺风而呼 / 声非加疾也 / 而闻者彰
整句	四言句、骈俪句	文言文中有大量整饬的四言句、骈俪句	豫章故郡 / 洪都新府 / 星分翼轸 / 地接衡庐……

6.1.3 高中语文课内文化常识

（1）与政事相关的常用词

官员到某地任职，做一些相关的政事，实行一定的政策，会引起各方不同的褒贬评论。于是官员与百姓、官员与官员、官员与国君（帝王）之间就会有许多“动作”发生。文言文中有一系列与此相关的词语：

1　诣：到，去。

2　劝：鼓励，奖励；受到鼓励、奖励。

3　课：考核、督促、征收（赋税），也可以做名词“税款”。

4　风、化：教育感化。

5　按、案：巡视，巡行；考察，核实，查明。

6　游：游玩，游览；旅行，外出求学或求官；交际，交往。

7　趣、趋：小步走，跑；赶快，迅速；催促。

8　劾：举报，检举，揭发。

9　白：告诉，报告。常用于官吏之间。

10　短：进谗言，说坏话。

11　害：嫉妒。

12　闻：听说，听见；使知道，报告给……知道。

13　折：指斥，指责，驳斥。

14　让：责备，责怪；谦让，辞让。

15　党：偏袒，伙同，包庇。如：党同伐异。

16　矫：假托，假传。比如：矫旨，矫诏。

17　质：作人质；抵押。

18　次：临时驻扎（用于军队）；住宿，停留（用于个人）。

19　输：缴纳（贡品或赋税）——由“输送、运输”引申。

20　当：判刑，判罪。后多带表示惩罚意义的词语。如：汉使张胜谋杀单于近臣，当死。

21　坐：因……犯罪或错误，触犯；牵连，定罪。

22　多：赞扬，欣赏。“高、贵”等字，若带宾语，就是意动，也意译为此。

23　少：批评，轻视，看不起。

24　谠言：正直之言。

25　危言危行：说正直的话，做正直的事。

（2）表官职的

1　宰相：总揽政务的大官。宰，主持，相，辅。

2　御史大夫：其权力仅次丞相。

3　六部：吏、户、礼、兵、刑、工。

4　三司：三个官署名的合称，东汉以太尉，司徒、司空为三司，也称“三公”。

5　中书省：中央行政机要机关。

6　尚书：六部最高行政长官。

7　太尉：军事首脑。

8　郎中：尚书属下部员。

9　宦官: 宫廷内侍,类似的称谓有太监、中官、内侍、小黄门、中贵(有权势的太监), 蔑称有阉党、阉竖。

10　侍郎侍中：宫廷侍卫。

11　校尉：汉代军事长官。

12　翰林学士：管文件，图书，侍读。

13　太史：记史。

14　国子监：中央教育机构。

15　左右拾遗：唐代谏官。

16　总督：清代地方最高行政长官。

17　巡抚：总揽一省行政军事长官。

18　知州：州一级行政长官。知，管理。

19　太守：郡一级行政长官。

20　伯牧：州郡长官的通称。

21　主簿：秘书。

（3）表官职变化的

①　表授予官职的词语。

征：由皇帝征聘社会知名人士充任官职。如：公车特征拜郎中。（《张衡传》）

辟: 由中央官署征聘, 然后向上荐举, 任以官职。如: 连辟公府不就。(《张衡传》)

荐、举：由地方官向中央举荐品行端正的人，任以官职。如：举其偏，不为党。（《左传·襄公三年》）

知：韩琦镇长安，荐知泾阳县。（《宋史·侯可传》）

拜：授予官职。如：……安帝雅闻衡善术学，公车征拜郎中。（《张衡传》）

选：通过推荐或科举选拔任以官职。《元史·贾鲁传》：“延、至治间……选丞相东曹掾。”

除：任命，授职。如：寻蒙国恩，除臣洗马。（《陈情表》）

授：授给、给予官职。《元史·贾鲁传》：“秦定初恩授东平路儒学教授。”

赏：指皇帝特意赐给官衔或爵位。如：八月初一，上召见袁世凯，特赏侍郎。（《谭嗣同》）

封：指帝王将爵位或土地赐给臣子。如：劳苦而功高如此，未有封侯之赏。（《鸿门宴》）

起：起用人任以官职。如：鲁居丧服阕，起为太医都事。（《元史·贾鲁传》）

察：考察后予推荐，选举。如：郡察孝廉，州举茂才。（《三国志·吴主传》）

仕：做官。如：学而优则仕。（《论语·子张》）

仕宦：做官，任官职。如：汝是大家子，仕宦于台阁。（《孔雀东南飞》）

仕进：进身为官。如：迈少恬静，不慕仕进。（《晋书·许迈传》）

②　表罢免官职的词语。

罢：免去，解除官职。如：窦太后大怒，乃罢逐赵绾、王臧等。（《魏其武安侯列传》）

绌、黜：废掉官职。如：有罪得以黜，有能得以赏。（《封建论》）

免：罢免。如：免官削爵。〈汉书·贡禹传〉

夺：削除。如：使者遂逮守，胁服夺其官。（《书博鸡者事》）

③　表提升官职的词语。

升：升官。如：升（鲁）台都事。（《元史·贾鲁传》）

擢：在原官上提拔。如：擢为后将军。（《汉书·赵充国传》）

拔：提升本来没有官职的人。如：山涛（人名）作冀州（长官），甄拔三十余人。（李白《与韩荆州书》）

迁：一般指提升。超迁、超拔、超擢：越级升迁。如：孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。（《贾谊传》）

陟：进用。如：陟罚臧否，不宜异同。（《出师表》）

晋、进：晋升官职，提高职位或级别。如：成语“加官进爵”

加：加封，即在原来的官衔上增加荣衔，一般可享受一世特权。如：平剧盗（大盗）赖文政有功，加秘阁修撰。（《宋史·辛弃疾传》）

拜：按一定礼节授予（任命）官职，一般用于升任高官。如：以相如功大，拜为上卿（《史记·廉颇蔺相如列传》）

④　表降低官职的词语。

谪：因罪被降职或流放。如：滕子京谪守巴陵郡。（《岳阳楼记》）

贬：降职或京官降职并外放。如：贬邵州刺史，不半道，贬永州司马。（《新唐

书·柳宗元传》）

放：一般指由京官改任地方官。如：屈原既放，三年不得复见。（《卜居》）

左迁：降职贬官，特指贬官在外。如：予左迁九江郡司马。（《琵琶行》）

窜：放逐，贬官。如：暂为衔使，遂窜南夷。（韩俞《进学解》）

左除、左降、左转：降职。如：帝怒，乃罢（陆）贽宰相，左除（张）滂等官（《新唐书·装延龄传》）

出宰：京官外放出任地方官。如：郎官上应列宿，出宰百里，有非其人，则民受其殃。（《后汉书·明帝纪》）

⑤ 表调动官职的词语。

迁：调动官职，一般指提升。（《汉书·王尊传》：“迁东郡太守。”

徙：一般的调动官职。如：徙王信为楚王。（《淮阴侯列传》）

调：变换官职。如：调为陇西都尉。（《汉书·袁盎传》）

转、调、徙：调动官职。《张衡传》：“再转复为太史令，衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。”

补：补充空缺官职。如：太守察王尊廉，补辽西盐官长。（《汉书·王尊传》）

改：改任官职。如：改刑部详覆官。（《宋史·王济传》）

出：京官外调。如：出为河间相，时国王骄奢。（《张衡传》）

⑥ 表兼代官职的词语。

兼：兼任。如：余除右丞相兼枢密使。（《〈指南录〉后序》）

领：兼任（较为低级的官职）。如：桓温镇江口，复引（乔）为司马，领广陵相。（《晋书·袁乔传》）

行：代理官职。如：太祖行奋武将军。（《三国志·魏书·武帝纪》）

署：代理、暂任。如：太守奇之……署守属监狱。（《汉书·王尊传》）

权：暂代官职。如：时韩愈吏部权京兆。（《刘公嘉话》）

判：高位兼低职。如：除镇安武胜军节度史，司徒兼侍中，判相州。（《宋史·韩琦传》）

假：临时的，代理的。如：乃相与共立为羽（项羽）假上将军。（《史记·项羽本纪》）

摄：暂代官职。如：俄检校侍中，摄礼部尚书。（《新唐书·杜如晦传》）

守：代理官职。如：初平中，北海孔融召为主薄，守高密令。（《三国志·王修传》）

⑦ 表辞官的词语。

告老：官员年老。如：时年已七十，遂隐丘山，悬车告老。（《文选》）

解官：辞去官职。如：得监和州税，父母又不欲行，拯即解官归养（《宋史·包

拯传》）

请老：古代官吏请求退休养老。如：祁奚请老，晋侯问嗣焉（祁奚请求告老退休，晋悼公询问他的继承者）。（《左传》）

乞身：古代认为官吏做官是委身事君，因此称请求退职为“乞身”。如：时天下略定，通思欲避荣宠，以病上书乞身。（《后汉书·李通传》）

乞骸骨：古代官吏请求退职，意思是使骸骨归葬故乡。如：龚在位五年，以老病乞骸骨。（《后汉书》）

移病、移疾：上书称病，也称：移病，称疾，称病。为居官者请求退职的委婉语。【2016年全国卷2】文化常识题。

致仕：交还官职，即退休。如：以刑部尚书致辞仕。（《新唐书·白居易传》）

致政：归还权柄，辞去官职。

（3）古字通假

古汉语中，有些字可以用声音相同或相近（有时形体也相近）的字来代替，这种语言现象叫做文字“通假”。大致包括以下几种情况：

① 通用

读音相同或相近，意义也相通的词，古代可以写这个也可以写那个。

如：“雷鼓大震”（《赤壁之战》）中“雷”和“擂”

② 假借

读音相同或相近而意义不同的词有时可以借代。有两种情况：

一是本无其字，借用一个同音字代替。如：“旦日不可不蚤自来谢项王”；

二是本有其字，前人写了别字，后人跟着写，别字和本字通用了。如：“甚矣，汝之不惠”。

③ 古今字

古时只有某个字，后来为了区别这个古字所表示的几个不同的概念，就造出了另一个或几个今字，不用今字而用古字。

如：“莫”与“暮”，“暴”与“曝”，“益”与“溢”，“受”与“授”等。

④ 异体字

文言文中有很多音同义同形不同的字。

如：“百越之君，俛首系颈，委命下吏”中“俛”同“俯”。

【附】常见通假字汇编：

1 悟言一室之内。（悟，通“晤”，面对面）
2 虽趣舍万殊。（趣，通“趋”，往，取）
3 亦由今之视昔。（由，通“犹”，犹如，如同）
4 举酒属客？（属，通“嘱”，劝酒）
5 浩浩乎如冯虚御风。（冯，通“凭”，乘）。
6 匪来贸丝，来即我谋。（匪，通“非”，不是）
7 士之耽兮，犹可说也。（说，通“脱”）
8 淇则有岸，隰则有泮。（泮，同“畔”）
9 “至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。”（莫：同“暮”；日落的时候，晚上。名词。）
10 自疏濯淖污泥之中。（濯：通“浊”，肮脏，水不清。形容词。）
11 芳菲菲其弥章。（章，通“彰”）
12 椎床便大怒。（椎，通“捶”，捶打）
13 蒲苇纫如丝。（纫，通“韧”，柔软结实）
14 府吏见丁宁。（丁宁，通“叮咛”）
15 今老矣，无能为也已。（已，通“矣”，语气词，了。）
16 而燕国见陵之耻除矣。（陵，通“凌”，欺凌。）
17 合葬华山傍。（傍，通“旁”，旁边）吾灵尚依旁汝也。（旁：通'傍'依附，接近，动词。）
18 虽与府吏要。（要，通“邀”，约）要项伯。
19 共其乏困。（共，通“供”，供给。）
20 夫晋，何厌之有。（厌，通“餍”，满足。）
21 若不阙秦，将焉取之.（阙，通“缺”，侵损，削减。）
22 秦伯说，与郑人盟。（说，通“悦”，高兴。）
23 失其所与，不知。（知，通“智”，明智。）
24 日以尽矣，荆卿岂无意哉。（以，通“已”，已经。）
25 图穷而匕首见。（见：同“现”暴露呈现，露出来。动词。）
26 今日往而不反者，竖子也。（反，通“返”，返回。）
27 曲终收拨当心画。（画，通“划”）
28 玉盘珍羞直万钱。（直：通“值”；价钱，代价。名词。）
29 慄深林兮惊层颠。（慄:同“栗”；发抖。动词。）

30　燕王诚振怖大王之威。（振，通“震”，惧怕。惊恐或情绪过分激动。形容词。）
31　秦王还柱而走。（还，通“环”，绕。）
32　因击沛公于坐。（坐，通“座”，座位。）
33　所守或匪亲，化为狼与豺。（匪，通“非”，不）
34　距关，毋内诸侯。（距，通“拒”，抗拒，抵御。）
35　雷鼓大震，北军大坏。（雷：通“擂”擂鼓；敲击。动词。）
36　颁白者不负戴于道路矣。（颁，通“斑”，花白。）
37　始皇既没。（没，通“殁”，死。）
38　序八州而朝同列，百有余年矣。（有，通“又”连词，用在整数和零数之间）
39　而倔起阡陌之中。（倔，通“崛”，崛起，兴起。）
40　秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？（不，通“否”）
41　唯大王与群臣孰计议之。（孰，通“熟”）
42　乃设九宾礼于庭（宾，通“傧”，傧相，古代接引宾客的人）
43　胡虏益解（解：通“懈”，松散 懈怠）
44　见狱吏则头枪地（枪，通“抢”，碰撞）
45　畔主背亲；为降虏于蛮夷。（畔：通“叛”；背叛，离开。动词。）
46　宛王杀汉使者，头县北阙。（县，通“悬”，挂）
47　且陛下春秋高，法令亡常。（亡，通“无”）
48　女为人臣子，不顾恩义。（女，通“汝”）
49　乡师而哭。（乡：同“向”，对着、朝着。介词。）
50　而翁归，自与汝复算耳。（而，通“尔”）
51　手裁举，则又超忽而跃。（裁：通“才”；刚刚。副词）
52　中有都柱，傍行八道，施关发机。（傍，通“旁”）
53　蚤起，施从良人之所之（蚤，通“早”；“施”通“迤”）
54　景翳翳以将入。（景，通“影”，日光。）
55　曷不委心任去留。（曷，通“何”，为什么。）
56　此小大之辩也。（辩，通“辨”，区别）
57　而御六气之辩。（辩，通“变”，变化）
58　云销雨霁。（销，通“消”，消散。）
59　夙遭闵凶。（闵，通“悯”，可忧息的事）
60　将军禽操，宜在今日。（禽，通“擒”，捉拿。）
61　将帅二三子夫妇以蕃。（帅，通“率”，率领。）
62　将免者以告。（免，通“娩”，分娩。）

63 三年释其政。（政，通“征”，征税。）
64 涂有饿莩而不知发。（涂，通“途”，道路。）
65 鼓瑟希，舍瑟而作。（希，通“稀” 稀少，稀疏，
66 召有司案图（案，通“按”查看）
67 来吾道夫先路也。（“道”通“导”）
68 南声函胡，北音清越函胡。（函胡，通“含糊”，声音重浊而模糊。）
69 使建中远具时羞之奠（羞，通“馐”，美味食物）
70 敛不凭其棺（敛，通“殓”，给死人穿衣入棺）
71 吾上有三兄，皆不幸早世（世，通“逝”，死）
72 屈平既绌。（绌，通“黜”，罢黜）
73 其称文小而其指极大。（指，通“旨”，旨趣）
74 刑于寡妻。（刑，通“型”，典范、做榜样）
75 盖亦反其本矣。（盖，通“盍”，为什么不）
76 及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。（罔，通“网”，陷害）
77 颁白者不负戴于道路矣（颁，通“斑”，须发花白）
78 苟无恒心，放辟邪侈，无不为以。（以，通“矣”，表示确定语气）
79 其次剔毛发、婴金铁受辱。（剔，通“剃”。剃掉）
80 古者富贵而名摩灭。（摩，通“磨”，磨灭）
81 网罗天下放失旧闻。（失：通“佚”，散乱）
82 仆偿前辱之责。（责，通“债”）
83 罢夫羸老易子而咬其骨。（罢：通“疲”；疲劳。形容词。）
84 虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也（暴：同“曝”，晒。动词。）
85 愿伯具言臣之不敢倍德也。（倍：通“背”， 背叛，忘记，动词）
86 沛公不胜桮杓，不能辞。（桮：同“杯”，酒器，名词。）
87 闻妻言，如被冰雪。（被：同“披”；穿着，动词）
88 见其客朱亥，俾倪。（俾倪：同“睥睨”；斜着眼看，形容词。）
89 或师焉，或不焉（不：同“否”，不，不会，副词。）
90 设九宾于廷，臣乃敢上璧。（宾：同“傧”，迎接客人的人，名词）
91 适中手自钞录。（钞：同“抄”，抄写，动词。）
92 及仇雠已灭，天下已定，（雠：同“仇”，仇敌，仇人。）
93 坦墙周庭，以当南日。（当：通“挡”，遮挡。动词。）
94 所识穷乏者得我钦？（得：通“德”，恩惠，名词动用）
95 一夜飞度镜湖月（度：同“渡”，渡过，越过。动词。）

96　某所，而母立于兹。（而：通“尔”；你，你的。人称代词。）

97　坎坎伐檀兮，置之河之干兮。（干：通“岸”。）

98　外连横而斗诸侯。（衡：通“横”，与纵相对。）

99　赢得仓皇北顾。（皇：通“惶”，恐俱，惊慌。形容词。）

100　甚矣，汝之不惠。（惠：同“慧”，聪明。形容词。）

101　又或有纪载而语焉不详，（纪：通“记”，记载。动词。）

102　宏兹九德，简能而任之。（简：同'拣'选，择。动词。）

103　始以疆壮出，及还，须发尽白。（疆：通“强”，强壮。形容词。）

104　吾党菁华，付之一炬。（菁：通“精”，精华，糟碎。形容词。）

105　臣与将军戮力而攻秦。（戮：通“勠”，并力，尽力。动词。）

106　距关，毋内诸侯。（内：同“纳”，接纳，接受。动词。）

107　今殴民而归之农。（殴：通“驱”，驱逐，动词。）

108　为之踌躇满志；善刀而藏之。（善：通“缮”，修治，拭擦，动词。）

109　君子生非异也，善假于物也。（生：同“性”，资质，禀赋，名词。）

110　因笑谓迈曰：“汝识之乎”？（识：通“志”，记住。动词。）

111　死者太半。（太：通“大”，大部分。形容词。）

112　赵王岂以一璧之故欺秦邪？（邪：同“耶”，呢，吗，疑问语气助词。）

113　皆阳应曰：“诺。”（阳：同“佯”，假装，表面。）

114　瀵水暴益。（益：同“溢”，涨水。动词。）

115　左忠毅公逸事。（逸：通“佚”，散佚。动词。）

116　翼日 进宰。（翼：通“翌”，明（天）。名词。）

117　绿杨阴里白沙堤。（阴：通“荫”，树荫。名词。）

118　唯赤则非邦也与？（与：同“欤”，吗。语气助词。）

119　豫备走舸，系于船尾。（豫：通“预”，预先，事先。副词。）

120　植其杖而芸。（芸：同“耘”，锄草。动词。）

（4）古人称谓

①　直称姓名：大致有三种情况，一是自称姓名或名，如“庐陵文天祥自序其诗”；二是用于介绍或作传，如“左将军王凝之妻也”；称所厌恶、所轻视的人，如“不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后”。

②　称字：古人幼时命名，成年（男 20 岁、女 15 岁）取字，字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓，对平辈或尊辈称字出于礼貌和尊敬。如称屈平为屈原，司马迁为司马子长

③　称号：号又叫别号、表号。

【附】名、字与号的根本区别是：前者由父亲或尊长取定，后者由自己取定。号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感；对人称号也是一种敬称。如：陶潜号五柳先生，李白号青莲居士，杜甫号少陵野老，白居易号香山居士，李商隐号玉溪生，贺知章晚年自号四明狂客，欧阳修号醉翁、晚年又号六一居士，王安石晚年号半山，苏轼号东坡居士，陆游号放翁，文天祥号文山，辛弃疾号稼轩，李清照号易安居士，杨万里号诚斋，罗贯中号湖海散人，蒲松龄别号柳泉居士。

④ 称绰号：又叫外号或诨名，绰号一般根据某人的外貌、性格、行为等特征而另起的“名字”。绰号有褒有贬，如李白外号“诗仙”，项羽绰号“西楚霸王”等。

⑤ 称小名：称呼对方小时候的名号，以示亲密或侮辱。如称呼曹操为“阿瞒”。

⑥ 称庙号：是封建皇帝死后，在太庙立室奉祀时的名号。一般开国的皇帝称祖，后继者称宗，如宋朝赵匡胤称太祖，其后的赵光义称太宗。也有个别朝代前几个皇帝皆称祖，如明朝朱元璋称太祖，其子朱棣称成祖。清朝福临（顺治）称世祖，玄烨（康熙）称圣祖。但是在隋以前，并不是每一个皇帝都有庙号，因为按照典制，只有文治武功和德行卓著者方可入庙奉祀。唐以后，每个皇帝才都有了庙号。

⑦ 称尊号：尊号是为皇帝加的全由尊崇褒美之词组成的特殊称号。或生前所上，或死后追加。追加者亦可视为谥号。尊号一般认为产生于唐代。实际早在秦统一中国之初，李斯等人就曾为当时的秦王献上尊号曰“泰皇”。

⑧ 称年号：年号是封建皇帝纪年的名号，由西汉武帝首创。以后每个朝代的每一个新君即位，必须改变年号，叫做改元。明朝以前，封建皇帝每遇军国大事或重大祥瑞灾异，常常改元。明朝自第一代皇帝朱元璋开始，包括明、清两代，每一个皇帝不论在位时间长短，大多只用一个年号，如明太祖只用洪武，清高宗只用乾隆。

⑨ 称斋名：指用斋号或室号来称呼。如姚鼐因斋名为“惜抱轩”而被称为姚惜抱、惜抱先生，谭嗣同为谭壮飞（其斋名为壮飞楼）。

⑩ 称谥号古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号叫谥号。如欧阳修为欧阳文忠公，称陶渊明为靖节征士（私谥），而称奸臣秦桧为缪丑则是一种“恶谥”。

⑪ 称籍贯：如唐代诗人孟浩然是襄阳人，故而人称孟襄阳。

⑫ 称郡望：韩愈虽系河内河阳（今河南孟县）人，但因昌黎（今辽宁义县）韩氏为唐代望族，故韩愈常以“昌黎韩愈”自称，世人遂称其为韩昌黎。再如苏轼本是四川眉山人，可他有时自己戏称“赵郡苏轼”“苏赵郡”，就因为苏氏是赵郡的望族。

⑬ 称官名：把官名用作人的称谓在古代相当普遍，如称贾谊为贾太傅；“孙讨虏聪明仁惠”，“孙讨虏”即孙权，因他曾被授“讨虏将军”的官职，故称。《与妻书》：“司马青衫，吾不能学太上之忘情也。”“司马”指白居易，曾任江州司马。

⑭ 称官地：指用任官之地的地名来称呼。如《赤壁之战》：“豫州今欲何至？”因刘备曾任豫州刺史，故以官地称之。

⑮ 兼称几项：如《游褒禅山记》“四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父”，前两人兼称籍贯、姓名及字，后两人先写与作者关系，再称名和字。

6.1.4 文言文阅读策略与思路

文言文阅读，题型稳定，偏难。

（1）审题三步骤

第一步：浏览文章后，看第12题（关于内容的选择题），然后读文章，弄清楚人物、人物之间的关系，理解文章基本内容——人物关系与相关事件。

第二步：依次浏览题目（包括翻译），并将各题在文中对应处勾画出来。再读文章，思考这些问题点涉及的人与事。

第三步：弄懂文章内容之后再按照如下顺序做题——

（2）先做第12题

12题四选项，有一个小错误，找出来之后，即是关于文章内容理解的第一手资料。

错误选项设题思路与1~3题大同小异，最常见的是围绕某一个词语理解错误设题。

做题第一步：通读全文，圈出人名、地名、年号名、官职名 、事件等 ，划出关键句。不懂词句不可忽视，可以用“？”标出来。

做题第二步：找出第12题各选项在原文中的区域，并仔细比对原文和选项信息的细微出入。

（1）比对时间词；（2）比对地点名词；（3）比对人物；（4）比对关键细节；（5）比对多余或缺少的内容。（6）比对前后的因果关系。

常见的“出入”有：①无中生有②张冠李戴③颠倒主次④强拉因果⑤歪曲事实⑥人为拔高⑦曲解词义⑧叙事混乱⑨时空错位⑩以偏概全

（3）接着做第10、11题

做题必须将问题带回原文中，在语境中思考。实词理解也罢，断句也罢，都要对语句做内容和语法的分析。

（4）最后做13、14题

13题翻译，直译为主，意译为辅；避免硬译、漏译、误译；不得出现病句；补足省略部分。

14题，文言文阅读理解，立足文本，找全信息，合并同类信息，条分缕析，用现代汉语作答。

（5）第 12 题答题思路

常见设误类型（选择题）

① 时序错乱。在概括传记有关人物的典型事件时，常把时间顺序故意颠倒，从而造成叙述混乱。

② 张冠李戴。即把乙人物所做之事、所说之话“嫁接”到甲人物身上；或将甲的观点态度说成是乙的观点态度，东拉西扯，混乱不清。

③ 因果混乱。将毫无因果关系的人物、事物、事件强加因果关系，或者将原有的因果关系颠倒。

④ 曲解文意。即曲解个别字词句的含义，或者故意忽略关键词语，致使转述背离原文。

⑤ 以偏概全。将原文对某一方面的判断扩大成整体的判断，故意扩大判断对象的范围。

⑥ 无中生有。凭空捏造原文未提及的人物、事件或观点等信息，致使选项的分析概括于文无据。

⑦ 地点不合。指将不同空间的事糅合起来表述，故意在地点方面颠倒关系。

解题关键点

准确定位信息区间：分析综合题，通常按照文本内容的先后顺序设置选项。因此解答时，考生应依照选项内容，筛选出与选项相对应的语段或语句，锁定比对区间。

从七大角度思考比对作答

比对就是把选项与原文进行细致地比对、分析，从中发现选项与原文意思不一致的地方，进而找出选项的干扰之处。比对的内容一般包括比对人物、时间、地点、关键词语、添加内容、因果关系、增删的范围词或程度词及其他类的词语等。比对的七大角度：

① 人物：分清主要人物和次要人物在不同时间不同地点做的不同事，产生的不同结果，防止张冠李戴、颠人物倒事实。辨析时应重点抓住“是谁，在何时何地，说过什么话，做过什么事”，尤其要看主语、谓语与原文是否一致。

② 时间：命题者故意将事情发生的时间顺序颠倒、搞错。分析时特别注意选项中的时间词语，并与原文比对，理清人物在何时做了某事，识破“时间错误”的陷阱。

③ 地点：比对选项中人物行为、事件发生的地点与原文是否一致，防止地点概括错误。

④ 关键词语：命题者故意曲解文中某一关键词语的意义，从而制造干扰项干扰考生，这种方式是命题的主要陷阱。因为故意曲解的词语往往起关键作用，且不易把握，故要认真、细心比对。

⑤ 添加内容：比对选项中是否被命题者故意添加原材料中未涉及的内容，防止无中生有或于文无据。

⑥ 因果关系：比对命题人是否将原因说成结果，或将结果说成原因，或给句子间施加因果关系，防止因果倒置或强加因果。

⑦ 增删的范围词或程度词：比对一些增删的表范围或程度及其他类的词语，看看有无以偏概全或归纳不完整等陷阱。

（6）第 13 题文言翻译的方法思路

翻译题。其基本方法如下：

翻译原则：

① 直译为主，意译为辅。一一对译是得分的根本，吃准关键词，关联上下文，句子翻译力求流畅，生动。

② 避免硬译、漏译、误译。

③ 不得出现病句。

④ 补足省略部分。

具体方法：

① 在原文中的画线句子上直接翻译，这样方便联系上下文，一定要根据上下文的意思，推断出陌生的字词的翻译，原则上，一一对译，类似双音节的词要拆开，可能的通假字要大胆的按通假字翻译，一般要考的通假字都是教材中曾经出现的，要灵活判断。在原文上翻译完了，再抄在答题卡上。

② 找出特殊句式，指出标记性词，并翻译。找出可能的通假字和活用的词，以及古今异义的词，并翻译之。

③ 找出关键的动词并依据其所在的位置，结合上下文，推断出恰当的意义，切记不可与原文割裂开，单独翻译画线句子。

④ 出现的所有虚词都要判断出正确的意义和用法。

⑤ 留、换、删、调、补、查等等各样手段尽可能齐上，力保两个翻译句子少失分。

词要落实，句要贯通：

① 落实 5 类实词：通假字、一词多义、词类活用、古今词义、偏义复词；

② 落实 2 类虚词：常规虚词，关注高频虚词（18 个常考虚词），特殊虚词；

③ 句的连贯：4 类句式（判断、被动、倒装、省略）；句意无语病、重语气、应连贯。

谨记“6 字诀”：

① “留”：基本词汇和专有名词如朝代、谥号、人名、官职、度量衡等；

② “换”：将文言文换成现代汉语；古汉语单音节词换成现代汉语双音节；通

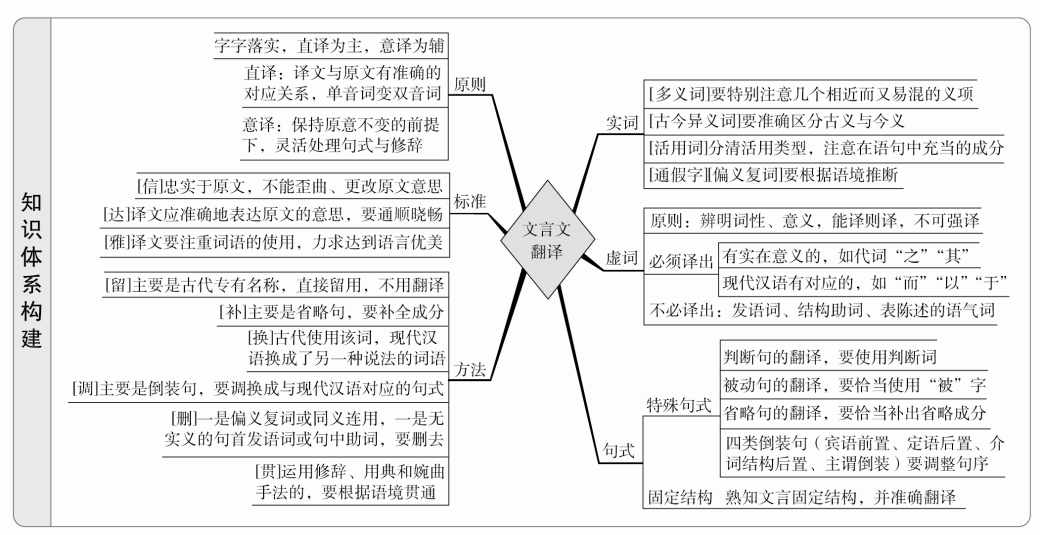
假换成本字等；

③ “调”：将特殊句式的语序调整成现代汉语的表达习惯；

④ “删”：把可有可无的衬词、虚词删去；

⑤ “补”：补出其中的省略成分或隐含成分；

⑥ “变”：根据语境，灵活变通地翻译。



（7）第 14 题答题思路

六大命题角度

① 概括特点：从命题实际来看，可分为人物形象特点和事物形象特点。

② 概括主要情节：情节是作品展示人物性格、表现人物相互关系的一系列生活事件的发展过程。就文言文而言，要能在理解文意的基础上准确厘清相关人物在不同时段（或任职的不同时期）依次做了哪些事情，要按照题干的指向概括相关情节。

③ 概括情感态度：情感态度是对所述事件或所说道理进行综合的判断和推理，它是文言文整体阅读的重点、难点。文言文中作者情感态度的表述常常借助文言虚词来表达，如“耳、耶、焉、岂”等语气词，或批评或赞赏或置疑，考生要结合具体的语境用心揣摩。

④ 探寻事件原因：原因与结果是无法割裂的。任何事物只要存在，就有它存在的原因。原因是造成某种结果或引起另一事情发生的条件。就文言文中某一现象或结果要求考生结合文本追溯原因几乎适用于所有类型的文言文本，应引起重视。

⑤ 提炼作者观点：对于议论类文言文而言，作者往往围绕一个中心来展开内容或阐发观点。因而阅读时，把握文本的中心内容是理解作者观点和态度的关键。

⑥ 探究写作目的：写作目的是文章写作的出发点，即作者通过写作活动以实现文章的社会价值。这种题型多见于带有议论色彩的阐释类文言文本。

答题三步骤

① 审设问，明方向

认真审读题干，抓住关键词，明确提问方向，阅读文本及组织答案时始终扣住关键词，使思考和答案紧紧围绕提问方向，避免答非所问。比如 2015 年江苏卷“欧阳发在治学方面有哪些特点？请简要概括”。关键词是“治学方面”“哪些特点”“简要概括”，找出了关键词，也就找出了提问方向及答题注意点，就是“简要概括治学特点”。

② 读文本，定区间

明确提问方向之后，就要扣住文本，找准答题的区间。有的题目给出答题的区间，有的没有给出，考生就要扣住文本锁定区间，它可能是某一段，也可能分布在某几段。无论是某段还是某几段，都要找准，不要遗漏。

③ 用技巧，组答案

在确定答案的要点时，可依据赋分猜测有几个要点，比如赋分 4 分，答案要点一般为 2 个或 4 个；赋分 3 分，答案要点一般为 3 个。在组织答案时，可采取以下两种方法：

一是摘录法

这是选摘原文词句作答的一种方法。解题时应抓住与答案有关的关键语句，如观点句或抒情议论句。如果吻合题意，可直接摘录；如只出现关键词，那还需要考生去改写。如题目要求用自己的话概括的，文中的重要句子就必须翻译。

二是句意（层意）提取法

需要概括的内容在文章或文段中并无明显的中心句，考生要通过阅读文章，自己去感受、体会、把握和提炼大意，然后用自己的语言表达出来。这一方法的关键点在于根据句意或层意提炼出这一层或这一句的内涵与本质的东西，答题时一定要按关键点作答。

6.2 古代诗歌阅读（15~16 题，9 分）

高考诗词鉴赏历来是语文复习的难点，高考中，古诗词鉴赏试题题型稳定但得分不高，这与学生没有掌握古典诗词常识河答题方法所致。本资料力图解决这方面的问题，以期对高三复习的师生有所帮助和参考。

6.2.1 古典诗歌的体裁

（1）《诗经》

体裁属性：中国第一部诗歌总集，按音乐性质分为“风、雅、颂”三类。

内容与形式：

风：十五国民间歌谣，共 160 篇，反映多元地域文化，语言质朴，情感真挚。

雅：周王畿宫廷乐歌，分《大雅》（31 篇）与《小雅》（74 篇），语言典雅，多涉政治、礼仪。

颂：宗庙祭祀乐歌，共 40 篇，包括《周颂》《鲁颂》《商颂》，语言庄重，音乐舒缓。

艺术手法：以四言为主，以“赋、比、兴”为最主要手法，开创中国诗歌现实主义传统。

（2）《楚辞》

体裁属性：战国时期楚地文人创作的诗歌体裁，以屈原《离骚》为代表，又称“骚体”。

内容与形式：

句式：突破《诗经》四言传统，以六言、七言为主，参差自由，大量使用“兮”字调节节奏。

内容：融汇楚地巫文化，采用神话传说与象征隐喻，如以“香草美人”自喻高洁品格。

音乐性：歌词可入乐歌唱，音乐结构包含“乱”“少歌”等新形式。

影响：开创浪漫主义文学先河，对汉赋及后世诗歌产生深远影响。

（3）乐府诗

体裁属性：汉代乐府官署采集的民歌俗曲，后演变为包含文人仿作的广义诗歌体裁。

内容与形式：

句式：突破四言传统，创立杂言体与完整五言诗，南北朝乐府五言四句短章直接影响唐代绝句。

内容：多呈现叙事（叙事诗的巅峰）或对话形式，反映社会现实，如《孔雀东南飞》与《木兰诗》并称“乐府双璧”。

音乐性：用韵灵活多变，无固定平仄与对仗要求，篇幅从两句至数百句不等。

（4）《古诗十九首》

体裁属性：汉代文人创作的五言古诗，被南朝萧统选录编入《文选》，是五言诗的成熟标志，被称为“五言诗之冠冕”。

内容与形式：

主题：抒写人生普遍情感，如游子思妇之愁、人生无常之叹。

语言：朴素自然，描写生动真切，具有天然浑成的艺术风格。

影响：标志五言诗从产生到成熟，对后世抒情诗产生直接影响。

（5）魏晋南北朝诗

三国、两晋、南北朝时代是一个诗歌体裁的过渡与创新的时代。

建安体、黄初体、永明体、齐梁体、南北朝体是中国古典诗歌中按时代特征划分

的四种重要体裁，它们在格律、风格、历史影响等方面各有特点，具体如下：

① 建安体

定义与起源：以汉末建安年间（196—220 年）曹操父子（曹操、曹丕、曹植）及建安七子（孔融、陈琳等）的诗歌为代表，形成“慷慨悲凉、刚健遒劲”的艺术风格，被后世称为“建安风骨”。

艺术特征：

内容：反映社会动荡与民生疾苦，抒发统一国家的政治抱负，如曹操《蒿里行》描绘“白骨露于野”的惨象。

形式：以五言诗为主，继承汉乐府民歌传统，同时向文人化精致华美转变，语言明朗浅显而富有力度。

风格：情调慷慨悲凉，语言刚健有力，具有鲜明的时代特色。

历史影响：

奠定五言诗在魏晋南北朝的主流地位，对后世反对绮靡文风具有旗帜性意义。

代表诗人如曹植、王粲等，其作品成为后世文人创作的典范。

② 黄初体

定义与起源：三国魏黄初年间（220—226 年）的诗体，因与建安时期紧密相连，风格与建安体相近，故严羽《沧浪诗话》将其并列。

艺术特征：

内容：继承建安体关注社会现实与个人情感的传统，但题材更趋多样化，如献酬、纪行、颂德等。

形式：五言诗仍为主流，语言风格与建安体一脉相承，注重情感表达与意境营造。

历史影响：

作为建安体向晋代诗风过渡的中间环节，对后世诗歌题材的拓展具有启示意义。

代表诗人如曹丕，其《燕歌行》开创完整七言诗体例，对七言诗的发展产生深远影响。

③ 永明体

定义：永明体，亦称“新体诗”，是南朝齐武帝永明年间（483-493 年）由沈约、谢朓、王融等人创立的诗歌体式。它要求严格遵循四声八病之说，强调声韵格律，对近体诗的形成产生了重大影响。

起源：永明体的产生与南朝齐永明年间的社会政治、经济、文化背景密切相关。当时社会相对稳定，经济繁荣，为作家们潜心创作、钻研声律和诗歌创作规律提供了良好的物质条件。同时，统治阶级对文学的重视以及文学集团的活动，也大大促进了诗歌创作的繁荣和写作技巧的提高。

艺术特色：

讲究平仄协调：永明体将四声（平、上、去、入）的学问运用到诗歌创作中，通过平仄的搭配使诗句声调和谐。

避免“四声八病”：永明体要求避免八种声韵弊病（即“四声八病”），如平头、上尾、蜂腰等，以追求声韵的完美。

注重对仗工整：永明体重视诗句的对仗，使诗歌形式更整齐美观。

规范诗歌字数：永明体对诗歌的字数进行了一定规范，推动了诗歌形式的成熟。

历史影响

标志着诗歌从自然声律向人为声律的过渡：永明体被誉为“格律诗的前奏”，它首次系统规范了诗歌的声韵声调，使诗歌创作有了明确的音律指导。

为唐代近体诗奠定了理论基础：永明体的声律理论被唐代诗人继承发展，最终形成律诗、绝句的定型格律。同时，它对骈文、词曲的声韵规范亦产生辐射效应，成为中古汉语文学形式美的重要源头。

推动了诗歌形式的精致化：永明体诗人有意识地运用声律技巧，使诗歌形式趋于精致化，为唐代律诗、绝句等近体诗的成熟奠定了坚实的理论和实践基础。

代表人物：永明体的代表人物历来认为是谢朓、沈约和王融。他们三人都是竟陵王萧子良门下的文学家，对永明体的创立和发展做出了重要贡献。

④　齐梁体

定义与起源：南朝齐（479—502 年）与梁（502—557 年）时期形成的诗体风格，以讲究音律对偶、追求辞藻浮艳为主要特征。

艺术特征：

内容：题材多聚焦闺情、咏物等范畴，呈现内容空泛的创作倾向，如梁代萧纲主导的宫体诗创作。

形式：

音律精细，继承永明体“四声八病”理论，形成平仄调配框架。

对仗工整，句式结构严格对称，语言绮丽巧艳。

风格：以“彩丽竞繁”为修辞特征，追求形式美与音乐性。

历史影响：

作为古体诗向格律诗过渡的关键形态，为唐代近体诗的形成奠定基础。

代表诗人如谢朓、沈约，其创作实践被唐代格律诗吸收，对后世诗歌形式探索产生深远影响。

⑤　南北朝体

定义与起源：南北朝体是对南北朝时期（420-589，包括北魏、北周等北方政权

及南朝）诗歌创作体制的统称，最早见于宋代严羽《沧浪诗话·诗体》。严羽自注“通魏、周而言之，与齐梁一也”，表明其在格律特征上与齐梁体本质一致。

格律特征：

继承并发展永明体“四声八病”理论，形成早期近体诗格律框架，注重平仄调配与对仗工整。

与齐梁体共享“清辞丽句”“绮错婉媚”的审美取向，为唐代律诗成熟奠定基础。

历史影响：

构建起六朝诗歌向唐代格律诗过渡的桥梁，其声律理论被《文镜秘府论》等专著系统总结。

宋代诗话多以其为讨论永明体到近体诗演变的关键节点，清代诗论家在辨析古体与近体分野时仍沿用该术语。

（6）唐诗

唐诗是唐代(618-907年)诗歌的总称,是中国诗歌发展的黄金时期。唐代经济繁荣、文化开放，科举制度的推行也促进了文人阶层的壮大，为诗歌创作提供了广阔的社会基础。

体裁属性

唐代律师、绝句有严格的格律,最基本的格律包括字数、句数、平仄、押韵和对仗(绝句不要求对仗）几个方面，主要有三点：每句必须平仄相间，同联的两句必须平仄相对，联与联之间必须平仄相粘，即“句内相间，联内相对，联间相粘”；除首尾二联外，中间几联必须对仗；一般来说，诗韵必须押同部到底的平声韵。

艺术特色

体裁多样：包括五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等，形式严谨而灵活。

内容广泛：涵盖边塞征战、田园山水、友情赠别、怀古咏史、讽喻时政等，反映了唐代社会的方方面面。

风格多元：既有豪放飘逸的李白，也有沉郁顿挫的杜甫；既有清新自然的王维，也有奇崛险怪的韩愈，形成了“初唐四杰”“盛唐气象”“中唐新变”“晚唐余韵”等不同阶段的风格特征。

语言精炼：注重意象的营造和意境的升华，语言凝练而富有表现力。

历史影响

唐诗是中国古典诗歌的巅峰，对后世诗歌创作产生了深远影响，成为后世诗人学习和模仿的典范。

代表诗人：李白、杜甫。

（7）宋词

宋词是宋代（960-1279年）兴起的一种配乐歌唱的诗体，又称“长短句”“曲子词”。它起源于唐代民间，至宋代成为文人抒情言志的主要文体之一。

体裁属性

调有定格，句有定数，字有定声。字数不同可分为长调（91字以上）、中调（59-90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分，双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相等或大致相等的，单调只有一段。词的一段叫一阕或一片，第一段叫前阕、上阕、上片，第二段叫后阕、下阕、下片。

艺术特色

体裁灵活：词牌众多，每种词牌都有固定的格律和韵律，但句式长短不一，更便于表达细腻的情感。

内容丰富：既有抒写个人情感的婉约词，如爱情、离愁、相思等；也有反映社会现实的豪放词，如边塞征战、国家兴亡等。

风格多样：婉约派以柳永、李清照为代表，语言清新柔美；豪放派以苏轼、辛弃疾为代表，气势磅礴。

音乐性强：词最初是配乐演唱的，因此注重音律和谐，富有音乐美。

历史影响

宋词是中国文学史上又一座高峰，与唐诗并称“双绝”，对后世文学创作产生了深远影响；宋词的传播也促进了音乐、书法、绘画等艺术形式的发展，形成了“词画相映”“词书合璧”等文化现象。

代表词人：柳永、苏轼、李清照、辛弃疾。

（8）元曲

元曲是元代（1271-1368年）兴起的一种配乐演唱的诗体，包括散曲和杂剧两部分。散曲是清唱曲，杂剧是戏曲剧本。元曲的兴起与元代社会的政治、经济、文化背景密切相关。

艺术特色

体裁新颖：散曲分为小令和套数两种形式，小令独立成篇，套数则由多支曲子组成；杂剧则结合了歌唱、舞蹈、对白等多种艺术形式。

内容贴近生活：元曲多反映社会底层人民的生活和情感，如爱情、友情、离愁等，语言通俗易懂，富有生活气息。

风格多样：既有幽默诙谐的喜剧作品，也有深沉悲壮的悲剧作品；既有抒写个人情感的抒情曲，也有反映社会现实的叙事曲。

语言生动：元曲语言活泼自然，善于运用口语、俗语和方言，增强了作品的表现

力和感染力。

历史影响

元曲是中国文学史上又一重要文体，对后世戏曲、小说等文学形式的发展产生了深远影响：元曲的传播也促进了中外文化交流，如元杂剧曾传入欧洲，对欧洲戏剧的发展产生了一定影响。

代表作家：关汉卿、马致远、白朴。

6.2.2 古典诗歌的题材

（1）闲适隐逸诗

诗人看惯了官场的勾心斗角，世俗社会的浑浊不堪，退居田野乡间，与乡人为伍，与明月作伴，抒写清闲安逸生活，吟咏情性之作。特点有三：

首先，这些诗多有宁静的氛围，诗人在诗中的表现多为悠闲、详和；

其次，这些诗歌往往具有浓郁的农村生活气息；

第三，在艺术风格上，这些诗大多具有质朴清新的特点。

例：翁卷的《乡村四月》：

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

（2）谈禅说理诗

诗人把自己类似禅宗的顿悟或事理的体察诉之于笔下，这类诗歌往往具有似不食人间烟火的空灵之境。此类诗歌赏析要点：

首先，要体察诗人对生活对自然的顿悟；

其次，厘清诗人是借助景物来表现还是通过生活中的细节来表现对事理的体察；

第三，诗人对哲理的感悟并不是抽象地说出，而多用形象化的手法加以表现。

例：王维《终南别业》：

中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。

行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。

（3）山水田园诗

中国山水田园诗源远流长，诗人众多，风格各异。陶渊明等诗人形成我国东晋田园诗派，谢灵运、谢朓等诗人形成我国南朝山水诗派，王维、孟浩然等诗人形成我国盛唐山水田园诗派。诗人们以山水田园为审美对象，把细腻的笔触投向静谧的山林，悠闲的田野，创造出一种田园牧歌式的生活，借以表达对现实的不满，对宁静平和生活的向往。

山水田园诗共同的特点有三：

首先，对山水表现出了极大的兴趣，关注山水田园，且不惜以浓墨重彩描写大自然的一山一水，一草一木。

其次，诗人笔下的山水草木、鸟语花香并不是孤立的，而是构成了一个和谐的整体，形成了充满生命意识的画面。

第三，也是更重要的，诗人笔下的所有山水说到底还是为了其中人物感情的抒发服务的。

例：孟浩然《过故人庄》：

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

【附录】山水诗与田园诗

是指以自然山水景物为独立、客观的审美和描写对象的诗歌。

曹操的《观沧海》是中国诗歌史上第一首完整的山水诗。西晋左思的《招隐诗》和郭璞的游仙诗都写到山水的清音和美貌。这类诗虽然数量不多，但客观上为后来的山水诗提供了艺术经验。

刘勰《文心雕龙·明诗》说："宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋。"

大谢（灵运 385—433）成为中国文学史上大量创作山水诗的第一人。他以其对自然景物纯客观的工笔精细描绘、繁富典重的风格开创在前，奠定了中国山水诗写实的雏形，对永明新体诗和后世山水诗的发展奠定了坚实的基础。而小谢（朓 464—493）继之于后，以其白描写意、情景交融的景物描写和清新明丽的风格，发展和丰富了山水诗艺术。

田园诗：中国古代的田园诗指歌咏田园生活的诗歌，多以农村景物和农民、牧人、渔夫等的劳动为题材。东晋大诗人陶渊明开创了田园诗体后，唐宋等诗歌中的田园诗便主要变成了隐居不仕的文人和从官场退居田园的仕宦者们所作的以田园生活为描写对象的诗歌。田园诗和边塞诗并称唐代开元、天宝年间两大词派，前者恬淡疏朴，后者雄浑豪迈——至此山水田园合二为一。

（4）即景抒情诗

即景抒情，指的是诗人因眼中所见引起了心中的某种感触，于是描绘当时的景物来抒发自己的感慨。与借景抒情诗先有"情"，后有"景"，诗人是为"情"而找"景"不同的是，即景抒怀诗是先有"景"后有"情"，"情"是因了"景"的触动而起的。这类诗作题材广泛，诗人往往是偶有所见所感时冲口而出的，或者是在某定特定的场合一挥而就的，不像许多诗那样精雕细琢，但是一些诗作，诗人凭着深厚的艺术功底，兴之所至，妙手偶得。这类诗该如何欣赏：

首先，要欣赏即事感怀诗的"事"与"怀"结合得是否高明。

其次，我们还要体味诗人所抒之"怀"是否真挚感人。

再次，要领略"抒怀"的艺术技巧。

例：王绩《野望》：

东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

（4）借景抒情诗

借景抒情诗，指的是寓情于景，借助客观景物的描写来抒发诗人主观感情的诗作。诗人在诗中不是直接抒发感情，而是移情于物，融情于景，将自己的感情转移到景物上去，使景物带上感情色彩。诗人带着有情之眼去观察景物，以有情之笔去描写景物，使感情附着于景物，景物浸染上感情，景生情，情生景，情景交融，浑然无隔。

借景抒情诗往往是含而不露，蕴藉悠远，情丰意密，深切动人。鉴赏借景抒情类诗歌，要掌握以下三个原则：

第一，要体会诗中情景交融的意境。自然景物一经诗人摄入笔端，就必然会带上诗人的感情色彩，为表达诗人的特定情感服务。

第二，要领会诗人写景所表现的情感。

第三，要注意赏析诗歌的写作技巧和语言特色。写景的方法很多，概而言之，要留意作者观察和描写景物的角度；要把握和分析作者描写景物的方法；要理解和说明描写景物的技巧等等。

例：钱 起《暮春归故山草堂》：

谷口春残黄鸟稀，辛夷花尽杏花飞。始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。

（6）托物言志诗

托物言志诗，指的是诗人不直接表露自己的思想、感情，而是采用象征、兴寄等手法，把自己的某种理想和人格融于某种具体事物的一类诗歌。托物言志诗特点有三：

首先，既然是咏物诗，当然要能逼真地写出所咏之物的特征，并能深入其里，摄出事物的神韵、品格来，即要做到“神似”。

其次，在欣赏咏物诗时，要注意作者在描摹的事物中所寄托的感情。

再者，要注意分析咏物诗的写作技巧。手法的不同，往往能反映出所咏之物与诗人自我形象融合的深浅程度。

例：黄巢落第后所作的《菊花》：

待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

（7）即事感怀诗

即事感怀诗，指的是诗人就某件事发表自己的议论，抒发自己的感慨。古人常以“即事”为题写诗，因一点事由而生发、抒写心中的感慨，或忧国忧民，或反映离乱，或渴望建功立业，或仕途失意，或闺中怀人，或讴歌河山。

“即事”诗题材广泛，一般来说无严格的界定，如怀亲、思乡、送友、酬赠、人

生感悟、闲情逸趣等，皆可统称为“即事感怀诗”。往往是诗人兴之所至，妙手偶得，多有一些名言佳句。

诗缘情，任何题材的诗都是为了抒发作者的情感而创作的。只要心中有需要抒发的情，任何事物都可以触发诗人的创作欲望。阅读这类诗歌，我们首先要了解引发诗人感慨的是什么事，更重要的是把握诗人抒发了怎样的情，最后才能赏析评价诗歌的写作妙处及艺术手法。阅读该类题时要注意三点：

第一，要知人论世，关注背景；

第二，要关注环境、景物描写或使用的典故；

第三，要紧扣文本，不论是写事、写人、写物、写景，最终都是为感怀服务。

例：唐刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

（8）边塞征战诗

边塞诗派指唐朝开元、天宝年间形成的一个以反映唐朝边界战争生活为主要内容的诗歌流派。代表作家有高适、岑参等诗人。主张以诗歌来反映边塞的山川景物和风土人情；表现从军边塞、杀敌报国的意志；讴歌边塞将士不畏辛劳、保卫边陲的战斗精神；抒发御敌建功的愿望和安边定远的思想；描写将士和亲人相互思念的深沉情感；讽刺并劝谏拓土开边、穷兵黩武的统治者。在创作风格上多以雄浑豪放、奔腾峻伟见长。盛唐边塞诗派的出现，开拓了我国古代诗歌题材的一个广阔的领域，表现了盛唐时期激昂壮阔的时代风貌。

边塞诗赏析思路：

首先，对作者所处的时代应有所了解，知人论世。

其次，每首诗歌还有各自的思想感情特点，具体的分析，推敲情感。

第三，体味艺术手法，整体感悟

例：李贺《南园十三首（其五）》：

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？

（9）羁旅行役诗

出门在外的游客浪子，眼中所见、耳中所闻、心中所感都包含着由此触发的对遥远故乡的眺望，对温馨家庭的憧憬。鉴赏羁旅行役诗，要注意分析以下几种状况：

首先，作者写了哪些“眼中景”？借此抒发怎样的“心中情”？

其次，这类诗在感情的抒发上有何特点？

第三，诗人是怎样把思乡的感情与所见所闻的一些事物巧妙地融合在一起的？

例：欧阳修的《踏莎行》：

候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

（10）咏史怀古诗

诗人以历史事件、历史人物、历史陈迹为题材，借登高望远、咏叹史实、怀念古迹来达到感慨兴衰、寄托哀思、托古讽今等目的。这类诗由于多写古人往事，且多用典故，手法委婉，我们鉴赏时，必须掌握几把“钥匙”：

首先，要弄清史实。对作品所涉及的史实和人物一定要有所了解，这就要求我们要积累一定的历史知识。

其次，要领悟感情。诗家怀古咏史，大致有两种情况，一种是对历史作理性的冷静的剖析，一种是感慨个人的身世，抓住的只是历史的一些影子，感情成分较浓。

第三，要分析写法。不同的写法，是由不同的主题决定的。

例；辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》：

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流！

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋！

（11）思妇闺情诗

所谓思妇闺情诗，指的是以闺中思妇的情怀或愁绪为主要写作内容的诗歌。这些诗歌思想内容不是很高，但在艺术技巧上却很值得我们去探讨。在传统的思妇闺情题材中，又有三种情况。

一是抒发别离苦情的。五代词人李璟的《摊破浣溪沙》堪为这方面的代表：

菡萏香消翠叶残，西风愁起绿波间。还与韵光共憔悴，不堪看。

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚栏干。

二是描写美人迟暮的，其对人物的外部动作与内心感受捕捉相当细腻，文字往往也极为精美。晚唐词人温庭筠的《菩萨蛮》很有代表性：

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花月交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

三是借思妇闺情寄寓作者自己的人生感慨的。李商隐《嫦娥》：

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

在艺术手法上，思妇闺情诗主要表现为以下几个方面：

第一，细致入微的心理刻画。诗人善于捕捉抒情女主人公敏感、丰富的内心世界，细致入微地刻画她们的怨情，使人物形象更加饱满。

第二，独特的意象结构群：时间上选用“春秋”、“月夜”、“日暮”等独特的景致；空间往往选取寂寞空庭、深掩重门、翠楼、长门等典型环境；自然物象常常选择月亮、落花、杨柳、黄莺等；器物意象常是清漏，团扇、珠帘、熏笼等高度“意象化”的特殊物象。

第三，含蓄委婉的抒情手法。闺怨诗常常采用含蓄委婉的抒情手法，将抒情主人公幽深哀婉的怨情凝练于具体的场景物象中，通过比兴衬托、借物抒情、借景抒情等手法，创造出情味丰赡的艺术境界，令人联想无穷，回味无穷。

例：王昌龄的《西宫春怨》：

西宫夜静百花香，欲卷珠帘春恨长。斜抱云和深见月，朦胧树色隐昭阳。

（12）悼亡诗

悼亡游仙，实际上是两类题材：悼亡诗指的是纪念逝去亲友的作品；游仙诗指的是在理想壮志得不到实现之际，往往借助于梦境、游仙等形式，寄托人生情怀作品。

悼亡诗的特点

第一，触景生情：这是悼亡诗最常见的表现手法。诗人通过对特定景物的描写，引发对亡者的怀念之情。

第二，用典：悼亡诗中常常使用典故，以此来丰富诗歌的内涵，表达诗人对亡者的哀思。

第三，生活化意象：悼亡诗中的意象往往来源于日常生活，通过这些熟悉的意象，诗人能够更加生动地表达对亡者的怀念。

第四，虚实相生：在悼亡诗中，诗人常常通过梦境或想象的方式来表达对亡者的思念。这种虚实结合的手法，使得诗歌既有现实的基础，又有超越现实的意境，从而增强了诗歌的艺术感染力。

第五，情感真挚：悼亡诗之所以能够打动人心，关键在于其真挚的情感。无论是对亡妻的深情厚谊，还是对亡友的深切怀念，都能在悼亡诗中找到共鸣。

例：贺铸的《半死桐》（思越人，又名鹧鸪天）：

重过阊门万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞，旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！

（13）游仙诗

游仙诗是中国古代诗歌中的一种特殊体裁，主要特点是通过描写仙人、仙境、仙山等超凡脱俗的意象来表达诗人对长生成仙的向往和对独立逍遥精神的追求，或由于现实中的不得意，借梦境（幻）来抒发自己胸中的不平之气。

游仙诗，肇始于屈原，滥觞于魏晋玄学盛行时期，延宕于李白、白居易诸子。

游仙诗的特点：

第一，内容上的多样性：游仙诗的内容可以分为两类，一类是表达对仙人生活的羡慕和对长生的渴望，另一类则是借游仙之名抒发对现实的不满和愤世嫉俗的情感12。

第二，艺术形式上的浪漫主义：游仙诗在艺术上常常展现出丰富的想象力和华丽

的词藻，诗人运用夸张、拟人、象征等多种修辞手法来描绘天界仙境，营造出一种超越现实的浪漫氛围 12。

第三，道教文化的紧密联系：游仙诗深受道教文化的影响，诗中经常引用道教的神仙典故，这也是游仙诗区别于其他诗歌体裁的一个重要特点 12。

第四，特定社会历史背景：游仙诗的盛行往往与特定的社会历史条件有关，例如魏晋南北朝时期的游仙诗就反映了当时政局动荡、社会混乱的现实，以及人们在残酷现实中寻求解脱的心态 12。

第五，独特的审美追求：游仙诗通过对仙境的描绘，展现了诗人对美好、自由生活的向往，这种审美追求在当时具有一定的独特性和创新性 12。

总的来说，游仙诗不仅是一种文学表达形式，也是特定时代背景下人们思想情感和审美趣味的体现。

例：李清照的《渔家傲》：

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处？

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去！

（14）赠友送别诗

“黯然销魂者，惟别而已。”（江淹《别赋》）作为至情至性的诗人，面临与挚友分别时，心中会产生一种不吐不快的离情别绪。因此，在中国诗坛上，送别诗一直是诗家的重要题材。

赠友送别诗主要为抒写离别之情。考察其抒情方式，有直接抒情与间接抒情两种方式。

直接抒情的，如唐诗人高适意境高远的七绝《别董大》：

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君！

间接抒情的，又有多种形式——

以喻显情的，如李白景象宏阔、别情深挚的七绝《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

借酒抒情的，如王维构思精巧、语言新鲜的七绝《送元二使安西》（又作《阳关曲》、《渭城曲》、《阳关三叠》）：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

借物衬情的，如杜牧坦率真挚、留恋缠绵的七绝《赠别二首》（其二）：

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。蜡炬有心还惜别，替人垂泪到天明。

借景抒情的，如唐诗人刘长卿虚处藏神、用笔神妙的五绝《送灵澈上人》：

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带夕阳，青山独归远。

咏史抒情的，如骆宾王《于易水送人》：

此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。

比兴（起兴、兴寄）抒情的，如李颀《送 刘 昱》：

八月寒苇花，秋江浪头白。北风吹五两，谁是浔阳客？

鸬鹚山头微雨晴，扬州郭里暮潮生。行人夜宿金陵渚，试听沙边有雁声。

送别诗常见的八种情感包括：依依惜别的感伤之情、体贴入微的宽慰、前路珍重的殷勤祝愿、前途艰险的担忧、坦诚心志的告白、积极奋发的勤勉、各向天涯的愁绪与思念，以及表达诗人豁达的胸襟和豪放的气度。

送别诗的特征体现在以下几个方面：

第一，送别诗涉及多种情感和场景，种类繁多，领域广泛

第二，送别诗在表达技巧上丰富多彩，手法多样，情深意长

第三，送别诗往往通过朴素的语言表达深远的意境和深厚的感情，境近意远，言浅情深

第四，送别诗常常通过空间的隔离感、时间的距离感、心理的距离感来增强艺术表现力。这种距离感使得送别诗具有独特的艺术魅力，能够深刻地触动读者的心弦。

（15）政治讽喻诗

政治讽喻：诗人将揭露和批判的矛头指向封建统治阶级，直面政治事件与社会问题，从多方面反映人民的苦难生活，揭露尖锐的阶级矛盾。政治讽喻诗题材特征的内涵包括反映国事民生、具有政治上的美刺作用、体现对社会、对政治、对人民的强烈正义感和责任感。

政治讽喻诗是作者对世态、人生进行探索，或从正面做出评判，或从侧面进行讽刺而作的诗篇。它的内容主要集中在以下几个方面：

第一，反映国事民生，有政治上的美刺作用，能够“为民请命”；

第二，体现出对社会、对政治、对人民的强烈正义感和责任感；

第三，表现农民与官府的对立；

第四，揭露统治阶级剥削残害人民的本性；

第五，表现对劳动人民的同情，对统治阶级的愤恨；

第六，反对穷兵黩武，表现战争或徭役造成的亲人分离；

第七，表现宫女的哀怨，失去自由和爱情的痛苦

例：陈子昂《感遇三十八首（其四）》：

乐羊为魏将，食子殉军功。骨肉且相薄，他人安得忠？

吾闻中山相，乃属放鹿翁。孤兽犹不忍，况以奉君终。

讽喻诗是作者对世态、人生等进行真知灼见的探索，或从正面作出评判，或从侧面发出讽刺而撰写的诗篇。它通常具有以下几个特点：

讽刺性：讽喻诗通过讽刺的手法，揭示社会的不公和人性的弱点。

寓意性：讽喻诗不仅仅是对现实的直接描绘，还通过比喻、象征等手法，传达更深层次的意义。

现实批判功能：讽喻诗往往具有强烈的现实批判功能，通过对现实的讽刺，表达作者对社会问题的看法和态度。

情感表达：讽喻诗通过对比、夸张等手法，强烈地表达作者的情感，通常是愤怒、不满或同情。

（16）寓言诗

寓言诗即为具有寓言性质的诗歌。它是用诗的语言来讲述故事，并寄寓一定的道理、教训，具有浓厚的教育意味和色彩。寓言诗篇幅短小，情节单一，常用讽刺与夸张的手法，突出漫画式人物形象，具有诗的凝练含蓄的意境氛围。语言精练而理智，有韵味而又富于哲理，且耐人寻味。

寓言诗是一种通过故事来传达道德教训或哲理的诗歌形式。它通常具有以下几个特点：

故事性：寓言诗通常有一个完整的故事，通过故事情节来传达某种道德或哲理。

象征性：寓言诗中的角色和情节往往具有象征意义，代表某种普遍的人性或社会现象。

教育性：寓言诗的目的通常是教育读者，通过故事的结局或情节的发展，传达某种道德教训或哲理。

简洁性：寓言诗的语言通常较为简洁明了，以便让读者更容易理解和接受其中的教训。

讽喻诗与寓言诗都具有一定的寓意性和教育性，但它们在表现手法和目的上有明显的区别：

第一，表现手法：讽喻诗更多地采用讽刺、嘲笑等手法，直接揭示社会的不公和人性的弱点；而寓言诗则通过故事的形式，间接地传达道德教训或哲理。

第二，写作目的：讽喻诗的主要目的是批判现实，表达作者对社会问题的看法和态度；而寓言诗的主要目的是教育读者，通过故事的结局或情节的发展，传达某种道德教训或哲理。

例：张九龄《幽人归独卧》：

幽人归独卧，滞虑洗孤清。持此谢高鸟，因之传远情。

日夕怀空意，人谁感至精？飞沈理自隔，何所慰吾诚？

汉·无名氏《枯鱼过河泣》：

枯鱼过河泣，何时悔复及。作书与鲂鲤，相教慎出入

（17）题画诗

题画诗是一种艺术形式。在中国画的空白处，往往由画家本人或他人题上一首诗（一篇文）。题画诗从作用和价值上讲，是画面的延续，是作者抒发情感，谈论艺术见解，或咏叹画面境界的媒介。诚如清•方薰所云："高情逸思，画之不足，题以发之"（《山静居画论》）。这就像古人说诗歌那样，诵之不足，歌之；歌之不足，舞之蹈之。

中国的题画诗，把文学和美术二者结合起来，在画面上，诗和画，妙合而凝，契合无间，浑然一体，成了一幅美术作品的构图上、意境上不可或缺的有机组成部分。诗情画意，相映成趣，相得益彰。

题画诗赏析要点

内容：

一是借画咏志，一是对画师技巧的夸赞。

特点：

第一，化静为动：通过联想把画写活。

第二，无中生有：虚写，补画面所无、画外之境。

第三，借题发挥：借画表达自己的思想情感。

鉴赏技巧：

第一，分清景物是实写还是虚写。

第二，由诗文的主旨句得出是为了称赞画师还是表达自己的情感。

第三，联系作者，分析感情。

例：元·王冕《梅》：

吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只流清气满乾坤。

（18）哲理诗

哲理诗是表现诗人的哲学观点、反映哲学道理的诗。这种诗内容深沉浑厚、含蓄、隽永，多将抽象哲理含蕴于鲜明的艺术形象之中。

中国古代哲理诗，"理"在情景中感发，内容幽远奥妙，篇幅短小精悍，生动形象，含蓄隽永。主要特点：

第一，蕴含哲理。哲理诗会阐发自然世界与人类社会中最基本、具有普遍意义的道理。

第二，深沉浑厚、含蓄、隽永。哲理诗不会直白地阐述哲理，而是将抽象哲理含蕴于鲜明的艺术形象之中。

第三，篇幅短小精悍。古代的哲理诗大多是四句的绝句，用简洁的文字表达深刻的哲理。

第四，表达诗人对生活的思索与体察。哲理诗是诗人以自己的慧眼灵心，对社会、

对人生进行深刻的思索和发掘，从中熔铸闪光的思想与饱和智慧力量的真知灼见的产物。诗人在生活中触物生情，将对人生、社会的感悟寓理于形或融理入情。

例：宋卢梅坡《雪梅》：

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

（19）文人拟乐府

简言之：拟乐府就是运用乐府旧曲（题）来补作新词。

乐府初设于秦，是当时“少府”下辖的一个专门管理乐舞演唱教习的机构。汉初，乐府并没有保留下来。到了汉武帝时，在定郊祭礼乐时重建乐府，它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。“乐府”是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。后来把文人用乐府诗试题创作的，不入乐的也被称为乐府或拟乐府。

拟乐府代表性诗人是曹操。在诗歌体裁（题材）上，曹操的乐府诗并不照搬汉乐府成规，而是有所发展。如《薤露行》《蒿里行》，在汉乐府中都是挽歌，他却运用旧题抒写了全新的内容。

曹操开创了以乐府写时事的传统，影响深远。建安作家以及从南北朝直到唐代的许多诗人，他们拟作的大量乐府诗，都可以说是这一传统的继承和发扬。

文人拟乐府和汉乐府有许多相同之处：

第一，文人们在拟作汉乐府时吸收继承了汉 乐府开头比兴的手法；

第二，在创作缘起和主题上与汉乐府一样都是“感于哀乐，缘事而发”；

第三，在表现技巧上，汉乐府民歌及文人拟乐府大都是记事写人相结合、叙事抒情相统一。

例：杨炯《从军行》：

烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗雕旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生。

（20）酬赠应和诗

酬赠诗是古代文人用来交往应酬的诗歌或者赠给亲友同人的作品。

酬者，酬谢之意，为表达自己的感谢而赠予对方的诗就是酬赠诗。古人以诗交友，以诗言志,因此常常把诗歌作为结识朋友的手段,朋友之间常常互相唱和,此谓"酬唱",而有所感受，有所表达，有所思念时，也常常赠诗给亲友，以明其情志，此所谓赠诗，二者并称 " 酬赠诗 "。

酬赠诗的针对性很强，其酬答唱和从不同侧面反映诗人的生活经历、社会理想和内心情感，因而在漫长的文学史上占有一席之地且长盛不衰。

从表情达意上看，酬赠应和诗常见情感包括以下几点：

第一，表谢意：酬赠应和诗中常常包含对友人或恩人的感谢之情。例如，刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》就是对白居易的感谢和回应。

第二，表深情：这类诗歌也可能表达诗人对友人的深厚情谊，包括劝勉、关切等情感。例如，李白的《赠汪伦》通过“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”表达了对汪伦的深厚友情。

第三，表心志：有些酬赠应和诗还会展现诗人的志向和决心。例如，刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中通过“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”表达了自己面对困境时的乐观和坚韧。

第四，表干谒：在某些情况下，酬赠应和诗也可能带有干谒的性质，即通过诗歌向达官贵人展示自己的才华与抱负，以求引荐。

从形式上看，酬和诗可分为和韵与和意两大类。

第一类，和韵诗。和韵诗又有三种类型：依韵，用韵，步韵：

① 依韵：按照对方诗歌的韵部作诗。韵脚只要求与对方诗歌同韵而不必同字。

② 用韵：指和诗的韵字与对方诗歌的韵字相同，但先后次序可以不一样。

③ 步韵：也叫做次韵，指和诗与对方诗歌的韵字相同，次序也一样。后来，这类步韵和诗最受诗人们的喜爱，成为最为常见酬和诗形式。如元白之间的次韵诗。

例：唐代诗人白居易和元稹的赠酬诗。

例：[唐] 白居易《梦微之》

晨起临风一惆怅，通川溢水断相闻。不知忆我因何事，昨夜三更梦见君。

[唐] 元稹《酬乐天频梦微之》

山水万重书断绝，念君怜我梦相闻。我今因病魂颠倒，惟梦闲人不梦君。

第二类，和意诗，即只酬和原唱诗的诗意，两者之间只求内容相关，而押韵的韵脚可以不一样。

例：唐代诗人朱庆馀和张籍赠酬诗。

[唐] 朱庆馀《近试上张籍水部》

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

[唐] 张籍《酬朱庆馀》

越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。

（21）干谒诗、行卷诗

干谒诗是古代文人为推销自己而写的一种诗歌，类似于现代的自荐信。

一些文人为了求得进身的机会，往往十分含蓄地写一些干谒诗，向达官贵人呈献诗文，展示自己的才华与抱负，以求引荐。代表作如孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》。

行卷诗其实是干谒诗的一种，是指古代文人在科举考试前，为了获得考官或社会

名流的青睐和推荐，将自己的诗文作品呈送给他们的一种行为。这些诗文通常包含了作者的才学和品德，希望能够借此引起关注和赞赏。行卷其实就是一种干谒行为，行卷之诗，从宽泛的意义上说，都可以视为干谒诗。

唐人干谒诗是时代和历史相互作用的产物，一方面，士子们以之铺垫进身的台阶，因而言词颇多限制，作起来往往竭尽才思，另一方面，由于阅读对象或为高官显贵、或为社会贤达，干谒诗大多表现出含蓄的美学特征，作者也常以比体为之。

干谒诗、行卷诗基本特点：

第一，多乞怜语且往往因其内容单调而为人所轻。

第二，标题多有“奉呈”“奉赠”“奉和”“投赠”“次韵”“献”“寄”“和”“投”“上”“谒”等。

第三，手法以比喻、双关、对比、用典、借景抒情为常见，既不过于直白，但意思也一目了然，读来饶有趣味。

例：杨巨源《寄江州白司马》

江州司马平安否？惠远东林住得无？湓浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。莫谩拘牵雨花社，青云依旧是前途。

（22）赋得体（试帖诗）

赋得体诗是中国古代以“赋得”为标题特征的诗体，主要用于科举试帖诗、宫廷应制诗及文人雅集创作，形式涵盖五言律诗、排律等。以下是对赋得体诗的详细介绍：

赋得体起源于南北朝梁代，发展兴盛于唐代，宋、元、名一度停滞，清乾隆时期复兴但趋于僵化，最终随 1901 年科举废止而式微。

以诗作为科考项目，始于唐代，至清代限制越来越多。唐宋时期的试诗称为唐律，一般用四韵、六韵，很少用八韵（每两句为一联，称为上、下联，下联押韵，称为一韵），是唐代至宋代前期考取进士的项目之一。宋神宗时期，由于王安石变法，试帖诗一项被取消，元明两代迄未恢复。清代自乾隆朝开始，恢复试帖诗这一考试项目。但在形式上有了一定的限制，其中最重要的是将它八股化了。

唐代“赋得体”诗歌的特点：

第一，唐代宫廷宴集活动中，文人常以“赋得”命题联诗，这类作品多围绕宫廷生活、宴饮场景展开，体现宫廷文化的精致与典雅。

第二，唐代科举制度完善后，“赋得体（试帖诗）”诗成为进士科考试的重要形式，这类作品格律严谨，典故运用多，语言工致典丽。

第三，文人雅集创作的此类诗歌，呈现多元艺术风格：刘长卿等延续盛唐余韵，大历十才子作品哀婉落寞，元白浅切生动，皇甫冉婉转清新，李商隐含蓄朦胧，展现了唐诗歌的想丰富象力与艺术感染力。

如：李商隐《赋得桃李无言》：

夭桃花正发，秾李蕊方繁。应候非争艳，成蹊不在言。

静中霞暗吐，香处雪潜翻。得意摇风态，含情泣露痕。

芬芳光上苑，寂默委中园。赤白徒自许，幽芳谁与论。

【注】这种题材分类见仁见智，可以简单归类为：

第一大类：借景抒情类

景即画面是主要内容，由一组意象构成画面。抓画面的命名与特点，注重景的描写（描写的角度、顺序、描写手法【直接与间接】、修辞手法），景表现出的情感。

第二大类：托物言志类

物，一个或者诗歌中的主要的核心的意象，以象征手法来借物表达人的志趣精神等。抓物的特点（外在与内在——内在由外在特点、环境特点共同作用产生），注重物的描写（描写的角度、描写手法——直接与间接尤其是间接、修辞手法），物象征的人的志趣精神与品质。

第三大类：写人记事（抒情）类

人，诗歌中的抒情主人公、作者着力塑造的形象。抓人的即时处境、即时身份地位（如主人还是客人、送别者还是离别者）和人物关系，注重对人的描写（描写的手法——直接如动作、心理、细节等等，间接如衬托等），人物的追求与情思即作者要表达的主题。

6.2.3 风格例说——风格是模糊的

唐代，诗人如云，歌潮似海。诗人风格，千资百态，五彩纷呈。

司空图《诗品》将风格概括为：雄浑、冲淡、纤秾、沉着、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动，是谓“二十四诗品”。

安徽师大的王明居教授，根据他的研究成果，从美学的角度，梳理出唐诗十八种风格，另补充三条，特摘录于此。

（1）雄丽：（雄放刚健、柔润绮丽）

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今安在？槛外长江空自流！

——王勃《滕王阁》

（2）悲慨：（触景生情、睹物伤怀、悲壮慷慨）

转蓬方不定，落羽自惊弦。山水一为别，欢娱复几年！

离亭暗风雨，征路入云烟。还因北山径，归瘦东陂田。”

——陈子昂《落第西还别魏四懔》

（3）雄浑：（力大至刚、气势浑厚磅礴）

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山！

——王昌龄《出塞》

（4）冲淡：（冲和、淡泊）

垂钓坐磐石，水清心亦闲。鱼行潭树下，猿挂岛藤间。

游女昔解佩，传闻于此山。求之不可得，沿月棹歌还。

——孟浩然《万山潭作》

【注】闻一多说，《万山潭作》一诗，这是诗的孟浩然，又是孟浩然的诗。诗人的心境是多么悠闲、清静、旷达、淡泊啊！诗人的形象是何其“风神散朗”、“风仪落落”啊！这真是诗如其人、人即其诗了。孟浩然所创造的人入其诗、诗显其人的最高境界就是冲淡。

（5）空灵：（神寄八荒、思接千里、缥缈莫测、意趣悠远）

秋天万里静，日暮澄江空。 ——王维《送綦毋校书弃官还江东》

夜坐空林寂，松风直似秋。 ——王维《过感化寺昙兴上人山院》

荒城自萧索，万里山河空。 ——王维《奉寄韦太守陟》

寂寞柴门人不到，空林独与白云期。 ——王维《早秋山中作》

雀噪荒村，鸡鸣空馆。 ——王维《酬诸公见过》

（6）豪放：（豪迈奔放）

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。

——李白《上李邕》

（7）飘逸：（飘洒闲逸）

吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。

醉月频中圣，迷花不思君。高山安何仰，徒此揖清芬。

——李白《赠孟浩然》

（8）沉郁：（沉思默处、忧愤填膺）

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

——杜甫《春望》

（9）险怪：（险奇怪诞）

山狂谷狠相吐吞，风怒不休何轩轩。摆磨出火以自燔，有声夜中惊莫原。

天跳地踯颠乾坤，赫赫上照穷崖垠。截然高周烧四垣，神焦鬼烂无逃门。

——韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》

（10）寒瘦：（寒涩孤高、傲骨嶙峋、峭瘦枯寂）

孤骨夜难卧，吟虫相唧唧。老泣无涕溃，秋露为滴沥。

——孟郊《秋怀》

（11）通俗：（叙事直切、描绘真实、明白晓畅、平易浅显）

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

——白居易《锄禾》

（12）轻艳：（尚俗，且色彩鲜润、斑烂）

碧空溶溶月华静，月里愁人弔孤影。花开残菊傍疏篱，叶下衰桐落寒井。

塞鸿飞急觉秋尽，邻鸡鸣迟知夜咏。凝情不语空所思，风吹白露衣裳冷！

——白居易《晚秋夜》

（13）清峻：（清新豪峻）

塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。请君莫奏前朝曲，听唱新翻扬柳枝。

（14）清峭：（淡泊凄清、孤寂冷峭）

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

——柳宗元《江雪》

（15）澄澹：（澄淡自然、不著痕迹）

今找郡斋冷，忽念山中客。涧底束荆薪，归来煮白石。

欲持一瓢酒，远慰风雨夕。落叶满空山，何处寻行迹。

——韦应物《寄椒山中道士》

（16）俊爽：（英俊豪纵、飒爽流利）

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。

——杜牧《九日齐山登高》

（17）隐僻：（含隐蓄秀、奥僻幽邃）

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西穿烛，却话巴山夜雨时。

——李商隐《夜雨寄北》

（18）绮靡：（辞采艳耀、文思华美）

万壑动晴景，山禽凌翠微。绣翎翻草去，红嘴啄花归。

巢暖碧云色，影孤清镜辉。不知春树伴，何处又分飞。

——温庭筠《咏山鸡》

（19）清空古淡（色相俱空，神韵悠远）

挂席几千里，名山都未逢。泊舟浔阳郭，始见香炉峰。

尝读远公传，永怀尘外踪。东林精舍近，日暮空闻钟。

——孟浩然《晚泊浔阳望庐山》

（20）清丽（含思婉转，清新活泼）

玉溆花争发，金塘水乱流。相逢畏相失，并著木兰舟。

——崔国辅的《采莲曲》

清人李重华《贞一斋诗话》说：“五言绝……取其天然，二十字如弹丸脱手为妙。”这首五言小诗风格清丽，富于情趣，生活气息浓郁，确有一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美。内容上赞美劳动，赞美大胆的爱情，亦显得清新活泼。

（21）圆融（由实见虚、化板为活）

其一

萋萋芳草春绿，落落长松夏寒。牛羊自归村巷，童稚不识衣冠。

其二：

山下孤烟远村，天边独树高原。一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。

——王维《田园乐》

6.2.4 古典诗歌常见的意象

（1）关于意象

意象：是中国古代文艺理论固有的概念，有的指意中之象，有的意象指意和象，有的意象接近于境界，有的意象接近于今天所说的艺术形象。

语言是意象的物质外壳。在诗人的构思过程中，意象浮现于诗人的脑海里，由模糊渐渐趋向明晰，由飘忽渐渐趋向定型，同时借着词藻固定下来。而读者在欣赏诗歌的时候，则运用自己的艺术联想和想像，把这些词藻还原为一个个生动的意象，进而体会诗人的思想感情。在创作和欣赏的过程中，词藻和意象，一表一里，共同担负着交流思想感情的任务。

可以化繁为简：所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简而言之，诗人在客观之物上加上主观之意，便创造出一定的意象。

在古诗词的创作和发展中，有些事物所包含的主观感情被逐渐固化下来，用以表现特定的场景和寓意；有些意象和修辞结合在一起，含义丰富，是古诗词鉴赏中的一大难点。

（2）常见的意象积累 80 例：

1　月亮：思乡、思亲、怀人等，如“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”

2　菊花：坚贞、清高、高尚和纯洁等，如“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”

3　梅花：高洁人格、情操，如“零落成泥碾作尘，只有香如故。”

4　松：坚贞、高洁等君子人格，如“愿君学长松，慎勿作桃李。”

5 莲：“莲”谐音“怜”，借以表达爱恋，如“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。”

6 梧桐：凄苦、凄凉、悲伤等，如“金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。”

7 杜鹃：哀怨、哀伤等，如“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。”

8 鹧鸪鸟：离愁别绪、旅途艰险等，如“落照苍茫秋草明，鹧鸪啼处远人行。”

9 蝉：餐风饮露，高洁的象征，“无人信高洁，谁为表予心。”

10 寒蝉：悲凉等，如“西陆蝉声唱，南冠客思深。”

11 鸿雁：游子思乡怀亲之情、羁旅伤感等，如“人归落雁后，思发在花前。”

12 梅子：少女的怀春，如“倚门回首，却把青梅嗅。”

13 浮云：漂泊等，如“浮云游子意，落日故人情。”

14 鸳鸯：恩爱的夫妇，如“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”

15 丁香：愁思、情结，如“自从南浦别，愁见丁香结。”

16 冰雪：心志忠贞、品格高尚等，如“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”

17 柳树：折柳表惜别，如“杨柳青青着地垂，杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？”

18 草木：岁序更替、盛衰兴亡等，如“过春风十里，尽荠麦青青。”

19 南浦：送别之所，如“南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。”

20 长亭：送别之所，如“何处是归程？长亭更短亭。”

21 芳草：离恨、思念等，如“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

22 芭蕉：孤独忧愁、离情别绪，如“闲愁几许，梦逐芭蕉雨。”

23 乌鸦：衰败荒凉等，如“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。”

24 蟋蟀：促人纺织、准备冬衣、怀念征人等，如“明月皎皎光，促织鸣东壁。”

25 猿啼：悲伤等，如“巴水天边路，啼猿伤客情。”

26 关山：关塞、山河，如“借问梅花何处落，风吹一夜满关山。”

27 羌笛、胡笳：边地、胡音，如“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

28 江水：愁思恨缕，如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

29 琴瑟：夫妇感情和谐，如“窈窕淑女，琴瑟友之。”

30 琴瑟：兄弟朋友的情谊，如“离堂思琴瑟，别路绕出川。”

31 鸿雁：书信、音讯，如“生笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在不，惆怅此情难寄。”

32 秋水、春山：指“眼”“眉”，盼望迫切，如“望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。”

33 连理枝、比翼鸟：思爱夫妻，如“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

34 青梅竹马：天真无邪，幼小时就相识的伴侣，如“郎骑竹马来，绕床弄青梅。”
35 逐鹿：群雄并起，争夺天下，如“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”
36 杜康：酒的代称，如“何以解忧，唯有杜康。”
37 鸿鹄：志气高远，如“愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。”
38 婵娟：月亮、（女子）姿态美好，如“但愿人长久，千里共婵娟。”
39 献芹：礼品菲薄、建议浅陋，如“尚有献芹心，无因见明主。”
40 红豆：相思、眷念之情，如“安床红豆底，日日坐相思。”
41 豆蔻：美好年华，如“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”
42 精卫：仇恨必报、不畏艰难、奋斗，如“精卫衔微木，将以填沧海。”
43 青鸟：信使，如“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”
44 梨园：戏曲艺人，如“.梨园弟子散如烟，女乐余姿映寒日。”
45 班马、斑马：惜别之情，如“挥的自兹去，萧萧班马鸣。”
46 请缨：杀敌报国，如“叹江山如故，千村落寥。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。”
47 钓鳌：豪迈的举止、远大的抱负，如“未夸观海作，空郁钓鳌心。”
48 还珠：官吏为政清廉，如“今日还珠守，何年执戟郎？”
49 金鸡：大赦，如“我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回？”
50 烂柯：离家年久，如“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。”
51 青眼：喜爱、器重，如“仲宣楼头春色深，青眼高歌望吾子。”
52 高山流水、流水高山：知音，如“流水高山弦断绝，怒蛙声自咽。”
53 哀鸿：哀伤苦痛、流廓失所，如“三更忽轸哀鸿思，九月无襦淮水湄。”
54 巴歌、巴唱、巴讴、巴人之曲：鄙俗之作，如“巴歌掩白雪，鲍肆埋兰芳。”
55 白衣苍狗、白云苍狗：变幻无常，如“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。”
56 吴钩：宝刀、利剑，如“把吴钩看了，栏杆拍启遍，无人会，登临意。”
57 莼羹鲈脍：家乡风味，如“转瞬西风又起，忽摇动莼鲈乡思。”
58 双鲤：书信，如“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”
59 梦蝶：梦幻、变化无常，如“一杯罂粟蛮奴供，庄周蝴蝶两俱空。”
60 采薇：隐居生活，如“山河千古在，城郭一时非。饥死真吾志，梦中行采薇。”
61 碧血、化碧：为正义事业牺牲，如“化碧海西头，剑履问谁收。”
62 折桂：科举及第，如“犹喜故人先折桂，自怜羁客尚飘蓬。”
63 握兰、兰：美德、雅行，“握兰中台并，折桂东堂春。”
64 怀桔：孝顺双亲，如“下马人门怀桔拜，身今却在白云边。”
65 红叶：传情之物，如“碧云信断惟劳梦，红叶成诗想到秋。”

66 昆玉：杰出的人才，如“忆君初得昆山玉，同向扬州携手行。”

67 柳营：军营，如“笛怨柳营烟漠漠，云愁江馆雨萧萧。”

68 南冠：囚犯，如“西陆蝉声唱，南冠客思亲。”

69 落花：惜春、伤时、惆怅、忧伤、生命短暂等，如“流水落花春去也，天上人间。”

70 沙鸥：漂泊无依、伤感等，如“名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。”

71 夕阳：家国之悲、身世之感、古今之情、人天之思等，如“夕阳无限好，只是近黄昏。”

72 吹笛、吹箫、吹笙：离别之苦、相思之情、孤寂等，如“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

73 捣衣：思妇伤情、思乡等，如“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。”

74 黍离：昔盛今衰的痛惜伤感，如“千岩老人以为有《黍离》之悲也。”

75 露：人生短促、生命易逝等，如“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多”

76 投笔：弃文从武，如“莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。”

77 长城：守边将领，如“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”

78 楼兰、破（转）楼兰：边疆之敌、建功立业，如“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

79 击楫：立志报效国家，收复失地，如“正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。”

80 青衫 / 司马青衫：位卑 / 极度悲伤，如“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”

6.2.5 诗歌的艺术手法（技巧）

艺术手法、表达手法、表现手法、修辞手法，四者既有联系，又有区别。

艺术手法：指作家运用语言反映生活、表达思想感情所采取的各种具体的表现方法。艺术手法可分为表达方式、表现手法、修辞手法。

在文学作品阅读版块（包括小说、散文、古典诗歌），和语言文字运用板块，表达方式、表现手法、修辞手法，各以不同的题型设题考查。

表达技巧
- 修辞手法：比喻、比拟、夸张、借代、双关等
- 表现手法：衬托、对比、象征、渲染、烘托、比兴等
- 表达方式
  - 抒情方式
    - 直接抒情
    - 间接抒情：借景抒情 / 触景生情 / 寓情于景
  - 描写方式
    - 正面描写和侧面描写
    - 虚实结合
    - 动静结合
    - 描写角度
      - 视觉、听觉、嗅觉、触觉
      - 形、声、色、态
      - 远、近、高、低、俯、仰
      - 动、静、明、暗

      （常两两结合、对比映照）
- 构思立意技巧：以小见大、卒章显志、抑扬、借古讽今、托物言志等

相对而言，古典诗歌鉴赏中，表达方式、表现手法、修辞手法是高频考点，在设问方式、考点组合、采分点组合等方面，综合性强，又每每侧重不同、富于变化。

（1）表达方式

五种表达方式：记叙（叙述）、描写、抒情、议论、说明。频考点有二：描写、抒情。

高频考点一：描写

① 直接描写：

1）写人：语言、动作、心理、表情、肖像、细节描写等。

2）写物：动作、情态、绘声绘色绘形、描摹、勾勒等。

3）写景：绘声绘色绘形、浓墨重彩、描摹、视听结合、动静结合、虚实结合、联想、想象。

4）共有：渲染、对比、简笔勾勒、工笔细描等等。

② 间接描写：相关考点归类在表现手法中。

③ 描写的角度：

1）视觉：通过眼睛观察事物的形态、颜色、大小、位置等外在特征，将所看到的景象生动地呈现出来，让读者如见其形。

2）听觉：借助耳朵捕捉各种声音，包括声音的大小、强弱、节奏、音色等，使读者能如闻其声。

3）嗅觉：运用鼻子感知气味，将各种不同的气味细致地描绘出来，增强场景的真实感。

4）味觉：通过舌头品尝的味道，将酸、甜、苦、辣、咸等各种味觉描写，使读者能够产生身临其境的体验。

5）触觉：利用身体的触觉感受物体的质地、温度、光滑度、柔软度等，让读者如触其物。

描写的角度无非感知的角度。五种角度融汇成作者个性化的形象，进而视听结合、动静结合，移觉通感，境界就无穷无尽。

高频考点二：抒情

① 直接抒情：直抒胸臆。

② 间接抒情：较常见的有借景抒情、即景抒情、寓情于景、移情于景、情景交融、以景结情、托物言志、写人抒情、叙事抒情、用典抒情、借古抒怀、借古讽今等。

③ 乐景写乐情，哀景写哀情

“情乐则景乐，情哀则景哀”，间接抒情的一种，诗人的高妙之处就是把情融入景中，通过景传达自己的喜怒哀乐，做到情景的交融。

④ “乐景写哀情，哀景写乐情，更见其哀乐。” 近乎反衬。如：唐代谢浑《谢亭送别》：“劳歌一曲解行舟，红叶青山急水流。日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。”

（2）表现手法

① 铺排：即《诗经》表现手法中的“赋”，它指的是对事物的特点不厌其烦的多角度地进行铺排陈述。 如：《孔雀东南飞》中的“……纤纤作细步，精妙世无双”。

② 比兴：所谓比，就是比喻，比拟。所谓兴，就是在诗的开头“先言他物”，以引出后面的正文。 如：《孔雀东南飞》中“孔雀东南飞，五里一徘徊”。

【注】赋比兴：所谓“赋”，即指“敷陈其事而直言之（朱熹语）”，也就是直接铺陈；所谓“比”，即指“以彼物比此物（朱熹语）”，包括我们今日所说的比喻和比拟；所谓“兴”，“先言他物，以引起所咏之辞也（朱熹语）”，因为兴常用于诗歌开头，所以又叫起兴（本质是联想）。

③ 虚实结合：实写是指对事物进行直接的正面的叙述和描写，虚写是指侧面交代或烘托性的叙述和描写。虚实结合，可以使作品的结构更加紧凑，形象更加鲜明，并使作品增加容量。如唐朝诗人陈陶的《陇西行》中“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”。

④ 虚实相生：虚与实二者之间互相联系，互相渗透与互相转化，以达到虚中有实，实中有虚的境界，从而大大丰富诗中的意象，开拓诗中的意境，为读者提供广阔的审美空间，充实人们的审美趣味。

⑤ 虚实对比：有时是相反相成形成强烈的对比，从而突出中心的。如姜夔《扬州慢》中的虚景是指“春风十里”，写往日扬州城十里长街的繁荣景象；实景是“尽

荞麦青青”，写词人今日所见的凄凉情形。由这一虚一实两幅对比鲜明的图景，寄寓着词人昔盛今衰的感慨。

⑥ 虚实相应：有时则是相辅相成形成渲染烘托，从而突出的中心的。如欧阳修的《踏莎行》：“候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。”上阙写实，通过初春景象反衬“行人”的离愁别绪。下阙实虚。通过设“行人”想妻子凭栏远望，思念“行人”的愁苦之象，来写愁思。妻思夫，夫想妻。虚实相生，从而将离愁别绪抒发得淋漓尽致。

⑦ 用典：用典有用事和引用、化用前人诗句两种。用事是借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。引用或化用前人诗句目的是加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。

⑧ 明用典故：古典诗词在使用典故时，如果能使读者从字面一看便知使用了某个典故的就是明用典故。如苏轼《江城子·密州出猎》中“持节云中，何日遣冯唐？”

⑨ 暗用典故：古典诗词在使用典故时，有时表面上看用典处似乎与上下文句融合为一，不细察则不知为用典，这就是暗用典故。如《江城子·密州出猎》中“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”。

⑩ 正用典故：以典代人、代今、代实，通过用典既以赞宋感慨前人，也以赞颂感慨自己、今人（抒情主人公）、现实。如李白《宣州谢眺楼饯别校书叔云》中“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”。

⑪ 反用典故：词人取典故所述之人事而反其意用之，如辛弃疾《满江红·送李正之提刑入蜀》中“蜀道登天”化用李白《蜀道难》中的“蜀道之难，难于上青天”，李白在《蜀道难》中要突出的是蜀道的高危艰险，辛弃疾在《满江红》中却强调通过艰苦的攀登可以上达青天，这就是典型的反用典故了。

⑫ 渲染：本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。用于艺术创作，就是指正面着意描写。通过对环境、景物或人物的行为、心理的描写、形容或烘托，以突出形象，加强艺术效果的一种表现手法。如赵师秀《约客》“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”。

⑬ 烘托（烘云托月）：烘托属侧面描写，原是国画的一种画法，后用于写作技法，指的是以乙托甲，使甲的特点或特质更加突出。此种手法常与渲染手法结合起来使用。如《赋得暮雨送李胄》“楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。海门深不见，浦树远含滋。相送情无限，沾襟比散丝。”

⑭ 衬托：指的是为了使事物的特色突出，用另一些事物放在一起来陪衬或对照。衬托手法又分两种：一种是正衬（陪衬），用相同的东西来衬托；一种是反衬，是利用事物的对立条件来衬托一事物。如杜甫《绝句二首（其二）》中“江碧鸟逾白，山青花欲燃”。“烘托”与“衬托”不同，“烘托”是通过别的事物把想要表达的事物写出来，所以，用一事物暗示出另一事物就叫烘托。这与“衬托”不同，因为“衬托”是两种事物都写。

⑮ 动静结合：指在诗中诗人、事、景的动静有机地结合起来描写的一种手法。如杜甫《绝句》“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”

⑯ 化动为静：就是在诗中将动景化为静景来写。 如李白《望庐山瀑布》中“遥看瀑布挂前川”一句，将富有动态的瀑布化为静态来写。

⑰ 寓褒于贬（似贬实褒）：对值得歌颂的对象不正面褒扬，而寓褒于贬，正话反说，用贬抑的语气来褒扬，看似贬抑实为褒扬。如《红楼梦》第三回中两首《西江月》。

⑱ 寓贬于褒（似褒实贬）：对应该贬抑的对象不直接贬抑，而寓贬于褒，反话正说，用褒扬的语气来贬抑，看似褒扬实为贬抑。如岑参《寄左省杜拾遗》中“圣朝无阙事，自觉谏书稀”，又如李商隐《贾生》“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”。

⑲ 抑扬：欲扬先抑或欲抑先扬。欲扬先抑，即文势先下抑后上扬，或文意先贬抑后褒扬。欲抑先扬，即文势先高扬后下抑。如王昌龄《闺怨》“闺中少妇不知愁，春日凝妆上高楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”

⑳ 曲笔：为增强艺术感染力，故意不直接抒写其事其情，而是通过间接、迂回的方式传递深层意蕴，避免了直白，使情感表达更委婉深沉。常见三种形式。

1）从对方着笔，本来想表达自己思念对方，却不写自己，反而想象对方正在思念自己。例：杜甫《月夜》“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”

2）移情别物：将自身情感移注于他人、他物，表面“移情”，实则深化原情感。例：刘皂《渡桑干》：“客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更渡桑干水，却望并州是故乡。”

3）琵琶反弹：反用常规逻辑或心理，从反面落笔以增强表现力。例：戴复古《柳梢青·岳阳楼》：“最苦无山遮望眼，望中原，尽成辛酸。”

21 白描：白描原是国画的一种画法，指纯用线条勾画，不加色彩渲染，后用于文学创作，指用最简练的笔墨，不加烘托而描画出鲜明生动的形象的一种描写手法。如刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”

22 工笔：工笔是指对事物注重细部，进行精雕细刻、重彩浓墨的描绘。如王维《山居秋暝》中“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟”。

23　倒装：倒装是指故意颠倒顺序，以达到加强语势，错综句法等修辞效果的一种手法。如辛弃疾《西江月》中“七八个星天外，两三点雨山前”应为“天外七八个星，山前两三点雨”；最后两句“旧时茅店社林边，路转溪桥（头）忽见”，应为“溪桥路转，忽见社林边旧时茅店”。

24　象征：通过特定的、容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情。如李德裕《登崖州城作》“青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城”。

25　正侧：对描写对象进行正面的直接的描写是正面描写；描写对象周围的事物，使对象更鲜明、突出的是侧面描写。如白居易《杨柳枝词》“一树春风千万枝，嫩于黄金软于丝。永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？”

26　联想：由一事物联系到与之有关的另一事物，或把事物中类似的特点联系起来造成一个典型。贺知章《咏柳》“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”

27　想象：人们在已有材料和观念基础上，经过联想、推断、分析、综合，创造出新的观念的思维过程。如刘禹锡的《望洞庭》“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”

（3）修辞手法

理解修辞的四个角度：

①　语音修辞：押韵、平仄、节奏。

②　词语修辞：辞藻、炼字、联绵词。

③　句式修辞：整散句、长短句（诗歌中指四言、五言、七言、杂言等）

④　语段修辞：段落内部的连贯和段落之间的照应。

常考修辞手法：具体内容参考“散文阅读”部分。

6.2.5 结构与构思技巧

（1）绝句、律诗、宋词、元曲的结构知识

①　绝句

基本形式：绝句每首四句，每句字数有五言（五言绝句）和七言（七言绝句）两种。

常见结构布局：

起承转合：一般首句起，引入主题，定下基调；二句承，承接起句，进一步展开内容，为下文做铺垫；三句转，改变前两句的内容，引入新的元素或观点，要转得既出乎意料，又在情理之中；四句合，整合全篇，给出结论或留下余韵。

②　律诗

基本形式：律诗每首八句，每两句为一联，共四联，分首联、颔联、颈联和尾联。每句字数有五言（五言律诗）和七言（七言律诗）两种，超过八句的律诗称为排律。

结构特点：

起承转合：首联起，统领全篇，奠定基调；颔联承，承接上文，进一步描写或叙述；颈联转，转折文意，由物及人，由景及情；尾联合，明主旨，卒章显志，凝聚情感。

对仗工整：颔联和颈联要求对仗工整，即上下句在结构、词性、意义等方面相互对应。例如杜甫的《登高》，颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，“无边”对“不尽”，“落木”对“长江”，“萧萧下”对“滚滚来”，对仗十分工整。

平仄协调：律诗有严格的平仄规则，要求诗句中平仄交替，联内相对，联间相粘，以形成音韵和谐的美感。

押韵严格：通常押平声韵，且一韵到底，首句可押可不押。

③ 宋词

基本形式：宋词是一种配合燕乐乐曲而填写的歌词，有词牌，不同的词牌在总句数、句数，每句的字数、平仄上都有规定。按字数多少可分为小令（58 字以内）、中调（59 - 90 字）和长调（90 字以上）；按段落可分为单调、双调、三叠、四叠等。

结构特点：

分片结构：多数词分为上下两片，少数有三片、四片等。上下片之间在内容上或相互呼应，或形成对比，在结构上具有一定的层次感和逻辑性。

④ 元曲

基本形式：元曲包括杂剧和散曲，散曲又有小令和套数之分。小令是独立的单曲，只有一支曲子；套数则由多支曲子按照一定的宫调联缀而成，篇幅较长。

结构特点：

宫调曲牌：元曲有严密的格律定式，每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。同时，曲牌还与宫调相关，不同的宫调有不同的声情，适合表现不同的情感和场景。

灵活多变：虽有一定的格律要求，但相较于唐诗宋词更为宽松。平仄、押韵等方面的规则不那么严格，使创作者在表达上有更大的自由度，更能体现口语化和通俗化的特点。例如，允许在定格中加衬字，部分曲牌还可增句，押韵上允许平仄通押。

元杂剧结构：元杂剧一般每本以四折为主，在开头或折间另加楔子。每折用同宫调同韵的北曲套曲和宾白组成，通过不同的折来展现故事的起承转合，具有较为严谨的戏剧结构。

（2）结构技巧赏析

常见的术语有首尾呼应、开门见山、层层深入、先总后分、浑然天成、卒章显志，过渡、做铺垫、埋伏笔、画龙点睛等。

① 重章叠句

指上下句或上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种表现手法。在《诗经》中广泛运用。重章叠句的结构使得诗歌具有回环往复的美感，增强了诗歌的音乐性。除此之外，重章叠句在诗歌中还有如下作用：

渲染气氛，通过反复咏唱，营造出一种特定的氛围。

深化主题，通过反复强调相同或相似的内容，使诗歌的主题思想更加鲜明突出。

强化抒情，通过重复的表达方式，使诗人的情感得到更充分的抒发，增加感染力。

加深印象，通过重复的句式和韵律，使读者对诗歌内容有更深刻的记忆。

例：《国风·秦风·蒹葭》，全诗三章，重章叠唱，后两章只是对首章文字略加改动而成，形成各章内部韵律协和而各章之间韵律参差的效果，也造成了语义的往复推进，表达追求所爱而不及的惆怅与苦闷。

② 前后照应

前后呼应是指通过前文的伏笔和后文的照应，或前文描写是后文内容的依托，前后呼应使文章结构更加紧密、严谨、自然清晰。作用主要体现在以下几个方面：

增强说服力：前后呼应可以使文章内容更加充实、有力，增强其可信度。

增强连贯性：通过前后呼应，可以使内容浑然一体，完整严密。

增强艺术性和表现力：通过前后呼应，使文章更加生动有趣。

强调主题：前后呼应使文章结构更加紧密、严谨、自然清晰，强化主题的表达。

强化感情表达：前后呼应的文字，反复咏叹，强化感情表达。

例：韦应物《赋得暮雨送李胄》“楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。”首句点“微雨”，与后面“帆重”“冥冥”“鸟迟”等呼应，写黄昏时分诗人伫立在细雨蒙蒙的江边，依依惜别的深情。

③ 以小见大

以小见大是通过小题材、小事件和细节来揭示重大主题、反映深广内容的写作方法。以小见大法的特点就在于抓住一事一物、一情一景，小处落笔，深入发掘，展开联想，为读者创造一个比现实生活更为广阔、更为深远的艺术境界。以小见大中的“小”是描写的焦点，它既是写作创意的浓缩和生发，也是写作者匠心独具的安排，因为它已不是一般意义的“小”，而是小中寓大，以小胜大的高度提炼的产物，是简洁的刻意追求。以小见大的写作手法有以下作用：

通过具体的事例或细节，将抽象的概念或观点具象化，使读者更容易理解和接受。

能够触及读者的情感和心灵，引发共鸣，增强文章的感染力。

通过讲述具体的故事或事例，引发读者的好奇心，使文章更具吸引力。

例：司空曙的《江春即事》：“钓罢归来不系船，江春月落正堪眠。纵然一夜风

吹去，只在芦花浅水边。”全诗以小见大，通过“不系船”这样一件小事，表现江村宁静幽美的自然环境和主人公悠闲安逸的情调。

④ 铺垫

铺垫手法是为了突出后面要出场的主要人物、事物或要发生的事件，先对次要人物、景物、事物、事件进行基础性、过程性铺陈描述，来烘托、引出重要的情节（或其它重要内容）的一种表现手法。铺垫有背景式铺垫、衬托式铺垫、反差式铺垫、铺陈式铺垫之分。铺垫的作用：

铺垫可以制造悬念；

铺垫往往是写人、叙事、抒情的有机组成部分；

铺垫可以引起读者的兴趣、注意和情感上的期待；

铺垫可以让读者感受到故事情节的逻辑性和真实性；

例：杜牧的《山行》，这首诗描绘的是秋色。诗里写了山路、人家、白云、红叶，构成一幅和谐统一的画面。这些景物不是并列地处于同等地位，而是有机地联系在一起的，前三句是宾，第四句是主，前三句是为第四句描绘背景、创造气氛起铺垫和烘托作用的。

⑤ 卒章显志

卒章显志是指在文章或诗歌等作品的结尾部分，简洁明了点明文章题旨，表达思想感情，揭示写作意图的表现手法。白居易在《新乐府序》中提到“首句标其目，卒章显其志”，这正说明“卒章显志”强调的是文章开头和结尾的重要性。“卒章显志”的作用有三；

深化主题：在文章结尾处点明主旨，能够使文章的主题得到进一步的升华和深化，让读者更加清晰地理解作者想要表达的核心思想，增强文章的感染力和思想深度。

引人深思：这种手法往往能给读者留下深刻的印象，引发读者对文章主题的深入思考和回味，使文章具有更强的艺术效果和思想价值。

结构完整：从结构上看，卒章显志可以使文章的结构更加严谨、完整，起到画龙点睛的作用，使文章的首尾呼应，形成一个有机的整体。其中提到“首句标其目，卒章显其志”，强调了文章开头和结尾的重要性。

例：李白《梦游天姥吟留别》结尾“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”句，表达诗人要自由自在，驰骋闲放，不为五斗米折腰的心志。

6.2.6 古典诗歌鉴赏常见题型

（1）古诗鉴赏总思路

古诗鉴赏用时 12 分钟左右。做到读懂诗歌、审清问题、科学答题。

首先，要读懂诗歌——“五读”“三划”“四明确”

①　“五读”：读题目、读作者、读诗歌、读注解、读考题。关注诗歌中的季节、时令、事件、抒情主人公

②　“三划”：标划出意象——想出意境；标划出动词——想出作者行踪；标划出感情词——想出抒发的感情和思想。

③　“四明确”：明确诗歌的艺术手法——明确内容上的描写手法，明确主题上的抒情手法，明确语言上的修辞手法，明确结构上的起承转合。

其次，审清问题——抓住题干，明确问题

①　审清问题要求的——概括、分析、简析、赏析；

②　审清问题范围——全诗、第几联、上片等等；

③　审清问题对象——情感、意境、形象、艺术手法等等

第三，科学答题——明确题型，分条作答

①　按照题型与相应步骤答题。

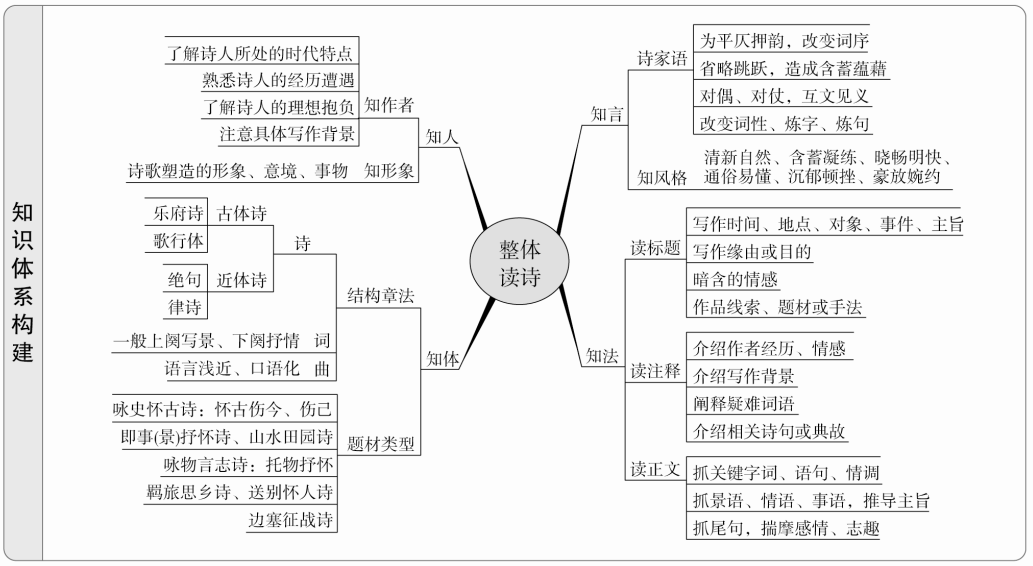
②　一般，题目问什么先答什么，先问什么先答什么。

③　注意使用术语，每一点均先观点后阐释。

④　分点作答，分条陈述。合并相同点。

⑤　语言简洁明了，不写可有可无的字词句。

⑥　答题中请随时保持对诗歌类别意识的重视与运用。



（2）题型一：分析形象型

【提问方式】这首诗刻画了一个怎样的形象？

【提问变体】这首诗刻画的形象有什么特点？表达了诗人怎样的思想感情？

【解答分析】这是一种最常见的题型。

【答题步骤】

① 提炼诗中刻画的形象。考生用自己的语言提炼。提炼时要忠实于原诗。

② 概括形象所表现的特点。

③ 分析作者的思想感情。切忌空洞，要结合全诗答具体阐释。

其中形象包括：

① 人物形象 诗中的诗人形象“我”，即诗人自己或寄寓自己情感理想的抒情主人公形象。

【答题格式】身份 + 性格 + 思想。

② 景物形象

诗中的景物形象是情中景。写景抒情诗，往往是借助客观物象（山川草木）表现出来的主观感情形象，即“意象”。诗人一般借意象来表现自我，诗人作为主体，往往与意象这个客体合而为一。有时诗中有几个意象，各个意象之间都有一定的联系。

③ 事物（情节）形象

诗人借助具有某种特定内涵的事物来表明自己的心迹或某种情感。如咏物诗的“物”和送别诗中的“动作细节”。

【经典例题】

鹧鸪天 代人赋

辛弃疾

晚日寒鸦一片愁，柳塘新绿却温柔。若教眼底无离恨，不信人间有白头。

肠已断，泪难收，相思重上小红楼。情知已被山遮断，频倚阑干不自由。

词人在词中刻画了怎样的艺术形象？

【参考答案】

这首词描写了一位思妇（身份），即一位内心充满“离恨”与“相思”的女性（性格）。她“眼底”充满了“离恨”，明知视线已被青山遮断，心上人是看不到的，但仍要情不由己地、一次又一次地倚靠着楼上的阑干（栏干）远望，足见其情之痴绝。（具体阐释及表达情感）

（3）题型二：分析意境型

【提问方式】这首诗营造了一种怎样的意境氛围？

【提问变体】这首诗展现了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

【解答分析】这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象（即意象）综合起来构建的让人产生想象的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

【答题步骤】

① 描绘诗中展现的图景画面。考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。

② 概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③ 分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

【经典例题】阅读下面一首诗，然后回答问题。

山居秋暝 王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

作者在这首诗中塑造了怎样的一种意境？这种意境表现了作者怎样的理想？

【参考答案】

山雨初霁，万物一新；初秋的傍晚，幽清明净。清泉淙淙、翠竹成林，月下青松、水中碧莲，是空山秋天恬静幽美的景象（步骤一）。作者通过塑造这样一种幽静深寂的意境（步骤二），反映了诗人对安静淳朴生活的向往和对污浊官场的厌恶（步骤三）。

（4）题型三：分析语言型

此题型分两类：一是考整首诗的语言特色，二是考某诗句的含义（特殊含义、深层含义）。

【提问方式】这首诗在语言上有何特色？或这句诗的妙处是什么？

【提问变体】请分析这首诗的语言风格（语言艺术）。或这句诗含有什么深意？

【解答分析】这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙，而是品味整首诗表现出来的语言风格或某句诗的含义（特殊含义、深层含义、如语境含义、意境含义）。能用来答题的词一般有：清新自然、朴实无华、沉郁顿挫、华美绚丽、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动……

【答题步骤】

① 用一两个词准确点明语言特色。

② 用诗中有关语句具体分析这种特色。

③ 指出表现了作者怎样的感情。

或：

① 结合全诗分析某句诗的表层含义和深层含义；

② 分析它的表达技巧及表达效果。

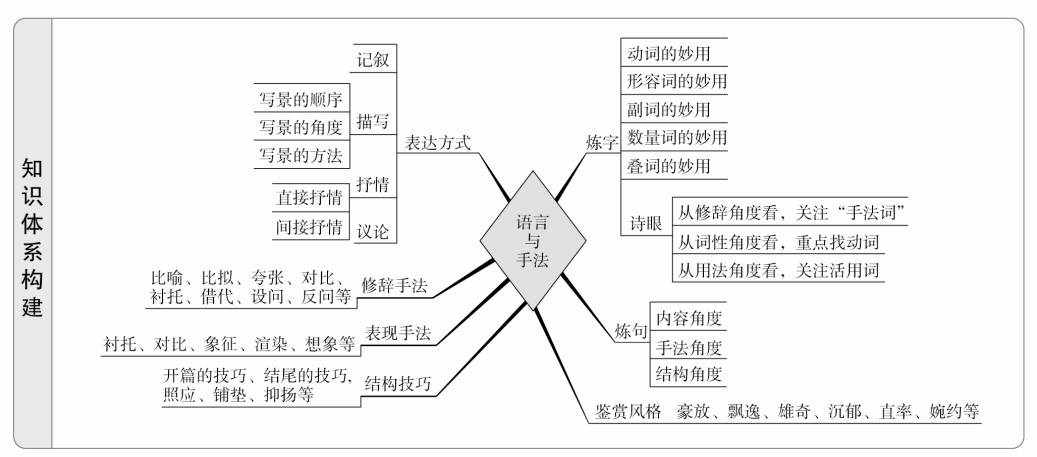
【经典例题】阅读下面一首诗，然后回答问题。

春怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。

请分析此诗的语言特色。

（5）语言特色考点图解：



（6）题型四：炼字型

【提问方式】这一联中最生动传神的是什么字？为什么？

【提问变体】某字历来为人称道，你认为它好在哪里？

【解答分析】古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。

【答题步骤】

① 解释该字在句中的含义。

② 展开联想，把该字放入原句中描述景象。

③ 点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

【经典例题】阅读下面一首诗，然后回答问题。

南浦别 白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。一看肠一断，好去莫回头。

前人认为，“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？

【参考答案】

同意。看，在诗中指回望（步骤一）。离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令自己肝肠寸断。此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象（步骤二）。只一“看”字，就淋漓尽其所有致地表现了离别的酸楚（步骤三）。

（7）题型五：一词领全诗型

【提问方式】某词是全诗的关键，为什么？

【解答分析】古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索、感情基调及思想，抓住这个词命题往往可以以小见大，考出考生对全诗的把握程度。

【答题步骤】

① 该词对突出主旨所起的作用。

② 从该词在诗中结构上所起的作用考虑。

【经典例题】阅读下面一首诗，然后回答问题。（6分）

湖州歌（其六） 南宋·汪元量

北望燕云不尽头，大江东去水悠悠。夕阳一片寒鸦外，目断东西四百州。

[注]此诗是元灭南宋时，作者被元军押解北上途中所作。

简析“望”字在诗中的作用。

【参考答案】

“望”字是全诗的统领，四句诗只写一个“望”字，紧紧围绕一个“望”字来写。北“望”燕云，不知命运如何；眼前“望”着大江东去，无力挽回颓势；向东西的四百州一“望”，不胜依恋之情。

（8）题型六：分析技巧型

【提问方式】这首诗用了怎样的表现手法？

【提问变体】请分析这首诗的表现技巧（或艺术手法，或手法）。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

【解答分析】表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法，要准确答题，必须熟悉常用的一些表现手法。表现手法分抒情手法、描写手法、修辞手法三大类。

【答题步骤】

① 准确指出用了何种手法。

② 结合诗句阐释为什么或怎样运用了这种手法。

③ 此手法有效传达出诗人怎样的感情。

【经典例题】阅读下面一首诗，然后回答问题。

早行 陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

【注】驼褐：驼毛制的上衣。阑干：纵横错落的样子。

此诗主要用了什么表现手法？有何 效果？

【参考答案】

主要用了反衬手法（步骤一）。天未放亮，星斗纵横，分外明亮，反衬夜色之暗；“草虫鸣”反衬出环境的寂静（步骤二）。两处反衬都突出了诗人出行之早，心中由

飘泊引起的孤独寂寞（步骤三）。

（9）题型七：观点不同型

比较、探究类题为近几年多见，要高度重视，答题既要有方法又要见实效，一定不可以随便处理，动手答题前，要思考好答题的结构，答题的思路，答题的内容。

【提问方式】有人这样认为，有人那样认为，你觉得呢?

【提问变体】有人认为某字用得好，有人认为某字用得好，你认为呢?

【解答分析】依据原诗词作答，一定要从原诗词中找到原因、理由。分条作答，用翻译的形式就可以。

【答题步骤】

① 开头必须是用一句话提出或陈述自己的观点；或者针对问题亮明观点。

② 接下来也要列点答题，每条概括和分析相结合，概括要自己理出思路并总结还要全面，分析要结合诗句内容，合理联想。

③ 列条时，每条内容力争并列，不要重复或相互交叉，从不同角度和侧面思考，要全面和有条理、有层次。采分点一般在四到六点即可。

【经典例题】

蝶恋花 苏轼

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

① “绿水人家绕”中的“绕”字，有的版本写作“晓”。你认为哪个字更恰当？为什么？请简要赏析。

② 俞陛云在《宋词选释》中对这首词的上阕作过这样的整体评价：“絮飞花落，每易伤春，此独作旷达语。”你同意他的看法吗？为什么？请结合词的内容简要赏析。

【参考答案】①：

①“绕”字好，因为它切实具体地描绘出了绿水环抱人家的场景，生动形象，具有动态美。

②“晓”字好，因为它既点明了时间，又渲染了早晨的清新氛围，能够使读者有更自由、更广阔的想像空间。

【参考答案】②答案之一：

同意。起句“花褪残红青杏小”，虽写了花之凋零，却又写了青杏新生，显示出生机与活力；二、三句则又移向更广阔的空间，燕子轻飞，给画面带来了盎然生气，而绿水绕人家也饶有情趣，这样一来，人的心情也自然随之敞阔；末句虽言萋萋芳草，却以“天涯”起笔，意境开阔。总之，词的上片虽写“絮飞花落”的暮春之景，却处处可见旷达之语。

答案之二：

不同意。起句写花之凋零，青杏酸涩，为整首词投下了悲凉的阴影；二、三句写燕子翻飞、绿水绕人家，虽富情趣，也不乏暖意，但却是以乐景衬哀情；四句说柳絮飘飞，着一“又”字，则又表明词人之看絮飞花落，非止一次，伤春之感、惜春之情自然流出；“芳草”在古诗词中常用来写愁情，此处亦然，“天涯何处无芳草”即言愁情无限。因此，这首词中对“絮飞花落”等景物的描写，依然浸透着伤春之情，并非旷达之语。

（10）题型八：抒发感情型：

【提问方式】这首诗表达了什么思想感情？主旨是什么？

【提问变体】这首诗反映了什么社会现实？表现了什么情趣？

【解答分析】根据原诗内容分析，包括作者、写作背景等。

【答题步骤】

① 用一两个词准确点明思想情感。如：壮志未酬、报国无门、闺中怨恨、念远思家、忠贞爱国；

② 结合手法，分点逐一阐释这些情感，注意每一种情感成为一小点，都是先观点后阐释，用诗中有关语句具体分析（即这种情感在诗歌中是哪一句或者哪几句表达出来的）。

③ 揭示主旨、揭示情感。

【经典例题】

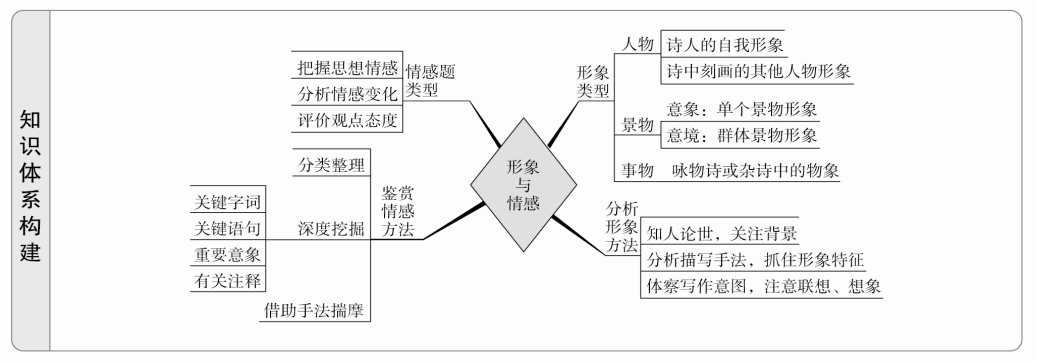
病牛（宋 李纲）

耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。

诗歌采用了什么表现手法？表现了诗人什么样的思想情感？

【参考答案】采用了托物言志的手法（比喻亦可），借牛写人，以牛自况。表现了诗人的失落隐忍、委屈愤懑又任劳任怨、无私奉献的思想感情。

（11）形象情感考点图解：



6.3 名句名篇默写（第 17 题，6 分）

（1）命题思路：

回归课本，理解性默写为主。其中第三小题是“飞花令”模式（2025 年有变化）。

（2）答题建议

① 建议考试时，开考就先完成此道题，因为那时信息干扰少，思维清晰。

② 注意审题，题干上的提示语往往涉及句中词语与内容。

③ 书写工整、字迹清楚、一笔一画交代清楚。

④ 注意异体字、通假字、同义异形词的写法。

第 7 章：语言文字运用（18~22 题，20 分）

语言文字运用 5 个题，2022 年之前，三个客观题，两个主观题；2022 年开始，以主观题为主。

语言文字运用，是新题型、新考点试验田。最近几年有两次大的变化：2018 年命题思路变化极大，主要体现在客观题的命题形式：由单独设题考查语病、成语、连贯、简明、得体……，改变为在文段中考查成语、语病、简明、连贯、得体等语言运用能力；2022 年，在特定情境（语段）中考查语言文字运用的思路的基础上，题型以主观题为主，语言建构能力的考查成为必考点。

命题素材：2018—2021 选材以说明文、学术论文为主，两到三则，长短不拘；2022 年（参考 2020 年山东考卷）选材不拘文体，一般设（一）语言文字运用Ⅰ、（二）语言文字运用Ⅱ两部分，考点组合自由、灵活、多变，但有几个明确的方向，备考必须格外重视：

① 词汇（常用实词、虚词、成语、俗语）题，必考且还会有变化。

② 病句题，主观题为主，考得非常具体，答案很客观，分值在 3-5 分。

③ 十几种修辞手法——特点和作用，必考题，或客观，或主观。

④ 句式、句子的含义、句式的选择，考点丰富，题型变化不居。

⑤ 逻辑推断——句子间的逻辑关系、照应关系（填写句子、情境补写、句式选择、仿写，等题型都包含这个考点），必考题。

⑥ 单就句式而言，结合文本的风格、表达的侧重点、人称的选择、叙述的角度、陈述的对象、叙述的节奏、语气的急缓，考点丰富，题型变化莫测。

——语言建构能力的考查成为必考点。

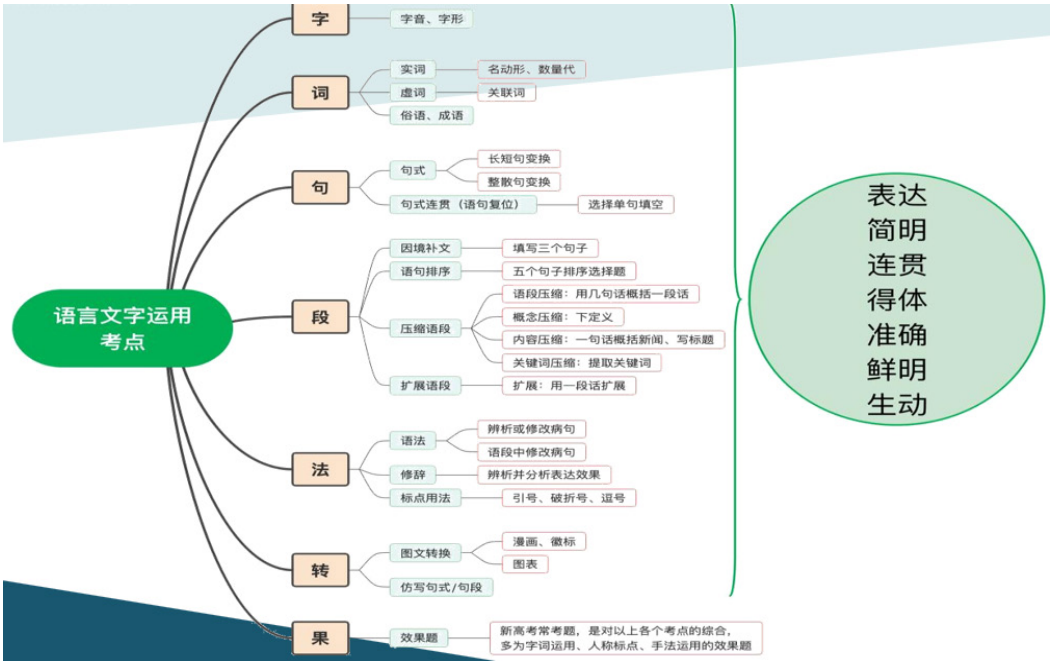
语言文字运用题多维度细目表

表四：（一）语言文字运用 I（本题 2-3 小题，一般是偏文学类文本）

（二）语言文字运用 II（本题 2-3 小题，一般是偏说明类文本）

学科核心素养（考察维度）	考查内容（知识能力情感态度价值观等考点设置）
必备知识	词义词性辨析
标点符号知识	修改病句
词语、熟语知识	修辞辨析
词类知识	修辞赏析
修辞知识	标点符号正误辨析
句式知识	标点符号语法语义辨析
文体语体知识	成语运用（正误、意义、感情色彩）
语病知识	俗语运用
语段知识	仿写句子
逻辑知识	补写句子
文体知识	选择句式
鉴赏评价知识	句式变换
美学知识	不同句式的表达效果
词语俗语知识	复句间的逻辑关系
能力素养	复句关联词搭配
信息获取与加工	徽标赏析
逻辑推理与判断	图文转换
批判性思维与辩证思维	表文转换
文学鉴赏与审美	流程图
文化传承与理解	新闻的标题
语言建构与运用	新闻类文段压缩
核心价值	说明类文段压缩
感受中华传统文化，增强文化自信	议论类文段解析（逻辑错误分析）
培养科学思维，激发探索精神	对联文化
感受生活之美，培养健康生活情趣	名著阅读
增强健康意识，建立健康生活理念	微写作
	……

语言文字运用知识点建构



7.1 语言文字运用基础

7.1.1 语素

（1）定义

语素是语言中最小的音义结合体，是最低级的语言形式，再不能分解成更小的有意义的单位。例如：“禾”是一个语素，它的语音形式是“hé”，它的意义是“禾苗”；“坦克”也是一个双音节语素，它的语音形式是“t ǎ n kè”，它的意义是“装有火炮、机枪和旋转炮塔的履带式装甲战斗车辆”；等等。它们都是语音和意义的结合体。

（2）单音节语素

现代汉语的语素绝大部分是单音节的，如“江、河、土、越、而”。

（3）多音节语素

也有双音节的，如“沙发、坦克、玻璃、芙蓉”；还有三音节或三音节以上的，如“法西斯、乌鲁木齐、奥斯特洛夫斯基”。双音节语素有一部分是从外语中借来的，三个或三个音节以上的语素大都是从外语中借来的。确定语素可以采用替代法，用已知语素替代有待确定是不是语素的语言单位。例如：“蜡烛”中的“蜡”和“烛”可以分别被别的已知语素替代，由此可以判断“蜡”和“烛”各是一个语素。

7.1.2 词

（1）词的概念

词是语言中最小的能够独立运用的语言单位。“独立运用”是指能够单说（单独成句）或单用（单独作句法成分或单独起语法作用）。语素是构词的单位。词是由语素构成的，记录它们的书写符号则是字。

例如：他总是捣乱吗？

“他”“乱”都能单说，可单独作句子成分，“总”能单独作句子成分，“吗”能单独起语法作用，均是能单用的语素，都是词。

词的构成有两种：单纯词与合成词。

（2）词义的性质

汉语言的词是音和义的结合体，每个词都表示一定的意义，即词义。词义包括词的词汇意义、词的语法意义和词的色彩意义（包括感情色彩和语体色彩）。词义的性质：

① 词义的客观性。词义是客观事物、现象在人们意识中的概括反映。

② 词义的概括性。

③ 词义的社会性。词义为社会所承认和共同使用。

（3）词义的分类

词义的分类据词义数量分单义词与多义词：

① 单义词：一般为科学术语、专有名词、 常见事物的名称；

② 多义词：一般分为本义、基本义、引申义、比喻义。

（4）单义词与多义词

按词义的数量划分，词有单义词、多义词。

① 单义词

定义：只有一个意义的词。单义词的意义比较单一、明确，在语言交际中不会产生歧义。

举例：一些表示自然现象、科学术语、专有名词等的词多为单义词。如“太阳”“月亮”“氢”“氧”“北京”“上海”等。

② 多义词

定义：具有两个或两个以上相互关联的意义的词。这些意义是在词的基本义的基础上，通过引申、比喻等方式派生出来的。

举例：“跑”的基本义是“两只脚或四条腿迅速前进”，如“跑步”；引申义有“为某种事务而奔走”，如“跑材料”“跑买卖”；还有“物体离开了应该在的位置”，如“跑电”“跑气”。

（5）本义、基本义、引申义、比喻义

按词义的构成划分，词有本义、基本义、引申义、比喻义。

① 本义

定义：词最初的意义，是词义的根源和基础。多义词的本义一般是通过字形分析或考察词的历史来源确定的。

举例："兵"在古代指武器，如《说文解字》中"兵，械也"，这是它的本义；后来引申为持武器的人，即士兵，如"兵者，国之大事"；又进一步引申为军事、战争，如"兵不厌诈"。

② 基本义

定义：在多义词的多个意义中，使用频率最高、最常用的意义。基本义不一定是本义，它是随着语言的发展，在某个历史时期人们最常用、最熟悉的意义。

举例："打"的本义是"击、敲"，但在现代汉语中，"打"的基本义是"用手或器具撞击物体"，如"打鼓""打门"；像"打水""打电话""打毛衣"等意义都是在此基础上引申出来的。

③ 引申义

定义：由词的本义或基本义引申发展出来的意义。引申义与本义或基本义之间存在着一定的内在联系，这种联系可以是相似的、相关的或相反的。

举例："手"的本义是人体上肢前端能拿东西的部分，引申为"拿着"，如"人手一册"；又引申为"从事某种工作或活动的人"，如"歌手""选手"；还引申为"量词，用于技能、本领"，如"他有两下子真功夫"。

④ 比喻义

定义：通过打比方的方式，用词的某个意义去比喻另一种事物而产生的意义。比喻义和被比喻的事物之间具有相似性。

举例："包袱"本义是包衣服的布或包儿，比喻义是"某种负担"，如"思想包袱"；"摇篮"本义是供婴儿睡觉的家具，比喻义是"发源地、诞生地"，如"黄河流域是我国古代文化的摇篮"。

（6）褒义词、贬义词、中性词

按词义的感情色彩划分，词有褒义词、贬义词、中性词

① 褒义词

定义：带有赞扬、喜爱、尊敬等肯定感情色彩的词。

举例："美丽""英勇""伟大""高尚""勤劳"等，这些词在表达时往往传达出积极、正面的情感态度。

② 贬义词

定义：带有贬斥、厌恶、轻蔑等否定感情色彩的词。

举例：“丑陋”“狡猾”“卑鄙”“贪婪”“懒惰”等，使用贬义词可以表达对事物的否定和批判。

③ 中性词

定义：不带有明显的褒贬感情色彩，既不表示肯定也不表示否定，可以根据语境表达不同的情感态度。

举例：“桌子”“椅子”“跑”“走”“衣服”“食物”等，这些词主要用于客观地描述事物或动作，不带有明显的情感倾向。

7.1.3 词汇

（1）定义

词汇是语言的三要素（语音、词汇、语法）之一，是语言的建筑材料，是一种语言里所有（或特定范围）的词和固定短语的总和。

词是词汇的构成成分，词与词汇是个体与整体的关系。一种语言里可以有无数的词，但词汇只有一个，如汉语词汇、英语词汇等。

词汇还可以指一定范围内词的总称，如古汉语词汇、现代汉语词汇、上海话词汇、《红楼梦》词汇等。

固定短语（成语）是短语形式的词，当作词看待，所以词汇也可以叫语汇。

（2）现代汉语词汇的特点

① 双音节词占多数。

② 构词法多种多样，广泛运用词根复合法构词。

③ 有独特的量词和语气词。

（3）现代汉语词汇的构成

现代汉语词汇由基本词汇、一般词汇、古语词、方言词、外来词、行业语和隐语组成。

① 基本词汇：词汇中最主要的部分，和语法一起构成语言的基础；

② 一般词汇：语言中基本词汇以外的词汇，特点是没有基本词汇的稳固性，却有很大的灵活性；

③ 古语词：包括一般所说的文言词和历史词；

④ 方言词：不断从各方言中吸取有用的成分来丰富自己的普通话；

⑤ 外来词：也叫借词，指从外族语言里借来的词；

⑥ 行业语：各种行业应用的词语，也叫“专有词语”；

⑦ 隐语：只有内部人懂得的特殊用语。

7.1.4 十二大词类

（1）实词（6种）

① 名词：表示人或事物的名称，包括指人的名词（如鲁迅、老师）、指物的名词（如日、山）、时间名词（如春天、现在）、处所名词（如北京、亚洲）、方位名词（如上、下）等。

② 动词：表示动作、行为、心理活动或存在变化等，包括一般动作（如走、听）、心理活动（如爱、想念）、能愿动词（如能、愿意）、趋向动词（如上、下）等。

③ 形容词：表示事物的形状、性质或表示动作、行为的性质状态，包括性质形容词（如好、坏）、形状形容词（如长、短）、状态形容词（如快、慢）等。

④ 数词：表示数目和次序，包括基数词（如一、二）、序数词（如第一、第二）、倍数、分数、概数等。

⑤ 量词：表示计算单位，包括名量词（如个、只，表示人和事物的单位）和动量词（如次、回，表示动作的量），也有专用和借用两类。

⑥ 代词：代替名词或名词性成分，包括人称代词（如我、你）、疑问代词（如谁、什么）、指示代词（如这、那）等。

（2）虚词（6种）

⑦ 副词：修饰动词、形容词或其他副词，表示程度、范围、时间、频率等，如非常、已经、都、不等。

⑧ 介词：与名词组成介词短语，表示方位、方式、原因等，如在、为了、关于、被等。

⑨ 连词：连接词、短语或句子，表示逻辑关系，如和、但是、如果等。

⑩ 助词：附加语法意义，无独立意义，包括结构助词（如的、地、得）、动态助词（如着、了、过）、语气助词（如吗、吧、啊）等。

⑪ 叹词：表达情感或呼应，独立使用，不与其他成分组合，如啊、唉、喂等。

⑫ 拟声词：模拟声音的词，如呜、汪汪、轰隆等。

7.1.5 主谓句和非主谓句

主谓句和非主谓句是依据句子的结构特点划分出的两种类型，它们在构成成分和表达功能上存在明显差异，以下为你详细介绍：

（1）主谓句

定义：主谓句是由主语和谓语两个主要成分构成的单句，能够表达一个相对完整的意思。根据谓语的性质和构成，主谓句又可进一步细分为以下几种类型：

① 动词谓语句

定义：谓语由动词或动词性短语充当的主谓句。

举例：“他跑得很快”，“他”是主语，“跑得很快”是谓语，其中“跑”是动词，整个谓语部分描述了主语“他”的动作及状态。再如“同学们在操场上踢足球”，“同学们”是主语，“在操场上踢足球”是动词性短语作谓语，说明了主语的行为和发生的地点。

② 形容词谓语句

定义：谓语由形容词或形容词性短语充当的主谓句。

举例：“这个苹果很红”，“这个苹果”是主语，“很红”是形容词性短语作谓语，对主语“这个苹果”的特征进行描述。又如“天气晴朗”，“天气”是主语，“晴朗”是形容词作谓语，直接陈述了天气的状况。

③ 名词谓语句

定义：谓语由名词或名词性短语充当的主谓句，这种情况在汉语中相对较少，且多出现在口语和一些特定语境中。

举例：“今天星期三”，“今天”是主语，“星期三”是名词作谓语，说明了时间信息。再如“她黄头发”，“她”是主语，“黄头发”是名词性短语作谓语，描述了主语的外貌特征。

④ 主谓谓语句

定义：主谓句中谓语部分又是一个主谓结构，即大主语和小主语之间存在领属、整体与部分等关系，或者小主语对大主语有陈述、说明的作用。

举例：“他身体健康”，“他”是大主语，“身体健康”是小主谓结构作谓语，小主语“身体”和大主语“他”存在领属关系。又如“这个问题我们讨论过”，“这个问题”是大主语，“我们讨论过”是小主谓结构作谓语，小主语“我们”对大主语“这个问题”有陈述作用。

（2）非主谓句

定义：非主谓句是由单个的词或主谓短语以外的其他短语构成，不能分析出主语和谓语的句子。非主谓句可以分为以下几类：

① 动词性非主谓句

定义：由动词或动词性短语构成的非主谓句，通常表达一种动作、行为或请求、命令等语气。

举例：“禁止吸烟”，“禁止”是动词，整个句子表达一种规定或要求，没有明确的主语。“快跑！”也是一个动词性非主谓句，表达一种紧急的命令或催促，省略了主语“你”。

② 形容词性非主谓句

定义：由形容词或形容词性短语构成的非主谓句，一般用来表达某种状态、性质

或评价。

举例："好漂亮啊！"这个句子中"好漂亮"是形容词性短语，直接表达了对事物的赞美之情，没有主语。"安静！"是形容词性非主谓句，表达一种要求或期望达到的状态。

③ 名词性非主谓句

定义：由名词或名词性短语构成的非主谓句，通常用于说明时间、地点、事物等。

举例："春天到了"，"春天"是名词，整个句子陈述了一个关于时间的信息，没有主语和谓语的完整结构。"教室"，"教室"只是一个名词，单独成句时，可能在特定的语境中表示与教室相关的话题，如提醒人们注意教室的情况等。

④ 叹词句

定义：由叹词构成的非主谓句，主要用来表达强烈的情感或呼唤、应答等。

举例："哎呀！""哇！"等叹词单独成句，能够直接表达惊讶、赞叹、痛苦等强烈的情感。"喂！"作为叹词句，常用于呼唤他人或引起对方的注意。

⑤ 拟声词句

定义：由拟声词构成的非主谓句，模拟自然界的声音，使表达更加生动形象。

举例："轰隆隆！""叮铃铃！"等拟声词单独成句，能够让读者或听众更直观地感受到声音的特点，仿佛身临其境。

7.1.6 句子成分

汉语言句子的成分主要包括主语、谓语、宾语、定语、状语、补语六大类，它们在句子中各司其职，共同构成完整、准确的语义表达，以下为你展开介绍：

（1）主语

主语是句子陈述或说明的对象，表明是谁或什么在发出动作、处于某种状态或具有某种特征。主语常由名词、代词、名词性短语充当，在一些特定情况下，动词、形容词、数量词等也可以作主语。

① 名词作主语：例如"鸟儿在枝头歌唱"，"鸟儿"是名词，作为句子陈述的对象，表明是"鸟儿"在进行"歌唱"这个动作。

② 代词作主语：例如"他喜欢运动"，"他"是代词，指代特定的人，是句子中"喜欢运动"这一行为的发出者。

③ 名词性短语作主语：例如"美丽的花朵吸引了蜜蜂"，"美丽的花朵"是名词性短语，整体作为主语，说明是"美丽的花朵"产生了"吸引了蜜蜂"这一结果。

④ 动词作主语：例如"跑步对身体有好处"，"跑步"是动词，在这里作主语，表示所陈述的对象是一种行为动作。

⑤ 形容词作主语：例如"善良是一种美德"，"善良"是形容词，作主语，强

调的是一种品质特征。

⑥ 数量词作主语：例如“五个苹果放在桌子上”，“五个苹果”是数量词短语，作为主语，明确了所描述事物的数量和种类。

（2）谓语

谓语是对主语加以陈述，说明主语“做什么”“怎么样”或者“是什么”。谓语一般由动词、形容词或动词性、形容词性短语充当。

① 动词作谓语：例如“他跑得很快”，“跑”是动词，作谓语，说明了主语“他”所进行的动作。

② 形容词作谓语：例如“她很漂亮”，“漂亮”是形容词，作谓语，对主语“她”的特征进行描述。

③ 动词性短语作谓语：例如“我们明天去公园游玩”，“明天去公园游玩”是动词性短语，作谓语，详细说明了主语“我们”的行为安排。

④ 形容词性短语作谓语：例如“这个苹果又大又红”，“又大又红”是形容词性短语，作谓语，对主语“这个苹果”的特征进行更细致的描绘。

（3）宾语

宾语是谓语动词的支配对象，表示动作行为所涉及的人或事物，一般回答谓语“谁”或“什么”的问题。宾语通常由名词、代词、名词性短语充当，动词、形容词在一定条件下也可以作宾语。

① 名词作宾语：例如“我喜欢苹果”，“苹果”是名词，作宾语，是谓语动词“喜欢”所涉及的对象。

② 代词作宾语：例如“我知道他”，“他”是代词，作宾语，是“知道”这个动作的对象。

③ 名词性短语作宾语：例如“他买了一本有趣的书”，“一本有趣的书”是名词性短语，作宾语，明确了“买”这个动作的具体对象。

④ 动词作宾语：例如“他喜欢跑步”，“跑步”是动词，在这里作宾语，表示“喜欢”的对象是一种行为。

⑤ 形容词作宾语：例如“他认为这件事很难”，“很难”是形容词，作宾语，是“认为”这个动作所涉及的内容。

（4）定语

定语是名词前面的修饰语，用来修饰、限定名词，说明名词的性质、特征、数量、所属等。定语一般由形容词、名词、代词、数量词、动词性短语、介词短语等充当。

① 形容词作定语：例如“美丽的花朵绽放了”，“美丽”是形容词，作定语，修饰“花朵”，说明花朵的特征。

② 名词作定语：例如“木头桌子很结实”，“木头”是名词，作定语，限定“桌子”的材质。

③ 代词作定语：例如“他的书放在桌子上”，“他的”是代词，作定语，表明“书”的所属关系。

④ 数量词作定语：例如“三个苹果放在篮子里”，“三个”是数量词，作定语，说明“苹果”的数量。

⑤ 动词性短语作定语：例如“正在跑步的人是我哥哥”，“正在跑步的”是动词性短语，作定语，修饰“人”，描述“人”的状态。

⑥ 介词短语作定语：例如“关于环保的书籍很受欢迎”，“关于环保的”是介词短语，作定语，限定“书籍”的主题范围。

（5）状语

状语是动词、形容词前面的修饰语，用来修饰、限制动词或形容词，表示动作的状态、方式、时间、处所、程度等。状语一般由副词、形容词、动词、名词、介词短语、数量词等充当。

① 副词作状语：例如“他非常努力地学习”，“非常”是副词，作状语，修饰“努力”，表示程度；“地”也是状语标记，连接状语和中心语。

② 形容词作状语：例如“他快步跑进教室”，“快步”是形容词性短语（这里可看作形容词活用），作状语，修饰“跑”，说明跑的方式。

③ 动词作状语：例如“他摇头表示不同意”，“摇头”是动词，作状语，表示“表示”这一动作的方式。

④ 名词作状语：例如“他星期天去图书馆”，“星期天”是名词，作状语，说明“去图书馆”这一动作发生的时间。

⑤ 介词短语作状语：例如“他在教室里学习”，“在教室里”是介词短语，作状语，说明“学习”这一动作发生的处所。

⑥ 数量词作状语：例如“他一次吃了三个苹果”，“一次”是数量词，作状语，修饰“吃”，表示动作发生的次数。

（6）补语

补语是动词或形容词后面的补充成分，用来补充说明动作、行为的结果、程度、趋向、时间、处所、可能性等，或者说明性状的程度和状态。补语一般由形容词、动词、数量词、介词短语、副词等充当。

① 形容词作补语：例如“他跑得快”，“快”是形容词，作补语，补充说明“跑”的程度。

② 动词作补语：例如“他听懂了老师的话”，“懂”是动词，作补语，补充说

明“听”的结果。

③ 数量词作补语：例如“他等了两个小时”，“两个小时”是数量词，作补语，补充说明“等”的持续时间。

④ 介词短语作补语：例如“他出生在北京”，“在北京”是介词短语，作补语，补充说明“出生”的处所。

⑤ 副词作补语：例如“他好得差不多了”，“差不多”是副词，作补语，补充说明“好”的程度。

7.2（18–22 题，？分）正确使用词语（包括常见实词、虚词、熟语）

甘肃省语文高考词语的考察以前集中考查成语的识记和运用。2018 年，专题考查现代汉语常见实词、虚词、成语。2021 年之后，惯用语、谚语、歇后语等也见诸各类语用题中。

常见实词、虚词的知识，参见“7.1”，此节是熟语专题。

熟语是定型了的词组或句子，相当于一个语言单位。熟语源远流长，言简意赅，富有表现力。熟语主要包括成语、惯用语、谚语、格言、歇后语等。

7.2.1 成语

所谓成语，是指语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语（词组）。它是比词大而语法功能又相当于一个词的语言单位。成语大多由四个字组成。

（1）成语大致有六个来源

① 来源于神话传说。例如：夸父逐日、精卫填海。

② 来源于寓言故事。例如：刻舟求剑、狐假虎威。

③ 来源于历史故事。例如：负荆请罪、破釜沉舟。

④ 来源于文人作品。例如：老骥伏枥、青出于蓝。

⑤ 来源于外来文化。例如：功德无量、火中取栗。

⑥ 来源于群众口语。例如：咬文嚼字、不三不四。

（2）成语的特点

① 结构固定：成语的结构形式相对固定，一般由四个字组成，这是成语最常见的形式，如“守株待兔”“画蛇添足”等。当然，也有少数成语不是四个字，如“破天荒”“谦受益，满招损”等。成语在结构上具有相对的稳定性，不能随意改动。

② 音韵和谐：许多成语在音韵上讲究平仄相间，读起来朗朗上口，富有节奏感和音乐美。例如“山清水秀”（平平仄仄）、“万紫千红”（仄仄平平），这种平仄的搭配使得成语在发音上抑扬顿挫，便于记忆和传诵。部分成语还运用了叠音、双声、叠韵等手法，增强了音韵效果。如“忐忑不安”中“忐忑”是叠音词，形象地表现出

内心的不安状态；“参差不齐”中“参差”是双声词，读起来有一种和谐的美感。

③ 表意精炼：成语以简洁的形式蕴含着丰富的意义，往往一个成语就能表达一个完整的意思或一个复杂的故事。例如“完璧归赵”，短短四个字，就讲述了蔺相如将和氏璧完好无损地从秦国带回赵国的历史故事，同时也表达了把原物完好无损地归还给主人的意思。

④ 含义深刻：成语大多来源于历史故事、神话传说、文学典籍等，承载着深厚的文化内涵和历史底蕴，其含义往往不是字面上的简单相加，而是具有更深层次的寓意和象征意义。例如“卧薪尝胆”，字面意思是躺在柴草上，尝苦胆的味道，实际上它象征着人刻苦自励、发愤图强的精神，常用来形容一个人为了实现目标而忍受艰难困苦、坚持不懈的努力。

⑤ 传承稳定：成语一旦形成，就会在汉语中长期流传和使用，其形式和含义相对稳定，很少发生变化。这种稳定性使得成语成为汉语文化的重要传承载体，能够跨越时空，让后人了解和感受古代的文化、思想和价值观。例如“刻舟求剑”这个成语，从古代流传至今，一直用来比喻人的眼光未与客观世界的发展变化同步，不懂得根据实际情况处理问题。

（3）成语的语法结构

① 并列关系 例如：披坚执锐 防微杜渐 安身立命

② 承接关系 例如：见异思迁 先斩后奏 皮之不存，毛将焉附

③ 目的关系 例如：削足适履 守株待兔 杀一儆百

④ 因果关系 例如：水滴石穿 水落石出 失之毫厘，谬以千里

⑤ 主谓关系 例如：毛遂自荐 杞人忧天 夜郎自大 叶公好龙

⑥ 动宾关系 例如：不见经传 如丧考妣

⑦ 动补（形补）关系 例如：轻如鸿毛 退避三舍 荒谬绝伦

⑧ 动宾补关系 例如：问道于盲 拒人千里

⑨ 连动关系 例如：画蛇添足 抱薪救火 亡羊补牢

⑩ 兼语关系 例如：请君入瓮 令人生畏 引狼入室

⑪ 偏正关系 例如：衣冠禽兽 扶摇直上 一丘之貉

（4）高中阶段成语积累

必修上

1 峥嵘岁月：不平凡的日子。

2 挥斥方遒：热情奔放，劲头十足。

3 指点江山：评论国家大事。

4 昂首阔步：仰起头，迈着大步向前。形容精神振奋，意气昂扬。

5 五彩缤纷：表示颜色繁多，色彩绚丽，十分好看的样子。

6 喜怒哀乐：泛指人的各种不同的感情。

7 理直气壮：理由充分，因而说话有气势。

8 不知所措：不知道怎么办才好，形容处境为难或心神慌乱。

9 磕磕绊绊：跌跌撞撞的样子。

10 鹤立鸡群：是指像鹤站在鸡群中一样。比喻一个人的仪表或才能在周围一群人里显得很突出。超然客公众号

11 义无反顾：从道义上只有勇往直前，不能犹豫回顾。

12 亦步亦趋：比喻由于缺乏主张，以别人为准；或为了讨好，事事模仿或追随别人。

13 不敢越雷池一步：比喻不敢越过某一界限。

14 无可辩驳：没有理由或根据来否定对方的意见。形容事实确凿，理由充足。

15 熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹拥挤。

16 不约而同：指事先没有约定而相互一致。

17 和蔼可亲：指人态度温和，性格善良容易接近。

18 和颜悦色：脸色和蔼喜悦。形容和善可亲。

19 心神不定：指心里烦躁，精神不安。

20 坐卧不安：坐着躺着都不安宁。形容心烦意乱，十分担心忧虑的样子。

21 翻来覆去：形容一次又一次，也形容来回翻动身体。

22 全力以赴：把全部力量都投入进去。

23 座无虚席：座位没有空着的。形容出席的人很多。

24 戛然而止：形容声音因为被打断而突然终止。

25 雷厉风行：比喻执行政策法令严厉迅速，也形容办事声势猛烈，行动迅速。

26 开门见山：指打开门就能看见山。比喻说话或写文章直截了当谈本题，不拐弯抹角。

27 跌宕起伏：形容事物多变，不稳定，也比喻音乐音调忽高忽低和故事情节的曲折。

28 五大三粗：形容人高大粗壮，身材魁梧。

29 有目共睹：指非常明显，谁都看得见。

30 不谋而合：事先没有商量过，意见或行动却完全一致。

31 离群索居：离开集体或群众，过孤独的生活。

32 炉火纯青：道士炼丹，认为炼到炉里发出纯青色的火焰就算成功了。后用来比喻功夫 达到了纯熟完美的境界。

33 废寝忘食：顾不得睡觉，忘记了吃饭。形容专心努力。
34 巧夺天工：人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。
35 出类拔萃：超出同类之上，多指人的品德才能。
36 冰心一片：形容性情淡泊， 不求名利。
37 装腔作势：以某种身份、地位、架势来吓唬人或引人注意，可用于说话、文章、表演等方面。
38 勃然大怒：指突然变脸发脾气，属中性词。
39 冠冕堂皇：形容表面上庄严或正大的样子，实际上并非如此。
40 引人入胜：引人进入佳境（指风景或作品等）。
41 一劳永逸：辛苦一次， 把事情办好， 以后就不再费事了。
42 了如指掌：好像指着自己的手掌给人看一样， 形容对情况非常清楚。超然客公众号
43 举一反三：从一件事情类推而知道许多事情。
44 心驰神往：心神飞到（向往的地方）， 形容非常向往。
45 相反相成：相反的东西有同一性。就是说， 矛盾的两个方面互相排斥或互相斗争， 并在一定条件下联结起来， 获得同一性。
46 各得其所：每一个人或事物都得到合适的安顿。
47 气象万千：形容景色和事物多种多样， 非常壮观。
48 无足轻重：无关紧要。
49 牵强附会：把关系不大的事物勉强地扯在一起， 加以比附。
50 望洋兴叹：义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小，今多指要做一件事而力量不够， 感到无可奈何。
51 窸窸窣窣：形容摩擦等轻微细小的声音。

必修下册

1 缘木求鱼：爬到树上去找鱼。比喻方向或办法不对，不可能达到目的。
2 秋毫之末：鸟兽在秋天新长的细毛的尖端。比喻极微小的东西或极细微的地方。
3 游刃有余：刀刃运转于骨节空隙中，有回旋的余地；比喻技术熟练，经验丰富，解决问题不费力。
4 踌躇满志：形容对自己取得的成就非常得意。
5 目无全牛：眼中没有完整的牛，只有牛的筋骨结构。形容人的技艺高超，得心应手，已经 到达非常纯熟的地步。

6 庖丁解牛：比喻经过反复实践，掌握了事物的客观规律，做事得心应手，运用自如。

7 切中肯綮：解决问题的方法对，方向准，比喻切中要害，找到了解决问题的好办法。

8 负屈衔冤：身上背着委屈，心里怀着冤枉，指蒙受冤屈，得不到昭雪。

9 茕弘化碧：形容刚直忠正，为正义事业而蒙冤抱恨。

10 望帝啼鹃：杜鹃鸟的悲啼，多用以渲染哀怨、思归的愁情。

11 如梦初醒：好像刚从梦中醒过来，比喻从糊涂、错误的境地中刚刚醒悟过来。

12 于心不忍：从心里常觉得忍不下去，多表示对受害者的同情。

13 烟视媚行：眯着眼，慢慢走。形容扭捏不自然的样子。

14 涂脂抹粉：①涂胭脂，抹香粉，修饰容貌；②比喻对丑恶事物进行粉饰。

15 神魂颠倒：精神恍惚，颠三倒四，失去常态。形容对物或事入迷着魔。

16 浅尝辄止：略微尝试一下就停下来。指不深入钻研。

17 浮光掠影：像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝了，形容印象不深刻。

18 蜻蜓点水：比喻只轻微地触及事物的表面，形容做事肤浅不深入。

19 豁然开朗：由狭窄幽暗突然变得宽阔明亮的样子。也形容突然领悟了一个道理而心情舒畅。超然客公众号

20 醍醐灌顶：比喻灌输智慧，使人彻底醒悟。

21 不落窠臼：比喻不落俗套，多指文章、作品有独创风格。

22 不更事：经历世事不多，缺乏社会经验，不懂世故人情。

23 沸反盈天：形容极度喧闹，乱成一团。

24 百无聊赖：思想情感没有依托，精神极度空虚无聊。

25 靡计不施：没有什么办法不用的，即用尽一切办法。

26 目不交睫：没有合上眼皮。形容夜间不睡觉或睡不着。

27 玩忽职守：不认真、不负责地对待本职工作。

28 捕风捉影：比喻说话或做事时用似是而非的迹象做根据。

29 垂拱而治：古时多指统治者无所作为、顺其自然的方式统治天下。垂拱，垂衣拱手。

30 择善而从：采纳正确的建议或选择好的方法或好的制度加以实行。

31 善始善终：事情从开始到结束都做得很好。

选择性必修上册

1 不可磨灭：多指功业、言论、印象、事迹、精神等不因时间的推移而消失。
2 永垂不朽：指光辉的事迹或伟大的精神永远流传，不可磨灭。
3 不屈不挠：形容不畏困难十分顽强，或在恶势力面前坚决不屈服。
4 噤若寒蝉：像晚秋时的蝉那样一声不响。形容受到压制不敢作声。
5 千钧雷霆：形容威力极大，无法阻挡。
6 人喊马嘶：人喊叫，马嘶鸣。形容纷乱扰攘或热闹欢腾的情景。
7 拍手称快：拍着手说痛快。多用来形容正义伸张、公愤消除时大家高兴满意的样子。
8 悬崖勒马（lè）：临近悬崖收住缰绳，比喻到了危险的边缘及时醒悟回头。
9 熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹。
10 艰苦卓绝：形容斗争十分艰苦，超出寻常。
11 运筹帷幄：在军帐内对军略做全面计划。常指在后方决定作战方案。也泛指主持大计，考虑决策。
12 名副其实：名声或名称与实际完全一致。
13 孤苦伶仃：形容孤单困苦，无依无靠。也作“伶仃孤苦”、“孤苦零丁”。
14 横征暴敛：强横地征收捐税，残暴地搜刮民财。
15 痛剧创深（chuāng）：受到巨大创伤，痛苦至极。
16 惨无人道：形容极端凶狠，残暴到灭绝人性的程度。
17 化干戈为玉帛：比喻变战争为和平或使争斗变为友好。
18 兵戎相见：兵戎：武力。指发生武装冲突。
19 相濡以沫：指在困境中相互救助。
20 坚如磐石：多形容意志、信念、信仰等非常坚定。
21 蔚然成风：形容一件事情逐渐发展、盛行，形成一种风气（多指好的）。
22 沉疴积弊（kē）：拖延长久的重病，积久相沿的弊病，多指长期遗留的问题。
23 见叶知秋：能通过细微现象推出整体的发展局势。
24 如履薄冰：指小心谨慎。
25 九省通衢（qú）：指交通便捷。衢，陆地。
26 休戚相关：忧喜、福祸彼此相关联，形容关系密切，利害相关、荣辱相关。休，福。戚，祸。
27 息息相关：形容彼此关系非常密切。
28 朝闻夕死：早晨闻道，晚上死去。形容对真理或某种信仰追求的迫切。
29 文质彬彬：原义为人的文采和本质都很适宜。后形容言谈举止斯文闲雅。

30 任重道远：担子很重，路程很远。比喻责任重大，要经历长期的奋斗。
31 死而后已：死了以后方才停止。指一生努力奋斗，一直到死为止，奉献了一切。
32 功亏一篑：（筑九仞高的土山）由于只差一筐土而没有完成。比喻一件事情只差一点而没有成功。
33 克己复礼：（克：克制）儒家思想，指约束自己，使每件事都归于“礼”。
34 己所不欲，勿施于人：自己不愿意的，不要加给别人。
35 止于至善：达到最完善的境界。
36 格物致知：（格：推究。致：求得。）穷究事物原理，从而获得知识。
37 正心诚意：儒家提倡的一种修养方法，泛指心术端正，意念真诚。
38 修身齐家：提高自身修养，理好家政。
39 运之掌上：（运：运动，运转。）运转于手掌之上。比喻极其容易。超然客公众号
40 屈尊俯就：降低身份，讨好对方。
41 局促不安：拘谨不自然。
42 自食其果：自作自受，自己承担后果。
43 自食其力：靠自己双手养活自己。
44 窘态毕露：所有的短处、缺点全部都暴露出来。常用来形容十分尴尬难堪的场合。
45 饱经沧桑：形容经历过很多世事变迁。
46 饱经风霜：比喻经历了很多艰难困苦的磨练。
47 衣冠楚楚：形容衣帽穿戴得整齐漂亮。
48 衣冠禽兽：外表衣帽整齐，像个人，行为却如禽兽。比喻卑劣的人。
49 手无寸铁：手里没有任何武器。
50 自欺欺人：欺骗自己，也欺骗别人。
51 养精蓄锐：保养精神，蓄集锐气。

选择性必修中册

1 归根到底：归结到根本上。
2 多愁善感：形容人感情脆弱，容易发愁或感伤。
3 奴颜婢膝：卑躬屈膝、奉承巴结的样子。
4 精疲力竭：非常疲劳、体力消耗已尽。
5 前仆后继：前面的人倒下，后面的人继续跟上去，形容英勇奋斗，不怕牺牲。
6 可歌可泣：值得歌颂，使人感动得流泪，指悲壮的事迹使人非常感动。

7 夸夸其谈：说话或写文章浮夸，不切实际。

8 一知光解：指知道得不全面，理解得也不透彻。

9 不以为耻，反以为荣：是不以为耻辱，反而以为是光荣的。

10 生吞活剥：比喻生硬地接受或机械地搬用（别人的理论、经验、方法等）。

11 谆谆告诫：恳切耐心地劝告。

12 等闲视之：是把这件事看成平常的事，不予重视。

13 有的放矢：对准靶子射箭，比喻言论、行动目标准确。

14 自以为是：是总以为自己是对的，认为自己的观点和做法都正确，不接受他人意见。超然客公众号

15 徒有虚名：空有某种名声，指名不副实。

16 前仆后继：前面的人倒下了，后面的人继续跟上去，形容英勇奋斗，不怕牺牲。

17 侃侃而谈：形容说话理直气壮、从容不迫。

18 自吹自擂：比喻自我吹嘘。

19 无稽之谈：毫无根据的说法。

20 拨乱反正：治理混乱的局面，使恢复正常。

21 五花八门：比喻事物繁多，变化莫测。

22 自吹自擂：自己吹喇叭，自己打鼓，比喻自我吹嘘。

23 层出不穷：接连不断地出现，没有穷尽。

24 设身处地：设想自己处在别人的地位或境遇中。指替别人的处境着想。侧重形容替别人设想， 是想象自己在某种境地。

25 感同身受：原指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样（多用来代替别人表示谢意），现多指虽未亲身经历，但感受就同亲身经历过一样。

26 充耳不闻：不可以带宾语，可用“对……充耳不闻”。

27 无可非议：没有什么可以指摘的，表示言行合乎情理。前提是做得好。

28 诚惶诚恐：形容十分小心谨慎、极为害怕不安的样子，偏重在害怕。

29 毕恭毕敬：形容十分恭敬。

30 长歌当哭：是用写文章来当作哭泣。

31 桀骜不驯：性情倔强不驯顺。

32 殒身不恤：意为牺牲生命也在所不惜，不是指死后不加以抚恤。

33 郑重其事：对事情的态度严肃认真。超然客公众号

34 延口残喘：延长一口残存的呼吸，意为努力挣扎着勉强活下去。

35 明珠投暗：比喻怀才不遇。这里比喻好东西落到坏人手里

36 情随事迁：心情随着事情的变化而变化。

37　好逸恶劳：贪图安逸，厌恶劳动。

38　拍手称快：拍着手喊痛快，多指仇恨得到消除。

39　顺水推舟：比喻顺应趋势办事。

选择性必修下册

1　出言无状：说话超越了本人身份、地位，显得无礼。

2　深恶痛绝：厌恶、痛恨到极点。

3　平淡无奇：事物或诗文平平常常，没有吸引人的地方。

4　忸怩不安：侧重表现羞惭。

5　坐立不安：侧重表现心情烦躁。

6　孑然一身：只有孤单的一个人，没有亲友。

7　俯拾皆是：只要弯下身子来捡，到处都是。形容地上的某一类东西、要找的某一类例证、文章中的错别字等很多。

8　风雨如晦：风雨交加，白天如同黑夜一样昏暗。后用来形容局势动荡或社会黑暗。

9　不偏不倚：指不偏袒任何一方，保持公正或中立。也形容不偏不歪，正中目标。

10　天翻地覆：形容变化极大或闹得很凶。

11　不计其数：无法计算数目，形容极多。

12　出人头地：超出一般人；高人一等。

13　凶神恶煞：凶恶的神，常用来指非常凶恶的人。

14　揪心裂肠：形容极度悲伤。

15　另眼看待：用另一种眼光看待，多指看待某个人（或某种人）不同于一般。

16　满面春风：形容愉快和蔼的面容。

17　老气横秋：形容人摆老资格，自以为了不起的样子；形容人没有朝气，暮气沉沉的样子。

18　八仙过海，各显其能：比喻各自有一套办法，或各自施展本领，互相竞赛。超然客公众号

19　兵荒马乱：形容战时社会动荡不安的景象。

20　不胜枚举：无法一个一个全举出来，形容同一类的人或事物很多。

21　循序渐进：（学习、工作）按照一定的步骤逐渐深入或提高。

22　不可或缺：不能有一点点缺失。

23　大惊小怪：形容对于不足为奇的事情过分惊讶。

24　叹为观止：赞美看到的事物好到极点。

25 广袤无垠：形容广阔得望不到边际，辽阔无边。比喻非常广阔。广：东西的长度。袤：南北的长度。垠：边际，边界。

26 息息相关：呼吸相关联，形容关系密切。

27 气势磅礴：形容气势雄伟壮大。

28 微不足道：非常渺小，不值得一提。

29 川流不息：（行人、车马等）像水流一样连续不断。

30 人才济济：形容有才能的人非常多。

31 好大喜功：不管条件是否许可，一心想做大事，立大功（多含贬义）。

32 奄奄一息：只剩下微弱的一口气，形容气息微弱的垂死之状，也比喻事情到了最后关头。

33 扣人心弦：形容诗文、表演等有感染力，使人心情激动。

34 一针见血：比喻话说得简短而能切中要害。

35 根深蒂固：比喻基础稳固，不容易动摇。

36 相形见绌：跟另一人或事物比较起来显得远远不如。

7.2.2 惯用语

惯用语是一种具有特定含义、形式上多为三字格的熟语，在口语和书面语中都广泛使用，例如：“钻空子”“吹牛皮”“扣帽子”等。

（1）惯用语的特点

① 语义双关性：惯用语往往不是其字面意义的简单相加，而是具有引申义或比喻义。例如“敲边鼓”，字面意思是敲击旁边的鼓，实际意思是从旁帮腔、从旁助势，帮助说话的人向对方施加压力，使对方答应要求或放弃某种主张。

② 结构灵活性：虽然惯用语以三字格为主，如“打圆场”“开小差”“碰钉子”，但也有一些惯用语是四字或多字的。四字的如“打退堂鼓”，意思是做事中途退缩、放弃；多字的如“不管三七二十一”，表示不顾一切，不问是非情由。

③ 其内部结构关系也比较灵活，不像成语那样严格固定。例如“吃大锅饭”，可以理解为动宾结构，“吃”是动作，“大锅饭”是对象；也可以从语义上理解为一种状态描述。有些惯用语能拆开，在动宾之间能插进其他成分如：打棍子——打了你一棍子；敲竹杠——敲了他的竹杠。

④ 民族性和地域性：惯用语反映了特定民族的文化、生活习俗和思维方式。例如汉语中的“吃软不吃硬”，体现了中国人性格中吃软不吃硬、注重情感沟通的特点。同时，不同地域的惯用语也有所差异。比如北方常用“打哈哈”，表示敷衍、不认真对待；而在南方一些地区可能较少使用这个惯用语，而有其他独特的表达方式。

⑤ 通俗性和口语性：惯用语大多来源于人民群众的日常生活和劳动实践，语言

通俗易懂，形象生动，具有很强的口语色彩。例如“耍花招”，简单直白地表达了使用不正当手段来达到某种目的的意思，人们在日常交流中经常使用。

（2）惯用语的常见结构

① 动宾式：由动词和宾语组成，动词表示动作行为，宾语表示动作的对象。例如“打水漂”，意思是把钱财或精力白白浪费掉；“拍马屁”，指为了某种目的而谄媚奉承别人。

② 偏正式：前一部分修饰或限制后一部分，前一部分表示方式、程度、范围等，后一部分是中心语。例如“冷板凳”，比喻清闲冷落的职务或处于无事可为的境地；“半瓶醋”，比喻对某种知识或某种技术只略知一二的人。

③ 主谓式：由主语和谓语组成，主语表示陈述的对象，谓语表示陈述的内容。例如“天晓得”，意思是没有人知道，只有天知道，表达一种无奈、不知情的态度；“肉中刺”比喻最痛恨而急于除掉的东西。

（3）惯用语使用注意事项

注意语境适配：惯用语的使用要符合具体的语境，否则可能会产生歧义或不恰当的表达。例如在正式的商务谈判场合，使用“耍花招”这样的惯用语可能会显得不够尊重和严肃，而在朋友之间的玩笑或轻松的交流中则比较合适。

避免生搬硬套：不能为了追求生动形象而随意使用不恰当的惯用语。比如在与长辈或上级交流时，使用一些过于随意或带有贬义的惯用语，如“拍马屁”“灌迷魂汤”等，可能会引起对方的不满。

了解文化内涵：有些惯用语具有一定的文化背景和地域特色，在使用前要了解其确切含义和使用习惯，避免因文化差异而造成误解。例如“吃豆腐”在一些地区有占别人便宜的意思，如果不了解这一文化内涵，可能会在交流中出现尴尬的情况。

（4）惯用语和成语的区别

	惯用语	成语
语义特点	语义较为直白、通俗，很多惯用语通过字面意思结合语境就能大致理解其引申义。	成语语义较为隐晦、含蓄，往往蕴含着丰富的历史文化内涵和典故，需要了解相关的背景知识才能准确理解其含义。
结构特点	结构相对灵活，有时可以插入一些其他成分或变换语序，意思基本不变。	结构固定，一般不能随意改动其中的字词或语序，否则就会改变其原本的意义。
适用场合	多用于口语和日常交流中，使语言更加生动、活泼、形象。	在书面语和较为正式的场合中使用较多，能够增强语言的表现力和文化底蕴。

7.2.3 谚语

谚语是在人民群众创造的，通俗、定型、言简意赅含义深刻的现成话。通常反映劳动人民的生活经验、智慧结晶或对自然、社会的深刻观察。例如：

众人拾柴火焰高。

三百六十行，行行出状元。

只许州官放火，不许百姓点灯。

（1）谚语的特点

① 谚语的形式：以句子的形式出现。

② 谚语的语言：通俗精炼，生动形象，结构整齐，合辙押韵，音调和谐。

③ 谚语的内容：涉及面广，思想容量大，有地域性。不同地区的谚语反映当地气候、习俗，如北方“冬至饺子夏至面”，南方“冬至圆，夏至面”。

④ 谚语多运用修辞：如比喻、对比、对偶、谐音、双关等。

（2）谚语的类型

① 自然谚：如：“朝霞不出门，晚霞行千里。”

② 生活谚：如“病从口入，祸从口出。”

③ 哲理谚：如“早起的鸟儿有虫吃。”

④ 农事谚：如“清明前后，种瓜点豆。”

……

谚语类别繁多，举不胜举。2011 年 5 月 23 日，谚语（沪谚）经国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录。2014 年 11 月 11 日，谚语（陕北民谚）经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

（3）谚语和成语的不同

① 从结构上看，谚语一般是句子，成语大都是四个字的短语。

② 从来源上看，谚语一般来自人民群众的口语，成语多来自古代神话或历史故事等书面语言。

③ 从特点上看，谚语通俗易懂，成语文雅深刻。

④ 谚语具有地域性，行业性，而成语具有全民性。

（4）谚语和名言的不同

谚语是劳动人民的生活实践经验。

名言是名人说的话。

7.2.4 格言

格言是出于名人之口简练而含义深刻并具有教育意义的警句。例如：

学如逆水行舟，不进则退。

千里之行，始于足下。

虚心使人进步，骄傲使人落后。

（1）格言的特点：

规诫性：格言可以为人们的行为提供准则和指引，帮助人们树立正确的价值观和道德观。

激励性：励志类的格言可以激发内心的斗志，鼓舞人们勇往直前。

哲理性：格言通常用极简的文字表达深刻的内涵，寥寥数语便能直击要害，让人印象深刻。

书面性：格言一般出自古代的书面文献，经引用后广泛流传，至于人们或许已经不知道或不注意其出处，只注意教育意义。

（2）谚语与格言的区别：

① 来源不同。谚语来自人民群众；格言是名人语录，大都见于文献记载。

② 语体色彩不同。谚语通俗易懂，口语色彩鲜明；格言书面语色彩浓厚，文雅庄重。

③ 谚语是劳动人民生活经验的总结，内容丰富，涉及面广。格言比谚语的哲理性更强，教育意义更深刻，大都意味深长，使人警醒。

7.2.5 歇后语

歇后语是一种特殊的口头用语，它由两部分组成：前半部分是“引子”，后半部分是“后衬”。它的特点是前半部分通常是一个比喻或者暗示，而后半部分则是对这个比喻或者暗示的解释或者结果。

歇后语的形式通常是“……（引子）——……（（后衬）”，且只要说出“引子”就能让人联想到“后衬”意思的。

（1）歇后语的类型

歇后语的分类：歇后语可以根据其引子和后衬的关系分为两大类：

喻意类：前一部分是比喻，后部分是对前一部分的解释。具体有两种情况：

① 本义喻意：后一部分对前一部分的解释是字面意义，无需揣测。如“泥牛入海——有去无回”。

② 转意喻意：后一部分的解释是转意，即言外之意。如“老鼠坑书本——咬文嚼字”。

谐音类：后部分利用音同、音近造成妙语双关，言在此而意在彼，表面的意思是次要的，内涵的意思是主要的。具体也有两种情况：

① 音同谐音：字的声、韵、调完全相同的谐音。如“孔夫子的徒弟——贤（闲）人”。

② 音近谐音：字的声、韵、调不完全相同的谐音。如“和尚打伞——无法（发）无天”。

歇后语分类也有依据内容分为如下三大类的：

① 谐音类：利用汉字的多音多义特点，通过谐音达到幽默效果。如“孔夫子搬家——尽是书（输）”。

② 喻事类：通过讲述一个小故事或者情节来传达某种含义。如“水中捞月——一场空”。

③ 喻物类：通过比喻事物的特性来表达某种寓意。如“万年松树，十年芭蕉——粗枝大叶”。

（2）歇后语的表达效果

① 增加语言的趣味性，使对话更 加生动有趣。

② 歇后语也可以用来传递一些不便直言的意思，具有一定的隐喻和象征意义。

③ 歇后语包含着特定的的历史文化、风俗习惯以及人们的思维方式。

7.2.6 复习策略：

一方面要多积累，正确理解成语；另一方面要弄清成语题的常见命题设误角度。

① 望文生义：清明时节，烟雨迷蒙，杏花掩映，我们可以和多情的花草在一起，无需青箬笠，无需绿蓑衣，就这样栉风沐雨，尽情享受这份优雅与闲适。（栉：梳头发；沐：洗头发。风梳发，雨洗头。形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波。）

② 搭配不当：今天，江西、湖南一带烈日炎炎，紫外线辐射强烈，大家最好不要外出，在家休养生息。（主谓搭配不当）（休养：休息保养；生息：人口繁殖。指在战争或社会大动荡之后，减轻人民负担，安定生活，恢复元气。）

③ 重复累赘：军阀混战连年不止，劳苦大众民不聊生。（“民不聊生”是人民没办法生活，与“劳苦大众”重复）

④ 谦敬失当：在博鳌论坛中，著名学者孔丽东就亚洲经济发展谈了自己的一孔之见，给在座的各位学者很多启示。（用来谦称自己，用于他人“孔丽东”不当）

⑤ 不合语境：本届亚运会上，大学城体育场馆片区云集了大大小小 21 个可以进行世界级比赛的竞赛场馆，其中新建的广州自行车轮滑极限运动中心以其独特的外观面目一新。（用于新旧对比之中，语境是“新建”）

⑥ 情感失准：同学们，考入大学仅仅是一个新的起点，让我们志存高远，学海无涯苦作舟，在老师们的推波助澜下，直挂云帆济沧海！（褒贬失当）

⑦ 对象错位：为了促销，有人动起了“绿色环保”“健康电视”的脑筋。专家提醒，环保电视市场鱼龙混杂，购买时须慎重。（比喻好人坏人混在一起，这里指的是“环保电视市场”）

⑧ 自相矛盾：黄山石形状各异，有的像莲花，有的像孔雀开屏，也有的像鱼，像蛇，像兔，我们一路欣赏，一路惊叹，惊叹它的奇异绝伦，惊叹它的巧夺天工。（形

容人工胜过自然，与黄山形成的胜景矛盾）

【注】成语辨别口诀

成语意思要分明，一词多义要记清。看到表意莫定论，望文生义容易生。

褒贬中性牢记心，感情切莫乱定性。搭配对象较固定，张冠李戴笑话生。

语法功能凭词性，轻重范围合语境。

7.3（18~22 题，？分）语病辨析

七种常见病句修改

病句是指不符合语言规范的句子。辨析病句，是考查对病句的识别与分析，有了这种能力才可能对病句进行修改。《考试说明》中列出的六种病句类型，本文将谦敬词不当单列，计为七大类，大致有如下：

7.3.1 语序不当

（1）多项定语语序不当

例：一位优秀的有 20 多年教学经验的一位国家队的篮球女教练。

【解析】正确次序：国家队的（领属性的）一位（数量）有 20 多年教学经验的（动词短语）优秀的（形容）篮球（名词）女教练。

【积累】多项定语的排列规律：

① 表领属（范围）性的或时间、处所的；

② 指称或数量的短语；

③ 动词或动词短语；

④ 形容词或形容词短语；

⑤ 名词或名词短语。

⑥ 另外，带“的”的定语放在不带“的”的定语之前。

多项定语次序不当的例子：

例①：许多附近的妇女、老人和孩子都跑来看他们。（表数量的“许多”应紧靠中心短语）

例②：在新中国的建设事业上，发挥着他们无穷的蕴藏着的力量。（表性质的“无穷的”应紧靠中心词）

例③：里面陈列着各式各样过去所使用的东西。（表性质的“各式各样”应紧靠中心词。）

（2）多项状语语序不当

例：许多老师昨天在休息室里都热情地为了成绩同他交谈。

【解析】正确语序：许多老师为了成绩（目的）昨天（何时）在休息室里（何地）

都（范围）热情地（何种情态）同他（何对象，“谁”）交谈。

【积累】多项状语次序比较复杂，须特别注意的是：

① 表目的或原因的（介宾短语）；

② 表时间或处所的（名词）；

③ 表语气（副词）或对象的（介宾短语）；

④ 表情态或程度的（副词）。

又：

⑤ e. 先介词结构后情态动词、形容词；

⑥ f. 表示对象的介词结构一般紧靠中心语；

⑦ 另外：

⑧ h. 表示对象的介宾短语一般紧挨在中心词之前；

⑨ i. 表示总括的，一般放在“数词 + 动量词”的后面。

⑩ j. 不要弄错修饰对象。

多项状语次序不当的例句：

例①：在这片神奇的土地上上一世纪曾发生过一场血战。（“上一世纪”应放在“这片神奇的土地上”前）

例②：我们再也不是任意被列强欺侮的国家。（“被列强”应放在“任意”前）

例③：科学家急于对兰花在最有异域色彩的热带物种标本完全消失之前进行研究。（“对兰花”应放“进行”前）

例④：美国有 15 个洲禁止黑人在娱乐场所与白人享有平等的地位。（“与白人”应修饰“平等”）

例⑤：大家就工资问题交换了广泛的意见。（“广泛”应修饰“交换”）

例⑥：开考半个小时后，就有人陆续交卷。（“陆续”应修饰“有”）

（3）定语误放状语位置

例①：夜深人静，想起今天一连串发生的事情，我怎么也睡不着。（“一连串”应修饰“事情”）

例②：这种管子要不要换，在领导和群众中广泛地引起了讨论。（“广泛”应修饰“讨论”，“地”改为“的”）

（4）定语和中心语位置颠

例：我国石油的生产，基本供应国内。（“石油的生产”应为“生产的石油”）

（5）关联词语的位置不当

一般来说，两个分句同一个主语时，第一个分句关联词语在主语后边，第二个分句主语往往承前省略；两个分句不同主语时，关联词语在主语前边。

例①：他如果不能实事求是，事业就会受到损失。（“他”应移到“如果”后面）

例②：要是一篇作品里的思想有问题，那么文字即使很不错，也是要不得的。（“即使”应移到“文字”前。照原句就变成了只是文字要不得，不是作品要不得。）

（6）虚词位置不当造成主客颠倒

所谓主客体颠倒是指一个句子中所陈述的对象（陈述对象）与客体（被陈述的对象）的位置相互颠倒，是语序不当的一种。在遣词造句时，主宾关系往往通过介词“对、对于、和、与”等来反映，介词常引出对象。按常理，介词前是主体，介词后是客体，即只能是人对物，或主观对客观，若颠倒过来就有悖常理。

例①：说起饺子，每一个中国人都不感到陌生，中国的饺子对外国人也充满了难以抗拒的诱惑。（应说“外国人对中国的饺子也充满难以抗拒的诱惑”）

例②：为了使这项住房政策真正受惠于低收入家庭，香港政府制定了非常严格的申请程序，一旦发现诈骗，处罚极其严厉。（“受惠”的对象不正确，应为“低收入家庭受惠”）

（7）相关联的并列词语或短语位置不当

并列短语之间，从结构上看起来是并列关系，但从内容及逻辑关系上可能是顺承关系或递进关系，所以，看到并列短语首先要分析它们的逻辑关系。

例①：气候变化是当今全球面临的重大挑战。拯救地球家园，遏制气候变暖，是全人类共同的使命。每个国家和民族、每个企业和个人，都应当责无旁贷地行动起来！（“遏制气候变暖”“拯救地球家园”位置互调）

例②：针对三农问题，全国政协组织专题调研组分赴黑龙江等地，与全国 13 个产粮大省政协联合调研，提出了关于稳定粮食生产、拉动农村消费、增加农民收入的建议。（正确语序为：稳定粮食生产、增加农民收入、拉动农村消费。）

7.3.2 搭配不当

搭配不当是常见语病，是高考测试的重点，几乎每年高考都有此类语病题。

（1）主谓搭配不当

例①：我国棉花的生产，过去不能自给。（不能自给的是“棉花”而不是“生产”。）

例②：中国人民的解放在民族关系上起了基本的变化。（“中国人民的解放”没有“起变化”，“起变化”的是“民族关系”。正确的表达应是个兼语句，要改“在”为“使”）

例③：我觉得这个答复，和对这些问题的调查处理，都是一种不负责任的态度。（应该把“是”改做“表现出”。）

（2）动词和宾语搭配不当

例①：纪念三八节的到来。（“纪念”的只能是“三八节”而不是“到来”。）

例②：解放前，爸爸和哥哥两人挣来的钱还不够养活一家人的生活。（“养活”的只能是人，不能是“生活”。）

（3）修饰语和中心语搭配不当

例：这次大会上，对工资问题交换了广泛的意见。（并不是意见广泛而是交换的范围广泛，应改为“广泛地交换了意见”。）

【提示】这一类搭配不当常和语序不当有交叉的地方。

（4）一面与两面搭配不当

例①：做好生产救灾工作决定于干部作风是否深入。（“做好”是一面性的，“是否深入”是两面性的。此外“作风是否深入”也讲不通，应该是“干部是否深入群众”。这句话有两种改法：把第一个分句改成两面性的“生产救灾工作做得好不好，决定于干部是否深入群众”。或将第二分句改成一面性的，不过句子结构要调整为“干部深入群众是做好救灾工作的决定条件”。）

例②：艺人们过去一贯遭白眼，如今却受到人们的热切的青睐，就在这白眼与青睐之间，他们体味着人间的温暖。（“白眼”和“青睐”指相反的两面，但底下的“温暖”只适用于一面。）

（5）否定与肯定搭配不当

例①：我想这应该是不必叙述的，没有谁不会想象不出来。（“没有谁不会想象不出”等于说“谁都想象不出”，推测原意就是“谁也想象得出”。）

例②: 我们并不完全否认这首诗没有透露出希望，而是说希望是非常渺茫的。（“不完全否认”等于“部分承认”，基本上还是承认。因此这句话说“我们承认这首诗没有透露出希望”，刚好和作者的本意相反。改法有两种“我们也承认这首诗也透露了一些希望……”或“我们并不否认这首诗也透露了一些希望……”）

例③：会员家属除凭发出的入场券外，并须有家属徽章，无二者之一不能入场。（“无二者之一即不能入场”从字面意思上推，可有“有二者之一即可入场”的意思。跟原意不符，应该说“二者缺一即不能入？”）

（6）介词与宾语搭配不当。

例：各级财政部门要提高科学管理水平，特别是对农村基础设施建设经费的管理上，要做到心中有数，全盘考虑，周密安排。（“特别是在农村基础设施建设经费的管理上”）

例：在钓鱼岛问题上，假如某些国家把中国政府的严正声明和全中国人民的强烈抗议置若罔闻，一意孤行，必将自食恶果。（句中的“把”要改为“对”）

（7）关联词搭配不当。

例①：在经贸方面，不管中美经贸关系将因中国入世而变得更加密切，但同时也

应看到，中美之间的贸易摩擦和纠纷不但不会减少，很可能还会增多。（“不管”改为“尽管”。“不管”表示条件关系；“尽管”表示转折关系）

例②：人们认为，团队有效性的关键因素不只是个体贡献的简单相加，而是能使队员行动一致、互相配合的团队协作技能。（与“不只是”搭配的是“而且包括”，把“而是”改成“而且包括”。或将“不只是”改为“不是”。类似的错误还有“不仅是……而是……”，应该改为“不仅是……还是……”或者“不是……而是……”）

【积累】

① 见句中有关联词语，检查是否患关联词搭配不当。

② 见句中有数量词，检查是否患与中心词搭配不当。

③ 见句中有并列短语，检查是否搭配不当。

④ 见句中有双面词语，检查是否搭配不当。

⑤ 见“是”字句，检查是否患动宾搭配不当。

7.3.3 成分残缺或赘余

（1）缺主语

介词开头的句子，要特别注意是否湮没了主语，造成了主语残缺的毛病。

例①：由于他这样好的成绩，得到了老师和同学们的赞扬。（“得到”的主语是什么？改为“由于这样好的成绩，他得到了……”）

【积累】出现在句首的介词常见的有：“通过”、“经过”、“由于”、“对于”、“为了”等，而且句中常伴有“使”字出现。

例②：十月十四日，抱着向航空系学习的想法，我们的黑板报也创刊了。（“抱着”的主语显然是蒙后的“我们”但后句的主语是“黑板报”，不是“我们”，应把后句改为“我们也办起了黑板报”。）

（2）缺谓语

例①：可见对工人阶级的关心负责的态度到何等的薄弱程度。（“到”在这里不能做谓语的主要成分，只能将“薄弱”提上来，可“态度”是不能薄弱的，句子应改为“……的关心和负责薄弱到何种程？”）

例②：最近又发动了全面的质量大检查运动，要在这个运动中建立与加强技术管理制度等一系列的工作。（“一系列的工作”是哪个动词的宾语呢？也许是“建立与加强”的？“建立与加强工作”又讲不通，在“建立”前少个谓语“完成”。）

中途易辙导致谓语成分残缺。

中途易辙：句首陈述对象缺乏相应的谓语，却另起一个头，造成谓语残缺

例：法国工人在大罢工了一个星期后，法国社会经济运转出现了严重迟缓。马赛街头垃圾堆积如山，炼油厂工人封堵油库使法国几乎断油，交通也大受影响。（第一

个主语“法国工人”后缺少谓语，应把“法国工人”放在“在”之后，“大罢工”之前）

（3）缺宾语

例①：虽然每天工作很忙，但还是抓紧和同学研究或自己看书。（“抓紧”什么？“时间”一词不能省。）

例②：我们要尽一切力量使我国农业走上机械化，集体化。（“走上”要求有一个名词做它的宾语，“机械化”、“集体化”都是动词，句子应是“走上……的道路”）

（4）介词残缺导致成分残缺

当介词成对出现时，容易出现搭配不当的毛病。所以要特别注意由介词和它后面的宾语组成的介宾短语是否完整。

例①：在网络时代到来以后，争鸣性质的学术文章，更强调要得到作者本人认可的文本为学术争论的起点。（“以…为”为固定结构。改为“更强调要以得到作者本人认可的文本为学术争论的起点。”）

例②：根据法庭对黑哨事件的调查结果和法制办出具的书面材料看，他是在未被采取强制措施时交代了自己的罪行的。（“根据”不能和“看”搭配，应把“根据”改为“从”）

【积累】这类介词常见的有：在……上（下）、从……中、从……出发、以……为中心、以……为代价、以……为主、当……时、由……组成等。

这类介词常常与句式杂糅又有着千丝万缕的联系，审查病句时要特别注意。

（5）关联词残缺（不是严格意义上的成分残缺）

很多关联词是配套使用，或相对固定搭配的，单独使用会造成句子内部逻辑关系不明或混乱。

例：会计专业的学生无论是中专生、大专生、本科生，毕业后如要从事会计类职业，必须通过考试取得会计从业资格证书才能上岗。（缺关联词语“还是”，“无论……还是”是固定搭配，把“第二个顿号改为“还是”）

7.3.4 成分赘余

（1）堆砌

例①：要考虑我国政治与文化环境的需要，发展我们的出版业。（“环境”应删去。）

例②：一年来，妇女工作已打下了相当的工作基础，获得了一定的工作经验。（第二、第三个“工作”应删去。）

（2）重复

例：其实这是过虑的想法。（“虑”就是想，应删去“的想法”。）

【积累】类似短语常见的有：

真知灼见的意见、常常屡见不鲜、来自于、国际间、这其中、此个中、令人堪忧、被应邀、过分溺爱、过分苛求、过高奢望、过分溺爱、过早夭折、多年夙愿、过分溢美之词、卫冕桂冠、随便苟同、好像如芒在背、特别穷凶极恶、三令五申地强调、非常奇缺、迅速立竿见影、令寒舍蓬荜生辉、显得相形见绌、您的垂询、不可叵测、俩个、杜绝不要、切忌不要、避免不要、非法走私活动、基本上根除、坏毛病、目的是为了、原因是因为、不透明的暗箱操作、从来没有过的空前盛况等。

（3）可有可无

例①：不知不觉就走了十里路左右的距离，（应删去“的距离”。）

例②：父亲逝世离现在已整整九年了。（应删去“离现在”。）

（4）误用“的”字

例①：出人意料的，今年三月，物价的下跌，后来慢慢的稳定了。（加了“的”，句子转为短语，意思也变了，不是物价稳定，而是“下跌”稳定了。）

例②：由于历代动乱和气候的潮湿，几乎所有当时的绘画遭受毁灭。（“历代”和“动乱”中间也可加“的”而没有加，为句子整齐，“气候”和“潮湿”中间就不必加“的”。）

7.3.4 结构混乱

结构混乱，一般指的是不能用“主语”“宾语”等来归类的情形。这里最常见的是一句之内两种结构纠缠不清，有以下类型：

（1）句式杂糅

同一个意思，几种结构均可表达——先用一种结构，同时又用另一种结构，结果两种结构杂糅。

例①：多年来曾被计划经济思想束缚下的人们也觉悟起来。（应该在“曾今……束缚的……”和“在……束缚下的……”两种格式中选用一个。）

例②：这慷慨悲歌的壮举的背后，还是自信心不够的表现。（应该在“……的背后还是自信心不够”和“……壮举还是自信心不够的表现”里选用一个。）

【积累】常见的杂糅句式：

1　本着……为原则　本着……的原则；以……为原则

2　以……即可　以……为宜；……即可

3　是为了……为目的的　是以……为目的的；是为了……

4　对于……问题上　对于……问题；在……问题上

5　由于……下　由于……；在……下

6　原因是由……造成的　原因是……；是由……造成的

7　经过……下　经过……；在……下

8　是出于……决定的 是出于……；是由……决定的

9　借口……为名 借口……；以……为名

10　是因为……的原因是因为……；是……的原因

11　有……组成 有……；由……组成

12　靠的是……取得的靠的是……；是靠……取得的

13　关键在于……是十分重要的关键在于……；…… 是十分重要的

14　围绕以……为中心围绕……；以……为中心

15　大多是以……为主大多是……；以……为主

16　成分是由……配制而成的 成分是……；由……配置而成的

17　是由于……的结果是由于……；是……的结果

18　是由于……决定的

19　……的原因主要是……所致

20　其根本原因是……在做怪

21　关键的问题是……在起决定作用

22　关键在于……是十分重要的

23　经过……下

24　由于……领导下

25　以……即可

26　本着……为原则

27　打着……为幌子

28　听到……的噩耗传来

29　深受……的欢迎

30　变得分外……多了

31　比去年同期相比……

32　……的特点是……的独到之处

（2）藕段丝连

一句话的结构已经完整，却把他的最后一部分用做另一句的开头。

例①：我们向政府提意见是人民的责任。（把“我们向政府提意见”和“向政府提意见是人民的责任”凑在一块儿，应该删去“我们”。）

例②：你可知道，要出版一本译作是要经过多少人的努力以后，才能与读者见面的。（是把“要出版……的努力”和“一本译作……见面的”凑在一块儿，用哪一句都可以。）

（3）中途易辙

一句话一层意思说了一半，忽然另起炉灶，又一层意思重来一句。

例①：杜重远以《闲话天皇》这篇文章，认为是冒犯了日本皇帝，置之于狱，就是例子。（应该改作“因为杜重远写了……文章，就认为他是……”。原句使不知道这件事始末的人误认为杜重远把别人送进监牢。）

例②：中国人民自从接受了马列主义思想之后，中国的革命就在毛泽东同志领导下大大改了样子。（“中国人民……马列主义思想之后”就怎么样？作者不接下去说，却用“中国革命”另起一句。应该改为“自从中国人民……之后”。）

（4）反客为主

是指把上半句主语以外的成分用来做下半句的主语，因此而纠缠。

例①：因此，当匪徒们偷袭游击队的时候，被游击队反包围，歼灭了无数匪军。（“被游击队反包围”的主语是“匪军”，但“歼灭了无数匪军”的主语只能是游击队，作者却把它一气呵成，不加交待。应该把末一分句该作“歼灭了一大部分”或“不计其数”；这样“歼灭”是接着“被游击队”下来的，就连贯了。）

例②；反革命分子的阴谋活动是应当加以揭露，而且能够把它揭露的。（就上半句说，谁“加以揭露”，当然是“我们”，但这个词隐而未现，正式主语应当是受揭露的“反革命分子的阴谋活动”。可是下半句的“能够把它揭露的”主语就不可能换“；反革命分子的阴谋活动”，而只能是“我们”。这一句应该在“是应当”前加“我们”。）

（5）结构含混

这样的句子可以有两种看法——两层意思含糊不清。

例：真人真事的创作方法，近几年来曾提倡过，而且产生了许多写真人真事的作品。（句中的“产生”可以算无主句，也可以拿“创作方法”做主语，作者的意思也许是第一种，那么上半句应该改作“近几年来曾倡导过真人真事的创作方法”。）

7.3.5 表意不明

表意不明主要是指句子的意思不明确或有歧义。

（1）指代不明

例：有人主张接受，有人反对，他同意这种主张。（“这种主张”指代不明）

（2）有歧义

例①：他请几个营的干部参加座谈会。（“几个”修饰“营”还是“干部”？）

例②：在休假的这段时间里，我们的体重逐日增加，最高的达五公斤。（很可能使人误会是逐日增加的量最高有五公斤，这当然不是事实，应把“逐日”改为“都有”。）

例③：现全渠已勘测完毕 144 华里。（没说全渠有多长，如果全长 144 华里，那么 144 华里只是全渠的一部分，那么不能说“完毕”，该说“现全渠已勘测了 144 华里”。）

例④：介绍菲律宾的一种权威著作。（可以解释为“介绍 -- 菲律宾的一种权威著作”，也可以解释为“介绍菲律宾的 -- 一种权威著作”。如果作者意思是后者，就不

如把“一种”提到头上。）

（3）数词修饰不当

例：今年 4 月 23 日，全国几十个报社的编辑记者来到国家图书馆，参观展览，聆听讲座，度过了一个很有意义的“世界阅读日”。（“全国几十个报社的编辑记者”可作两种理解：数词“几十个”既可修饰“报社”又可修饰“编辑记者”。）

（4）词的多义造成歧义

当句中出现一些可以作几种意思理解的多义词或多义短语时，要特别注意是否有歧义的毛病。

例①：上课了，小王还没到校，班主任焦急地说：“她可是从来不请假的呀……”（“从来不请假”有歧义，既可指小王一贯不守纪律，不请假；又可指小王平时严于要求自己，遵守纪律，总是按时到校，没请过假。）

例②：这个粮库的大米保管没问题。（“保管”既可作“保存”理解，又可作“保证”理解）。

例③：房产权一事已告徐 × ×（“告诉”/“讼告”）。

例④：这个人好说话（h ao/h ao）。

例⑤：这份报告我写不好（“不适合”/“能力有限”），

例⑥：课桌一边坐着一个孩子（“只一边有”/“两边都有”），

例⑦：昨天，我借了你的钢笔，没用，今天给你送来了。（“没有用它”/“坏了，没用处”）。

例⑧：那五箱书已送图书馆（“赠送”/“送到”）。

这种多义理解在短语中常常是兼类现象引起的歧义。

例①：我要炒肉丝。（既可理解为动宾结构，又可以理解为偏正结构）。

例②：躺在床上没多久，他就想起来了，（既可理解为动补结构“回想起来了”之义，又可理解为偏正结构“想起床”之义）。

例③：发现了敌人的哨兵（动宾结构 / 偏正结构）。

例④：咬死了猎人的狗（动宾结构 / 偏正结构）。

（5）停顿不同造成歧义

例：他背着总经理和副总经理偷偷地把这笔钱分别存入了两家银行。（“他背着总经理和副总经理”有歧义，可读为“他背着总经理和副总经理”或“他背着总经理 / 和副总经理”。）

（6）修饰内容不同造成歧义

例：著名航天专家梁启超之子梁思礼做梦也没想到自己会在 70 大寿刚过不久，在一个阳光照耀的正午失足跌入 6 米深的井里。（“著名航天专家”是“梁启超”的

定语，还是“梁思礼”的定语、不明确。“著名航天专家”后加顿号，修饰“梁思礼”。）

（7）语序不当，表意不明

例：连年亏损的美国《新闻周刊》正待价而沽，境内华人都鼓动中国人出手收购，将这份引以为豪的美国期刊经营权收入囊中。（“引以为豪”的主语“美国”还是“中国”，把“美国”放在“引以为豪”之前。另不合逻辑，“待价而沽”指等有好价钱才卖，比喻谁给好的待遇就提谁工作。）

7.3.6 不合逻辑

这里的“不合逻辑”指的是句子的意思在事理上讲不过去。

例：学习有态度与方法之分。（这句话形式上跟“生物有动物、植物和微生物之分”是一样的，但“动物、植物和微生物”加起来等于“生物”，而“态度”和“方法”加起来不等于“学习”，所以这句话就是“不合逻辑”。）

下面是一些逻辑上有问题的类型：

（1）自相矛盾

例①：他是多少个死难者中幸免的一个。（既然“幸免”，自然是没有死，怎么能说是“死难者中的一个”呢？应改为“多少人死难了，他是幸免的一个。”）

例②：这增强了中国人民与侵略者斗争的无比力量。（既然已经“无比”，如何还能“增强”？应删去“无比”。）

（2）范围不清

例①：从事业的发展上看，还缺乏各项科学专家与各项人才。（各项人才包括科学家，不宜并列，该说“各学科的专家与其他人才”。）

例②：他们一面拼命的往上爬，一面又不免跌落深渊。（“一面……一面……”表示两件事同时进行，句中的两件事显然不是同时的，应改为“他们虽然拼命的向上爬，但是终于不免跌落深渊。”）

（3）强加因果

例①：最近我这位朋友去了一趟南方回来，结果他的思想依然如故。（去了南方回来思想变了，可以说是去了一趟南方的结果，现在“思想依然如故”，怎么能说是去了一趟南方的“结果”呢？）

例②：因为他来自北方，思想根本上还是旧的一套。（为什么来自“北方”思想就旧？且“北方”到底是相对什么而言的？）

（4）主客倒置

例①：在那个时候，报纸与我接触的机会是很少的。（应该是“我和报纸的接触”。）

例②：去年的学习情绪和今年比较起来大不相同。（我们比较一先一后两件事，一般总是以后者为主体，应是“今年的学习成绩和去年……”。）

（5）否定适当

例：对于媒体有关登封市政府秘密运作少林寺上市的报道，登封市政府发言人否认市府没有运作少林寺上市的行为。（“否认”表示否定，“没有”表示否定，整句话就是肯定的说法。这句话就变成了“市政府发言人承认认市府有运作少林寺上市的行为。”很显然和发言人否认的说法相矛盾。）

【积累】看否定词，有“避免”“预防”“防止”“忌”“切忌”“缺乏”“杜绝”“忘”“制止”“阻挡”“劝阻”“禁止”等词用在句中也相当于否定词，要考虑句子是否把意思说反了。

另外“否则”后面不能接“如果（若）不这样”的句子，不然就犯了重复的毛病。

（6）量词不搭配

例：一年间，图书馆出版品种增加了一倍多，而总印数基本持平，说明图书的平均数下降了一倍多。（数字“减少、降低、下降”等不能用倍数。）

（7）“平均”没有跟确数

例如：参加这项比赛的选手平均年龄 19 岁，平均身高 1.68 米，平均文化程度大专以上。（“平均文化程度大专以上”说法不当，可改为“文化程度大多（均）在大专以上”。）

（8）阈值搭配约数

例如：英国一直是中国企业最喜爱的投资地点之一。去年中国企业在英投资并购金额高达 80 多亿美元，相当于中国当年对外直接投资的近 1/8，英国已成为中国第四大投资目的地国。（不合逻辑，没有封顶。上或下要封顶，“高达 80 多亿”不合逻辑。）

【积累】看数词：

① 看数词前后是否重复。

② 看数词前后是否矛盾。

③ 注意点：大约、上下、左右、平均、以上、至少等搭配确数。

④ “倍数”、“增多”、“提高”、“超过”等词语只能用于数量的增加。

⑤ 句中有“至少”、“最多”、“最高”、“最低”、“近”、“约”、“超过”这一类词语时，要注意它们后面搭配的应是确数，而不能是概数。

（9）并列不当

并列短语不合逻辑主要是指名词，错误主要体现在两个方面：一是具有包含关系和交叉关系的词语并列了，如“书包和文具”“报刊和杂志”；二是并列的词语不全部属于同类事物。如“足球、篮球、球鞋等运动器材”。

例：大观园旅游纪念品商场里摆满了名人字画、根雕作品、导游地图、古玩、配饰等多种工艺品，琳琅满目，美不胜收。游客们精挑细选，讨价还价，热闹极了。（“名

人字画、根雕作品、导游地图、古玩、佩饰等”这些词语可以并列，但是注意最后有个收束语“（等）工艺品”，这是我们就要关注一下，前面的词是不是都属于“工艺品”，很显然导游地图不属于这一类，所以应该把“导游地图”删除。另外，“古玩”应包括“名人字画”。有包含关系。）

7.3.7. 谦敬词：误用造成的表达不当

汉语言极为丰富，许多词语都具有一定的倾向性，谦敬词就是其中最容易误用的一种。所以当句中出现谦敬词时，应仔细分析这些谦敬词的含义及使用对象，看是否用错。

（1）谦敬词用错

例：我们家家教很严，令尊常常告诫我们，在社会上清清白白地做人。（“令尊”，敬词，用于称别人的父亲）

常见的敬词有：

“令”（“令尊”、“令堂”、“令郎”、“令媛”，称人家的父母子女）；

“贵”（“贵庚”，称别人的年龄）；

“高”（“高见”称对方的见解）；

“拜”（“拜托”，托人办事）；

“赐”（“赐教”，请别人给予指教）；

“惠”（“惠顾”，称对方到自己这里来）；

“光”（“光临”，称宾客来到）等。

常见的谦词有：

“家”（“家父”“家母”“家兄”）；

“舍”（“舍弟”，对别人称自己的兄弟）；

“拙”（“拙见”，称自己的见解）；

“寒”（“寒舍”称自己的家）；

“愚”（“愚见”称自己的意见）。

“拜”字族：拜望、拜辞、拜访、拜读、拜托、拜识、拜贺、拜服等；

“敬”字族：敬告、敬贺、敬候、敬礼、敬献、敬赠、敬祝等

“仰”字族： 久仰、仰承等；

“恭”字族：恭贺、恭请、恭候、恭迎、恭喜等；

“劳”字族：劳驾、劳步、劳烦等；

“烦”字族：烦劳、烦请等；

“奉”字族：奉劝、奉还、奉陪、奉送、奉达等；

“借”字族：借重、借问等；

“呈”字族：呈正、呈报、呈请等；
“垂”字族：垂询、垂问、垂爱、垂念、垂怜等；
“屈”字族：屈驾、屈就、屈尊等；
“俯”字族：俯就、俯念、俯察、俯允等；
“莅”字族：莅临、莅会等；
“赐”字族：赐教、赐问等；
“惠”字族：惠存、惠临、惠赠、惠允等；
“光”字族：光顾、光临、赏光等；
“宝”字族：宝地、宝眷、宝号、宝刹等；
“贵”字族：贵干、贵恙、贵庚、贵姓等；
“高”字族：高足、高龄、高寿、高就等；
“钧”字族：钧裁、钧启等；
“大”字族：大名、大作、大庆等；
“芳”字族：芳名、芳龄、芳邻等；
“华”字族：华诞、华翰等；
“令”字族：令尊、令堂、令郎、令爱等；
“雅”字族：雅教、雅意、雅正等；
“鄙”字族：鄙人、鄙意、鄙薄等；
“敝”字族：敝人、敝姓、敝校等；
“愚”字族：愚兄、愚见等；
“拙”字族：拙作、拙笔、拙见、拙荆等；
“忝”字族：忝幸、忝列、忝居等；
“寒”字族：寒舍、寒门、寒族等；
“薄”字族：薄技、薄礼、薄面等；
“家”字族：家父、家严、家母、家慈等；
“舍”字族：舍弟、舍妹、舍亲、舍下、舍间等；
“晚”字族：晚辈、晚生等；
“卑”字族：卑职、卑之无甚高论等；
“微”字族：微力、微名、微门等；
“浅”字族：浅见、浅拙等；
“窃”字族：窃谓、窃比、窃言、窃议等；
“承”字族：承蒙、承让等；
“蒙”字族：蒙幸、蒙恩、蒙教等；

“敢”字族：敢问、敢请、敢烦等。

（2）有谦敬意味的成语用错。

例：校长抛砖引玉的演讲，博得了全场的热烈掌声。（“抛砖引玉”，谦词，称以自己粗浅的意见引出别人高明的见解，不能用于他人。）

象这样的词常见的还有：

蓬荜生辉：谦词，常用于称谢别人到自己家里来或称谢别人送来题赠的字画。

不情之请：谦词，不合情理的请求。多用于向人求助的客气话。

信笔涂鸦：多用作谦词，形容字写得很坏或书画拙劣。

三生有幸：谦词，形容极其幸运。

洗耳恭听：专心地听。用于请人讲话时说的客气话。

犬马之劳：谦词，比喻甘愿受驱使，为之效劳。

才疏学浅：谦词，才识不广，学问不深。

刍荛之言：谦词，称自己的言论。

鼎力相助：敬词，常常在表示请托或感谢。

高朋满座：敬词，形容宾朋很多。

高抬贵手：敬词，恳求别人通融宽恕的话。

惠然肯来：敬词，表示欢迎客人来临。

众望所归：敬词，形容有很高的威望，受到人们的敬仰。

德高望重：敬词，品德高尚，很有威望。多用以称颂老年人。

后起之秀：敬词，后出现或新成长的优秀人才。

金玉良言：敬词，比喻宝贵而中肯的劝告。

敝帚自珍：谦辞，比喻对自己普通的东西格外珍惜。

7.3.8 判别病句的二十二个技巧

（1）看关联词语：语病题大多是复句形式，关联词语应该是最先关注的。关联词语上易出现的病点主要是搭配不当、位置不当、不合逻辑、滥用词语。

（2）看句子主干：紧缩句子主干是解题的第二步。句子主干上易出现的病点是搭配不当、成分残缺、句式杂糅。

（3）看修饰成分：解答语病题的第三步是看修饰成分。修饰成分方面易出现的病点是多层定语或状语的语序不当、搭配不当、重复多余。

（4）看并列短语：句子中并列短语上易出现的病点主要是搭配不当、分类不当、语序不当或语意不明。

（5）看数量短语：在数量短语上易出现的病点主要是产生歧义、位置不当、倍数用错、表约数的词语重复。

（6）看否定词：在否定词方面易出现的病点主要是多重否定造成表意相反、否定词和反问句连用造成表意相反、否定词和带有否定意义的动词连用造成表意相反、位置不当。

（7）看两面词：两面词指的是句子中出现的诸如“能否”“是否”“成败”“好坏”之类的词语。在两面词上易出现的病点主要是两面对一面或一面对两面的不照应。

（8）看介词：在介词上易出现的病点主要是缺少主语、主客颠倒、搭配不当、结构混乱、漏用滥用、造成歧义。

（9）看代词：使用代词易出现的病点主要是指代不明造成歧义。

（10）看副词：一些表时间、地点、范围、程度或心理活动的副词作修饰语时，要特别注意与后面的中心语是否有语意重复毛病。

（11）看助词：常见的助词是“的”“了”，使用助词易出现的病点主要是不合逻辑、漏用，使句意不明。

（12）出现了长宾语，可能是宾语中心语残缺、搭配不当

（13）出现了多个谓语，可能是搭配不当、偷换主语。

（14）出现了疑问句、否定词，可能是肯否不当。

（15）出现了固定结构、下定义，可能是结构混乱。

（16）出现了文言词语、书面语，可能是语意重复。

（17）出现了“的”字的短语，可能是语意不明、搭配不当（偷换主语）、语序不当。

（18）出现了“避免”、“防止”、“以防”、“以免”、“切忌”、“禁止”等词语，可能是不合逻辑（表意相反）。

（19）出现了使、让、令、把、被等词，可能是主语残缺、主客体颠倒、语序不当。

（20）看判断词“是”：

① 当句中出现判断词“是”时，则应考虑主宾搭配是否恰当。如：中等教育是开发人的能力的最好时期。

② 当句中出现判断词“是”时，这样的句子常常是对某事物进行解说，这种句式可能会出现句式杂糅的毛病。如：止咳去痰片，它里边的主要成份是远志、桔梗、贝母、氯化钠等配制而成的。

③ 有判断词“是”的句子，常常有判断不明确的毛病。如：张长福今年 22 岁，是应届毕业生。

（21）看谦敬词：汉语言极为丰富，许多词语都具有一定的倾向性，谦敬词就是其中最容易误用的一种。所以当句中出现谦敬词时，应仔细分析这些谦敬词的含义及使用对象，看是否用错。

（22）二十二、看多义词。

7.4（18~22 题，？ 分）句式的选择

句式考点：

选用句式、变换句式、仿用句式，常式句、变式句，整句、散句，长句、短句，固定句式等。

7.4.1 句式分类知识

① 汉语的句式丰富多彩，灵活多变。依据不同的标准分类如下：

② 根据表达语气分，有：陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。

③ 根据结构成分分，有：主谓句、非主谓句。

④ 根据句子成分或成分句的位置分，有：常式句、变式句、“把”字句。

⑤ 根据主语的性质分，有：主动句、被动句。

⑥ 根据结构的繁简分，有：长句、短句。

⑦ 根据判断的性质分，有：肯定句、否定句。

⑧ 根据句式整齐分，有：整句（排偶句）、散句。

⑨ 根据分句间逻辑关系分，有十一种复句。

7.4.2 各种句式的特点

根据表达的需要，变换和选用句式，可以增强语言的感染力和说服力。一方面，相同的内容有时可以用不同的句式来表达；另一方面又要明白，用不同的句式表达相同的意思时，存在细微的差别。例如：

① 陈述句：毒品毁掉了讲师范可同的一生。一般性叙述，没着重强调。

② 疑问句（反问句）：谁说不是毒品毁掉了讲师范可同一生？强调毒品危害的肯定性。

③ 感叹句：毒品毁掉了讲师范可同的一生啊！着重于抒发感叹语气。

④ 被动句：讲师范可同的一生被毒品毁掉了。强调重点是受事主语。

⑤ 把字句：毒品把讲师范可同的一生毁掉了。强调重点是动词谓语。

⑥ 双重否定句：毒品不是没有毁掉讲师范可同的一生。强调事实的存在。

⑦ 否定句：毒品没有成就讲师范可同的一生。强调意味比陈述句更轻。

上述七种不同句式，表达的内容基本相同，可表达效果有差异。要特别指出的是变换和选择句式，孰优孰劣，要看需要和语言环境。例如：

“我们打败了大连队。”变换句式为：

① 主动句：我们把大连队打败了。

② 被动句. 大连队被我们打败了。

③ 反问句：难道我们不是把大连队打败了吗？

孤立地看，这三个句子表达效果，只能说各有不同的作用。而要判断哪种句式好，还要结合具体的话境。

7.4.3 长句与短句

长句和短句是汉语中根据句子长度和结构复杂程度进行的分类，二者在表达效果、使用场景和语法结构上存在显著差异。

（1）定义与特点

长句

定义：结构复杂、修饰成分多（如定语、状语、补语）、分句多或包含多层逻辑关系的句子。

特点：

① 结构复杂、多修饰、多分句、嵌套逻辑，信息密度高，可承载丰富细节或复杂逻辑。

② 语气庄重、严谨，富有文采，适合学术、法律、文学等正式场合。

③ 节奏较慢，内容丰富，叙述详尽，精确细致，含蓄深沉，逻辑性强，以书面语为多。

例：那位穿着褪色蓝布衫、头发花白却精神矍铄的老教授，在讲台上用略带沙哑但充满激情的声音，为我们详细讲解了量子力学中那个困扰学界多年的复杂难题。

短句

定义：结构简单、修饰成分少、主谓宾明确且无复杂分句的句子。

特点：

① 少修饰，表达直接，简明扼要地反映事物的迅速变化，表达作者紧张、激越的情绪或坚决肯定的语气。

② 语气轻快、灵动、有力，直接、节奏感强，适合口语、新闻标题、广告等场景，信息传递效率高。

③ 节奏紧凑，易引发读者 / 听众的注意力。表意灵活，结构简单，关系明显，干净利落，常用于口语体或文学作品中。

例：他冲进房间，抓起钥匙，夺门而出。

（2）长短句式的选用

高考中长句、短句的考点一：基本意思不变，长短句式的选择及达效果。

同一个意思可以通过长句和短句的不同表达形式呈现，二者在信息承载方式、语言风格和适用场景上各有特点。以下以具体例子说明，并分析其差异与运用技巧：

主题：描述一个人匆忙赶路的场景

长句表达：

① 例句：那位身穿黑色风衣、手提公文包、脚步急促的中年男子，在清晨的寒风中穿过熙熙攘攘的街道，一边低头看手表，一边加快步伐，仿佛生怕错过那班即将离站的地铁。”

② 特点：通过多重修饰（“身穿黑色风衣”“手提公文包”）、并列动作（“低头看手表”“加快步伐”）和原因状语（“生怕错过地铁”），构建出细节丰富的画面。

③ 效果：信息密度高（细节、背景、逻辑关系丰富）；语言风格　　细 腻、庄重、文学性强；节奏感缓慢，需读者逐步解析。

短句表达：

① 例句：他裹紧风衣，冲过街道，盯着手表，狂奔向地铁站。

② 特点：用四个短促的动词短语（“裹紧”“冲过”“盯着”“狂奔”）直接勾勒动作，省略细节描写，突出紧迫感。

③ 效果：信息密度高低（仅核心动作或结论）；语言风格简洁、有力、口语化；节奏感快速，信息直击要点。

（3）长短句结合使用

同一主题，长短句结合运用，与全文的整体风格有关，与段落的表达侧重有关。

① 先长句后短句：用长句铺垫背景，短句突出结论。

② 先短句后长句：用短句制造悬念，长句解释原因。

③ 长短句穿插：在复杂描述中穿插短句，避免冗长。

④ 通过长短句交替使用，可增强表达的层次感和节奏感。

（4）长短句式的变换

高考中长句、短句的考点二：基本意思不变，长短句式的变换。

长句变短句（一个长句变成一组短句）方法：

① 先提主干成分与必要的修饰语，成为一个统领句；

② 拆分修饰成分：将长定语、状语转化为独立短句；

③ 补充逻辑关系：用连接词（如“因为”“所以”“尽管”）说明原因、结果或条件；

④ 调整短句的顺序，使之符合事理逻辑。

短句变长句（一组短句变成一个长句）方法：

① 确定整组句子的陈述对象，据此选定一个句子作为长单句的主干成分；

② 其余句子转变成定语、状语、补语，附着到句子的主语、谓语、宾语上；

③ 适当添加结构助词，删除重复的词语；

④ 斟酌多重定语、状语的排序，避免语病。

例：白求恩是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级

趣味的人，一个有益于人民的人。（短句）

白求恩是一个高尚的、纯粹的、有道德的、脱离了低级趣味的、有益于人民的人。（长句）

（5）下定义的句式

短句变成长句经常和下定义的句式综合考查。

下定义的句式在表达上是判断句，单句。

下定义通常采用“属 + 种差”的公式。用被定义概念作为主语，“是”做谓语，被定义概念的上一级概念（属概念）做宾语，两个概念的种属差做定语。定语要揭示被定义概念的本质特征。

定义概念的逻辑：被定义项 = 邻近属概念 + 本质特征（种差）。

例：光合作用 = 生物过程（属）+ 绿色植物通过叶绿体将光能转化为化学能并释放氧气（种差）。

表达出来：

光合作用是绿色植物通过叶绿体将光能转化为化学能并释放氧气的生物过程。

【注】种概念和属概念

关于“种”和“属”，是借用生物学的概念。生物分类学通过一系列的分类层级来组织和理解生物多样性。这些层级从大到小依次是：界（Kingdom）、门（Phylum）、纲（Class）、目（Order）、科（Family）、属（Genus）和种（Species）。

种概念和属概念的主要区别在于它们的外延和内涵的不同，以及它们之间的层级关系。

种概念和属概念是一个相对的概念，关键在于两者之间的包含关系。种概念，亦称“下位概念”，与属概念（上位概念）相对，具有从属关系的两个概念中内涵较多的概念。属概念亦称“上位概念”、“类概念”。反映事物中作为属的那类事物的概念。与“种概念”（下位概念）相对。从概念之间的关系而言，如果有这样两个概念，其中一个概念真包含另一个概念，那么前者称属概念，后者称种概念。

7.4.4 整句和散句

整句和散句，是就多个句子（或分句）组合在一起的时候，它的结构形式而言的。“整”和“散”都是指句子的结构形式。形式整齐匀称，结构相同或相似的（排比、对偶句），叫整句；形式不同，长短不一的，叫散句。

（1）整句定义和特点

① 整句定义：整句是指结构相同或相似、形式整齐匀称的句子。整句多由两个或两个以上的结构一致、语气一致、意义相关或相反的句子排列而成。

② 常见类型

1）对偶：用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近或相同的意思的修辞方式。例如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，前后两句字数相等，“两个”对“一行”，“黄鹂”对“白鹭”，“鸣翠柳”对“上青天”，结构整齐，描绘出一幅色彩明丽的春景图。

2）排比：把三个或以上结构类似、语气一致、意思相关或相同的句子排列起来。例如“心灵是一方广袤的天空，它包容着世间的一切；心灵是一片宁静的湖水，偶尔也会泛起阵阵涟漪；心灵是一块皑皑的雪原，它辉映出一个缤纷的世界”，通过排比，从不同角度描绘了心灵的特点，增强了语势，丰富了内涵。

3）反复：为了强调某种意思、突出某种情感，特意重复使用某些词语、句子或者段落等。例如“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”，“盼望着”的反复使用，强烈地表达出作者对春天到来的急切盼望之情。

③ 表达效果：整句形式整齐，节奏和谐，能够增强语势，使语言富有节奏感和音乐美，便于传诵，同时也能使表达的内容更加突出、鲜明，给人以深刻的印象。常用于诗歌、散文、演讲等文学体裁和正式的书面表达中。

（2）散句的定义和特点

① 定义：散句是指结构不同、形式参差的句子。散句中的句子长短不一、形式灵活，没有整齐的句式结构要求。

② 特点：散句的句子结构自由多样，不受固定格式的限制，可以根据表达的需要灵活组合。例如“他是一个勤奋好学的人，每天都会早早地起床读书，遇到不懂的问题，会主动向老师和同学请教，还会利用课余时间阅读大量的书籍”，句子长短不一，结构各异，自然流畅地描述了“他”勤奋好学的表现。

③ 表达效果：散句形式自由、灵活多变、错落有致，节奏明快、灵动，能够使语言更加自然、生动、活泼，富有生活气息，能够更细腻地表达复杂的思想感情和丰富的内容，适合于日常交流和一般的叙述、描写等表达场景。

（3）整散句变换

整散句变换，难点在散句变整句——将一组长短不一、结构不同的句子，变成一组结构一致、长短相近（最好相同）的句子，基本思路：

① 依据某一句的句式结构，将其余句子调整语序，变化句式，使之陈述角度与结构一致。

② 依据确定不变的那一句，将其余句子做文字处理，使之语气、语调一致，字数相同（近）。

（4）整句和散句结合使用

在实际的语言运用中，整句和散句常常结合使用，二者相互映衬，相得益彰。

整句可以使语言整齐美观、节奏鲜明，增强语势；散句则可以使语言灵活自然、富有变化。

例:“有的石头像莲花瓣,有的像大象头,有的像老人,有的像卧虎,有的错落成桥,有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向”，前半部分是整句，用排比的形式描绘了石头形状的多样；后半部分是散句，进一步补充说明石头的不同姿态，整散结合，既整齐又有变化，生动形象地展现了石头的奇特景观。

7.4.5 肯定句与否定句

（1）肯定句

① 肯定句定义：肯定句是对事物作出肯定判断的句子，表达明确、直接的意思，肯定事物的存在、性质、状态、行为等。

② 肯定句常见形式：使用肯定词，如“是、有、能、会、可以、应该”等来表达肯定的意思。例如“他是我的同学”“我有一本书”“他能完成这个任务”。

③ 肯定句表达效果：肯定句的表达直接明了，语气坚定，能够清晰地传达说话者的观点和态度，让读者或听者迅速理解所表达的内容。在日常交流、书面写作等各种场景中都广泛使用。例如在说明事实、阐述观点、发出指令等情况下，肯定句能简洁有效地传递信息，如“明天我们去公园游玩”。

（2）否定句

① 否定句定义：否定句是对事物作出否定判断的句子，表示不具有某种性质、状态，或者不进行某种行为等。

② 否定句常见形式：一般否定句：通常使用否定词“不”“没有”“未”“别”等来表示否定。例如“我不喜欢吃苹果”“他没有完成作业”“他未参加会议”“别说话”。

③ 表达效果：否定句可以表达与肯定句相反的意思，能够起到强调、委婉、区别等作用。在表达拒绝、否定观点、纠正错误等情境中使用，可以使语气更加委婉、含蓄，避免过于直接生硬。例如“我觉得这个方案不太可行”，比直接说“这个方案不行”语气更委婉；在强调某种情况不存在或不应该发生时，否定句也能突出重点，如“我们不能忽视环境问题”。

（3）肯定句、否定句、双重否定句比较

双重否定表肯定判断。句子中有两个否定词，但整体表达的是肯定的意思，其肯定语气比一般肯定句更为强烈。例如“不得不”“非……不可”“没有……不”等结构。例如“他不得不承认自己的错误”，“不得不”双重否定，强调他必须承认错误；“这个问题非解决不可”，“非……不可”突出解决问题的必要性。

表达同样一个意思，既可以用肯定句式，也可以用否定句式。使用不同的句式来表达，在语气的轻重程度上有差别。例：

克隆羊的技术可以掌握。（肯定句式）

克隆羊的技术不难掌握。（否定句式）（语气最轻）

克隆羊的技术并非不能掌握。（双重否定句式）（语气最重）

以上三种不同的句式，表达效果上有差别，由轻到重。在语气上，肯定句通常较为直接、坚决；否定句相对委婉、柔和，但双重否定句的语气又比一般肯定句更强烈。这是一般情况，不能绝对。有时候，使用双重否定句式，比用肯定句式显得委婉。

例：这个“电脑迷”电脑技术好，参加计算机竞赛不会不获奖。

双重否定句表肯定判断，是从逻辑层面讲的。

（4）肯定句、否定句结合使用

在实际的语言运用中，肯定句和否定句常常结合使用，以达到更好的表达效果。

例①：他不是不聪明，只是不够努力。

例②：我们不应该只看到自己的优点，也应该看到自己的缺点。

例①先使用否定句“不是不聪明”进行部分否定，再通过肯定句“只是不够努力”说明原因，使表达更加全面、客观；

例②通过肯定句和否定句的结合，从正反两个方面阐述观点，使论述更具说服力。

7.4.6 主动句、被动句和“把”字句

（1）定义

① 以主动者（动作行为的发出者）为陈述对象的句子，叫主动句；

② 以被动者（动作行为的承受者）为陈述对象的句子，叫被动句。

③ 用“把”字将动词支配的对象放在动词前的句子，为“把”字句（实属主动句）。

【注】被动句和“把”字句，都涉及受事成分的位置变化：被动句中受事者充当主语，处于句子的主要位置；“把”字句中受事者作为“把”的宾语被提前，也受到了特别的关注，二者都改变了受事成分在普通主动句中的常规位置。

（2）被动句的两种类型

① 有标记被动句：通常使用“被”“叫”“让”“给”等介词引出施事者，构成“受事主语 + 被动标记 + 施事 + 动词”的结构。例如“杯子被小明打碎了”，“杯子”是受事主语，“被”是被动标记，“小明”是施事，“打碎”是动词。

② 无标记被动句：不使用明显的被动标记，依靠语义和语境来表达被动意义，结构一般为“受事主语 + 动词”。例如“饭吃完了”，“饭”是受事主语，“吃完”是动词，通过语义可知“饭”是被吃完的。

（3）被动句的运用

将主动句变为被动句，适用于两种情况：

① 强调意念上的“受事者”（动词涉及的对象），而主动者不需要或不愿或无从说出；例如：许多屋顶被冰雹打烂。许多物资被洪水冲走。（分别强调“许多屋顶”和“许多物资”。）

② 保持主语的一致，使句子表意更清晰，使句式更整齐。例如：战争开始的时候，他的父亲死在前线，后来德寇又杀死了他的母亲；他的祖母和妹妹是饿死的。（第一个分句主语是“他的父亲”，第二个分句主语是“德寇”，第三个分句主语是“祖母和妹妹”。将第二个分句改成被动句（他的母亲被德冠杀死了），让“他的母亲”作主语，全句的主语就一致了。）

③ 强调受事者的遭遇：突出受事者承受了某种动作或影响，往往带有不如意、不期望的语义色彩，但并非绝对。例如“他被老师批评了”，表明“他”承受了“批评”这一不好的事情；不过也有中性的情况，如“他被选为班长”。

④ 强调施事的或然性：有些被动句的施事者可以不明确出现。例如“书被借走了”，没有说明是谁借走了书，重点在于书的状态发生了改变。

（4）“把”字句的结构类型

“把”字句：基本结构是“主语 + 把 + 宾语 + 动词 + 其他成分”。“把”将宾语提前，强调主语对宾语的处置、影响或使宾语发生某种变化。例如“我把窗户关上了”，“我”是主语，“窗户”是宾语，“关上了”是动词短语。

（5）“把”字句的运用

① 强调处置性和结果性：主语对宾语进行处置，并突出动作产生的结果或使宾语达到某种状态。例如“她把衣服洗干净了”，“她”对“衣服”进行“洗”的处置，结果是“衣服干净了”。

② 致使义：表达主语的动作致使宾语发生某种变化或产生某种结果。例如“大风把树枝吹断了”，“大风”的“吹”致使“树枝”出现“断了”的结果。

③ 表达主观意愿和强调：说话者使用“把”字句可以表达自己的主观态度和强调对宾语的处置。例如“我要把这个问题弄清楚”，体现了说话者想要弄清楚问题的主观意愿和决心。

语用功能

被动句

突出受事者：当需要强调动作的承受者时，使用被动句。例如“这座城市被地震严重破坏了”，重点在于说明“这座城市”遭受了地震的破坏。

上下文衔接与连贯：在叙述事件时，被动句可以使句子之间的衔接更加自然流畅，

避免重复施事者。例如“昨天，小王的书包被偷了。后来，他被老师询问了情况”，使用被动句使叙述更连贯。

（6）被动句和“把”字句的变换

在一定条件下，被动句和“把”字句可以相互转换，但转换后语义侧重点会有所不同。例如“杯子被小明打碎了”转换为“小明把杯子打碎了”，原被动句强调杯子承受了被打碎的结果，转换后的“把”字句则强调小明对杯子进行了打碎的处置动作。

●句式变换。

只是语言表达的形式发生变化，内容主题基本不变，故不得改变愿意。

（1）长句变短句，短句变长句；（2）整句散句转换；（3）特殊句式转换（如定义句、诠释句等）；（4）依照例句仿写……

（1）长短句变换

【1】长句变短句：将一个长单句变成几个短单句。

先提主干成分与必要的修饰语，成为第一个句子，其余修饰语分围绕第一句的陈述对象或者其修饰的中心语分别写成一个句子，然后按照一定顺序排列即可。

【2】短句变长句：将一组短单句变成一个长单句。

确定这组句子的陈述对象，据此选定一个句子作为长单句的主干成分，其余句子变成修饰语加到主干成分上。

●仿句

内容与形式的统一，内容与形式的相仿。

（1）话题（陈述对象）一致；

（2）句式（句子结构和字数）一致；

（3）修辞手法一致；

（4）感情色彩一致。

7.4.7 常式句与变式句

（1）常式句定义

常式句：按照现代汉语的标准语序（主语在前，谓语在后；修饰语在前，中心语在后）构成的句子。也叫正常语序句或一般语序句。

单句中句子成分的般语序：（状语）（定语）主语（状语）谓语（定语）宾语（补语）

例：在教室，新来的李军同学认真地学习了新发的文章多遍。

（2）常式句的运用

① 结构规范：符合语法规则，语序自然流畅。

② 表达直接：重点通常落在谓语或中心语上，信息传递清晰。

③ 常见于书面语和正式场合：如新闻、学术论文等。

例：

他（主语）每天（时间状语）都（频率状语）去（谓语）图书馆（宾语）。

美丽的（定语）花朵（中心语）在（介词短语）风中（状语）摇曳（谓语）。

（3）变式句定义

变式句：通过调整常规语序，将句子成分的位置改变，以达到强调、突出或特殊表达效果的句式。也叫语序变异句或特殊语序句。

（4）变式句的运用

① 语序灵活：成分位置不固定，根据表达需要，倒置或省略。

② 表达重点转移：通过位置变化突出某个成分（如主语、宾语、状语等）。

③ 常见于口语、文学创作和修辞场景：如诗歌、散文、对话、修辞等。

④ 有些倒装，是为了押韵，如：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”

⑤ 有些倒装，倒置了词序后，就造成了不同的修辞表达效果，如：“总理爱人民，人民爱总理。”

（5）变式句分类

主谓倒装：谓语提前，强调动作或状态。例：跑过来了，一个小孩。（正常语序：一个小孩跑过来了。）

① 宾语前置：宾语提到谓语前，突出宾语。例：什么，我都不怕！（正常语序：我什么都不怕！）

② 状语后置：状语移到句末，强调时间、地点或方式。例：他回来了，从上海。（正常语序：他从上海回来了。）

定语后置：定语移到中心语后，突出修饰成分。例：大家都注视着这位新同学，高高的，瘦瘦的。（正常语序：大家都注视着这位高高的瘦瘦的新同学。）

③ 省略句：省略某些成分（如主语、谓语），依赖语境理解。例：（你）去吗？（省略主语“你”）

通过灵活运用常式句和变式句，可以丰富语言表达，适应不同的沟通需求。

（6）复句中的变式句

复句中的变式句指复句两个分句位置的倒置，倒置后句子强调的侧重点发生变化，表达效果随之变化。

例：（因为）太硬了，（所以）这果子吃不了。（常式句：前因后果）

（之所以）这果子吃不了，（是因为）太硬了。（变式句：前果后因）

复句中的变式句主要指偏正复句而言。比如因果复句，条件复句，假设复句等。

中分句排列的一般语序。

因果句——因→果例句：因为人民军队是用革命思想武装起来的，所以是不可战

胜的。

条件句——条件→结果例句：只要齐心合力，就一定能战胜困难。

假设句——假设→结果例句：假如明天不下雨，我就一定去打球、

改变了单句中的成分次序或复句中分句的语序，这样的句子叫变式句或特殊语序句。

[特点]

变常式句中颠倒了次序的部分（单句中的成分或复句中的分句），如：

1. 主谓倒装句——起来，饥寒交迫的奴隶！“怎么了，你？”

2. 状语倒装句—他离去了，在依依不舍之中。

3. 定语倒装句——大家都注视着这位新同学，高高的，瘦瘦的。

4. 因果变式句——

7.5（18~22 题，？ 分）复句（分句间的逻辑关系）

复句是由两个或两个以上意义紧密联系、结构相互独立的单句（即分句）组成的句子。

分句之间有短暂的语音停顿，书面上用逗号或分号表示。

分句之间的关系常用连词、副词以及一部分起关联作用的短语来表示。

复句中的分句之间有着一定的逻辑关系，据此可以分为并列、承接、递进、选择、转折、因果、假设、条件、解说、目的、连锁等类型的复句。

7.5.1 十种复句类型。

类型	定义	常用的关联词语	举例
并列复句	没有主次之分的分句并列，叙述相关的几件事情，或说明相关的几种情况。	“既 A，又 B” “不是 A，而是 B”	（1）单丝不成线，独木不成林。 （2）不是意识决定存在，而是存在决定意识。
承接复句	也称顺承复句、连贯复句。几个分句表示连续发生的事情或动作，顺序不能调换。	“A，于是 B”“A，然后 B”“A，接着 B”“A，便 B”	（3）他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。
递进复句	由有递进关系的分句组成，后一个分句表示的意思比前一个分句更进一层。	“不但（不光、不只）A，而且（还、又）B”“而且”“并且”“尤其”“尚且 A，何况 B”“别说 A，就连（就是）B”	（4）他不仅学习好，而且工作好，尤其是思想好。
选择复句	几个分句分别说出几种情况，要求从中选择一种，表示“或此或彼”“非此即彼”“与其这样不如那样”等意思。	“或者（或）A，或者（或）B”“不是 A，就是 B”“是 A，还是 B”“与其 A，不如 B”	（5）不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

类型	定义	常用的关联词语	举例
转折复句	由两个有转折关系的分句组成，后面分句不是顺着前一个分句的意思说下去，而是转为相反的意思。	“虽然A，但是B”“A，不过B”“可是”“然而”“却”	（6）人类是伟大的，然而自然更伟大。
因果复句	由两个有因果关系的分句组成，分句之间是原因和结果的关系。	“因为A，所以B”“既然A，就（那么）B”“因此”	（7）因为他有坚定的信念，所以遇到困难从不气馁。
假设复句	由两个有假设关系的分句组成，前一个分句假设存在或出现了某种情况，后一个分句说明由这种假设的情况产生的结果。	“如果（倘若）A，就（那么）B”“即使（纵然）A，也B”“假如”“假使”“假若”“要是”	（8）假如产品质量不好，数量再多，也没有使用价值。
条件复句	由两个有条件关系的分句组成，前一个分句提出一个条件，后一个分句说明在这种条件下产生的结果。	“只要A，就B”“只有（除非）A，才B”“无论（任凭）A，都（也）B”	（9）只有党风正，才能事业兴。
解说复句	也称总分复句，由总提和分说两部分组成，总提用一个分句，分说与总提相应，用几个分句表达。	“即”“就是说”	（10）战争分为两类：一类是正义的，一类是非正义的。 （11）我们正处于这样一个历史阶段，即我们相信两国的关系能提高到一个新的高度。
目的复句	由两个有目的关系的分句组成，一个分句为行为，一个分句为目的。	“为了”“为的是”“以免”“省得”	（12）你快让他进去，以免闹情绪。
连锁复句	由两个或两个以上有连锁关系的分句组成，前后分句紧密相连，前一个分句怎么样，后一个分句就怎么样。	“一……就……”“越……越……”“谁……谁……”“哪里……哪里……”	（13）他越客气，（标点一般省略或省略后句意不发生改变）老杨同志越觉得不舒服。 你一来我就去。 你一来，我就去。

（2）紧缩句。紧缩句是用单句形式表达复句内容的一种特殊句式，它属于复句范畴，但不同于复句。

紧缩句常见的固定格式有：“A就B”“一A就B”“再A也B”“不A也B”“非A不B”“越A越B”。如：

①他一有空就打游戏。

②人越多越好。

（3）多重复句及分析。多重复句是分句之间的关系在两个层次以上的复句。分析多重复句的层次和关系，可采用“划线法”。用“|”划出第一层，并注明逻辑关系；用“‖”划出第二层，并注明逻辑关系。依此类推。

（1）并列复句

定义：由两个或两个以上的分句组成，这些分句在意义上平行并列，分别陈述或说明相关联的几件事情、几种情况，或同一事物的几个方面，分句之间没有主次之分。

并列复句的特点

① 结构独立：各分句在结构上互不包含，即没有一个分句是另一个分句的成分。

② 意义平行：分句之间在意义上平行并列，没有主次之分，共同表达一个完整的思想。

③ 关联词语多样：并列复句可以使用多种关联词语来连接分句，也可以不用关联词语，仅靠分句之间的意义关联来构成。

并列复句的分类：

① 平列并列：分句之间表示并列的几种事物或情况，没有先后、轻重、深浅之分。

例：他既聪明，又勤奋。/ 这个苹果又大又红。

常用关联词语：既……又……、又……又……、也……也……、一边……一边……、一方面……一方面……等。

② 对照并列：分句之间表示两种相反或相对的情况，形成对照关系。

例：虚心使人进步，骄傲使人落后。/ 他不是来帮忙的，而是来捣乱的。

常用关联词语：不是……而是……、是……不是……、有的……有的……等。

③ 分承并列：几个分句分别陈述几种事物或情况，然后又分别对它们进行补充说明，分句之间在内容上形成分承关系。

例：他不但学习好，而且品德高尚；不但工作认真，而且乐于助人。（这里“学习好”与“品德高尚”、“工作认真”与“乐于助人”分别形成分承关系）

并列复句的关联词语

① 成对使用：“既……又……”；“一边……一边……”；“一方面……一方面……”……

② 单独使用：“也”，“又”，“还”……

③ 省略关联词语：在口语或某些书面语中，并列复句的分句之间可能省略关联词语。

【注意】分承并列在形式上可能更接近递进复句，但关键在于分句之间的意义是平行并列的，而非层进关系。

例：他不仅学习刻苦，而且成绩优异；不仅品德高尚，而且乐于助人。（这里更强调各分句之间的独立性及意义的全面性，若严格区分递进与分承，可调整为“他学习刻苦，成绩优异；同时品德高尚，乐于助人。”以更突出并列性）

（2）递进关系

定义：递进关系复句由两个或两个以上的分句组成，这些分句在意义上呈现层进关系，即后一个分句的意思比前一个分句的意思更进一层，或范围更扩大，或程度更加深，或数量更增加等。

递进关系复句的特点：

① 层进性：分句之间在意义上存在明显的递进关系，后一分句在内容或程度上比前一分句更进一步。

② 关联性：分句之间通过关联词语紧密连接，形成逻辑上的递进关系。

③ 完整性：递进关系复句表达的是一个完整的思想，各分句共同服务于这一思想的表达。

递进关系复句的分类：

① 顺向递进：后一分句在内容或程度上顺着前一分句的意思进一步推进。

例：他不仅学习好，而且品德高尚。

分析：后一分句“品德高尚”在内容上比前一分句“学习好”更进一步，形成了顺向递进关系。

② 反向递进：后一分句在内容或程度上与前一分句的意思相反或相对，但整体上仍构成递进关系。这种递进往往通过否定前一分句来突出后一分句的递进意义。

例：他不但不听劝告，反而闹得更厉害了。

分析：后一分句“反而闹得更厉害了”在意义上与前一分句“不听劝告”形成反向，但整体上表达了情况的进一步恶化，构成了反向递进关系。不过，更典型的反向递进可能通过“不但不……反而……”结构直接体现，如“他不但不承认错误，反而狡辩起来”。

③ 补充递进：后一分句对前一分句进行补充说明，使前一分句的意思更加完整或深入。

例：他不仅完成了任务，而且还超额完成了。

分析：后一分句“而且还超额完成了”对前一分句“完成了任务”进行了补充说明，突出了完成的程度，形成了补充递进关系。

递进关系复句的关联词语

① 成对使用：不但……而且……；不仅……还……；不但……而且……；不但不……反而……

② 单独使用：更，还，甚至……

（3）承接关系

定义：承接关系复句由两个或两个以上的分句组成，这些分句在意义上按照一定

的顺序或逻辑关系依次叙述连续发生的动作、事件或情况，分句之间呈现出时间上的先后顺序或逻辑上的连贯性。

承接关系复句的特点

① 顺序性：分句之间按照时间顺序或逻辑顺序依次排列，先发生的动作或情况在前，后发生的动作或情况在后。

② 连贯性：分句之间在意义上紧密相连，形成一个连贯的整体，共同叙述一个完整的事件或过程。

③ 独立性：虽然分句之间在意义上紧密相连，但每个分句在结构上都是独立的，能够单独成句。

承接关系复句的分类

① 时间顺序承接：分句之间按照时间先后顺序排列，叙述连续发生的动作或事件。

例：他吃过早饭，然后背着书包上学去了。

分析：先“吃过早饭”，后“背着书包上学去了”，两个分句按照时间顺序依次排列。

② 空间顺序承接：分句之间按照空间位置的变换顺序排列，叙述在不同地点发生的情况或动作。

例：他走进教室，然后坐在了自己的座位上。

分析：先“走进教室”，后“坐在了自己的座位上”，两个分句按照空间位置的变换顺序排列。

③ 逻辑顺序承接：分句之间按照逻辑上的先后关系或因果关系排列，叙述一系列相关联的动作或情况。

例：他先制定了计划，然后按照计划开始行动。

分析：先“制定了计划”，这是行动的前提；后“按照计划开始行动”，这是计划的实施。两个分句按照逻辑上的先后关系排列。

承接关系复句的关联词语：

① 成对使用：一……就……；首先……然后……

② 单独使用：然后，接着，后来……

③ 省略关联词语：在口语或某些书面语中，承接关系复句的分句之间可能省略关联词语。

（4）选择关系

定义：选择关系复句由两个或两个以上的分句组成，这些分句在意义上表达两种或两种以上的可能性或情况，并要求从中选择一种。

选择关系复句的特点

① 选择性：分句之间提供两种或多种可能性或情况，要求从中做出选择。

② 互斥性：在特定语境下，所选的分句之间通常是互斥的，即选择了其中一个，就不能同时选择另一个（但并非所有选择关系复句的分句都完全互斥，有些可能只是表示偏好或倾向）。

③ 关联性：分句之间通过关联词语或语境紧密连接，形成一个完整的选择关系。

选择关系复句的分类

已定选择（二者可选其一）：

定义：分句之间已经确定了选择的对象或范围，只是在不同选项之间进行选择。

例：他要么去北京，要么去上海。（已经限定了去北京或上海这两个选项）

① 未定选择（二者任选其一）：

定义：分句之间提供多种可能性，但尚未确定最终的选择。

示例：你是愿意看电影，还是愿意去逛街？（提供了看电影和逛街两种可能性，尚未确定选择）

② 商讨选择（二者已选定其一）：

定义：分句之间表示在多种可能性中进行商讨或权衡，以做出最佳选择。

示例：我们不如先吃饭，然后再去看电影吧。（在吃饭和看电影之间进行商讨，提出一个建议）

选择关系复句的关联词语

① 成对使用：要么……要么……；或者……或者……；是……还是……；与其……不如……

② 单独使用：或，还是，……

（5）转折关系

定义：转折关系复句由两个或两个以上的分句构成，这些分句在意义上原本存在某种预期或常规的逻辑关系，但后一分句却突然转向，表达出与前一分句相反、相对或部分相反的意思，形成一种意料之外的转折。

转折关系复句的特点

① 预期与实际的反差：前一分句提出某种情况或预期，后一分句则表达出与这种情况或预期相反、相对或部分相反的结果或态度。

② 逻辑上的跳跃：分句之间在逻辑上不是顺承或递进，而是存在明显的跳跃，这种跳跃往往通过转折关联词语来体现。

③ 强调后一分句：转折关系复句通常更强调后一分句的内容，因为后一分句是转折的重点，往往包含新的信息或观点。

转折关系复句的分类

① 重转：

定义：后一分句与前一分句的意思完全相反或相对，转折力度较强。

例：他虽然很努力，但是成绩并没有提高。（“很努力”与“成绩并没有提高”形成完全相反的对比）

② 轻转：

定义：后一分句与前一分句的意思部分相反或相对，转折力度较弱，更多是一种语气上的转折或补充。

例：他今天心情不错，不过还是有点疲惫。（“心情不错”与“有点疲惫”在情绪上存在部分相反）

③ 弱转：

定义：后一分句对前一分句的意思进行轻微的修正或补充，转折力度很弱，几乎接近顺承关系。

例：他去了图书馆，顺便也买了本书。（“去了图书馆”与“顺便也买了本书”在行动上存在轻微的转折，但更多是顺承）

转折关系复句的关联词语

① 成对使用：虽然……但是……；尽管……可是……；虽然……但是……

② 单独使用：但是，不过，然而，只是，……

③ 在口语或某些书面语中，转折关系复句的分句之间可能省略关联词语。

（6）因果关系

定义：因果关系复句由两个或两个以上的分句构成，前一个分句（原因分句）提出某种事实或情况，后一个分句（结果分句）则说明由此产生的结果或影响。

因果关系复句的特点

① 因果明确性：分句之间存在清晰的因果联系，原因分句和结果分句在逻辑上紧密相连，不可分割。

② 顺序性：在大多数情况下，原因分句在前，结果分句在后，形成“先因后果”的顺序。但也有少数情况，结果分句在前，原因分句在后，通过关联词语或语境来表明因果关系。

③ 强调性：因果关系复句往往强调结果分句，因为结果是由原因直接引发的，是说话者想要传达的重点信息。

因果关系复句的分类

① 说明因果：

定义：原因分句和结果分句之间直接陈述因果关系，语气较为客观、平实。

例：因为今天下雨了，所以我们取消了户外活动。（“今天下雨了”是原因，“取消了户外活动”是结果）

② 推论因果：

定义：结果分句在前，原因分句在后，通过关联词语表明结果是由某种原因推论得出的。

例：他之所以迟到，是因为路上堵车了。（“他迟到”是结果，“路上堵车了”是原因）

③ 强调因果：

定义：在说明因果的基础上，通过特定的关联词语或语气强调原因或结果的重要性。

例：正是由于他的努力，才取得了如此优异的成绩。（“他的努力”是原因，通过“正是由于……才……”强调其重要性；“取得了如此优异的成绩”是结果）

因果关系复句的关联词语

① 成对使用：因为……所以……；之所以……是因为……

② 单独使用：因为，所以，因此，因而，……

③ 在口语或某些书面语中，因果关系复句的分句之间可能省略关联词语。

（7）假设关系

定义：假设关系复句通过假设某种情况或条件存在，进而推导出在该情况或条件下可能产生的结果或结论。

假设关系复句的特点

① 假设性：复句中至少有一个分句提出假设的情况或条件，这个假设是未实现的、可能的或虚构的。

② 推导性：基于假设的情况或条件，另一个分句推导出可能的结果或结论。

③ 条件与结果的关联：假设的情况或条件与推导出的结果或结论之间存在逻辑上的关联，即如果假设成立，则结果或结论可能发生。

假设关系复句的分类

① 一致假设：

定义：假设的情况与推导出的结果在逻辑上是一致的，即如果假设成立，则结果必然发生。

例：如果明天下雨，我们就取消户外活动。（“明天下雨”是假设，“取消户外活动”是结果，两者逻辑一致）

② 让步假设：

定义：假设的情况与推导出的结果在逻辑上存在一定的矛盾或对立，但即使假设

成立，结果也可能发生（尽管可能受到某种限制或影响）。

例：即使你不同意我的观点，我也希望你能尊重我的意见。（“你不同意我的观点”是假设，“希望你能尊重我的意见”是结果，两者在逻辑上存在对立，但结果仍可能发生）

【注】让步假设还可以分为“事实让步”和“虚拟让步”。事实让步是基于已知事实的假设，如“尽管他很努力，但成绩还是不好”；虚拟让步则是基于虚构或未实现情况的假设，如上述示例。

③ 虚拟假设：

定义：假设的情况是完全虚构的、未实现的或与现实相反的，用于探讨在该情况下可能产生的结果或结论。

例：如果我是你，我会选择更谨慎地处理这个问题。（“我是你”是虚构的假设，“选择更谨慎地处理这个问题”是结果）

假设关系复句的关联词语

① 成对使用：如果……就……；即使……也……；假如……那么……；……

② 单独使用：如果，就算，假使，……

③ 其他表达：在口语或某些书面语中，假设关系复句的分句之间可能省略关联词语。

（8）条件关系

定义：条件关系复句一般由两个分句构成，前一个分句（条件分句）设定的条件，后一个分句（结果分句）表达在该条件满足时所产生的结果或行为。

条件关系复句的特点

① 条件性：复句中至少有一个分句明确表达了一个条件，这是整个复句的前提或基础。

② 结果性：另一个分句则描述了在该条件满足时所产生的结果或行为，这是条件分句的逻辑延伸。

③ 逻辑关联：条件分句与结果分句之间存在明确的逻辑联系，即结果是在条件满足的情况下发生的。

条件关系复句的分类

① 充分条件关系复句：

定义：条件分句提出一个充分条件，即只要这个条件满足，结果分句所描述的结果就一定会发生。

例：如果你努力学习，你就会取得好成绩。（“努力学习”是充分条件，“取得好成绩”是结果）

特点：充分条件关系复句中，条件与结果之间的联系较为紧密，但结果的发生可能还受其他因素影响（尽管在此句中未明确提及）。不过，从逻辑上讲，只要条件满足，结果就“应该”发生。

② 必要条件关系复句：

定义：条件分句提出一个必要条件，即只有这个条件满足，结果分句所描述的结果才有可能发生。但条件满足并不保证结果一定发生，因为可能还需要其他条件。

例：只有坚持不懈，才能取得成功。（“坚持不懈”是必要条件，“取得成功”是结果，但仅坚持不懈不一定能成功，还需其他因素）

特点：必要条件关系复句中，条件与结果之间的联系相对松散，因为结果的发生需要多个条件的共同作用。

③ 无条件条件关系复句（或绝对条件关系复句）：

定义：条件分句提出一个条件，但这个条件对结果的发生不构成限制或影响，即无论条件如何，结果都会发生。这种复句有时更接近于一种强调或假设的极端情况。

例：无论天气如何，他都会去跑步。（“天气如何”是条件，但“他都会去跑步”的结果不受天气影响）

特点：无条件条件关系复句中，条件分句实际上并不对结果分句产生实质性的限制或影响，结果的发生是绝对的或不受条件变化的。不过，这种分类在学术上可能存在争议，有些学者可能将其视为一种特殊的假设关系或强调结构。

条件关系复句的关联词语

充分条件关系关联词语：只要……就……。

必要条件关系关联词语：只有……才……；除非……才……。

无条件条件关系关联词语（或表达绝对性的词语）：无论……都……；不管……都……。

（9）目的关系

定义：目的关系复句通过表达一个分句（目的分句）所追求的目标或意图，以及另一个分句（行动分句）为实现该目标或意图所采取的行动或措施，来展现两者之间的目的性联系。

目的关系复句的特点

① 目的性：复句中至少有一个分句明确表达了一个目标或意图，这是整个复句的核心。

② 行动性：另一个分句则描述了为实现该目标或意图所采取的具体行动或措施。

③ 逻辑关联：目的分句与行动分句之间存在明确的逻辑联系，即行动是为了实现目的。

目的关系复句的分类

① 明确目的型：

定义：目的分句明确表达了追求的目标或意图，行动分句则直接描述了为实现该目标所采取的行动。

例：他努力学习，是为了考上理想的大学。（“考上理想的大学”是明确的目的，“努力学习”是实现该目的的行动）

② 隐含目的型：

定义：目的分句没有直接表达目标或意图，但通过语境或行动分句可以推断出目的。

例：她每天早起锻炼，身体越来越健康。（虽然目的分句未直接出现，但可以推断出“保持健康”是隐含的目的，“每天早起锻炼”是实现该目的的行动）

【注】隐含目的型的目的关系复句在口语中较为常见，其目的往往通过上下文或语境来暗示。

③ 多重目的型：

定义：一个行动分句可能同时为了实现多个目的，或者一个目的分句可能由多个行动分句共同实现。

例：他参加培训课程，既是为了提升技能，也是为了拓展人脉。（“提升技能”和“拓展人脉”是两个并列的目的，“参加培训课程”是实现这两个目的的行动）

目的关系复句的关联词语

① 成对使用：为了……而……

② 单独使用：以便，为了，省得，……

③ 其他表达：在口语或某些书面语中，目的关系复句的分句之间可能省略关联词语。

（10）解说关系

定义：解说关系复句通过一个分句（解说分句）对另一个分句（被解说分句）进行解释、说明、补充或阐述，以帮助理解被解说分句的含义或内容。

解说关系复句的特点

① 解说性：复句中至少有一个分句对另一个分句进行解释、说明或阐述，这种解说可以是定义、特征、原因、方式、结果等方面的。

② 依附性：解说分句通常依附于被解说分句，不能独立存在或意义不完整，它必须与被解说分句相结合才能表达完整的意思。

③ 逻辑性：解说分句与被解说分句之间存在明确的逻辑联系，这种联系使得解说关系复句在结构上紧凑、在意义上连贯。

解说关系复句的分类

① 总分式解说：

定义：被解说分句提出一个总的概念或观点，解说分句则分别对这个总概念或观点进行分项解释或说明。

例：他有三个爱好：一是阅读，二是运动，三是旅行。（“他有三个爱好”是被解说分句，提出总概念；“一是阅读，二是运动，三是旅行”是解说分句，对总概念进行分项解释）

② 补充式解说：

定义：被解说分句提出一个基本观点或事实，解说分句则对这个观点或事实进行补充说明或进一步阐述。

例：他今天迟到了，因为路上堵车。（“他今天迟到了”是被解说分句，提出基本事实；“因为路上堵车”是解说分句，对迟到的原因进行补充说明）

【注】补充式解说还可以包括对被解说分句中的某个词语、短语或句子的具体解释或说明。

例：他擅长绘画，尤其是水墨画。（“他擅长绘画”是被解说分句；“尤其是水墨画”是解说分句，对“绘画”的具体类型进行补充说明）

③ 定义式解说：

定义：被解说分句提出一个概念或术语，解说分句则对这个概念或术语进行定义或解释。

例：人工智能，是指通过计算机程序来模拟人类智能的技术。（“人工智能”是被解说分句，提出概念；“是指通过计算机程序来模拟人类智能的技术”是解说分句，对概念进行定义）

④ 举例式解说：

定义：被解说分句提出一个观点或事实，解说分句则通过举例的方式来进一步说明或证明这个观点或事实。

例：他喜欢运动，比如跑步、游泳和篮球。（“他喜欢运动”是被解说分句，提出观点；“比如跑步、游泳和篮球”是解说分句，通过举例来进一步说明）

解说关系复句的关联词语

① 成对使用（虽不严格成对，但常一起出现以构成解说关系）：即……就是……；比如……就是……；所谓……就是……

② 单独使用：即，比如，也就是说，……

③ 其他表达：在口语或某些书面语中，解说关系复句的分句之间可能省略关联词语。

7.5.2 紧缩复句

定义：紧缩复句是复句的一种特殊形式，它通过特殊的语法手段将两个或多个分句紧缩在一起，形成一个形式上类似单句但意义上仍保留复句逻辑关系的句子。

紧缩复句的特点

① 形式紧凑：紧缩复句在形式上像单句，没有复句所具有的语音停顿（如不用逗号、分号等标点符号分隔分句），而是将两个或多个分句紧缩在一起，中间没有明显的停顿。

② 意义关联：尽管形式紧凑，但紧缩复句在意义上仍保留复句的逻辑关系，即各个分句之间存在条件、假设、因果、转折等关系。

③ 结构独立：紧缩复句在结构上相对独立，可以单独成句，不需要依赖其他句子来构成完整的意义。

紧缩复句的分类及示例

① 条件关系紧缩复句

定义：分句之间表达条件与结果的关系，即一个分句提出条件，另一个分句说明在该条件下产生的结果。

例：一有空就学习。（“一有空”是条件，“就学习”是结果）

② 假设关系紧缩复句

定义：分句之间表达假设与结果的关系，即一个分句提出假设，另一个分句说明在该假设下可能产生的结果。

例：想走就走。（“想走”是假设，“就走”是结果）

③ 因果关系紧缩复句

定义：分句之间表达原因与结果的关系，即一个分句说明原因，另一个分句说明由该原因产生的结果。

例：他病了所以没来。（“他病了”是原因，“所以没来”是结果）

【注】有些因果关系紧缩复句与条件关系紧缩复句在形式上可能相似，但逻辑侧重点不同。因果关系更强调原因与结果的直接性，而条件关系更强调条件的满足与结果的发生。

④ 转折关系紧缩复句

定义：分句之间表达转折关系，即一个分句提出一种情况，另一个分句则提出与前一种情况相反或相对的情况。

例：他虽然年轻但很有经验。（“他年轻”是一种情况，“但很有经验”是与前一种情况相反或相对的情况）

⑤ 并列关系紧缩复句（虽不常见，但存在）

定义：分句之间表达并列关系，即两个或多个分句分别陈述相关或相似的情况。

例：他又能说又能写。（“能说”与“能写”是并列的情况）

紧缩复句的构成方式

① 省略关联词语：通过省略复句中常用的关联词语（如“因为……所以……”等），将两个或多个分句紧缩在一起。

② 使用固定格式：使用一些固定的紧缩格式来表达特定的逻辑关系，如“一……就……”、“再……也……”、“越……越……”等。

③ 意合：分句之间不使用关联词语，而是通过意义上的关联来形成紧缩复句。这种方式在口语中尤为常见。

紧缩复句与单句的区别

① 结构上：紧缩复句在形式上像单句，但意义上仍保留复句的逻辑关系；而单句在结构和意义上都是单一的。

② 功能上：紧缩复句可以表达比单句更复杂的逻辑关系，具有更强的表达力。

例：

他一下班就回家（紧缩复句）。

他下班回家（单句）。

7.5.3 联合复句和偏正复句

根据分句间的关系是否平等，复句可分为联合复句和偏正复句.

（1）联合复句

定义：联合复句是由两个或两个以上的分句组合而成，这些分句在意义上平等，无主次之分，共同表达一个完整的意思。

特点：

① 分句平等：各分句之间没有主次之分，地位平等。

② 意义关联：分句之间通过并列、连贯、递进、选择等关系相互关联，共同表达一个中心意思。

③ 结构独立：每个分句都可以独立成句，不需要依赖其他分句来构成完整的意义。

联合复句包括：

并列复句、承接复句、递进复句、解说复句、选择复句。

（2）偏正复句

定义：偏正复句是由两个或两个以上的分句组成，其中有一个分句在意义上居于主导地位（正句），其他分句则从属于它（偏句），共同表达一个完整的意思。

特点：

① 分句之间有主次之分：正句与偏句之间的关系是不平等的，有主有次，有正有偏。正句承担了复句的基本意思，是基本的、是主要的；偏句修饰或限制主句，是辅助的、次要的。

② 意义关联：偏句为正句提供条件、假设、原因或转折等背景信息，正句则在此基础上表达主要意思。

③ 结构依赖：偏句通常不能独立成句，需要依赖正句来构成完整的意义。

偏正复句包括：

因果复句、条件复句、假设复句、转折复句、目的复句。

（3）偏正复句例析

① 因果复句：偏句说明原因，正句说明结果。

说明因果：例：因为他学习刻苦，所以成绩优异。（“学习刻苦”是原因，“成绩优异”是结果。）

推论因果：例：既然你不同意，那我就不去了。（“你不同意”是原因，“我不去了”是在这种原因下产生的结果。）

② 条件复句：偏句提出一个或多个条件，正句说明在这个条件下产生的结果。

充分条件：偏句提出的条件是充分的，具备这个条件就能产生正句的结果，例：只要努力学习，就能取得进步。（“努力学习”是充分条件，有了这个条件就可能“取得进步”。）

必要条件：偏句提出的条件是必要的，没有这个条件，正句的结果就不可能产生。例：只有年满十八周岁，才有选举权。（“年满十八周岁”是必要条件，只有满足这个条件才“有选举权”。）

无条件：偏句排除一切条件，正句表示在任何条件下都会产生同样的结果。例：无论遇到什么困难，我们都要坚持下去。（“无论遇到什么困难”排除了所有困难的情况，“我们都要坚持下去”表示在任何困难下结果都一样。）

③ 假设复句：偏句提出一个假设的情况，正句说明在这种假设情况下产生的结果。例：如果明天下雨，我们就不去爬山了。（“明天下雨”是假设的情况，“我们就不去爬山了”是在这种假设下产生的结果。

④ 转折复句：偏句先提出一种情况，正句不是顺着这个情况发展，而是转到相反或相对的方向去。例：他虽然身体不好，但是工作很努力。（“身体不好”是一种情况，“工作很努力”则转到相反的方向，突出其努力的程度。）

⑤ 目的复句：偏句表达为实现该目标或意图所采取的行动或措施，正句表达所追求的目标或意图。例：你快让他进去，以免闹情绪。（“让他进去”是偏句，句子

表达的侧重点是“免闹情绪”，是目的。）

7.6（18~22 题，？分）修辞手法构成和运用

修辞手法是为提高表达效果，用于各种文章或应用文，在语言写作时表达方法的集合。修辞手法一共有 63 大类，79 小类。通过修饰、调整语句，运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式。

其中常用修辞手法包括：

比喻，比拟（又名比体，分为拟人、拟物），避复，变用，层递，衬垫（衬跌），衬托（反衬、陪衬），倒文，倒装，迭音，叠字，复叠，顶真（又名顶针、联珠），对比，对偶（对仗、队仗、排偶），翻新，反复，反问，反语，仿词，仿化，飞白，分承（并提、合叙、合说）、复迭、错综，复合偏义，共用，合说，呼告，互体，互文，换算，回环，回文，降用，借代，设问，歧谬，排比，拈连，摹绘，列锦，连及，夸张，警策，示现，双关，重言，重叠，指代，用典，引用，移用，谐音，歇后，象征，镶嵌，析字，委婉，婉曲，通感（移觉、移就），跳脱，转文，舛互。（共计 63 种）

（1）比喻

定义：比喻，即表示两种不同程度的事物，彼此之间有相似点，使用一事物来比方另一事物的修辞方法。

类型：根据比喻结构的三个部分的异同和隐现特征，可分为四种。

① 明喻。本体、喻体都出现，中间用比喻词“像”“似”“若”“宛如”“像……一样”等连接。

② 暗喻。本体喻体都出现，中间用比喻词“是”“变成”“构成了”等连接。

③ 借喻。不出现本体和比喻词，直接叙述喻体。借喻的典型形式是 " 甲代乙 "。

④ 博喻。连用几个喻体共同说明一个本体。例如 : 一只巨大的白丁香把花开在了屋顶灰色的

⑤ 回喻 : 又名互喻，是一种先用喻体作本体，再用本体作喻体，互相设喻的比喻形式。它曲折有致，能够加强艺术感染力。

作用：

① 比喻说理浅显易懂，使人容易接受。

② 比喻能把一些不好想象的东西具体地说出，借其他类似事物加以说明，令人更加清楚明白。

③ 比喻状物能使概括的东西形象化，给人深刻的印象。

④ 起到修饰文章的作用。

⑤ 使事物形象，生动，突出特点，渲染氛围，侧面烘托。

（2）夸张

定义：为了达到某种表达效果，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的方法叫夸张。

类型：

① 扩大夸张。故意把事物说的"大、多、高、深、强"等的夸张形式。例如：蜀道之难，难于上青天。

② 缩小夸张。故意把客观事实说的"小、少、低、浅、弱"等的夸张手法。例如：乌蒙磅礴走泥丸。

③ 超前夸张。用一件事物将来的将来可能出现的结果来形容这种事物现在的状态，或把一件事物将来的状态提到现在的状态之前的夸张手法。

作用：

① 鲜明地表达作者对事物的情感和态度。

② 突出事物的本质特征。

③ 烘托气氛，增强感染力。

④ 增强语言生动性。

运用夸张时注意：

① 夸张不是浮夸，必须合乎情理，不能脱离生活的基础和依据。

② 夸张和真实要有一定的距离。否则就分不清是在说事实还是在夸张。

③ 夸张要注意应用的场合。严肃的汇告 、报告，科技说明文，说理文章等文体，不宜使用夸张的修辞。

（3）排比

定义：三个或以上、结构和长度均类似、语气一致、意义相关或相同的句子排列起来。

作用：

① 加强语势，使文章的节奏感加强。

② 分享列举，条理性明晰。

③ 更利于表达强烈的感情（表达效果）。

④ 突出某事物某些特征，强调作者某情感。

（4）反复

定义：为了突出某个意思，强调某种感情，有意重复某个词语或句子。

类型：

① 连续反复（中间无其他词语间隔）。

② 间隔反复（中间有其他的词语）。

作用：

① 主要运用在诗文中，起到反复咏叹，表达强烈的情感的作用。

② 反复的修辞手法还可以使诗文的格式整齐有序，而又回环起伏，充满语言美。

③ 反复重复使用某些词语或句子是为了强调某个意思或突出某种情感（所要表达的侧重点在于重复的词语或句子上）。

（5）对偶

定义：字数相等，结构形式相同或基本相同，意义对称的一对短语或句子，表达两个相对或相近的意思。

类型：

① 正对。上下句意思上相似、相近、相补、相衬的对偶形式。

② 反对。上下句意思上相反或相对的对偶形式。

③ 串对（流水对）。上下句意思上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形。

作用：

① 整齐匀称，节奏感强。

② 高度概括，易于记忆。

③ 有音乐美感。

（6）设问

定义：为了引起别人的注意，故意先提出问题，然后自己回答。

作用：

① 引起注意，启发读者思考。

② 使层次分明，结构紧凑。

③ 可以更好地描写人物的思想活动。

④ 加强语气，突出强调，表达强烈情感。

（7）反问

定义：又称激问、反诘、诘问。用疑问形式表达确定的意思，只问不答，答案暗含在反问句中。

类型：

① 肯定的反问：用肯定形式反问表否定。

② 否定的反问：用否定形式反问表肯定。

作用：

① 加强语气，发人深思。

② 激发读者感情，加深读者印象。

③ 增强文中的气势和说服力。

④ 突出或表达作者某情感。

（8）借代

定义：不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它有密切相关的人或事物来代替。

类型：

① 特征代事物。

② 具体代抽象。

③ 部分代全体。

④ 整体代部分。

⑤ 工具代本体。

⑥ 专名代泛称。

作用：

① 突出事物的本质特征。

② 增强语言的形象性。

③ 使文笔简洁精炼，语言富于变化和幽默感。

④ 引人联想，使表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

（9）反语

定义：反语就是说反话，用与本意相反的词语或句子表达本来的意思。

作用：

① 以说反话的方式加强表达效果。

② 有的讽刺揭露，有的表示亲密友好的感情。

③ 有引起读者思考，强化某感情的作用。

（10）通感

定义：所谓通感，是利用诸种感觉相互交通的心理现象，以一种感觉来描述表现另一种感觉的修辞方式。

作用：

① 化抽象为形象，让读者更好地理解。

② 由此及彼，勾起人们丰富的联想。

③ 不拘一格，行文活泼。

④ 准确表达，含意深远。

⑤ 充实诗文的意境，构成特殊的艺术美。

（11）双关

定义：利用词的多义及同音（或音近）条件，有意使语句有双重意义，言在此而意在彼，就是双关。

类型：

① 意义双关：利用词的同义，有意使语句具有双重意义叫做意义双关。

② 谐音双关：利用词的同音，有意使语句具有双重意义叫谐音双关。

作用：

① 语言表达得含蓄、幽默。

② 而且能加深语意，给人以深刻印象。

（12）顶真

定义：用前文的末尾作下文的开头，首尾相连两次以上，使邻近的语句、片断或章节首尾蝉联，用符号表示就是“ABC，CDE，EFG”。这种修辞手法，叫做顶真，又叫顶针或联珠。

作用：

① 能突出事物之间环环相扣的有机联系。

② 能使句子结构整齐，语气贯通，有音乐美。

（13）互文

定义：互文也叫互辞，把属于一个句子（或短语）的意思，分写到两个句子（或短语）里，解释时要把上下句的意思互相补足，就是互文。是古诗文中常采用的一种修辞方法。

在古文中，古语对它的解释是：“参互成文，合而见义。”具体地说，它是这样一种形式：上下两句或一句话中的两个部分，看似各说一件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。

类型：

① 单句互文：即在同一句子中前后两个词语在意义上相互交错、渗透、补充。

② 对句互文：就是对句中含有出句已经出现的词，出句里含有对句将要出现的词，对句出句的意义相互补充说明。

③ 隔句互文：是指两句互文之间，有其它句子相隔的互文句式。

④ 排句互文：这种互文的句子在两句以上，而且是互相渗透互相补充，来表达完整意思。

作用：

① 丰富文本内涵。

② 增强语言美感。

③ 促进情感共鸣。

④ 提高表达效率。

⑤ 强化文化认同。

（14）回环

定义：回环修辞手法是把前后语句组织成穿梭一样的循环往复的形式，以表达不同事物间的有机联系。简单地说回环就是顺读逆读一个样。

类型：

① 严式回环：循环的两个句子的词语完全相同。

② 宽式回环：循环的两个句子，除首尾外，其他词语稍有不同。

作用：

① 回环可使语句整齐匀称。

② 能揭示事物的辩证关系。

③ 使语意精辟警策。

④ 加强了表达的连贯性和强度，使句子更具有音乐性和修辞效果。

（15）移情

定义：为了突出某种强烈的感情，写说者有意识地赋予客观事物一些与自己的感情相一致、但实际上并不存在的特性，这样的修辞手法叫做移情。

作用：

① 运用移情修辞手法，将主观的感情移到事物上， 反过来又用被感染了的事物衬托主观情绪，使物人一体。

② 能够更好地表达人的强烈感情。

【附】

移情和移就的区别是：移情是将人的主观的感情移到客观的事物上， 反过来又用被感染了的客观事物衬托主观情绪， 使物人一体，能够更集中地表达强烈感情； 移就是甲乙两项事物相关联，就把原属于形容甲事物（或人）的修辞语移来属于乙事物，是一种词语活用的修辞手法。简言之，前者是 " 移人情及事物 " ；后者是 " 移形容，甲事物（或人）的词来形容乙事物。"

移情和拟人的区别是 : 前者是“移人情及事物”；后者是“将物当作人来写”。

（16）拈连

定义：拈连（ni ā n lián），指甲乙两个事物连在一起叙述时，把本来只适用于甲事物的词语拈来用到乙事物上，这种修辞手法就叫拈连，又叫”顺拈”。

类型：

① 谓宾拈连：又叫述宾拈连，就是形成拈连的前后两项是述宾关系。也就是说，

述宾拈连的前项是动词或形容词，后项是名词或代词。

② 主谓拈连：就是拈连的前后两项是主谓关系。也就是说，主谓拈连的前拈部门是名词或代词，后连局部是动词或形容词。

【根据构成拈连的前后项的不同情形，也有分为天然拈连和借喻拈连的】

作用：

① 使上下文联系紧密自然，生动深刻，增强文本的感染力。

② 能够创造出独特的语言效果，增强文本的表现力，使表达富有层次感。

③ 使语言表达更加生动有趣，和表现力。

④ 使表达更加诙谐生动，增强了画面感。

⑤ 表达特殊的情感或营造氛围。

（17）比拟

定义：比拟是把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。

类型：

① 包括把物当作人来写（拟人）。

② 把人当作物来写（拟物）。

③ 把此物当作彼物来写（拟物）。

作用：

① 感情色彩鲜明。运用比拟可以鲜明地表达爱憎之情，运用比拟表现喜爱的事物，让人倍感亲切。

② 描绘形象生动，栩栩如生，风趣幽默。

③ 运用比拟可以使抽象的东西具体化。

④ 表意更加丰富。

（18）呼告

定义：呼告是在行文中直呼文中的人或物的一种修辞方式。也就是对着本来不在面前的人或物直接呼唤，并且跟他（它）说话。

类型：

① 呼人：呼人是对本来不在面前的人直接呼唤，运用呼人的修辞手法，可以抒发强烈的思想感情，加强感染力。

② 呼物：呼物是对不在面前的物直接呼唤，采用呼物的修辞手法，能够引起读者强烈的感情共鸣。

作用：

① 增强语言的表现力。当作者将抽象的情感具象化为具体的对象时，文字便更加生动鲜活。

② 呼告可以引发读者的情感共振。无论是对自然的敬畏还是对亲人的思念，都能让人心生感慨，产生强烈的情感认同。

③ 呼告还能提升语言的互动性。通过与虚拟对象对话，作者仿佛置身其中，使得信息传递更富亲切感。

④ 呼告的使用需要在情绪激动，而且不吐不快时才适合运用，否则会被认为无病呻吟，得到反效果。

（19）示现

定义：示现指把实际不见不闻的事物，说得如见如闻，活灵活现。亦即利用想象力，将过去、未来或想象中不可见不能闻的场景具体呈现出来。

类型：

① 追想式示现：追想式示现即把过去的事情说得历历在目。

② 预感式示现：预感式示现即把未来的事情说得如同出现在眼前。

③ 悬想式示现：悬想式示现即把想象中的情景，说得如同真情实景一般。

作用：

① 化简为繁，避虚就实，想象丰富。

② 增加行文的画面感。

（20）对比

定义：把两个相对或相反的事物，或者一个事物的两个不同的方面并举出来，相对比较的一种修辞方式。对比的两种事物或同一事物的两个方面，应该有互相对立的关系，否则是不能构成对比的。

作用：

① 能把好同坏，善同恶，美同丑这样的对立揭示出来，给人们以深刻的印象和启示。

② 能够突出自己想要表现的对象，给人一种极鲜明的形象对比和强烈的差异感受。

③ 使作品主题更突出，人物形象更鲜明，思想感情更深刻。

④ 能收到以少胜多的艺术效果。

（21）映衬

定义：为了突出主要事物，先描写与之有关联的事物，作为陪衬烘托，来突出主要事物的特征或情感的修辞方法。

类型：

① 正衬：陪衬事物和主要事物朝着相同的方向变化。

② 反衬：陪衬事物和主要事物之间朝着相反的方向变化。

作用：

① 增强作品感染力。

② 深化主题思想。

③ 丰富语言表达。

（22）层递

定义：层递又叫渐层，递进。根据事物的逻辑关系，用三个或三个以上结构相似的短语、句子、段落表达在数量、程度、范围等轻重高低大小本末先后的比例，依序层层递增或递减的一种修辞技巧。

类型：

① 递增（升）式：层递的顺序，由小到大，由轻到重，由浅到深，由低到高，层层递增。

② 递减（降）式：层递的顺序，由大到小，由重到轻，由深到浅，由高到低，层层递减。

作用：

① 说理深入，抒怀强烈。

② 层递中无论是递升仍是递降，都是层层深刻的。

③ 借层层递进，表达人们的意识层层深入，对事理有深刻印象。

（23）叠词

定义：叠词是汉语中一种独特的语言现象，指将同一个字或音节重叠使用，形成双音节或多音节的词语。名词、动词、形容词、数词、量词、副词、拟声词都可以重叠。

类型：

① AA 式：天天、看看、样样、红红；

② AAB 式：毛毛雨、洗洗手、刷刷牙、写写字；

③ ABB 式：眼巴巴、水汪汪、凉丝丝、亮堂堂；

④ AABB 式：高高兴兴、认认真真、三三两两、滴滴答答；

⑤ ABAB 式：一个一个、雪白雪白、飞快飞快、漆黑漆黑；

⑥ A 一 A 式：看一看、试一试、热一热、猜一猜；

⑦ A 了（一）A 式：看了看、试了试、摸了摸、拍了拍、（看了一看）（试了一试）（摸了一摸）（拍了一拍）；

⑧ A 呀 / 呵 A 式：唱呀唱、游呀游、走呀走、读啊读；

⑨ A 着 A 着式：说着说着、数着数着、跳着跳着、哭着哭着；

⑩ A 里 AB 式：糊里胡涂、傻里傻气、娇里娇气、罗里啰嗦；

⑪ AABC 式：楚楚动人；BCAA 式：风雪茫茫；ABAC：一举一动；A 都 A 不式：

爬都爬不……使用率不高。

作用：

① 通过重复增强语义、情感或音韵效果。

② 增义，即增加语意。名词、数词、量词等重叠后，往往增加“每一”和“很多”的意义。

③ 强义，即加强语意。形容词、副词重迭后，数量词不达意重叠后起副词作用时，动词以 A 呀 / 啊 A、A 着 A 着、A 里 AB 等格式重叠后，以及动词以 AABB 格式重叠后起形容词或副词作用时，都使词义程度加重和强调。

④ 弱义，即减缓语意。动词重叠后和形容词以 ABAB 格式重叠后起动词作用时，都使词义程度减弱、缓和、委婉，表示的动作往往是一次体或尝试体。

⑤ 描绘的作用。渲染的作用。描摹的作用。强调的作用。

⑥ 生动形象：通过重复突出特征，增强了语言的感染力。

⑦ 表达情感：叠词常带有亲昵、柔和或夸张的情感。

⑧ 音韵美感：重复的音节使语言朗朗上口，适合诗词、儿歌或口语表达。

⑨ 强调语气：通过重复加强语气。

⑩ 叠音的乳名具有亲切、喜爱的感情色彩。

⑪ 叠音的儿歌具有和谐入耳的音乐美感。

⑫ 叠音作品的语言具有一唱三叹的艺术效果。

7.7（18~22 题，？ 分）情境补写

情境补写能力：准确、鲜明、生动，简明、连贯、得体。

1 句子复位方法

话题一致：语段中的句子需要围绕同一个中心或主旨，集中表现一个事实、场 景或思想观点；

对象一致：复位的语句的陈述主体与叙述角度应与题目语段保持一致；

事理相承：语言表达时要按照某种逻辑顺序或符合特定的生活事理；

意境协调：语句复位后，语段的画面、环境、氛围、风格应和谐统一；

前后勾连：语段或复句的各分句之间应具有因果、转折、顺承等关系，从而使 语段在表意上逻辑清晰，有层次感。

2. 语句排序

第一步，看中心语句：通读语段，找出统领句或总结句，明确观点或叙述、描写的对象；

第二步，看句式照应：明确句子的对应关系，找出句式相同的句子；

第三步，看行文思路：

可以根据语段类型，考虑句子的排列顺序；

叙述类语段多采用时间顺序；

描写类语段多采用空间顺序，如上下、远近、内外等；

论述类、说明类语段多采用逻辑顺序，如从现象到本质、从个 别到一般、从原因到结果等；

第四步，看标志词语：常见的标志词语有关联词、代词及其他带有提示性的词语。根据 关联词语，可以确定句子的语义关系（如并列、转折、条件、因 果、假设等）和先后顺序。另外，“与此同时”“反之”“首先”“其次”等词语也可以提示句子的关系和顺序；

第五步，看语境氛围：语段所要表达的或喜或悲、或褒或贬、或高昂或低沉的情感等是 通过一定的情景表现出来的，在同一个语段中，这种基调、氛围、 色彩要保持一致。

3. 语句补写

第一步，明确表达方式：

记叙类：需注意事件的发生、发展过程和细节指写；

论述类 : 需注意语段的论点以及论点与论据间的关系；

说明类：需注意说明对象的特征和说明的顺序；

第二步，理清语段思路：

首先需要把握语段的写作中心、写作层次、逻铝关系等、然后借助语段中的标志性词语理清语段的写作思路；

第三步，推断补写语句：

根据上下文内容推断补写语句的类型；

根据上下文逻辑关系推断补写语句的内容；

根据上下文照应关系推断补写语句的句式；

第四步，确定语言风格：作答时需注意用词要符合语段的文体特点和语言风格，感情色彩要符合语段的整体氛围。

4. 语言表达得体

第一步，看使用对象：语言表达得体要看使用对象，一方面是说话、写文章要考虑对方的性别、年龄、职业、身份、爱好等特征，另一方 面是谦敬辞和习惯语的使用也要恰当；

第二步，看使用场合：

正式的场合，用语要庄重规范，不宜使用方言、口语等；

休闲性的场合，用语要亲和、自然、风趣幽默，不宜使用 书面语；

第三步，看适用语体：不同的语体往往运用不同的语言材料，以适应不同的语境和满足不同的交际需要。比如：文言词语文雅庄重，适合在公文等书面语体中使用；方言和俚语简明通俗，适合在口语或书面语的文艺语体中使用；

第四步，看使用目的：同一内容，因表达目的不同，在内容取舍和侧重点上也有不同，所以在语言表达时必须明确使用目的。

情境补写方法指导：

做题方法：整体感知；瞻前顾后；区别细微；找突破口；对比排除；确定答案。

做题思路是：考查陈述对象（主语）是否一致→话题是否一致→语言音节上的和谐及押韵→空间上、时间上和事理上先后顺序。

1、通读整个语段，不着急填写，看清语段的陈述主对象，看清语段的逻辑关系，看清语段的主要句式。之后，再根据要填句子的上下句的意思和句式，尝试填写。填完要通读检查，关键看逻辑关系和句式。

2、往往填写的句子集中在：起始句；总结句；过渡句；分论点等。

3、填句子时，必须关注：

（1）语段的核心概念（也就是语段主要关涉的对象）——一般核心感念要出现在要填的句子当中，是所补句子的主要组成部分，要么是主语，要么是宾语；

（2）段首句——可以判断是文段的中心句。

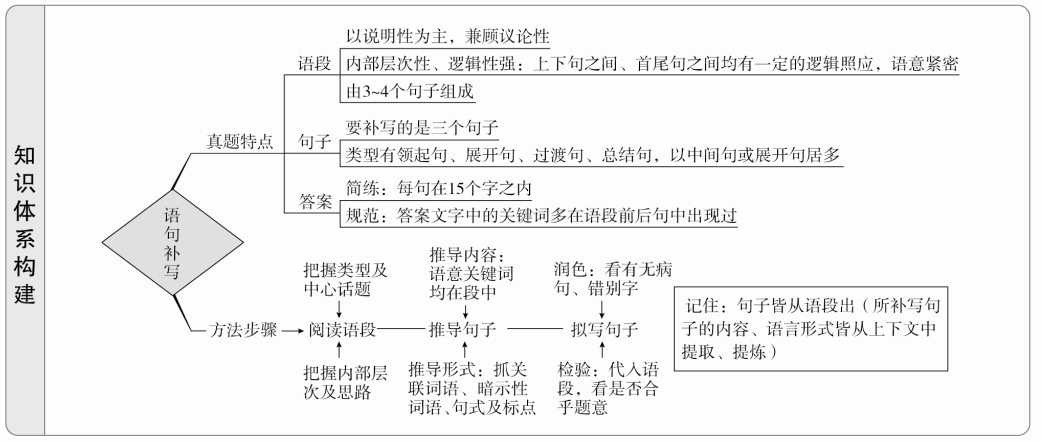
（3）过渡句——可以判断出过渡句前后的内容变化。

（4）分号——分号前后的句式一般是一致的，可以据此判断出要填句子的句式。

（5）关联词——可以看出要填句子上下文的逻辑关系。

4、给语段填句子一定不是硬碰硬，一定不是硬生生填一句自己独创的内容或者句式，切记所填的内容一定是来源于语段上下文的合理推断，所填的句式也一定是上下文有足够的暗示，一定要用一双慧眼去发现此处玄机。要想准确地、巧妙地、轻松地填上句子，必须多读句子，反复读，直到发现可依据的暗示和玄机，再动手填写答案。

5、填好后，一定要通读，检查填进的句子是否为最佳，确定了就不改动了。



7.8（18~22 题，？ 分）压缩语段

精准分析诊断

压缩语段题在高考全国卷中多年未考，2019 年轮回考查，应成为二轮复习备考的重点。压缩语段主要考查提炼、概括、压缩能力及表述能力。恰当地压缩语段大致需要两种能力：一是筛选能力，二是概括能力。解答压缩语段题，要重点把握以下两个方面：明确材料的表达方式；筛选出材料的主要信息。

【概括内容要点三步骤】

步骤一：弄清区间明方向

题目所提供的语段材料可能只有部分内容与题干有关，这就需要谨慎界定答题区间，剔除无关内容。

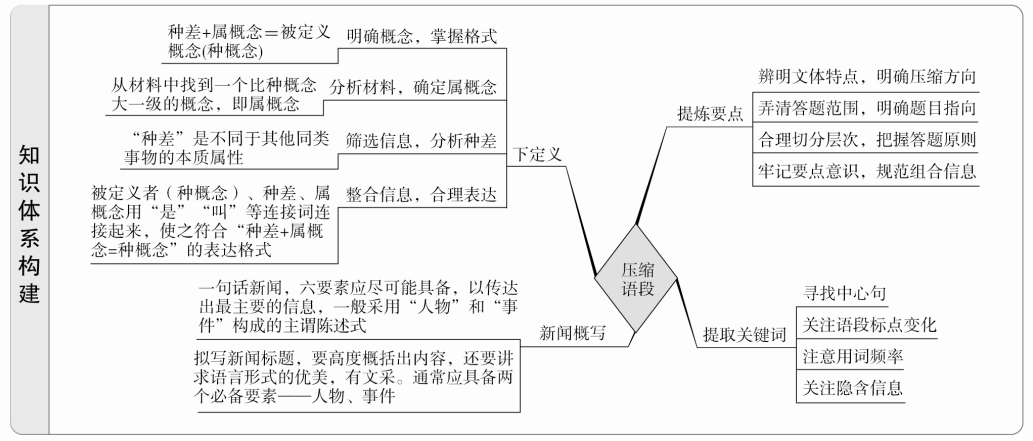
步骤二：切分层次抓主体

以句号、问号、感叹号为单位，看这段文字有几句话，每句话的主语是什么，主语之间的关系是什么，谁的分量更重一些。

步骤三：保留要点组信息

句子要点应齐全，必须把若干“要点”保留下来。这里的所谓“要点”，是根据题干的指令确定下来的语段中的部分信息。

组合信息时注意字数要达“标”，语言要规范，要点的组合一定要符合语法规范、有内在逻辑联系，并且要符合简明、连贯、得体的要求。



7.9（18~22 题，？ 分）图文转换

精准分析诊断

图文转换是命题者非常青睐的一种题型，2017 年以前以单独命题形式出现，2017 年移到实用类文本中考查，2018 年再次单独命题，且实用类文本中也有图表的考查。

高效突破提升举例：

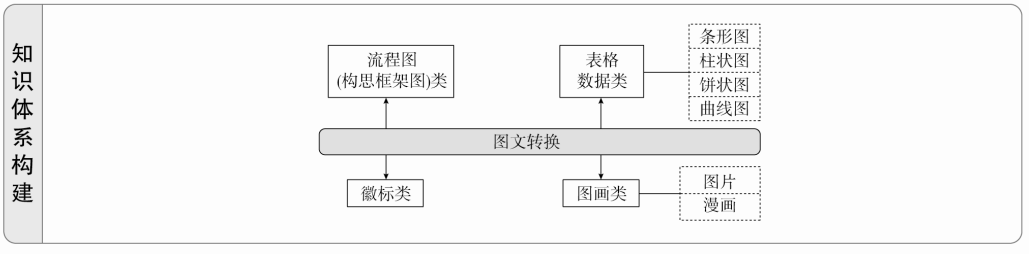
解答流程图（构思框架图）

第一步：审清题目要求，明确陈述对象。

第二步：把握概念间的关系，方框里的词语属于关键概念，是句子的主干；带箭头的线条展示事件发展的趋势或动作行为的走向；横线上若有词语，属于概念间发生关系的方式，起过渡和连贯作用。

第三步：分析概念间的关系，看是否属于因果、条件、递进、并列、转折等关系，据此选择过渡词语或关联词实施连缀。

第四步：选定过渡词语或关联词语连缀，按照一定的逻辑顺序表达，力求连贯、准确。



7.10（18~22 题，？ 分）标点符号的运用

标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示语句的停顿、语气以及标示某些成分（主要是词语）的特定性质和作用。

常用的标点符号有点号、标号两大类。

（1）点号

点号的作用是点断，主要表示停顿和语气。分为句末点号和句内点号。

① 句末点号：用于句末的点号，表示句未停顿和句子的语气。包括句号、问号、叹号。

② 句内点号: 用于句内的点号，表示句内各种不同性质的停顿。包括逗号、顿号、分 号、冒号。

（2）标号

标号的作用是标明，主要标示某些成分（主要是词语）的特定性质和作用。

标号包括：引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号、分隔号。

近几年高考中关于标点符号的用法，多有考查，下面整理的是容易误用和频考点，不是完整的标点符号用法知识系统。

（1）句号

输入形式为“。”不正确的输入形式为“. ”。

一般用法：

① 用于单句之后

所谓单句，就是由短语或单个的词构成的，表示一个完整的句子。

如：发展高新技术，是我国一项长期的战略。

② 用于复句之后

所谓复句，就是由两个或几个意义上密切联系，结构上互不包含的单句形式组成的句子。

如：这是一个怎样的时刻，任何词汇都不足以表达它的庄严与神圣；这是一个怎样的场景，任何童年或成年的记忆都无法与其比拟。

③ 用在省略号后面

有时在引文中只引用前面的，而取消后面的，这时省略号后面要加句号。凡是句意有尽头的省略号，后面也要用句号，因为这个句子是整句省略一部分。

如：毛泽东在《一个极其重要的政策》一文中说：“气候变化了，衣服必须随着变化。每年的春夏之交，夏秋之交，秋冬之交和冬春之交，各要变换一次衣服。但是人们往往在那‘之交’不会变换衣服，要闹出些毛病来……。”

④ 疑问形式的句号【有疑问代词或可表疑问的副词，但句意是陈述一个事实。】

如：人又不是石头，哪有不思想的道理。

有些疑问句，如果疑问或反问的语气很弱，可用句号代之。

如：他想：“我家有的是钱，想做官还不容易吗。”

（2）问号

输入形式为“?”。

一般用法：

① 用于疑问句句末

询问句是问话人提出问题，让答话人回答的问句。从结构可分特指问句、是非问句、反复问句三小类。

如：你叫什么名字？（特指问句）

清楚了吗？（是非问句）

你到底去不去？（反复问句）

② 用于反问句末

反问句是无疑而问，它不要求回答，因为答案就在问句中。

如：生命里有了这样的华彩，还有什么好抱怨的呢？

③ 用于设问句末

设问句是说话人为了突出意思的中心，引起读者的注意，而有意采取的自问自答方式。

如：我们这么大一个国家，怎样才能团结、组织起来呢？一靠理想，二靠纪律。

④ 用于选择问句末（和连续问区分开来）

选择问句是问话人提出两个或两个以上的问题，让答话人选择其中之一的问句。

如：在这种情况下，权威将会消灭呢，还是只会改变自己的形式？

【注】一个问题的几个方面，非此即彼；连续问，连续几个问题，可能是相关、并列、承接等关系，需逐一回答。

⑤ 用于表示疑问的独词或词语后

有些带疑问的字或词语后也用问号。

如：“东？”他嘟囔了一句。

（3）叹号

输入形式为“！”。

一般用法：

① 用于感叹句末

感叹句是使用感叹语气抒发比较强烈感情的句子，句中常用“真”、“好”、“简

直”等有强调意味的词，句末一般用语气词“啊”、“呀”。

如：这简直是欺人太甚！

② 用于祈使句末

表示命令、决心、愿望之类的祈使句，语气强烈、坚决、感情激奋的句末要用叹号。

如：肖良大喝：“说话！快说话！”

③ 用于感叹、应答词之后

表示感叹、应答的词，若带有强烈的感情时，后面要用叹号。

如：“嗨！”彼此高兴地喊了一声。

④ 用于象（拟）声词之后

以象声词构成的独词，表示声音强烈时用感叹号。

如：“砰！砰！砰！”从远处响起枪声。

⑤ 感叹号的并用

特别大的声音和强烈感情的，为了引起人们注意，突出问题的严重性，后面可并用两个，甚至是三个，但这种并用形式不可滥用。

如：生活条件很差！疾病严重！！生命垂危！！！

⑥ 与问号连用

在一些表示复杂语气和心态的句子末，可以采用“？”“！”连用的形式，但这种连用形式也不可滥用。

如：难道你不需要一点真正的感情，真正的爱？！

（4）逗号

输入形式为“，”不正确输入形式为“,”。

逗号在文中使用频率较高，单句、复句都需要它的存在，它在文中起着“承上启下”（句中停顿）的作用。一般来说，逗号每个作者都是会用的，错误的是出现多用现象，该用其他符号时都用了逗号（一逗到底）。所以，这里不讲一般用法，只讲错误用法。

如：……于是女人穿了裙子，让阳光紧抱，男人穿了短裤，让阳光乱拧，那些在春天里最殷勤的歌手们，这时只剩下蝉了，蝉的歌声躲在树下，嘹亮而不圆润。

这句段话犯了“一逗到底”的毛病。

正确应该是：

……于是女人穿了裙子，让阳光紧抱；男人穿了短裤，让阳光乱拧。那些在春天里最殷勤的歌手们，这时只剩下蝉了。蝉的歌声躲在树下，嘹亮而不圆润。

（5）顿号

输入形式为“、”不正确输入形式为“\”“`”“.”。

一般用法：

① 用于并列的词、并列的短语之间

并列词语在句中的位置非常灵活，可以充当主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。无论它们充当何种句子成分，并列词语之间都可用顿号表示短暂的停顿。

如：周恩来的品德、人格、风范、情怀为中华民族树立了一座精神丰碑。

② 并列结构作谓语时，并列成分之间一般用顿号

如：现实要求我们更好地、全面系统深入地学习、领会、把握邓小平同志的富民思想，以解疑释惑，更加坚定前进方向。

③ 用于序次语

顿号用于序次语的后面，只表示序次和停顿，并不表示并列。只是为了使序次语不和正文相混，看起来文字清楚醒目。

如：一、名著是读者最多的。

二、名著是通俗的，不是学儒式的。

三、名著是不会因为时代替换而被遗忘的。

④ 顿号活用

在言语交际中，为了强调说话人的语气和神态，在不该用顿号的地方使用顿号，形成“一字一顿”，能够产生特殊的表达效果。

如：海滨上空响起一个女孩子响亮而清晰的声音：“我们从此——一、刀、两、断！”

【注】顿号和逗号都是句中点号，又都是表示句中的停顿，使用起来容易产生混淆。区别在于：顿号只能用于并列词语之间；逗号则不仅能够用于并列关系的词语之间，也能用于非并列关系的词语之间，表示其语气或结构上的停顿。

（6）分号

输入形式为“；”不正确输入形式为“;”。

分号是介于逗号、句号之间的一种符号。它的主要作用是用来分清并列分句之间的层次。

一般用法：

① 用于语义上有关联的各分句之间【往往是排比、对偶、对比】

如：散文之形，应活泼多姿；散文之情，应活泛流转；散文之神，应活灵活现。

② 用于时间上有联系的各分句之间【分号前后句式并不一致。】

如：现代化是从传统社会向现代社会的跃迁过程。这个过程从宏观来看有三个阶段，第一个阶段是全面准备阶段，主要是通过经济社会发展的各种社会改革，为整个社会经济的全面起飞创造条件；第二个阶段是全面起飞阶段，通过持续、快速的经济增长，实现经济结构和经济发展水平从传统的经济“平原”向发达的经济“高原”升迁；第三阶段是全面发展与持续增长阶段，主要是将持续快速增长的经济成果转化为整个

社会的全面进步，实现整个社会结构的根本转型。

③ 用于内容上有对比的各分句之间

如：干得好的工厂，干部、工人就可多得一点报酬；干得不好的工厂，干部、工人就要少得一点报酬。

④ 用于并列关系多重复句内的两在分句之间

如：如果诗歌是窗，散文则是门；如果小说是河，散文则是塘；如果戏剧是厅，散文则是廊。

⑤ 用于非并列关系的多重复句第一层的前后两部分之间

如：我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。

⑥ 用于分项说明的语句之间

如：农民对一个好的村干部的要求是：一、办事公道，一碗水端平；二、自己不要吃得太饱；三、有经济头脑。

（7）冒号

输入形式为 “：”不正确输入形式为“:”。

冒号表示提示性话语之后或总括性话语之前的停顿。

一般用法：

① 用于引起（统领）下文的词语后【总分关系，可用破折号】

冒号引起下文，一般是在分叙几种事物或列举几种情况之前，先有一个总括语进行总括说明，在总括语之后，用冒号表示。

如：有学者将中国建筑历史的研究分为三个阶段：第一阶段，可以称之为文献考古阶段；第二阶段，是实物考古阶段；第三阶段，是对建筑之诠释阶段。

② 用于总括（结）前文的词语前【分总关系，可用破折号】

冒号总括上文，一般是先分叙几种事物或列举几种情况，最后在总结说明之前，用冒号表示，起总括的作用。

如：晴空万里，阳光普照，微风和煦：真是难得的好天气。

③ 用于解释性分句前【总分、分总、其它关系都有可能，可用破折号】

如：第一次跨进项南家的客厅，冷不丁吃一惊，吃惊这客厅的陈设：一桌、一椅、一花一草、一字一画，都好生眼熟，仿佛在哪儿见过？！

④ 用于引语“某某说”之后

如：培根说：“知识就是力量。”

⑤ 用于判断词“是”的后面

冒号用于判断词“是”的后面，大体上有两种情况：一是为了引起人们对“是”后面的词语的注意；二是便于在“是”的后面做分条式列举。

如：我要讲的是：有些节奏和音调优美的语言，听起来抑扬顿挫，铿锵和谐，的确赛似唱歌一样，美妙动人。

⑥ 用于“注意”、“指出”、“证明”、“例如”、“如下”后

如：现实与经验表明：大众教育与英才教育难以同时兼得。

⑦ 用于写信、讲话稿的呼语后

如：各位领导、同志们：……

（8）引号

输入形式为 “ ”（双引号）‘ ’（单引号）。

一般用法：

① 用于标明文章中引用的部分

引用他人的话、书中的话、自己的话，或者是人物的对话，来说明一件事情，证明一个道理。

如：邓小平同志有一次在讲实事求是及实践的重要性时，曾风趣地说：“我个子很矮，所以总是从下面看问题。”

② 用于标示文章中需要突出的、含有特殊意义的词语

文章中有一些词不能按字面义、常用义去理解，用引号标示，既突出作用，又引起读者注意。

如：个别干部为求功名，往往是拜不动这尊“神”，又去敬那个“菩萨”。

③ 用于标示文章中的反语、讽刺语

行文中为了达到特殊性修辞效果，使用与本来意思相反的词语时，都应用引号标示。

如：在外国地摊上卖的书，到了国内摇身一变被捧成了“传世经典”，读者一再受愚弄。

④ 用于标示文中的象（拟）声词

如：我突然听到了楼上的房门已“吱”地推开了一条缝。

⑤ 用于标示文章中引用的成语、俗语、歇后语、方言土语、格言等

如：还是俗语说得好：“只要功夫深，铁杵也能磨成绣花针。”

⑥ 用于标示文章中的简称词语

如：市场经济作为发展社会生产力的一种方式和途径，本没有姓“资”姓“社”的问题。

⑦ 用于标示文章中出现的新名词（专名）

如：当前必须禁止设计制造“电子情人”，因为它和“克隆人”一样，对人类有负面影响。

（9）括号

输入形式为 “（ ）”。

括号的书写形式有圆括号“（ ）”、方括号“［ ］”、六角括号“〔 〕”和方头括号“【 】”等，最常用的是圆括号。

一般用法：

① 用于注释句子里某些词语

行文中对句中的某些词语需要加以解释说明时，要用括号标明。

如：中国猿人（全名为“中国猿人北京种”或简称“北京人”）在我国的发现，是对古人类学的一个重大贡献。

② 用于注释整个句子

行文中对于用来注释整个句子的语句，要用括号标明，称之为句外括号。

如：生活中不存在透视图中所表现的那种单幅静止画面。（至于人用双眼观察，而透视原理基于单眼条件下的光学原理，则有更为深层的矛盾，这里姑且不谈。）

③ 用于标明插叙动作的词语或剧本中关于人物情态和环境的描写说明

在行文时为了表示描写对象的情绪和听众的反应，须用括号将其引括出来，使之文字醒目、层次清楚，并与正文相区别。

如：周朴园（忽然严厉地）你来干什么？

④ 用于标明序次语

如：（一）（二）（三）（1）（2）（3）

⑤ 用于标明事情发生的时间或地点

如：资本主义的思想体系和社会制度，已有一部分进了博物馆（在苏联）。

⑥ 用于标明引文或文章的出处

如：谢国良在《〈孙子〉思想研讨》（《军事史林》1986 年 1—4 期）一文中指出

⑦ 用于标明文章的转接起讫

如：1、（下转第 X 页）2、（待续）3、（上接第 XX 页）

⑧ 用于给汉字拼音

如：1、“戍”（x ū ）2、不饮千觞与百觞。（觞：sh ā ng，盛酒器。）

⑨ 用于字典、辞书中的词条解释

这里的括号一般用方头括号比较醒目。

如：【巧言令色】言辞说得动听，颜色装得可爱，用来取悦于人。

⑩ 用于行文中的订正和补充性词语

在引用他人的话语时，如果有错漏的地方，可用括号进行订正或补充。

如：“绍光我感谢您忘不了我，关心照顾我，您是我一生终（中）最忘了的朋友。”

（10）破折号

输入形式为“——”，不正确输入形式为“------”。

破折号主要作用是用来标明行文中解释说明的语句，虽然它的使用频率不高，但用途广泛，用法复杂，要掌握好它，并不很容易。

一般用法：

① 用于标明行文中解释说明的语句【两个破折号并用或单用，都有】

如：我要到高原的湖边去，寻找我童年的崇拜物——蓝天上的鹰们。

【破折号和括号的区别】括号中的文字，不必朗读出来；破折号引导的文字，要朗读出来。

② 用于标明话题的转换

在说话时，由一个话题突然转到另一个话题，或在思考时，由一个问题突转到另个问题，就应该用破析号标明语意的转换。

如：我乘夜行的火车穿过湟水谷地走向草原，谷地里那忽近忽远的灯火把一个个村庄移到了身后——母亲肯定在一盏油灯下念及我。

③ 用于标明语意的递进（跃进）

如：他们除了在绝望中寄人篱下——流落他乡——悲愤自戕之外，也就没有别的结局可循。

④ 用于标明语意的转折

这与语意的转换是有区别的，语意的转换是转到另一个不同的意思，而语意的转折，是转换到相对或相反的意思上去。

如：到河滩挖“浪柴”的记忆至今都是幸福而快乐的——尽管那是童年十分辛苦的一种劳作。

⑤ 用于标明语句间的因果关系

其特点是破折号前面表示结果，破折号后面的表示原因。

如：神州万里幅员，我最钟情于大西北。并非故乡，远胜故乡——故乡之谓仍是一个狭小的概念。

⑥ 用于标明行文中的插说

行文中的插说是独立于正文之外的语词。为了区别于正文，插说之前可用破折号标明。

如：这末一句又击中了我——说实话，当时我真的动了回家的念头。

⑦ 用于总说与分说之间

其特点是破折号前面的句子是总说的形式，破折号后面是分说的部分。

如: 这个农民问过几家旅馆，住宿都要几十元钱——有的要五十元，有的要三十元，最便宜也要二十元。

⑧ 用于引下文

为了表示句与句之间，段与段之间的紧密关系，特意将破折号置于语句或段落的末尾，起到导引下文的作用。

如：

飞机场的贵宾室里，张学良夫妇被蜂拥而至的记者们团团围住——

记者：您是在何时和李登辉总统谈到希望出国的?

⑨ 用于总结上文

其特点是破折号后面是对前面的内容进行概括性的总结。

如："……反过来，孤单一个人坐在热气逼人的火炉边，只过了五分钟，但你却像坐了两个小时。——这就是相对论。"

⑩ 用于歇后语前后两部分之间

如：原因是我的儿子要结婚，罗锅子上树——前（钱）紧。

⑪ 用于表示语音的中断、停顿和延长【有时可用省略号】

如：1、侍萍：我——我——我只要见见我的萍儿。2、方达生：你——

⑫ 用于表示语句或文章的出处、作者

如：桃叶传情竹枝怨，水流无限月明多。

——唐·刘禹锡《堤上行》

⑬ 用于标明人物的对话或列举的事项

用破折号标明人物的对话，可不再用冒号和引号，有醒目的作用。

如：

——你们斑斓的人生激起我创作的冲动，我真想写你们的爱情。

——哎哟，人老的老了，死的死了，还弹什么浪漫曲!

（11）省略号

输入形式为"……"，不正确输入形式为"。。。。。。""…""．．．．．．"。

省略号不仅可以表示文字的省略，也可表示人物说话时的某种情态或心理。因此，正确使用省略号，能使语句简明经济，含蓄深刻；在表达思想感情时，能收到"言虽尽"而"意无穷"。如果是整段文章或诗行的省略，可以使用双份省略号，也就是十二个圆点"……"。

一般用法：

① 用于表示引文中的省略

引用他人的话时，为了突出重点，对不必引用的部分就可用省略号代替。

如：《通志略》说：“葡萄藤，生传自西域。……张骞使西域，得其种而还，中国始有。”

② 用于标明列举时的省略

行文时，要列举许多类似的人物、事件、现象等，当列举到一定的数量，其余就可以省略。

如：有最大的湖泊、连绵的雪山、坦荡的草原、茫茫戈壁……

③ 用于标明重复语句的省略

在行文时，遇到一些需要重复的语句，如实写下去，文章就会显得赘冗，可用省略号。

如：球场上响亮地传来：“中国队——加油……中国队——加油……”的喊声。

④ 用于标明数目递增的省略

行文中要列举数目递增时，可以用省略号表示。

如：裁判嘴中的哨声响了，女孩迅疾冲上跑道。100 米、200 米、400 米……女孩看到终点。

⑤ 用于标明语意未尽、意在言外的省略

引文时，有些话虽说完，然情丝不断，语意难尽，故用省略号，以引起读者思考和回味。

如：林伟颤抖着声音说：“你……我知道你的意思，没想到你也这样势力、市俗。”

⑥ 用于标明沉默或虚缺

在人物对话中，有时会碰到难以启齿、无话可答，或故意不说话的场面，可用省略号。

如：“你还没有娶媳妇吧？”“……”他绯红了脸，更加忸怩起来。

⑦ 用于标明语意中断的省略

在对话中，往往会迫于种种原因而不能将话说完，造成中断可用省略号。（注意省略号与破折号在表示话语中断时的区别，破折号表示戛然而止，省略号表示余意未尽。）

如：母亲插进来说：“这是我家的东西，你们最好自己到外面买，乱用别人的东西……”“妈！”宋慧叫道。

⑧ 用于表示声音的断断续续

如：“什么！……怎么啦！……哪儿会有这样的事！”

⑨ 用于表示声音的延长

如：“我……不……认……命……！”

（12）书名号

输入形式为“《 》”。

① 标示书名、卷名、篇名、刊物名、报纸名、文件名等。

如：《红楼梦》（书名），《史记•项羽本纪》（卷名）。

② 标示电影、电视、音乐、诗歌、雕塑等各类用文字、声音、图像等表现的作品的名称。

如：《渔光曲》（电影名），《追梦录》（电视剧名）。

③ 标示全中文或中文在名称中占主导地位的软件名。

如：科研人员正在研制《电脑卫士》杀毒软件。

④ 标示作品名的简称

如：我读了《念青唐古拉山脉纪行》一文（以下简称《念》），收获很大。

⑤ 当书名号中还需要用书名号时，里面一层用单书名号，外面一层用双书名号。

如：《教育部关于提请审议〈高等教育自学考试试行办法〉的报告》。

⑥ 常见的错误用法是该用书名号而未用书名号，或不该用书名号而误用书名号。

如：

学校开设了《心理健康教育》课程。（正确用法用引号）

这篇报道是《新华社》发布的。（正确用法不用书名号）

另外如：品牌名、证件名、会议名、展览名、奖状名、奖杯名、活动名、机构名，也用书名号标示。

7.11（18~22 题，？分）人称的选择

叙述的人称经常在小说专题中考查，但近几年在语用题中也有涉及。

小说专题考查叙述的人称，经常结合叙述的视角考查，涉及知识点多面广。语言文字运用题考查叙述的人称，主要涉及叙述人称的转换、表达效果等，相对简单。

（1）三种叙述人称

第一人称只能局限于叙述人的所见所闻，与“有限视角”一样会受到一定的叙述限制，但它能使叙述内容显得真实亲切，拉近与读者的距离，同时便于抒发感情。

第二人称拉近了叙述者与人物之间的距离，增强了文章的抒情性和亲切感，便于感情交流，便于心理描写。

第三人称不受叙述者的见闻和感觉的约束，相对自由。它可以深入人物内心，将人物的心理活动告诉读者；还可以展示不同人物在不同地点同时发生的事情。

（2）叙述人称的变换

大多数叙事作品中，叙述人称一般是不变换的。

事实上，视角的变换并非不可以，也并非刻意。即使在古代的叙事作品中，叙述视角的变换也是很常见的。如《水浒传》中《林教头风雪山神庙》一回写到：

忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下，随后又一人闪入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。

这一段叙述有两种视角。明末小说批评家金圣叹在这一段后批道："'看时'二字妙，是李小二眼中事。一个小二看来是军官，一个小二看来是走卒，先看他跟着，却又看他一齐坐下，写得狐疑之极，妙妙。"金圣叹不仅看出了视角的变换，而且注意到这种变换对故事中情绪氛围变化的影响。

实际上中国传统的叙事文学，白话短篇小说是从"话本"（即说书艺人的脚本）艺术中发展起来的，说书艺人人为了吸引听众，需要绘声绘色地模拟故事情境，所以常常需要变换视角以达到那种设身处地"说一人，肖一人"的逼真效果。

（3）人称变换和视角变换的结合

不仅叙述视角可以从所叙述的内容看出变换，故事中叙述人称也可以变换。如普希金的小说《驿站长》，从整体上来说是第一人称叙述的故事，但在讲到故事中老驿站长的女儿都妮亚的故事时是这样说的：

……于是他就把他的伤心事详详细细地讲给我听了。——三年前一个冬天的晚上，站长正在新登记簿上面划线，他的女儿在壁板后面给自己缝衣服，一辆三驾马车到了……

这里用间接引语的方式讲述都妮亚的故事时叙述人称就从第一人称变换为第三人称了。通过这种叙述视角与人称的交替变换，故事叙述中在把握远近粗细时有了更多的自由，因而也就可以叙述得更生动。

（4）新教材《选择性必修中》关于视角的内容：

视角就是叙事的角度，有内视角和外视角之分，作者置身于小说故事之外讲述的为外视角，站在小说中一个人物的角度上讲述的为内视角。

外视角全知全能，内视角认知范围有限。

内视角又可分为正常人的视角和超常人的视角，后者可以是儿童的视角、弱智者的视角，甚至死人的视角。

现代派的小说很讲究视角，在这方面已经玩出了许多新花样，形成了截然不同的叙事风格和特色。但通俗小说多采用外视角，即作者就是叙事者，这个叙事者无所不知，不仅能讲清故事的来龙去脉，而且能了解每个人物的过去和现在，既知道他们现在和过去在什么地方做什么，又知道他们当时心里想什么。赵树理的《小二黑结婚》采用

的就是全知全能的外视角。（此处解析视角，和叙述人称略有不同）

7.12 表达运用创新题型（18~22 题，？ 分）

7.12.1 仿写句自

【高考真题】2008 年全国 2 卷第 20 小题：

请仿照下面的示例写三个句子，要求三个句子构成排比，语意逐步加强。（6 分）

一朵浪花，是一个跳动的音符；一排浪花，是一组激昂的旋律；一江浪花，是一部欢乐生命的乐章。

【评分标准】

内容贴切给 2 分，三句构成排比给 2 分，语意逐步加强给 2 分。

【真题解析】

仿句是内容与形式的相仿，力求内容与形式的统一。原则有四：

① 话题（陈述对象）一致；

② 句式（句子结构和字数）一致；

③ 修辞手法一致；

④ 感情色彩一致。

7.12.2 材料 + 仿句

【高考真题】2018 年全国 2 卷第 21 题：

仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。（6 分）

诸子争鸣、造纸印刷、筑长城开运河，中国人民具有伟大的创建精神。

材料：

奋斗 团结 梦想

建强国谋复兴 御外侮卫家国 脱贫困奔小康

垦田拓海 开天辟地 守望相助 抗灾治水 逐日奔月 同舟共济

【评分标准】

垦田拓海、抗灾治水、脱贫困奔小康，中国人民具有伟大的奋斗精神。

同舟共济、守望相助、御外侮卫家国，中国人民具有伟大的团结精神。

开天辟地、逐日奔月、建强国谋复兴，中国人民具有伟大的梦想精神。

【真题解析】

考点定位：此题考查仿写能力，解答此题，首先要审视好被仿写句的特点，如句式，修辞运用，语意表达等方面，再是注意语意通顺、连贯。

试题分析：作答本题首先分析例句的特点，然后再分析材料。例句的特点比较明

显，就是由前面的事例得出最后中国人民的精神。结合材料中的“奋斗、团结、梦想”可知，这是指三种精神，将下面的材料归结到对应的精神即可。

奋斗：脱贫困奔小康、垦田拓海、抗灾治水；

团结：御外侮卫家国、守望相助、同舟共济；

梦想：建强国谋复兴、开天辟地、逐日奔月。

最后结合例句，组织答案即可。

此题考查了学生的仿写能力。做此类题首先要掌握方法，掌握方法才能事半功倍。此外也应多加练习，在实践中获得经验。

7.12.3 明确指代

【高考真题】2009 年全国 2 卷第 18 小题：

下面文字中画线部分的词语，有的使用不当，请指出并改正，使修改后的这段文字衔接自然，语意连贯，逻辑严密。（4 分）

三仙姑对女儿小芹一直管的很严。小芹长大后，跟小二黑好上了，三仙姑说

①②

什么也不同意。她知道后，就一个人悄悄跑到前庄上去找小二黑，恰巧小二黑这

③④

时也正要找她。于是两个人就商量对付她的方法。她把小芹娘怎样装神弄鬼的事

⑤⑥ ⑦

从头至尾向小二黑细说了一遍。

【评分标准】

③改为“小芹”；⑤改为“三仙姑”；⑥改为“小芹”； ⑦改为“她”

【真题解析】

⑤ 代词的考点主要有以下几个方面：

⑥ 代词有非实义指代用法（如“人不犯我，我不犯人”）；

⑦ “咱们”与“我们”指代对象不同；

⑧ “您”是敬称，没有复数形式；

⑨ “他们”可指代男性，亦可指代女性；

⑩ “这”有时候没有近指意义（如“这东西……”）；

⑪ 疑问代词“谁”“什么”有任指和虚指用法（如“这件事谁不知道呀！”）；

⑫ 代词的不当使用主要有指代不明、前后不一致、同一代词指代不同对象等。

7.12.4 长句变短句

【高考真题】2011 年全国 2 卷第 19 小题：

把下面的这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序、增删词语，但不得改

变原意。（4 分）

总结是一个组织或个人在工作、学习告一段落后，进行回顾、检查、分析和评价，从中找出成功的经验或失败的教训，悟出个中的道理，得出规律性的认识，并用以指导今后的工作而形成的书面材料。

【评分标准】

①总结是一个组织或个人在工作、学习告一段落后写的书面材料，②它常常对前一阶段的情况进行回顾、检查、分析和评价以利于找出成功的经验或失败的教训，③悟出个中道理，④并得出规律性的认识，⑤并用以指导今后的工作。

（写成 4 个或 4 个以上短句给 2 分，写成 3 个短句给 1 分；表达流畅给 2 分。如有其他答案，只要符合原意，可酌情给分，改变原句意思不给分）

【高考真题】2015 年福建卷第 4 小题：

阅读下面的文字，请将划线的句子改写成排比句。（要求：不得改变愿意）（3 分）

焦裕禄是闻名全国、感动全国的“县委书记的好榜样”。他在兰考县忘我奋斗一年零五个月，积劳成疾，英年早逝。焦裕禄是为人民拼死拼活谋福祉的领导干部的优秀代表；为信仰无怨无悔做奉献，成为共产党人的光辉典范；在为祖国艰苦奋斗创新功的时代里，他是那一代人的精神符号。人民是不会忘记焦裕禄的。

【参考答案与评分标准】略。

【真题解析】

长句改短句，抽取主干，释放枝叶，调整连贯即可。

⑤ 先提主干成分与必要的修饰语，成为一个统领句；

⑥ 拆分修饰成分：将长定语、状语转化为独立短句；

⑦ 补充逻辑关系：用连接词（如“因为”“所以”“尽管”）说明原因、结果或条件；

⑧ 调整短句的顺序，使之符合事理逻辑。

7.12.5 散句变整句

【高考真题】2015 年山东卷第 15 小题：

用排比的修辞方式，改写下面直线部分。要求：①句式一致②字数相等；③与上文语意连贯；④不改变原意。（4 分）

长途跋涉后，我终于在林中寻找到这幽深澄碧的水潭。这潭水，可以将我的容颜映照在它明镜一般的水面上；我把这潭水当作激发我诗性的佳酿；这潭水还可以成为我的墨池，供我笔走龙蛇。

【评分标准】

答案示例：如明镜，映出我疲惫的倦容；如美酒，激发我豪迈的诗性；如墨池，

浸润我婉转的笔锋。。

评分标准：①句式一致②字数相等；③与上文语意连贯；④不改变原意。（4 分）

【真题解析】

山东卷 2015 年语言运用题考查句式变换、修辞手法、现代汉语实词和标点的运用。

这几类题型，是传统题型。这些题型本身比较成熟，也能考查学生的语言文字运用的能力，所以为大多数命题者青睐。

散句变整句方法：

① 依据某一句的句式结构，将其余句子调整语序，变化句式，使之陈述角度与结构一致；

② 依据确定不变的那一句，将几个句子做文字处理，使之语气、语调一致，字数相同（近）；

③ 因为整句对句子的字数有要求，所以一般会增删文字，但要保证句意基本不变。

7.12.6 图文转换（徽标类）

【高考真题】2013 年全国 2 卷第 17 小题：



下面是我国的“国家节水标志”，请写出该标志的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字。（5 分）

【评分标准】

图标由水滴、手掌和圆形组成。圆形代表地球，象征节水能保护地球生态；手掌托着水滴，象征人人动手节约每一滴水；手掌又象一条河流，象征着滴水成河。（答出三个构图要素 1 分，每答出一种寓意 1 分，语句通顺 1 分，意思对即可。如果有其他答案，只要言之成理，即可酌情给分。）

【真题解析】

图标转换成文字有两大原则：

① 介绍说明图标的构图要素。注意介绍的顺序（由局部到整体或者由整体到局部，局部注意顺序），说明的语言。

② 表述图标的寓意。同介绍构图的局部顺序一致，分别讲要素的含义，最后表述整体的寓意。

以本题为例：“国家节水标志”由水滴、手掌和地球变形而成。绿色的圆形代表地球，象征节约用水是保护地球生态的重要措施。标志留白部分像一只手托起一滴水，手是拼音字母 JS 的变形，寓意为节水，表示节水需要公众参与，鼓励人们从我做起，人人动手节约每一滴水，手又像一条蜿蜒的河流，象征滴水汇成江河。水和手的结合像心字的中心部分（去掉两个点），且水滴正处在 " 心 " 字的中间一点处，说明了节约用水需要每一个人牢记在心，用心去呵护，节约每一滴珍贵的水资源。由于有字数限制，可以在此基础上进筛选关键信息，进行整合。

图标转换成文字：

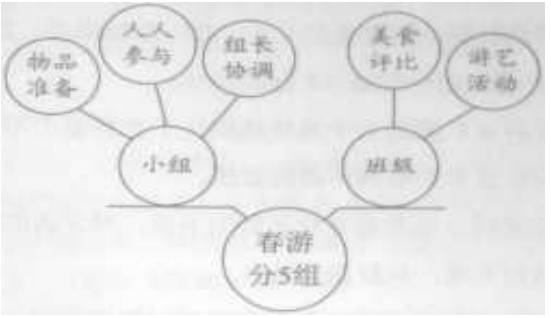
① 介绍说明图标的构图要素。注意介绍的顺序（由局部到整体或者由整体到局部，局部注意顺序），说明的语言。

② 表述图标的寓意。同介绍构图的局部顺序一致，分别讲要素的含义，最后表述整体的寓意。

7.12.7 图文转换（思维导图）

【高考真题】2014 年全国卷第 17 小题：

下面是某班级春游活动的构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 75 个字。（6 分）



【评分标准】

这次春游活动，以班级为单位开展游艺活动和美食评比，人人都要参加，全班级分为五组，每组由组长协调，做好物品准备。

【真题解析】

考点定位：此题考点为语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用 E。答题思路：

① 理清思维导图中各单元的层级；明确导图中的逻辑关系（线条与箭头）；

② 分清各层级内各单元哪些是程序单元，哪些是内容单元；组织语言要符合事理的先后顺序；

③ 按照层级由大到小的顺序，结合各层级内部的顺序，依次用简洁明了的语言表述出来；

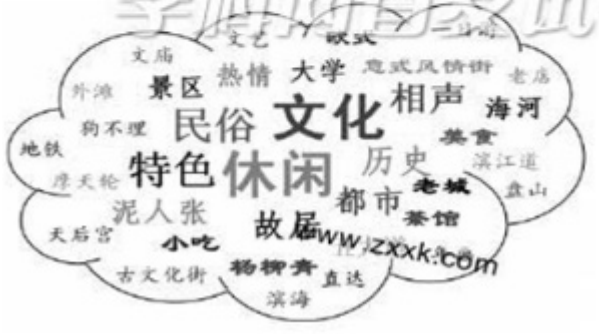
④ 关键词最好使用图表中的词语；

⑤ 关注字数要求，字数超限时可以合并描述最远端内容。

7.12.8 图文转换（热词云图）



2006 年度“天津旅游”词云图



2016 年度“天津旅游”词云图

【高考真题】2017 年天津卷第 20 题：

下面是 2006 年度和 2016 年度有关“天津旅游”的词云图，是根据国内十大旅游网站筛选出的高频词汇生成的，字号越大，表示该词出现的频率越高，关注度就越高。（9 分）

（1）请对比两幅词云图，简要概括天津旅游十年间发生的变化。（3 分）

（2）结合 2016 年度词云图反映的情况，为天津旅游写一段 80 字左右的宣传推介短文。（6 分）

【评分标准】

（1）例：

2006 年游人对自然景观和人文景观的关注度较高，侧重景观欣赏；

2016 年游人对城市文化和民俗特色的关注度较高，侧重文化体验。

（2）内容表达：略

【真题解析】

（1）小题考点定位：语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用 E。

（2）小题考点定位：语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用 E。

试题分析：本题题目是“结合 2016 年度词云图反映的情况，为天津旅游写一段 80 字左右的宣传推介短文”，开放性试题，稍难。

宣传性的推介文字特点：

推介是指把好的人或事物向人或组织介绍，希望被任用或接受，有推广介绍之意，语言简明，且表达有条理。同时注意字数要求。

7.12.9 图文转换（统计表）

【高考真题】2022 年浙江卷第 6 题：

阅读下面的图文，根据要求完成题目。

赣南脐橙、柞水木耳、五常大米……这些耳熟能详的土特产，如今都有一个共同的身份——地理标志产品。“地理标志，就是地理名称加上商品名称，强调的是产品的原产地。”法律工作者告诉记者，“地理标志是促进区域特色经济发展的有效载体，是推进乡村振兴的有力支撑。”地理标志注册为集体商标或证明商标后，只要满足特定的条件，谁都可以申请使用。有学者指出：“在我国，地理标志是与‘三农’联系极为密切的知识产权标识。”我国地方名优特产数不胜数，地理标志打响了特色产品的品牌。很多地理标志产品获得消费者认可，成为市场的“通行证”，展现了良好的竞争力。蓬勃发展的地理标志产品带动了上下游产业发展。

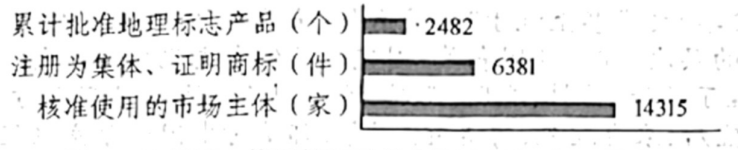


图 1　地理标志使用情况统计（截至 2021 年 8 月底）

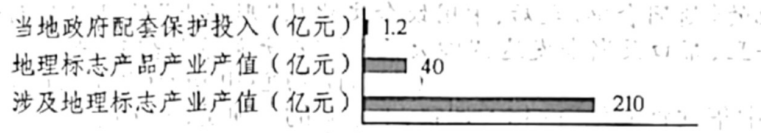


图2　投入资金与相关产业的产值（2019年以来）

（1）根据文中信息，给“地理标志”下定义。不超过20个字。

地理标志是　。

（2）综合图文材料，从带动经济发展的角度简述“地理标志”的作用。要求：语言简明、准确。

【评分标准】

（1）答案示例：由地理名和商品名组成的知识产权标识

（2）参考答案：

①惠及的市场主体数量多；

②带动的产业产值高；

③打响了特色产品的品牌，带动上下游产业发展；

④促进区域特色经济发展，推进乡村振兴。

【真题解析】

题材料为说明文段——地理标志，经济热点。

（1）题：句式、内容，考查学生语言表达之下定义的能力。

下定义多采用判断单句的形式，其格式多为“×××（种概念）是×××的×××（属概念）”。

本题中，依据“在我国，地理标志是与‘三农’联系极为密切的知识产权标识”可知属概念是“知识产权标识”。

依据“地理标志，就是地理名称加上商品名称”可知其本质特点。

所以可得出结论：地理标志是由地理名和商品名组成的知识产权标识。

（2）题：图文转换、概括能力，考查学生语言表达之概括要点的能力。

依据“地理标志是促进区域特色经济发展的有效载体，是推进乡村振兴的有力支撑”可概括为：促进区域特色经济发展，推进乡村振兴。

依据“地理标志打响了特色产品的品牌……蓬勃发展的地理标志产品带动了上下游产业发展”可概括为：打响了特色产品的品牌，带动上下游产业发展。

图表1是“地理标志使用情况统计”，依据“2482”“6381”“14315”等数字的比较可概括为：惠及的市场主体数量多。

图表2是“投入资金与相关产业的产值”，通过“1.2”“40”“210”等数字的

比较可概括为：带动的产业产值高。

浙江卷语用题命题思路：琐碎、全面。

浙江卷语言运用，试卷第一大题，从试卷梯度的角度，这样排序，似乎更为符合学生的实际。

说琐碎，是指考点设置从汉字音、义、双音节词、成语、句、段，整个考察了一遍；似乎生怕遗漏一个方面。其实，命题老师怎样绞尽脑汁，也不会命出一套覆盖全面、公正合理的试卷来。

说全面，是说题型考点，命题者尽量考虑得周全而言。

语言文字运用关注时下热点，如中国共青团百年历史、中国航天事业、杭州亚运会、职业教育、碳达峰碳中和、地理标志产品等，设置了不同情境，文体多样、选材颇为精致。

语言文字运用中的宋韵文化节、曲艺“包袱儿”和现代文阅读（一）中的中华饮食文化等，彰显中华优秀传统文化的魅力——这体现了“以文化人、以文育人”立德树人的导向。

统计表转换成文字：

① 表格即数据统计，注意数据的统计项目。

② 要对数据做归类，性质相同的数据统计到一起。

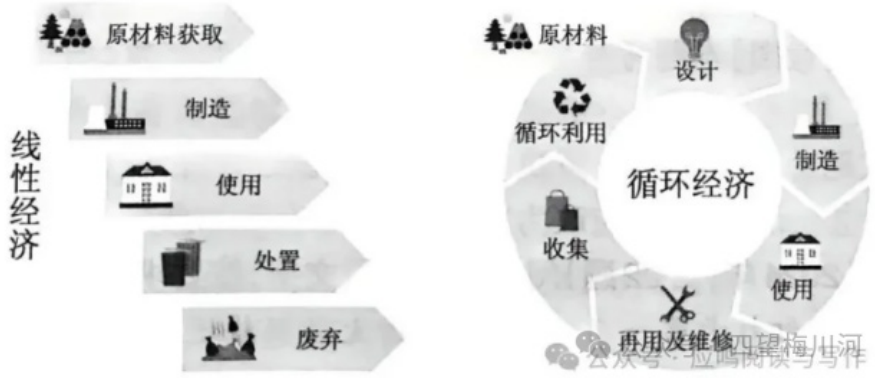
③ 数据抓大放小，寻找规律、发现问题。找出比较对象、比较角度、项目、各种数据及其变化特点。表达中不出现具体数字。

④ 针对问题，探究原因，寻求解决问题的措施。

7.12.10 图文转换（宣传画）

【高考真题】2025 年天津卷第 22 题：

根据下图，对比线性经济参考示例，指出循环经济体现了哪些理念。（4 分）



示例：节约理念

答案：

【评分标准】

22 答案示例：

①统筹理念（“可持续发展理念”亦可）。

②环保理念（“低碳理念”“人与自然和谐发展理念”亦可）。

【真题解析】

考生认真读图，分析“线性经济”“循环经济”呈现的特点，对比二者差异，参考示例，针对“循环经济”的特征概括相关理念。

7.12.11 图文转换（漫画类）

【高考真题】2018 年天津卷第 9 题：



阅读下面的漫画，按要求作答。

鲁迅提过，“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛”，丰子恺的漫画《村学校的音乐课》却没有画人的眼睛。你觉得二者矛盾吗？请结合画面说明理由。

【评分标准】

不矛盾，鲁迅的话旨在强调眼睛的作用，而丰子恺的漫画突出的却是用耳去倾听。

矛盾，鲁迅主张通过画眼睛省俭刻画人物，而丰子恺的漫画不画眼睛，却要通过各种人物的不同表情、动作去表现人的心理情感，故变得繁琐。

【真题解析】

考点定位：图文、表文转化。本题考查图文转换能力，也考查语言表达的能力。解答本题的关键是认真观察图表，找到关键信息，然后进行归纳，从而得出答案。

试题分析：解答本题，首先要明确观点，鲁迅所说与《村学校的音乐课》没有画人的眼睛这二者有无矛盾，然后再进行言之有理的分析说明。如答二者不矛盾，从鲁迅所说看，他强调的是眼睛的窗口作用，通过眼睛能看出一个人的心理活动，故极省

俭。漫画《村学校的音乐课》不画人的眼睛，正是体现出“听”的作用。如答二者矛盾，因为鲁迅的观点是要用画眼睛这一技巧来简洁刻画人物，而丰子恺的漫画《村学校的音乐课》没画眼睛，且人物众多，为避免雷同而要画出人物的不同运用及其他外貌特征来表现人物的听音乐的场景，故而太不节俭笔墨。

漫画文字转换解题方略

① 阅读漫画标题。标题是漫画的眼睛，有时透过“画眼”，可洞察整幅画的主题。故在审漫画时首先要看标题是什么，然后再把标题同漫画的内容结合起来进行分析，这样就容易弄清漫画的寓意。

② 看清漫画的画面。漫画常用简单而又夸张的手法，勾画出幽默、诙谐的画面，用以说明某种观点。画面上的每一个细节都对表达漫画的寓意有提示作用。在审题时，一定要仔细、全面观察画面。

③ 品味漫画的语言文字。为了表达其寓意，漫画常常配有言简意赅、画龙点睛的文字。在解漫画题时，要仔细品味画中的语言文字，认真思考这些语言文字所隐含的观点，有时它会成为我们弄清漫画寓意的金钥匙。

④ 揣摩漫画的夸张之处。为了说明某种观点，漫画常常对人物行为或场景描绘给以变形夸张，以引起观者共鸣。夸张之处往往就是漫画的弦外之音，是漫画所要表达的寓意。

⑤ 联系生活实际来理解漫画的要义。从两个方面来把握：一是看画面指向，对应相关现实；二是透过现象看本质，跳出画面思画外。

7.12.12 漫画配诗

【高考真题】2017 年江苏卷第 5 小题：



下列诗句中，与右图漫画的情境最吻合的一项是（3 分）

A. 小梅香里黄莺哢，垂柳阴中白马嘶。

B. 门外平桥连柳堤，归来晚树黄莺啼。

C. 学语莺儿飞未稳，放身斜坠绿杨枝。

D. 黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

【评分标准】

答案：D.

【真题解析】

考点定位：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用E。

试题分析：这是一道图文转换的题目，图文转化的题目主要有解析徽标、解说题片、描述图片、分析统计图表和漫画等，此题属于图片类，图片有解说和描述，解说注意照顾到图片中的所有的内容，然后理清各个要素之间的逻辑关系。

描述图片注意抓住题干要求的重心，重点描述图片中的对象的特征，内涵等，同时注意一些修辞的要求，此题属于描述图片类的题目，注意突出主题。

7.12.13 漫画拟题

【高考真题】2020年浙江卷第6题：

阅读下面宣传抗疫防疫的图片，根据要求完成题目。（6分）



图1



图2

（摘编自《文汇报》）

（1）为图1或图2拟标题。不得照抄图片中的原文，不超过10个字。（2分）

选择图（　　），标题：□□□□□□□□□□

（2）分别简要评价图1、图2的创意。（4分）

图1：_____（2分）

图2：_____（2分）

【评分标准】

（1）（2分）示例：图1 凝聚力量，抗击疫情　　图2 新门神

（2）（4分）

图1：由多个小心形组成大心形，戴着外形像船头的口罩，用“万众一心”“同舟共济”点明主题。简洁凝练，号召有力。

图 2：借用传统民俗的门神年画，名字替换为“霍去病”“辛弃疾”，表达人们去病、弃疾的愿望。翻新传统，巧妙贴切。

【真题解析】

考点定位：本题考查图文转换，图文转换的题目主要有解析徽标、解说题片、描述图片、分析统计图表和漫画等，此题属于分析漫画。

试题分析：分析漫画的题目主要有概括画面的内容，分析漫画的寓意，给漫画添加标题和解说词等题目，答题时首先立足于漫画的内容，注意按一定的顺序概括，然后注意漫画的劝诫意义，劝诫意义要从漫画夸张的手法中获取。

（1）要求给漫画拟标题。给漫画拟标题一般可以从漫画的主体或讽刺的对象，漫画中人或物的关系，漫画的主题等角度拟题。这两则漫画都是宣传性质，没有讽刺对象，因此可以从漫画主体或者主题的角度思考。比如图 1，根据文字部分“万众一心”“同舟共济”以及“大心”“口罩”可以看出主题是抗击疫情的，由无数“小心”组合成“大心”意思是凝聚力量。据此拟题即可。而图 2 是由“霍去病”和“辛弃疾”组成的“门神”，直接从这个主体拟题为“新门神”即可。

（2）要求评价漫画的创意。解答时要先描述漫画的画面，找出构成要素，进而分析出主题。评价时不仅要评价主题，还要分析其“创意”，即创新之处，比如图形，图形体现主题的巧妙之处等。

图 1 构成要素有“小心”“大心”“船型口罩”以及文字“万众一心”“同舟共济”。创意点在于用“无数小心构成大心”表示“万众一心”；用“船型口罩”表示“同舟共济”抗击疫情。整体构思简洁形象，号召力强。图 2 构思最巧妙的地方是用传统的“门神”的方式表达对健康的守护；利用“霍去病”和“辛弃疾”名字中的“去病”“弃疾”表达抗击疫情的心愿。利用传统又翻出新意，巧妙贴切。

7.12.14 逻辑推断

【高考真题】2017 年新课标 1 卷第 21 题：

下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式。说明另外两处问题。（5 分）

高考之后，我们将面临大学专业的选择问题，如果有机会，我们要选择工科方面的专业，因为只有学了工科才能激发强烈的好奇心，培养探索未知事物的兴趣，而有了浓厚的兴趣，必将取得好成绩，毕业后也就一定能很好地适应社会需要。

①不是只有学了工科才能激发好奇心。

②_____。

③_____。

【评分标准】

②不是有了浓厚的兴趣就一定会取得好成绩。

③不是有了兴趣和好成绩毕业后就一定能很好地适应社会需要。

【真题解析】

考点定位：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用E。

试题分析：本题题目是“下面文段有三处推断存在三处问题，请参照①的方式，说明另外两处问题”。逻辑推断是2017年新考点，这是2017年的新题型，2018年基本弃之不用或有本质的变化。例如2017年浙江卷第5小题

7.12.15 归谬法

【高考真题】2017年浙江卷第5小题：

归谬法是指为反对错误观点，先假设这个观点是正确的，由此推论得出荒谬结论的论证方法。仿照下面的示例，另写一句话。要求：符合归谬逻辑，句式基本一致，语言简洁明了。（3分）

例句：如果作品水品越高，知音越少，那么谁也不懂的东西就是世界上的绝作了。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

【评分标准】

答案示例：如果语言是生产工具，能够生产出物质资料，那么夸夸其谈的人就可以是百万富翁了。

【真题解析】：

考点定位：选用、仿用、变换句式。能力层级为表达运用E。

本题主要考查仿句，但要使用归谬法，得出的结论必须是错误的，因为有参考示例，所以难度降低了点。

7.12.16 逻辑推断知识大纲

逻辑推断题——各种形式的逻辑推断题，无非是照应各种形式的逻辑。

逻辑知识大纲

逻辑（logic）是一个外来词语音译，指的是思维的规律和规则。

狭义上逻辑既指思维的规律，也指研究思维规律的学科即逻辑学。广义上逻辑泛指规律，包括思维规律和客观规律。

逻辑作为思维的规律，具有这四个基本规律——“同一律”“不矛盾律”“排中律”“充足理由律”。

“同一律”要求在同一思维过程中概念和判断具有确定性，始终保持如一。也就是概念间的关系应为“全同关系”。违反“同一律”就会犯“偷换概念”“混淆概念”的逻辑错误，主要表现为“划分不当”“发生歧义”“以偏概全”等。

“不矛盾律”要求相互否定的判断不能同真；“排中律”要求两个相互矛盾的判断必有一真。使用这两个规律时，概念间的关系应为“矛盾关系”，互为“矛盾关系”

的两个概念不能同真但必有一真，也就是一定是一真一假。违反“不矛盾律”就会犯“自相矛盾”的逻辑错误；违反“排中律”就会犯“模棱两可”的逻辑错误。

“充足理由律”要求一个被断定为真的判断具备充足的理由。一个概念是另一个概念的原因，但结果的出现一定要有充足的理由。违反“充足理由律”就会犯“强加因果”的逻辑错误。

（1）概念

概念，揭示的是某一种事物或现象的本质属性，我们借此就可以准确地把一种事物或现象跟其他事物或现象区别开来。

定义概念要明确概念的内涵和外延。内涵是指事物的特有属性（笔），外延是指事物包括的对象范围（钢笔、铅笔、毛笔）。

根据概念的外延重合的情况，我们可以将概念分为以下五种关系：“全同关系”“包含关系”“交叉关系”“矛盾关系”和“反对关系”，前三种关系又叫“相容关系”，后两种关系又叫“不相容关系”。

【附录】定义原指对事物做出的明确价值描述。现代定义：对于一种事物的本质特征或一个概念的内涵和外延的确切而简要的说明；或是透过列出一个事件或者一个物件的基本属性来描述或规范一个词或一个概念的意义。

（2）判断

判断是思维的基本形式。肯定或否定某种事物的存在，或指明某一对象是否具有某种属性的思维过程。在形式逻辑上用一个命题表达出来。

在现代哲学、数学、逻辑学、语言学中，命题是指一个判断（陈述）的语义（实际表达的概念），这个概念是可以被定义并观察的现象。命题不是指判断（陈述）本身，而是指所表达的语义。当相异判断（陈述）具有相同语义的时候，他们表达相同的命题。

【附录】命题和判断的区别和联系

命题的定义

在现代哲学、数学、逻辑学、语言学中，命题是指一个判断（陈述）的语义（实际表达的概念），这个概念是可以被定义并观察的现象。命题不是指判断（陈述）本身，而是指所表达的语义。当相异判断（陈述）具有相同语义的时候，他们表达相同的命题。在数学中，一般把判断某一件事情的陈述句叫做命题。

两者联系：一个命题是对上一个命题不同角度的判断。比如问的问题就是一个命题，下面的回答就是判断，也是对命题作出的一个新的命题，让你对命题再作对与错的判断。

两者区别：

概念不同

命题是直陈句的意义，是一种或真或假的思想。推理是由命题组成的。命题的特征在于有真有假。如实反映事物情况的命题是真的，没有如实反映事物情况的命题是假的。

判断是断定者在一定时空条件下断言一命题是真的还是假的。

侧重不同

命题侧重于形式方面。不是所有的命题都是判断。

判断侧重于内容方面。一般地说，所有的判断都是命题，判断是经过断定了的命题。

（3）推理

从一个或几个已有的判断推出一个新判断的思维形式叫作推理。

推理所依据的已有的判断叫作推理的前提，推出的新判断叫作推理的结论。

演绎推理（一种推理方法，由一般原理推出关于特殊情况下的结论）：三段论、充分条件推理、必要条件推理、排除法、二难推理。

归纳推理是由一些个别的特殊的事例推出同一类事物的一般性结论的思维形式。其思维过程是：通过对个别对象进行抽象，之后概括出这一类事物的共同性质的认识。归纳推理由特殊的、个别的认识，推出一般的、普遍的认识，归纳推理让我们不断获得新知识。

演绎推理是由普遍性的前提推出特殊性结论的推理。我们平时运用规律、规则、原理、公式等知识解决生活、学习、工作中的具体问题大多是运用的演绎推理。演绎推理是从已有的、人们公认的一般性的原理出发，推出某个特殊情况下的结论的推理。他不产生新知识，但可以对已有的知识加以论证，从这个意义上我们也可以说，没有演绎推理也就不可能有归纳推理。演绎推理有三段论、假言推理和选言推理等形式。常用的演绎推理形式是“三段论”，由大前提、小前提和结论组成。具体又分为：直言（大前提是事实）推理、假言（大前提是假设）推理、选言（大前提是选择）推理。

类比推理：根据两个对象在某些属性上相同或相似，通过比较而推断出它们在其他属性上也相同。亦称“类推”。

【附录】推理和论证

论证的含义

所谓论证，就是用一些真实性已经确定的命题，通过推理来确定另一个命题真实性的思维过程。论证是由论题或者论据两部分通过论证方式而组成的。论点是真实性需要加以论证的判断。而论证方式是用论据来论证论点时所采用的推理形式。

推理和论证之间区别：推理并不要求前提真，假命题之间完全可以进行合乎逻辑

的推理。推理是由一个或几个已知的判断，推导出一个未知的结论的思维过程；而论证是作者能够用论据来证明论点的方法。

论证与推理的异同

论证与推理是密切联系的。论证过程必须应用一个或一系列的推理，是推理形式的运用；推理是论证的工具，论证总是借助于推理来进行，有时二者不作区分。但是，推理是在默认题目中出现的命题是真的，无需去质疑它们的真实性，而一个论证却没有规定它的前提和结论是否是真实的，所以我们可以去质疑它的前提和结论的真实性。

论证是由论据、论点和论证方式三个要素组成的。推理的前提相当于证据，推理的结论即为论证的论点，推理形式都是论证。任何论证的过程都是运用推理的过程，没有推理就无法构成论证。但是，并不是任何推理都是论证，它们二者是有区别的。

首先，两者思维过程不同。推理是从前提到结论的过程，论证则是先有论点，然后再围绕论点寻找有关的证据，相当于从论点到论据。

其次，论证的结构往往比推理更复杂。一个最简单的论证可以由一个推理组成，而复杂的论证常常由几个推理组成，而且这些推理可以是各种不同形式的推理。论证是推理形式的一种综合运用。

最后，论证是为相信某论断提供充足的理由，主要目的是使人接受该论断；而推理并不必然断定前提与结论的真实性，它只是断定命题之间的逻辑关系，因此，一个有效的推理的前提和结论可能是虚假或者荒谬的。而论证则必定要断定论据与论点的真实性。

一个正确的论证要满足以下两个条件：一，论据（前提）真实；第二，论证的方式成立。

比较显然的一个例子就是，在推理中，$P \rightarrow P$ 是一个恒真式，但是在论证中我们如果应用这个公式，就会犯循环错误的错误。所以论证必须满足论据是真实的。

了解了什么是论证以及和推理的区别，能更好帮助我们去理解一些题目的命题思想，所以要掌握好这些基本的理论。

7.12.17 新诗赏析

【高考真题】2016 年天津卷第 3 题：

下面是今人根据李商隐《夜雨寄北》译写的一首新诗，请从所给两题中任选一题作答，要求 120 字左右。（9 分）

（1）选择一个角度（如意象、意境、结构、语言等）对新诗加以简评。

（2）请你以李明的名义，给 ×× 诗刊编辑部写封信，推荐这首诗。（不能透露个人相关信息）

会有一天，我跟你说起今夜的雨，
弥漫的水气，浸润了远来的家书。
窗外的池塘，秋水涨满，
我在想，你是怎样写下了我的称呼。
故乡好远，阻隔着千山万水，
归期迷茫，日日在手指间飘忽。
离人的思念，就像那红烛的芯子，
刚刚剪去，又悄悄长出。

好在啊，好在还有记忆中西窗的烛光，
它摇曳在眼前，摇曳在今夜的巴蜀。
附：夜雨寄北 [唐] 李商隐
君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

【评分标准】

（1）角度明确 言之成理 语言简明流畅

（2）理由充分 语言得体 格式正确

【真题解析】

试题分析：题干要求“从所给的两题中任选一题作答”“120 字左右”。题目给了两个问题，一是选择角度 对新诗加以简评，二是给编辑部写信推荐这首诗。对于第一问，题干已经给出了答题的角度，比如“意 象”“意境”“结构”“语言”，考生只要选取其中的一个角度赏析即可。第二问，答题的时候要注 意如下几点：一是要以李明的名义，这就要注意用词的得体性，二是抓住诗歌的特点进行推荐，这可 以参考第一问中给出的几个角度。

考点定位：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用E。

答题策略：解答本题之前应认真审题，审出答题的角度和答题的模式。比如本题，第一问“选择一个角度（如意象、意境、结构、语言等）对新诗加以简评”，回答第一问的时候，要到诗歌中找出“意象”，体悟“意境”，分析诗歌的结构，品味诗歌的语言，按照题干提示去做即可；第二问“以李明的名义，给 × × 诗刊编辑部写封信，推荐这首诗”，作答时要注意书信的格式和说话的语气，同时要明确目的——推荐这首诗。.

7.12.18 宣传标语

【高考真题】2016 年天津卷第 4 小题：

2016 年是莎士比亚逝世 400 周年，为纪念这位戏剧大师，某剧院策划了系列演出活动，请为该活动拟写一条宣传语。（3 分）

_____

【评分标准】

有创意 有文采 语言简洁

【真题解析】

试题分析：题干要求“为纪念莎士比亚逝世 400 周年的系列演出活动写一条宣传标语”，这是考查考生的语言表达能力。拟写的时候要注意如下三点：能体现本次活动的宗旨，语言表达要有文采，同时要有创意。

考点定位：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用 E。

答题策略：本题考查考生的语言运用能力。首先要明确“宣传标语”这一概念，宣传标语是为了实现特定目标，达到宣传鼓动目的，标语口号往往用通俗的话语诠释重要的观念，传递最新的信息，因而要求语言简洁凝练，显明易记，易于传播，带有感染力和鼓动性。

关于宣传标语：

定义：宣传标语和口号，就是用简洁的语言写出具有宣传鼓动作用的话语。

基本特征：

① 语言简洁，具有宣传性和鼓动性。

② 句式简短、字数较少、表情达意准确。

③ 多用对偶、比喻、拟人修辞

④ 内容紧扣活动主题。

7.12.19 倡议书

【高考真题】2016 浙江卷第 5 小题：

在空格处分别补写出倡议的理由和具体内容。（两处字数各不超过 40 个字）（5 分）

倡议书

各位同学：

乘坐公交是很多市民日常出行的选择。众所周知，_____。可是，我市不文明乘车现象时有发生，甚至发生老人被人群挤倒而摔成粉碎性骨折的悲剧。

为此，我们向全校同学发生倡议：

_____。

文明乘车，从我做起！让我们用自己的行动为城市增光添彩！

XX 中学学生会

X 年 X 月 X 日

【评分标准】

示例：

文明乘车让出行更安全，更高效，体现了一个人的基本素养，也有益于社会和谐。自觉排队，有序上车；尊老爱幼，主动让座；举止文明，谈吐有礼。

【真题解析】

试题分析：语言得体一般有两种，一是文体得体，即文章或话语要符合文体的要求，主要表现为要符合文 体的特殊格式和语言要求，比如口语中一般不要用文言词语等。一是语体得体注意说话人的身份、场 合，主要表现为用语的褒贬、谦敬词语运用的得当等。此题主要是语体得体。主要是文明乘车的倡议， 具体的措施要科学、合理、易行，注意倡议对象是学生。

考点定位：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用 E。

答题策略：倡议书也有“建议”的内容，这一点与建议书类似。但是倡议书一般是公开宣读、张贴或发表，内容面向公众，属书面号召的性质。所倡议的内容一般为公众所认同。讲理由：申述建议的理由 ，目的是为了引起对方的思考；提建议：一般用条款形式提出建议，目的是希望对方如何行动。前两部分内容为铺垫，第三部分才是主体。各部分的内容可多可少，可长可短。为清晰醒目，一般取条款式陈述。如本题倡议的内容可以为具体措施：自觉排队，有序上车；尊老爱幼，主动让座；举止文明，谈吐有礼。

7.12.20 拟写标题

【高考真题】2017 年天津卷第 21 题：

给下面短文拟写一个标题。（12 字以内）（3 分）

事实上，“一带一路”推动的不仅仅是经济上的合作，更是文明互通的基础建设，是连接世界上不同文明的“带”与“路”。它以文明对话为引领，强调不同文明的相互尊重、平等对话与交流融合，其路径很清晰：基础设施建设先行，贸易发展紧随，伴着人民交往、文化交流，逐渐实现沿线国家民众相互理解、相互包容、和平共处、共同发展，最终达至民心相通，文化相融。

【评分标准】

例：“一带一路”推动文明互通

【真题解析】

考点定位：压缩语段。能力层级为表达运用 E。

为短文拟写标题：

① 首先要通读短文，整体把握短文内容主旨。

② 抓住关键句、特征句。子。

③ 规范化表达。

④ 充分考虑限制条件。

7.12.21 启事改错

【高考真题】2018 年全国 1卷第 20 题：

下面是某校一则启事初稿的片段，其中有五处不合书面语体的要求，请找出并作修改。（5 分）

我校学生宿舍下水道时常堵住。后勤处认真调查了原因，发现管子陈旧，需要换掉。学校打算 7 月 15 日开始施工。施工期间正遇上暑假，为安全期间，请全体学生暑假期间不要在校住宿。望大家配合。

【评分标准】

①“堵住”改为“堵塞”

②“管子”改为“管道”

③“换掉”改为“更换”

④“打算”改为“计划“

⑤“正遇上”改为“正值”

【真题解析】

考点定位：考查表达简明、连贯、得体——书面语和口语的不同。

试题分析：明确口语和书面语的不同，口语一般都是用于非正式的场合或者是日常的对话，书面语是指人们在书写和阅读文章时所使用的语言，通读语段，找出不符合书面要求的句子，然后进行修改。“我校学生宿舍下水道时常堵住”的“堵住”应为“堵塞”，“发现管子陈旧”的“管子”应为“管道”，“需要换掉”的“换掉”应为“更换”，“学校打算 7 月 15 日开始施工”的“打算”应为“计划”，“施工期间正遇上暑假”的“正遇上”应为“正值”。

7.12.22 书信改错

【高考真题】2018 年全国 3 卷第 20 题：

下面是一封信的主要内容，其中有五处不得体，请找出并作修改。（5 分）

获悉文学院下周举办活动，隆重庆贺先生教书 50 周年，我因俗务缠身，不能光临，特惠赠鲜花一束，以表敬意。随信寄去近期出版的拙著一册，还望先生先睹为快。

盛夏快来了，请先生保重身体。

【评分标准】

①“教书”，改为“从教”

②“光临”，改为“参加”

③“惠赠”，改为“奉上”

④“先睹为快”，改为“指正”

⑤“快来了”，改为“将临”

【真题解析】

考点定位：考查表达简明、连贯、得体——结合语境，正确使用谦辞敬辞。

试题分析：通读语段，准确筛选表达不得体的句子，注意语体色彩、谦辞敬辞，“教书”是口语，应改为书面语“从教”；“光临”，敬辞，不能用于自己，应改为“参加”或“前往”；“惠赠”，敬辞，不能用于自己送给别人东西，应改为“奉上”或“敬赠”；“先睹为快”，以能尽先看到为快乐，形容盼望殷切，不能用于别人，应改为“斧正”或“指正”；“快来了”是口语，应用书面语，应改为“将至”或“将临”。

关于语言得体：语言表达得体，主要是指使语言体现语境和语体的要求。

① 所谓“语境”包括说话的对象（称谓、语气），场合（时间、地点、氛围），目的（说什么、怎么说）以及说话人自己的身份；

② 所谓“语体”主要指是口语（谈话、演讲、辩论、广播稿）还是书面语（政论语体、科技语体、文艺语体、应用语体）。

口语和书面语的区别：

① 口语具有简短明快、通俗自然、简洁易懂、多用短句、不用文言词；

② 书面语具有语句雅正、结构严密的特点，具体要求：一注意场合，审时度势；二看清对象，因人而异；三掌握谦敬，注意礼貌。以常见的应用语体为例：启事、通知、申请、假条（通俗易懂、简洁平实）；广告（形象生动、多用修辞）；广播稿（通俗化、口语化）等。

7.12.23 2014 年北京卷微写作

【高考真题】2014 年北京卷第 9 小题：

微写作：从下面三个题目中任选一题，按要求作答，不超过 150 字。（10 分）

①毕业前，语文老师请同学们把自己学习语文的体会写下来，与下一届同学分享，要求所写的体会具体，切实，易记忆。

②今天早晨是家长送你来考场的吗？请对“家长送考”现象予以评论，要求观点明确，有理有据。

③写一段抒情文字（可写诗歌），纪念自己的 18 岁，要求感情真挚，富有文采。

【评分标准】

答案：

①学习语文要手眼耳鼻并用，听说读写并重，要学会翻开不同的书籍，书写对生活的各种感悟；眼，要学会观察我们生活的社会，学会透过现象看清事物的本质；耳，要经常听取别人的意见，听从家长老师的教导；鼻，要嗅出生活的味道，分辨生活的气息。总体说来，学习语文就是用我们所有的感官，体会、表达生活的精髓。

②“家长送考”表现了家长对高考的重视，对孩子的关爱．考场外顶着烈日冒着酷暑送孩子参加高考的家长要比孩子更加清楚高考对孩子未来的重要性。家长与孩子一起迎接高考、体验高考，通过对孩子衣食住行无微不至的关怀表达对孩子深深的爱，通过对孩子的千叮咛万嘱咐表达对孩子美好未来的期盼。

③我的 18 岁，犹如初春的柳梢上刚冒出的鹅黄叶芽，沐浴着和煦的阳光，与轻柔的微风嬉戏，在春天里焕发着勃勃的生机；我的 18 岁，仿若肥沃的土地上刚长出的幼苗，享受着蒙蒙的细雨、温暖的阳光，在苍茫大地上彰显旺盛的生命力；我的 18 岁，好似青翠的山林里刚露头的竹笋，体验着生命的律动、成长的快乐，在青山绿水中展现美丽的青春。

【真题解析】

考点定位：小作文。考查能写论述类、实用类和文学类文章。

试题分析: 从小处命题入手，这是北京卷一直以来的特点，让所有的学生都有话说，但能够写好绝对需要考生有相当的功力。这种功力不仅体现在文学的积累上，更体现在思考力、分析力和对现实的关注上。

考生可以选择三个题目中的一个进行写作: ①与下一届同学分享语文学习的体会，在归纳梳理自身语文学习经验的基础上，偏于交流，语言要有个性；②对“家长送考”现象进行评论，这是要求考生抒写对最鲜活的生活场景的感悟、认识，偏于说理；③用抒情文字纪念自己的 18 岁，这是要求正青春的高三考生对自己的青春进行描绘，偏于抒情。

7.12.24 2016 年浙江卷连贯得体（名著素材）

【高考真题】2016 年浙江卷第 6 小题：

填入下面空缺处的语句，最恰当的一项是

贾母因要带着刘姥姥散闷，遂携了刘姥姥至山前树下盘桓了半晌，又说与他这是什么树，这是什么石，这是什么花。刘姥姥一一的领会，又向贾母道：“谁知城里不但人尊贵，连雀儿也是尊贵的。_____。”众人不解……刘姥姥道：“那廊上金架子上站的绿毛红嘴是鹦鹉哥儿，我是认得的。那笼子里是黑老鸹子，怎么又长出凤头来，也会说话呢。”众人听了，又都笑将起来。

A. 这雀儿到了你们这里，变得既俊有会说话了

B. 偏这雀儿到了你们这里，他会说话了，也变俊了

C. 偏这雀儿到了你们这里，他也变俊了，也会说话了

D. 这雀儿到了你们这里，变得既会说话又俊了

【评分标准】

答案：C

【真题解析】

试题分析：本题考查语言表达连贯的能力，也是羞羞答答考名著阅读的最早尝试之一端。

解答连贯题最重要的方法就是根据上下文意进行推断。解答此题，根据后文“众人不解”可知，刘姥姥肯定说了什么不合逻辑的话，结合刘姥姥自己的解释“又长出风头来，也会说话”“众人笑了”可知，强调鸟会说话了，句子的主语是鸟儿，然后根据逻辑关系，判断“俊了”在“会说话”前面，故判断C项符合语境。

考点定位：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用E。

答题策略：对于考查语句连贯性的题目，考生应按照如下步骤操作：

① 抓中心。首先要统揽全局，抓中心句，分析句子的性质和作用（如总领句、总结句、过渡句、解说句、观点句、材料句等），然后分析其他句子是如何围绕中心句来组织的。

② 抓思路。句子中的思路一般指三个方面：时间顺序、空间顺序和逻辑思维的顺序。空间顺序如从上到下，从左到右，从外到内；逻辑顺序，就是人们认识客观世界的具有规律性的顺序。

③ 抓标志。语言标志常常表现为：关联词语、暗示性词语、句子之间的对应关系（内容上、形式上）、陈述对象或议论角度、抓句式等等。

④ 抓语境。文章要表达的情感或喜或悲或褒或贬，或高昂或低沉，是通过一定的情景色彩渲染而完成的。在同一段文字中，这种基调、气氛、色彩要保持一致。

7.12.25 2019年北京卷微写作

【高考真题】2019年北京卷第五题：

微写作：从下面三个题目中任选一题，按要求写作。（10分）

①《呐喊》中哪一篇作品的结尾，令你印象深刻，给你带来启迪？要求：复述大致内容，陈述理由，150字左右。

②在《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中，选择一位“内心强大”的人，写出其“内心强大”的表现。要求：写出人物姓名，150字左右。

③在《边城》《红楼梦》中，谁是“心清如水”的人？写一首诗或一段抒情文字赞美他（她）。要求：写出赞美对象的姓名和特点，不超过150字。

【评分标准】

答案示例①：

在《呐喊》的《孔乙己》一篇中，结尾孔乙己喝完酒，便又在旁人的说笑声中坐着用这手慢慢走去了，自那以后我再也没见过孔乙己。

理由：鲁迅先生曾说过，《孔乙己》是他最喜欢的作品他告诉孙伏园自己喜欢的原因是“描写了社会对于苦人的凉薄”。凉薄的社会，不论哪个时代都会有；“苦人“也随时会产生：家庭的变故，身体的原因，事业的不如意，理想无法实现的苦闷等。因而这部小说就有了普遍意义。今天再读《孔乙己》不只有对封建社会的批判还可以得到如下后示：第一要关注弱势群体。如果人们能对孔乙己少一些嘲弄，他也不至于如此凄惨地度过一生。第二要培养良好的性格，诚实善良、勤勉认真，不卖弄不贪慕虚荣。否则，我们也难免会像孔乙己那样沦为别人嘲笑的对象。第三广泛地学习：最好有一技之长傍身。这样，当遇事碰壁时还可以选择其他出路，不至于同孔乙己那样除了认几个字便一无是处。

答案示例②：

他从广袤的黄土地上走来，一身农民后生的装束却掩盖不了精神高贵；他从荒原的街头走来，一卷揽工汉的铺盖却遮挡不住闯荡新生活的决心与智慧；他从大牙湾煤矿走来，满脸的煤渣勾勒出的是被生活磨得棱角分明的刚毅的面庞。他 - - 孙少平已经完成了从理想青年到成熟的生活征服者的完美蜕变，他已经深谙苦难的学说，品尝了常青的生活之树结出的青春之果。在苦难血与火的淬炼中，他是我心中由平凡走来的伟大。

答案示例③：

她是湘西山水孕育出的精灵，她为人天真活泼，从不想残忍之事，也不发愁动怒。边城的风日山水使她出落成一个心清如水的少女。面对爱情她选择了坚持本心；面对亲人离世她选择了继承爷爷的遗志；面对恋人离去，她选择了为爱守候。她就是翠翠，美丽与善良的化身。

【真题解析】

考点定位：本题考查名著阅读情况。解答时注意题干的体裁要求；结合平时积累作答即可。本题为开放性试题，言之有理即可。

答题方法：

① 全面审清题意：明确题目中的各项要求，如写作范围、文体、主题等。

② 全面把握内容：力求吃透所选小说的内容（情节、人物、手法），把握主旨及其与自身、现实生活的隐性联系。

③ 内容要精炼：鲜明的主题，即紧紧围绕1个话题或中心进行写作；清晰的条理；

精炼的语言；

④ 注意体裁特点：描写议论抒情

⑤ 结构完整：在字数有限的情况下，不允许拐弯抹角的开头和绵绵不断的结尾。开头要明快，用1 - 2句话点明观点；结尾收束要迅速，或照应开头，或点明、深化中心。

【注意】北京卷微写作命题选材从2022年开始有所变化：

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

（1）校学生会成立新社团“悦读会”，要拟一则招新启事。请你围绕“阅读带来审美愉悦”这一宗旨，为启事写一段话。要求：语言简练，有吸引力。

（2）核酸检测排队时需要两米安全距离，一些社区为两米间隔线设置了安全贴心、形式多样的标志，有的是撑起的晴雨伞，有的是贴在地上的古诗词图片。请你选择一个检测点，依据其环境特点，设计两米间隔线标志，并写出设计理由。要求：语言简明，条理清晰。

（3）请以“像一道闪电”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

材料有从名著阅读到贴近生活的变化趋向。

7.12.26 2019年江苏卷名著阅读

【高考真题】2019年江苏卷第26题：

简答题（10分）

（1）《红楼梦》“寿怡红群芳开夜宴，死金丹独艳理亲丧”一回中，群芳行令，宝钗摇得牡丹签，上云“任是无情也动人”。请结合小说概括宝钗的“动人”之处。（6分）

（2）《茶馆》第三幕，在得知来到茶馆的“老得不像样子了”的人是秦仲义时，王利发对他说：“正想去告诉您一声，这儿要大改良！”这里的“大改良”指的是什么？这句话表达了王利发什么样的情感？（4分）

【评分标准】

答案：

（1）容貌妍丽，行止娴静；才能出众，处事得体；善解人意，关怀他人。

（2）“大改良”指的是茶馆将被小刘麻子、沈处长等霸占，这句话表达了王利发与茶馆及老友诀别时的悲愤。

【真题解析】

考点定位：名著阅读。本题考查对古典名著内容的掌握能力。引导考生平时要多看古典名著，对其故事情节有大致的了解与掌握。

试题分析：（1）概括宝钗的“动人”之处其实就是概括宝钗能够获得众人称赞的原因，可以从以下方面进行概括。

貌美：第八回描述她是：“头上挽著漆黑油光的鬟儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，自云守拙。”可知其是体态丰满，皮肤雪白，凝脂酥臂。

慧质：她天资聪慧、博学宏览。幼年时富有文化教养的家庭环境和聪慧的心灵，造就了她深厚的艺术修养和广博的知识，她对文学、艺术、历史、医学以及诸子百家、佛学经典，都有有广泛的涉猎。

恬淡：曹雪芹写宝钗极力突出其朴互淡雅的形象。如第八回对其住所环境的描述“一色半新不旧，看去不觉奢华。”，还有四十回写蘅芜院：“及进了房屋，雪洞一般，一色玩器全无，案上只有一个土定瓶，瓶中供着数枝菊花，并两部书，茶奁茶杯而已。床上只吊着青纱帐幔，衾褥也十分朴素。”俗话说“观人行，知人性”，从一个人的爱好就可以看出几分该人的性格的。宝钗不喜欢涉及是非，不喜欢争风出头，所谓“藏拙守愚，安分随时”，想来和这有极大的关系的。

宽厚：第七回讲宝钗的“热毒”后紧接着说“幸而先天壮，还不相干。”意思明显是说，宝钗比黛玉，凤姐要宽厚。

豁达大度：史湘云要开社做东道，但是缺钱不好办事，宝钗资助她办了螃蟹宴；林黛玉的药需要燕窝，但是又不便和贾母凤姐张口要，宝钗从自己的月钱中拨出银两；邢岫烟的冬衣当掉了，处境窘迫，她命莺儿瞒住众人取了回来。如此等等，宝钗都给予了及时的援助。不但如此，她非常小心不把这些事张扬，给当事人留足体面。

（2）在《茶馆》第三幕中包办满汉全席的有名厨师被迫到监狱去蒸窝窝头，出名的评书艺人一次挣不上三个杂合面饼子钱，常四爷的生活更加艰苦，秦仲义的工厂被抢走，王利发的茶馆也将被人霸占。这时，常四爷、秦仲义相继来到茶馆，找阔别多年的老掌柜谈心，其中说了一句“秦二爷？正想去告诉您一声，这儿要大改良！坐！坐！”。后面小刘麻子说的“后面原来是仓库，货物已由处长都处理了，现在空着。我打算修理一下，中间作小舞厅，两旁布置几间卧室，都带卫生设备。处长清闲的时候，可以来跳跳舞，玩玩牌，喝喝咖啡。天晚了，高兴住下，您就住下。这就算是处长个人的小俱乐部，由我管理，一定要比公馆里更洒脱一点，方便一点，热闹一点！”就是王利发说的“大改良”，由此可见王利发说的“大改良”是讽刺的话语，表现了他的无奈和愤怒。

考查对名著名篇的识记能力。在平时的复习中，我们应注意以下几点：

① 注意对名著内容情节叙述的时间要素，高考试题中有时故意将情节发生的时间倒置，或者随意更改，以此来考查对该情节的记忆程度；

② 命题者在设置错误选项时，往往故意变更情节发生的地点，将此地发生的事

情说成是彼地发生的事情。解答这类题时，应注意选项中表示地点的词语，识别其中地点变更的陷阱；

③ 把甲的事件、语言、肖像、动作说成是乙的，或将甲的性格、功过、典型意义说成乙的，这是错误选项中常出现的张冠李戴式的陷阱。考生必须多加注意，识别其中的陷阱；

④ 文学名著中人物关系错综复杂，考生在应在平时多加注意；

⑤ 注意准确交代主要人物与核心事件，理清人物间的关系，突出重要细节；

⑥ 熟记名著常识的相关内容，熟记小说人物形象、故事情节等；

⑦ 对人物思想性格的认识、理解以及典型情节的识记和复述能力，考生应注意扣紧题干的要求，抓住人物主要思想性格，从典型事例、主要故事情节中来概括。

7.12.27 2020 年浙江卷名著阅读

【高考真题】2020 年浙江卷第 20 题：

阅读下面的材料，完成 21—22 题。（6 分）

子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”（《论语·学而》）

仲弓问子桑伯子。子曰：“可也，简。”仲弓曰：“居①敬而行②简，以临其民，不亦可乎？居简而行简，无乃大③简乎？”子曰：“雍之言然。”（《论语·雍也》）

【注】①居：居心。②行：做事。③大：同“太”。

21. 从材料中可以看出孔子的政治思想是以 _____ 为本。“敬事”的意思是 _____。（2 分）

22. 孔子认同“居敬而行简”优于“居简而行简”，试作分析。（4 分）

_____

【评分标准】

21. （2 分）民_____严肃谨慎地对待政务

22. （4 分）

①“居敬而行简”，“居敬”也就是“敬事”。凡政事居心于敬，思虑周密；而行事简约，把握重点，不敢烦扰百姓。这样百姓就能享受和平安宁之福。

②“居敬而行简”，居心简单，处处生怕多事，不肯尽心竭力；而行事也只图简单，敷衍塞责。这样百姓就会受其苟且草率之弊。

【真题解析】

考点定位：21 题考查考生对传统文化经典《论语》的解读，难度较大。考生首先要读懂论语选文的意思，还要结合孔子的思想等来对选文加以分析。考查的方式也有多中，浙江卷主要偏向于对句子本身内容的解读。

依据“节用而爱人，使民以时”以及孔子对仲弓“居敬而行简，以临其民”的肯定，

可看出孔子的政治思想是以“民”为本。“敬事而信”的意思是：恭敬谨慎地对待政务，并且讲究信用。所以“敬事”的意思是“严肃谨慎地对待政务”。

22 题考查理解人物思想观点的能力。应对这类问题，首先要读懂文句，再结合对人物的生平、思想的积累进行分析总结。

“居敬而行简”的意思是：态度严肃认真，而办事简约不烦。其中“居敬”也就是“敬事”。“居简而行简”的意思是：敷衍塞责，态度马虎，办事简单。其中“居简”与“居敬”相对，指“办事不用心，不尽力，思虑不周全”。二者相比，“居敬而行简”不仅强调“行简”，更强调“居敬”，只有严肃谨慎地对待政务，思虑周密，才能把握重点，而只有把握了重点的“行简”才能使百姓真正地享受和平安宁之福。如果居心简单，处处生怕多事，不肯尽心竭力，态度马虎，思虑不周，敷衍塞责，那么百姓是会受到苟且草率之弊的。所以孔子认同“居敬而行简”优于“居简而行简”。

对文学名著的阅读要“精读”与“略读”并举，“积累”和“表达”并举。阅读中既有语言积累上的收获，又有思想感情上、表达技巧上的收获。对名著的理解要结合特定的历史文化及时代背景，以历史的辩证的眼光正确看待作品。当然名著的内容、思想文化比较复杂，大家要 “取其精华，剔除糟粕”，形成批判性思考。

7.12.28 2021 年天津卷名著阅读题

【高考真题】2021 年天津卷第 21 小题：

校文学社拟从《论语》《三国演义》《红楼梦》中选取一个场景拍摄视频短剧。假如你是导演，会选取哪部书中的哪个经典场景？请说明理由。要求 100 字左右。（6 分）

【评分标准】

场景：林黛玉进贾府

原因：黛玉进贾府，是一部宏篇巨制红楼梦的开端，随着黛玉的进入，贾府的背景，人物一一陈现在我们面前；这也是黛玉下凡还泪，其美丽的悲剧一生之开端；通过对黛玉进府过程的描写，贾府繁紊礼节，奢侈排场的弊端一览无余。同时也是黛玉与宝玉的第一次相会。

【真题解析】

考点定位：本题考查学生对经典名著基本内容、人物形象、情节等的整体把握能力。

试题分析：作为导演，从三部经典作品中选取哪个场景拍摄，要看对这部作品的整体把握能力，如果没有对作品的全面把握和深层理解，是选不好这个场景的。换句话说，这个场景要么能够体现人物的典型性格，展现人物的精神品质，要么在整部作品中的地位举足轻重，对主题起到揭示作用，或对情节的展现或转折起到关键性的作用。

选《论语》，可以选择《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》这个场景，这个场

景一是能够展现孔子循循善诱的教学风格，二是能够通过曾点的理想看出孔子的政治理想。

选择《红楼梦》，可以选择“黛玉葬花”这个场景，因为它将黛玉的性格，她的心思还有独有的诗人气质表现出来，更展现了黛玉精神的洁净，也暗示着宝黛爱情的悲剧结局以及贾府的悲剧结局。

选择《三国演义》，可以选“火烧赤壁”，这一场景既体现出诸葛亮和周瑜的才华，也标志着孙刘联盟正式形成，三足鼎立的局面趋于稳定。

7.12.29 2024 年北京卷名著阅读

【高考真题】2024 年北京卷第 15 题：

根据要求，回答问题。（共 10 分）

《红楼梦》第三十五回：

贾母听了，笑道：“猴儿，把你乖的！拿着宫中的钱你做人。”说的大家笑了。凤姐也忙笑道：“这不相干。这个小东道我还孝敬的起。”便回头吩咐妇人，“说给厨房里，只管好生添补着做了，在我的帐上来领银子。”妇人答应着去了。

宝钗一旁笑道：“我来了这么几年，留神看起来，凤丫头凭他怎么巧，再巧不过老太太去。”贾母听说，便答道：“我如今老了，那里还巧什么。当日我像凤哥儿这么大年纪，比他还来得呢。他如今虽说不如我们，也就算好了，比你姨娘强远了。你姨娘可怜见的，不大说话，和木头似的，在公婆跟前就不大显好。凤儿嘴乖，怎么怨得人疼他。”

（1）贾母和薛宝钗用“乖”“巧”评价王熙凤。请结合书中其他情节，谈谈你对王熙凤“乖”“巧”的理解。（5 分）

（2）薛宝钗的话体现了她怎样的性格，又反映了贾母怎样的人物特点？请结合书中其他情节，分别予以解说。（5 分）

【评分标准】

15 答案：

（1）王熙凤的“乖”“巧”指的是她能说会道，精明能干，八圈玲珑，善于笼络人心。例如王熙凤初次见到林黛玉时，温雪黛玉的手，上下打量了一番，仍送至贾母身边坐下，然后说：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。”言语中既赞美了黛玉的美貌，又夸赞了在座的迎春姐妹，抬举了她们嫡亲的身份，还奉承了贾母，充分表现了王熙凤的伶牙俐齿、八面玲珑，善于笼络人心。

（2）①薛宝钗的话体现了她善于逢迎、圆滑世故的性格。例如，贾母要为薛宝钗作将笄之年的生日，问她爱听何戏、爱吃何物等，宝钗深知年老的贾母喜欢热闹戏文、

爱吃甜烂之食，便总依贾母向日素喜者说了出来。

②反映了贾母精明能干，在家族中拥有至高地位的人物特点。例如，书中写贾母在处理大观园婆子聚赌事件时，处理方法老练：一是烧毁骰子牌；二是所有钱入官分散与众人；三是为首者每人四十大板，从者每人二十大板；四是为首者撵出，不许再入；五是革去从者三月月钱，并将其拨入园厕行内。众人心里皆叹服。贾母的处理方式充分体现了她作为封建大家长的精明果决。

【真题解析】

北京卷有风向标作用。近几年北京卷“微写作”有由名著阅读回归生活化的倾向，随之“名著阅读”以新的面目出现。

7.12.30 2020 年浙江卷微写作

【高考真题】2020 年浙江卷第 21 题：

在某校读书交流活动中，有同学说“我就读不进《红楼梦》”，有同学说“我就不爱读《三国演义》”，还有同学说“《论语》读起来才没劲呢”。请针对此现象，任选上述三本书中的一本，结合小说情节或《论语》名句，谈谈如何“走进经典”。要求 100 字左右。（10 分）

【评分标准】

【答案】《红楼梦》中“滴翠亭杨妃戏彩蝶”，写出了宝钗的青春之美。大如团扇的一双蝴蝶，引得宝钗取出扇子，向草地下来扑。宝钗被蝴蝶引得蹑手蹑脚，香汗淋漓，娇喘细细。这个情节里，宝钗不再是那个稳重识大体的宝钗，而是呈现出女孩的青春之美。经典里的艺术形象散发着恒久的艺术芬芳，值得我们去探寻，去汲取其中的营养。

《论语》中“不患人之不己知，患不知人也”，大意是不要担心别人不了解自己，只要担心自己不了解别人。这段话是孔子传授给我们的为人处世之道，正因为知人不易，人们不被理解或者被误解的情况就很普遍。但是推己及人，君子更应该站在他人的立场上考虑问题。经典给我们智慧。

《三国演义》中的桃园三结义。在涿郡张飞庄后那花开正盛的桃园，备下乌牛白马，祭告天地，焚香再拜，结为异姓兄弟，不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。义薄云天的三兄弟在开满桃花的春天启动了开挂的人生。而“义”字几乎贯穿在我们生活的方方面面。经典离我们并不遥远。

【真题解析】

考点定位：本题考查学生语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力。

试题分析：解答此类试题，首先要审清楚题干的要求，如本题“针对此现象，任选上述三本书中的一本，结合小说情节或《论语》名句，谈谈如何‘走进经典’。要

求 100 字左右”，第一点三本书确定了：《红楼梦》《三国演义》《论语》，从中任取其一。选《红楼梦》《三国演义》，要结合情节，选《论语》，要结合其中的名句。写作的落脚点在“走进经典”。

首先分析名著阅读存在的现象，如“读不进”“不爱读”“读起来没劲”，之所以会如此，与书籍的特点有关，如《红楼梦》《三国演义》，这两本大部头作品，情节复杂，人物众多，人物性格各异，如《论语》，因为是文言文，所以存在语言上的障碍，同时《论语》中的语言非常精炼，语义丰富，需要学生耐下心来体会这些名言的内涵。

7.12.31 整体梳理文章思路内容

【高考真题】2021 年浙江卷第 6 题：

阅读下面的文字，完成题目。（6 分）

近来，各种题材的微纪录片大量涌现。从养胃的美食到养眼的国宝，从感人的抗疫故事到热血的脱贫奇迹，从平凡的剃头匠到伟大的人民英雄，微纪录片以小切口、短时长记录真实、探索未知，呈现自然、关照社会，在讲好中国故事、书写新时代方面发挥着重要作用。

美食类纪录片向来最受欢迎。如微纪录片《早餐中国》，不仅带观者吃遍全国各地，短片中更有故事有乡愁，一句“只需早起，你就能找到故乡”不知打开了多少人的味觉记忆。

美食养胃，国宝养眼。2017 年，《如果国宝会说话》横空出世，该片用文物讲文物，用文物梳理文明，将精美与精彩浓缩在 5 分钟的短片中，推出之初便引爆相关话题，“国宝热”持续至今。

微纪录片这一新型纪录片形式正在以前所未有的速度走到每个人的身边，记录典型人物，宣传地方风物，传承文化记忆，聚焦特别主题，定格了多彩中国的一个个精彩瞬间，用镜头把各地的亮色呈现给相对固定在一地的受众。以小角度记录人生和社会百态，为时代画像。

（1）给上文拟一个标题，不超过 15 个字。（2 分）

（2）“真实性”，是微纪录片的基本要求。根据上文，谈谈对微纪录片“真实性”的理解。要求：语言简明、准确。（4 分）

【评分标准】

答案：

6.（1）示例：①微纪录片：小视角呈现多彩中国　②为时代画像的微纪录片

6.（2）

①内容真实。如：取材于百姓日常或传统文化。

②手法写实。如：用乡愁情结唤醒美食共鸣；用文物讲文物，用文物梳理文明。

【真题解析】

考点定位：准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体。风格与全国卷不同。

（1）本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。（2）本题考查学生对重要概念的理解能力和对文中重要信息的筛选概括能力。

试题分析：（1）小题简单。

（2）考查学生对重要概念的理解能力和对文中重要信息的筛选概括能力。信息类文本考查对全文内容的梳理，由此成为频考点。

作为纪录片，它的“真实性”无非表现为内容的真实和记录方法的真实，考生可以根据这两个方面从文中去筛选有关内容。

第一段介绍的是微纪录片的内容，“从养胃的美食到养眼的国宝，从感人的抗疫故事到热血的脱贫奇迹，从平凡的剃头匠到伟大的人民英雄，微纪录片以小切口、短时长记录真实、探索未知，呈现自然、关照社会”，可见它记录的是典型人物，宣传的是地方风物，传承的是文化记忆，而这些都取材于百姓的日常或传统文化，所以从内容上来说微纪录片体现了真实性。

再看手法的真实，第二段主要介绍美食类纪录片，“微纪录片《早餐中国》，不仅带观者吃遍全国各地，短片中更有故事有乡愁，一句‘只需早起，你就能找到故乡’不知打开了多少人的味觉记忆”，真实记录美食和与之有关的故事、情感；第三段介绍国宝，“《如果国宝会说话》横空出世，该片用文物讲文物，用文物梳理文明，将精美与精彩浓缩在 5 分钟的短片中”，《如果国宝会说话》用文物讲述文物，用文物梳理文明，真实呈现国宝与文明的状况。可见微纪录片的写实手法体现了真实性的特点。

7.12.32 记叙、描写语言赏析

【高考真题】2022 年全国乙卷第 18-18 题：

阅读下面的文字，完成下面小题。

那时，小镇上的人们和其他地方的人们一样，一律到照相馆留影。而且，小镇只有一家照相馆。照相而入“馆”，__①__，这样的场所不大不小，半家常、半神秘，不单规模、形制上端庄含蓄，其幽暗也给人一种__②__的高贵感，牵动人心，令人神往。自上中学后，我曾和多位好友去照合影，进了这个面积不大的地方，交费、开票、整理衣服，就要坐到照相的凳子上了，大家经常会发出这样的问话：<u>我脸洗得干净吗？眼睛亮吗？牙齿露出来好，还是不露出来好</u>？我们男孩平时不大在意的问题，照相的时候会一下子冒出来。不过没关系，旁边总会有别的人提醒：你脸上粘了个东西，你头发乱了，你牙上有韭菜。那时，小镇上的孩子们不可能有什么照相的条件，只得依

赖照相馆来存放我们的青春、温情、期待。照完相，我们会依然惦记着这件事，甚至兴奋得晚上睡不着，__③__地想看到照片上的自己，等待在取相单上所标的“某月某日下午三点”或“某月某日上午十点半”那个时刻看到照片。在我的记忆中，取相片这件事从来没有出现过忘记或滞后的情况。照片即将从简陋的纸袋里抽出来的那一刻，我们经常心脏狂跳不止。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。

18. 文中画横线的两处，都由三句话并列而成，但第一处主语“我”只出现一次，第二处主语“你”再三出现，二者的表达效果有什么差别？请简要说明。

【评分标准】

17 答案：. ①顺理成章 ②难以言喻 ③迫不及待

18 答案：

①第一处三句话，表现了个体“我”在照相时对自我各方面形象的急切关注，只在第一句开头标出主语“我”，后两句连贯紧承，突出急切关注的心理，语势贯通，情感充沛；

②第二处三句话，是在陈述旁边别的人给“我”的提示，七嘴八舌，突出了旁边的人对“我”的热情关心，连用三个“你”不但不繁琐，反而使表达更自然顺畅，更好地体现照相时大家互相提示、互相帮衬的热闹亲切的氛围。

【真题解析】

18 题考点定位：语用题，表达、人称，2022 年新题型，考查学生赏析句子表达效果的能力。

试题分析：第一处“我脸洗得干净吗？眼睛亮吗？牙齿露出来好，还是不露出来好？”，这是照相人唯恐自己照出来不好看，因此着急地询问同伴，想要自己的形象比较完美；一连串问题只用一个“我”字，后两句连贯紧承，能够突出这种急迫而又兴奋忐忑的心情，语势贯通，情感充沛；

而第二处“你脸上粘了个东西，你头发乱了，你牙上有韭菜”，这是是在陈述旁边别的人给“我”的提示，是朋友间的互相提醒，这些观察到的问题，如“脸上粘了个东西”“头发乱了”“牙上有韭菜”并非是一下子都看出来的，有可能间隔了一点时间；或者这些提醒并不是一个人发出的，因此连用三个“你”，七嘴八舌，突出了旁边的人对“我”的热情关心，这样写表现出大家一起去照相的紧张而又兴奋、热闹亲切、互相帮衬的情景。连用三个“你”不但不繁琐，反而使表达更自然顺畅。

此题新意在于：

选材新：记叙抒情文段。

设题新：全主观题。

考查目的明确：加强了对语言建构与应用这一核心素养的考查，尤其是成语填空题，考点从以往侧重考查近义成语差异的辨析变成侧重考查成语的灵活应用。18 小题，从对语言建构与应用这一核心素养看，有难度，但一定是将来命题的方向。

7.12.33 散文选段整体解读

【高考真题】2022 年新高考 2 卷语言文字运用Ⅱ：

阅读下面的文字，完成下面小题。

这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。十字街口集中了全城的精华。十字街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店，也有拔牙的洋医生。

这小城里面以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了。我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过八十，祖父就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。

那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年的种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来，一会儿工夫变出来一匹狗来，那么变着。

21. 文中写到自己的祖父，没有一处使用“他”，这样写有什么好处？

22. 文中画横线的部分突出了“祖父”的衰老死亡和“我”的成长是一个同时发生的逐渐变化的过程，这一表达效果是怎么取得的？

23. 文中画波浪线的部分除了比拟以外还使用了哪种修辞手法？请结合原文分析其表达效果。

【评分标准】

21. “他”是人称代词，用来称自己和对方以外的某个人，文中不使用这个第三人称代词来指代祖父，表明不曾将祖父看作“我”和读者以外的人。直称其为“我的祖父”“祖父”，能让人感受到祖孙二人的亲密关系，体会到“我”对祖父深沉的爱和深切的怀念。

22. ①以时间为序，将“我”与祖父的年龄对举，形成鲜明对比。

②反复使用“我……，祖父……”的句式，不断强化祖父由衰老至死亡与“我”由出生至成长的同时发生的逐渐变化的过程。

23. 排比。

①使内容丰富：以三个结构为“那……是不是还……”的句子，用细腻的笔触从

不同角度一一展现“我”对园中各种美好景物的回忆。

②增强语势：三个结构相似的句子排列连用，有力地抒发了“我”对曾经的乐园的无限怀念和一切美好终将逝去的惆怅。

【真题解析】

散文选段，21、22、23 三个小题，涉及词、句、段、文意、修辞，设题思路是考查学生较完整的赏析散文的能力。

21 题详解：

“他”是第三人称视角，属于代词，用来称自己和对方以外的某个人，文中不使用这个代词而是称呼祖父，表明作者对祖父的情感深厚，从来不曾把祖父看作自己之外和读者以外的第三人，“我的祖父”“祖父”这些称呼中，能让人不仅感受到“我”对祖父的爱戴和敬重，还能够深入体会祖孙二人的亲密感情，体会到“我”对祖父深厚的爱和永恒的怀念，无论时间过去多久，祖父离开“我”多久，“这小城里面以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父”祖父永远是“我的祖父”，活在“我”心里眼前，历历在目，正如这一年四季年年依旧的花草一样，鲜活着，亲切可感，而非冷冰冰的“他”。

22 题详解：

“我生的时候，祖父已经六十多岁了”“我长到四五岁，祖父就快七十了”“我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了”“祖父一过八十，祖父就死了”，以时间为序，将“我”与祖父的年龄对举，形成鲜明对比，数字的变化中是祖父的老迈，“我”的长大成熟，从中可见岁月无穷，但人有意，自然规律下“我”难以留住祖父，但会懂得这些数字的意义，并努力珍惜用心对待与祖父在一起的幸福美好，并留驻心底。

使用排比修辞，用“我……，祖父……”的表达句式，间隔反复中不断强化突出祖父由衰老至死亡与“我”由出生至成长的同时发生的逐渐变化的过程，表达了“我”与祖父的深厚感情，以及对祖父的不舍，语言简单但情感深厚，可谓言简义丰，耐人寻味，启发读者思考，并用心对待生活，珍惜与亲人在一起的年年岁岁分分秒秒。

23 题详解：

“那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来……”中使用了排比，使内容丰富，露珠、太阳、红霞，随着时间的变化景物变化，多角度多侧面联想想象：

以三个结构为“那……是不是还……”的句子，整齐对称，抑扬顿挫朗朗上口，音韵和谐，用细腻的笔触从不同视角一一展现“我”对园中各种美好景物的回忆，极富感染力，排比修辞增强语势。

三个结构相似的句子排列连用，以时间为序，从早晨到午间，最后到黄昏时候，

分别对应三个意象，抓住了景物特点，具有景物定格的效果，用特写镜头有力地抒发了“我”对曾经的乐园的无限怀念，“变着”，寄寓了一切美好终将逝去的惆怅。

7.12.34 小说选段整体解读

【高考真题】2023 年新课标全国全国Ⅰ卷语言文字运用Ⅱ：

阅读下面的文字，完成下面小题。

天是越来越冷了，祥子似乎没觉到。心中有了一定的主意，眼前便增多了光明；在光明中不会觉得寒冷。地上初见冰凌，连便道上的土都凝固起来，处处显出干燥，结实，黑土的颜色已微微发些黄，像已把潮气散尽。特别是在一清早，被大车轧起的土棱上镶着几条霜边，小风尖溜溜的把早霞吹散，露出极高极蓝极爽快的天；祥子愿意早早的拉车跑一趟，凉风飕进他的袖口，使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。有时候起了狂风，把他打得出不来气，①可是他低着头，咬着牙，向前钻，像一条浮着逆水的大鱼；风越大，他的抵抗也越大，似乎是和狂风决一死战。猛的一股风顶得他透不出气，②闭住口，半天，打出一个嗝，仿佛是在水里扎了一个猛子。打出这个嗝，他继续往前奔走，往前冲进，没有任何东西能阻止住这个巨人；他全身的筋肉没有一处松懈，像被蚂蚁围攻的绿虫，全身摇动着抵御。这一身汗！等到放下车，直一直腰，吐出一口长气，抹去嘴角的黄沙，他觉得他是无敌的，他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！

——《骆驼祥子》节选

20. 文中有三个重叠形式“处处、微微、早早”，说说它们和“处、微、早”相比，语意上各自有什么不同。

21. 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中的逗号是怎样增强表现力的。

22. 语言文字运用 I 和 II 中画波浪线部分，都有“像……似的”，说说二者表意上的不同。

（1）不过我们也不能过于依赖互联网，像互联网可以解决所有问题似的。

（2）使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。

【评分标准】

20 题答案：

①三个重叠词语“处处，微微、早早”与“处、微、早”相比，语意得到了强化；

②“处处”是“到处”的意思，比“处”范围更广，能突出地面的干燥、结实；

③“微微”表示程度不深，比“微”程度更轻，能表现出黄色之浅；④“早早”意为很早，比“早”更突出祥子拉车的时间之早。

21 题答案：

示例一：①处，两个逗号将“低着头”“咬着牙”“向前钻”三个动作分隔开来，叙述完每个动作后进行停顿，突出了祥子拉车的艰难吃力。

示例二：②处的两个逗号将时间状语“半天”独立出来，起强调作用，突出“闭住口”的时间之长，凸显了狂风的猛烈和祥子在狂风中坚持拉车的痛苦与窘态。

22 题答案：

①“像互联网可以解决所有问题似的”的意思是互联网并不能解决所有的问题，“像……似的”表示看似是，但其实不是，总体上表示否定。

②“像洗冷水澡似的”是打比方，表示“凉风飕进他的袖口”的感觉就如同“洗冷水澡”一样，“像……似的”表示“与……相似”。

【真题解析】

20 题：本题考查学生鉴赏语言表达效果的能力。

由题干可知，考生需要先明确叠词的效果，如音韵美、画面美、渲染强化、描摹性。文中三个重叠形式“处处、微微、早早”显然比“处、微、早”在语意表达上更能强化文意。

然后结合各自的语境分析。如“处处”，意思是“到处”“各个地方”“所有地方”，文中“处处显出干燥，结实”是说便道上到处都是干燥、结实的，而“处”意为某个地方，“处处”显然比“处”的范围广。如“微微”，意思是稍微，表示数量不多或程度不深，是程度副词，两个“微”叠用形容程度更轻，文中“黑土的颜色已微微发些黄”是说黑土发黄的色彩很浅，在程度上比“微”更轻。如“早早”，比常时为早，很早，是时间副词，文中“祥子愿意早早的拉车跑一趟”是说祥子拉车的时间很早，两个“早”叠用比“早”更能凸显时间之早。

21 题：本题考查学生鉴赏标点符号的作用的能力。

由题干可知，考生需要从两句中任选一句分析逗号的表现力。

①处，“可是他低着头，咬着牙，向前钻”描述祥子在狂风中拉车的状态，“低着头”“咬着牙”“向前钻”是祥子逆着狂风拉车时的动作，叙述时如果中间不做停顿或仅用顿号做停顿便会显得动作连贯，减弱祥子拉车的艰难吃力感，但用两个逗号将三个动作分隔开来做较长的停顿，则更能够显出祥子拉车的艰难吃力。

②处，“闭住口，半天，打出一个嗝”是祥子在狂风中的状态，使用两个逗号将“半天”从句子中独立出来，使这一时间状语更加突出醒目，强调祥子在狂风下“透不出气”“闭住口”的时间之长，而忍了半天才打出一个嗝，也凸显出祥子在狂风中坚持拉车的痛苦与窘态。

22 题详解：本题考查学生鉴赏语言表达效果的能力。

分析两处“像……似的”的含义，需先结合画波浪线句的前后句分析其所在句子的意思，然后对比品味二者表意上的不同。

（1）根据“我们也不能过于依赖互联网”可知，互联网不能解决所有问题，故此处的“像……似的”具有否定意味，表示我们不能过于依赖互联网，互联网不能解决所有问题，此处的“像……似的”表示看似是，但其实不是。

（2）结合前文“凉风飕进他的袖口”可知，祥子此时全身冷得像洗了冷水澡一样，“使他全身像洗冷水澡似的”使用了打比方的手法，“像……似的”表示“与……相似”，表述更加形象。

7.12.35 社科论文选段整体解读

【高考真题】2023 年全国甲卷语言文字运用题（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

事有凑巧，在不同的时间和不同的地方，我听见过三位老师讲“破釜沉舟”这个成语。第一位教师是这样讲的：“‘破釜沉舟’表示坚决的意思。做事一定要坚决。无论做什么，只要是正当的、应该做的事，就必须抱定只许前进而不许后退、只许胜利而不许失败的决心，只有这样才能得到成功。如果（　），工作还没开始就准备下失败的退路，那样一定不会成功。①当然，②前进的目的必须正确。③在这一点上，④我们不能跟古人相提并论。由于时代的局限，古人，尤其是封建统治阶级的人，做事的目的在今天看来很多是成问题的，下定决心做好事是应当的，如果坚决做坏事，那就不应当了。”第二位教师是另一种讲法，他说：“‘釜’就是锅，‘舟’就是船。‘破’和‘沉’都是动词。‘破釜’是‘使釜破’的意思，也就是把锅砸碎；‘沉舟’是‘使舟沉’的意思，也就是把船凿沉。这样用法的动词叫作‘使动词’。同是做饭的工具，古代叫‘釜’，现代叫‘锅’；同是水上运输工具，古代叫‘舟’，现代叫‘船’；这是古今词汇的演变。像古代叫‘冠’，现代叫‘帽子’，古代叫‘履’，现代叫‘鞋’，都是这种情形。曹植《七步诗》里有‘豆在釜中泣’的句子，_____，这里的‘釜’和‘舟’跟‘破釜沉舟’里的‘釜’和‘舟’意思相同。”第三位教师讲得比较简单，话说得比较少。他这样讲：“项羽渡河进攻秦朝的军队，渡河之后，把造饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了。后来大家就用‘破釜沉舟’这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思。”

17. 将下列俗语填入文中括号内，恰当的一项是（　　）（3 分）

A. 干打雷不下雨　B. 又吃鱼又嫌腥

C. 前怕狼后怕虎　D. 首尾不能兼顾

18. 文中画波浪线的语句中有一处表述不当，请标出原句序号后再做修改，并使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。（3 分）

19. 请在横线处仿照上句补写恰当的句子，要求内容正确贴切，语意完整连贯。（3 分）

20. 三位教师的讲解各有不同，请任选二人，分别作出评论。要求每条评论不超过 25 个字，句子简洁流畅。（5 分）

21. 星球小学邀请你给学生讲解成语。请从下列三个成语中任选一个，借鉴第三位教师的讲解方法，拟出讲解要点。要求阐释准确，语言流畅，不超过 60 个字。（6 分）

卧薪尝胆庖丁解牛 一鼓作气

【评分标准】

17 答案： C.

18 答案： 语句④表述不当； 修改为：古人不能跟我们相提并论。

19 答案：

示例一：柳宗元《江雪》里有“孤舟蓑笠翁”的句子

示例二：寓言里有“刻舟求剑”的故事

示例三：“刻舟求剑”的成语

20 答案：

第一位教师：①讲清道理，鼓舞学生前进；②但未解释字词。

第二位教师：①讲清词义和变化，增长知识；②但未讲整体含义及使用。

第三位教师：①知识、道理结合较好，②解说全面，简明扼要。

21 答案示例：

“卧薪尝胆”：①越王立志报仇，夜里睡柴草，饭前尝苦胆，敦促自己不忘报仇雪耻。②后来用以表示刻苦自勉，奋发图强。

“庖丁解牛”：①庖丁为文惠君分割牛，运刀准确自如。②后来用以表示技艺高超，运用得心应手。

“一鼓作气”：①古代击鼓进军，第一通鼓士气高涨，第二通以后逐渐衰竭。②后来用以表示趁着刚开始劲头儿大时，一口气把事情完成。

【真题解析】

该题五个小题全是新考点或新题型。

17 题考点定位：正确使用俗语、熟语，新考点。

本题考查学生正确使用熟语的能力。

A. 指只有声势而没有实际行动。

B. 比喻既想做某事或得某物，又嫌弃它。

C. 意思是比喻胆小怕事，顾虑太多。

D. 顾头顾不了尾，前后无法照应。

语境与“只许前进而不许后退、只许胜利而不许失败”意思相反，指做事犹豫不决，顾虑太多，应选“前怕狼后怕虎”。故选 C。

18 题考点定位：详解辨析修改病句，新题型。

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

④“我们不能跟古人相提并论”不合逻辑，应改为“古人不能跟我们相提并论”。

19 题考点定位：情境补写，考查学生语言表达之情境补写的能力，兼考句式，新考点。

根据前文内容可知，这里老师在讲“釜”和“舟”的意思，而“曹植《七步诗》里有‘豆在釜中泣’的句子”是关于“釜”的例子，此处需要一个古代诗歌或者成语中关于“舟”的例子，按照“釜”的例子的写法，应采用“……的……里有……的句子”的句式表达。

可写：柳宗元《江雪》里有“孤舟蓑笠翁”的句子（寓言里有“刻舟求剑”的故事）。或者直接写：“刻舟求剑”的成语。

20 题考点定位：写短评，考查学生语言表达之谈观点、写评论的能力（议论的能力），新考点、新题型。

我们要找出三位教师讲解内容的差别，从而进行评判。

第一位教师：先总说“破釜沉舟”“表示坚决的意思”；然后进行阐发“做事一定要坚决。无论做什么，只要是正当的、应该做的事，就必须抱定只许前进而不许后退、只许胜利而不许失败的决心，只有这样才能得到成功”“如果……工作还没开始就准备下失败的退路，那样一定不会成功”，由成语引申出做事应有的态度；然后再进一步补充“由于时代的局限，古人，尤其是封建统治阶级的人，做事的目的在今天看来很多是成问题的，下定决心做好事是应当的，如果坚决做坏事，那就不应当了”，古今对比，告诉学生“坚决”的态度要用于“做好事”，而不能用于“做坏事”。可见这位老师主要是“讲道理”，鼓励学生前进；但没有解释词语的意思。

第二位教师：解释了词语的意思，并且介绍了古汉语当中的“活用”现象，“‘釜’就是锅，‘舟’就是船。‘破’和‘沉’都是动词。‘破釜’是‘使釜破’的意思，也就是把锅砸碎；‘沉舟’是‘使舟沉’的意思，也就是把船凿沉。这样用法的动词叫作‘使动词’”；然后分析古今词义的变化，“同是做饭的工具，古代叫‘釜’，现代叫‘锅’；同是水上运输工具，古代叫‘舟’，现代叫‘船’……这里的‘釜’和‘舟’跟‘破釜沉舟’里的‘釜’和‘舟’意思相同”。可见这位老师侧重古汉语知识的讲解，对成语中词语的含义和“使动用法”“古今词语的变化”讲解清晰，让

学生增长了知识；但是没有讲解整体含义及使用。

第三位教师：先讲了成语的基本意思“项羽渡河进攻秦朝的军队，渡河之后，把造饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了”，然后分析了成语的引申义，其中含有做事的道理“后来大家就用‘破釜沉舟’这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思”。可见这位教师知识、道理结合较好，解说全面，而且“讲得比较简单，话说得比较少”，也就是表达简明扼要。

21题考点定位：考查学生语言表达之仿写句子、拟写要点的能力。新题型、新考点。

题干要求从所给三个成语中选择一个给学生讲解，要求借鉴第三位教师的讲解方法，只拟写讲解要点，并有字数限制。

首先分析第三位教师讲解的内容，“项羽渡河进攻秦朝的军队，渡河之后，把造饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了”，这是先讲解了与成语有关的故事，解释成语的基本意思；“后来大家就用‘破釜沉舟’这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思”，这是讲解了成语的引申意义，即现在的含义。

仿照这个讲法，如选择“卧薪尝胆”，应先讲述勾践的故事，要点应有“夜里睡柴草，饭前尝苦胆”；成语的基本意思是勾践以此激励自己不要忘记报仇雪恨；再讲成语现在的含义，要点应有“刻苦自勉，奋发图强”。

如选“庖丁解牛”，先讲述庖丁为文惠君解牛的故事，要点应有“游刃有余”“运刀准确自如”之类；再讲现在的含义，要点应有“技艺高超，运用得心应手”；

如选“一鼓作气”，先讲曹刿论战的故事，要点应有“一鼓作气，再而衰，三而竭”；再讲现在的含义，要点应有“趁着刚开始劲头儿大时，一口气把事情完成”。

7.12.36 记叙文选段整体阅读

【高考真题】2023年全国乙卷语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

郭老头、耿老头，俩老头，这两个老头，从前面看，像五十岁；从后面看，像三十岁，他们今年都已经做过七十整寿了，身体真好！郭老头能吃饭，斤半烙饼卷成一卷，攥在手里，蘸一点汁，几口就下去了。他这辈子没有牙疼过。耿老头能喝酒。他拿了茶碗上供销社去打酒，一手接酒，一手交钱，售货员找了钱给他，他亮着个空碗：“酒呢？”售货员有点忧伤：记得是打给他了呀！——售货员低头数钱的功夫，二两酒已经进了他的肚了，俩老头非常“要好”——这地方的方言，“要好”是爱干净爱整齐的意思，不论什么时候，上唇的胡子平崭乌黑，下巴的胡子刮得溜光。浑身的衣服，袖子是袖子，领子是领子，一个纽扣也不短。俩老头还都爱穿鞋，斜十字实纳帮，皮梁、荡底，是托人在北京步云斋买的。这种鞋过去是专门卖给抬轿的轿夫穿的，后来拉包月车的

车夫也爱穿，抱脚，精神！

俩老头焦不离孟，孟不离焦。年下办年货，一起去；四月十八奶奶庙庙会，一起去；开会，一起到场；送人情出份子，一起进门。生产队有事找他们，队长总是说："去！找找俩老头！""俩老头"不是"两个老头"的意思，是说他们特别亲密的关系。类似"哥俩"、"姐俩"，按说应该叫他们"老头俩"，不过没有这么说话的，所以人们只能叫他们"俩老头"。

17. 下列句子中的"能"与文中加点的"能"，意义和用法相同的一项是（　）

A. 她尽量高高地跳起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸。

B. 我们班同学就数他能说，讲起话来口若悬河滔滔不绝。

C. 新颁布的控烟条例规定，绝大多数公共场所都不能吸烟。

D. 以前这条小河上没有桥，人们只能涉水而过，非常不便。

18. 下列句子中画横线部分与文中画横线部分的语句，用法和作用相同的一项是（　　）

A. 稗子的叶很像稻叶。但稻子是稻子，稗子是稗子，要分清楚。

B. 说话办事一定要公私分明，公是公，私是私，不能公器私用。

C. 从今以后，你的是你的，我的是我的，咱们俩井水不犯河。

D. 瞧那个小姑娘，眼睛是眼睛，鼻子是鼻子，真是个美人胚子。

19. 文中画波浪线的句子如改成："年下办年货、四月十八奶奶庙庙会、开会、送人情出份子，都一起去。"语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

【评分标准】

17 题答案 B.

18 题答案 D.

19. 答案：

①原句使用排比和反复修辞，原句四句结构相似，句式整齐，节奏感强，并且"一起"共出现四次，更能突出俩人关系密切，形影不离；改句没有排比、反复修辞，不能起到突出强调的作用。

②原句为短句，改句是长单句，原句使用短句更符合整个文段口语化的特点。

③原句使用"到场""进门"这样的动词，让描写更细腻，更有画面感；改句只用"去"则没有这种效果。

【真题解析】

17 题考点定位：理解词语含义，词性、词义，近几年新题型、新考点。

本题考查学生理解词语含义的能力。

文中的"能"含义是"擅长"。

A.“能”，动词，“能够，可以”；

B.“能”，动词，“擅长，善于”；

C.“能”，动词，“能够，可以”；

D.“能”，动词，“能够，可以”。故选 B。

18 小题：

18 题考点定位：考查学生分析特定句式的用法和作用的能力，新考点、新题型

文中画横线部分的语句属于描写性语句，突出强调描写对象“俩老头”穿的衣服干净整齐的特点；

A.“稻子是稻子，稗子是稗子”属于说明性语言，突出强调“稻子和稗子”是有本质区别的，应该分清楚；

B.“公是公，私是私”属于议论性语言，突出强调应公私分明的观点；

C.“你的是你的，我的是我的”属于人物语言描写，突出强调与对方划清界限；

D.“眼睛是眼睛，鼻子是鼻子”属于描写性语句，突出强调描写对象“小姑娘”长得漂亮的特点。

故选 D。

19 题考点定位：考查学生赏析句子的表达效果（句式、修辞）的能力。新考点。

从修辞角度分析，原句“年下办年货，一起去；四月十八奶奶庙庙会，一起去；开会，一起到场；送人情出份子，一起进门”使用了排比修辞；“一起”反复出现四次，运用反复修辞。改句没有运用修辞，原句的排比和反复修辞使描写的性语句起到了突出强调的作用，突出强调了俩老头关系密切，形影不离。

从句式和语体色彩分析，结合“郭老头、耿老头，俩老头”“攥在手里”“几口就下去了”等语言特点来看，整个文段运用的是口语化的语言。划线句原文为短句，改句为长单句，短句属于口语的一种特点，这与整个文段短句化的口语特点相符，而改句为一般的长单句，与整个文段的语体不协调。

从用词角度分析，原句比改句多使用了“到场”“进门”这样的动词，动词的加入，让描写性语言更生动，生动地描写了俩老头一起来开会，一起去送人情出份子的事件，让语言更有画面感。改句没有使用这样生动的动词，因此没有这样的效果。

7.12.37 社科说明文选段整体阅读

【高考真题】202 年新高考Ⅰ卷语言文字运用题：

阅读下面的文字，完成各题。（本题共 5 小题，18 分）

谐音双关是一种常见的修辞手法，即有意使用语音相同、相近而语义不同的词构成双重语义，表面上是一个意思，暗中隐藏着另一个意思。比如“春蚕到死丝方尽”中“丝”与“思”谐音，形成一个巧妙自然的双关，写出了对爱情的至死不渝。

①谐音双关早在先秦时期就已出现，②至今已有超过两千多年的历史。③汉魏至唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子，④尤其是格律诗，⑤常利用谐音双关形成借对，⑥因此维持诗句的工整对仗。如孟浩然《裴司士员司户见寻》："厨人具鸡黍，稚子摘杨梅。""杨"音同"羊"，借以与"鸡"对仗。此外，谐音双关在谜语、歇后语中也不乏用例。

在当代社会，谐音双关也很常见。民俗节庆文化中，常用到表示具体形象的谐音字，如兔年的年画"大展宏'兔'（图）"；电视广告里，则有"默默无'蚊'（闻）的奉献"（蚊香广告）等有趣的说法；_____。

不过，有些谐音双关违反公序良俗，背弃道德法则，要杜绝使用，如给餐厅取名"饭醉团伙"。有些谐音双关表意不明，易对公众产生误导，如某地商圈大屏幕上的活动宣传语为"共享新夜态"，"夜态"的意思不明确，使人（　　）。所以，使用谐音双关，要注意语言格调高雅和信息传递有效，避免出现上述问题。

18. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。

19. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（　　）

A. 谐音双关在网络空间更是普遍，有些"谐音梗"还成为大众流行语

B. 谐音双关在网络空间更是普遍，有些大众流行语就是从网络"谐音梗"来的

C. 网络空间的谐音双关更是普遍，有些"谐音梗"还成为大众流行语

D. 网络空间的谐音双关更是普遍，有些大众流行语就是从网络"谐音梗"来的

20. 填入文中第四段括号内的词语，不恰当的一项是（　　）

A. 莫名其妙　B. 无所适从　C. 大惑不解　D. 一头雾水

21. 剪纸是我国传统民间艺术，常用具体的形象表达纳福迎祥的寓意。请从下面剪纸画中任选一幅，说明其寓意，并从图画构成和谐音两方面进行简单解释。



22. 论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出四个问句，作为本文的写作提纲。

【评分标准】

18 题答案：

（1）语句②修改为：“至今已有两千多年的历史”/“至今已有超过两千年的历史”；

（2）语句⑥修改为：“以此维持诗句的工整对仗”/“以维持诗句的工整对仗”/“维持诗句的工整对仗”

19 题答案 C.

20 题答案 B.

21 题答案：

左图示例：

寓意：连年有余 / 年年有余。

解释：

①图画由莲和鱼构成；

②“莲”和“连”/“年”谐音，“鱼”和“余”谐音，合在一起即“连年有余”/“年年有余”。

右图示例：寓意：喜上眉梢。

解释：

①图画由喜鹊和梅花构成；

②“梅”和“眉”谐音，喜鹊登上梅花枝头，即“喜上眉梢”。

22 题答案 示例：

①什么是谐音双关？

②历史上谐音双关常用于哪些语境？

③现在谐音双关常用于什么场合？

④使用谐音双关要注意什么？/ 使用谐音双关要避免出现哪些问题？

【真题解析】

18 题考点定位：考查学生辨析并修改病句的能力。

19 题考点定位：考查学生语言表达衔接连贯的能力。新考点。

本段文字是说当代社会各个领域中“谐音双关”的现象，采用总分的结构；分说部分先列举“民俗节庆文化中”“电视广告里”的“谐音双关”现象，分号表示并列，所选句子也应该先表明领域，故应以“网络空间”作为开头，排除 AB；

从语意连贯、话题一致的角度来看，选项第一分句是说“谐音双关”“普遍”，第二分句应紧承前一句来写“谐音梗”，排除 D。故选 C。

【注意】无论主观题还是客观题，衔接填空（连贯、得体、简明），要从以下几个维度思考：

①　衔接填空题一般以一个语段为语境。从语段结构入手，理清语段内句子之间

的逻辑关系，弄清楚语段的话题（或者陈述对象）、主要内容。

②　弄清要填写的句子在文中的位置，属于段落的哪一个部分，它与前后文的哪一句对应。

弄清要填写的句子与前后文的逻辑、语义关系。连贯（衔接填空）（注意字数要求）

【1】衔接填空题一般以一个语段为语境。从语段结构入手，理清语段内句子之间的逻辑关系，弄清楚语段的话题（或者陈述对象）、主要内容。

【2】弄清要填写的句子在文中的位置，属于段落的哪一个部分，它与前后文的哪一句对应。

【3】弄清要填写的句子与前后文的逻辑、语义关系。

【4】注意陈述对象、陈述角度、语段中心、语言的语体色彩。

③

④　注意陈述对象、陈述角度、语段中心、语言的语体色彩。

20 题考点定位：考查学生理解并正确使用成语的能力。

21 题考点定位：考查学生图文转换以及语言表达的能力。新考点、新题型。

由题干可知，本题答案应由两个部分组成，即寓意和解释。

结合题干“常用具体的形象表达纳福迎祥的寓意”“图画构成和谐音两方面”可知，考生可以先分析图画的构成，即由哪些具体的形象组成，这些形象的谐音是什么，谐音应和“福”“祥”有关，然后再用简洁的语言概括出其“纳福迎祥”的寓意。

如左图，从构成来看，图上主要包含两个部分，即几朵连在一起的莲花（含莲蓬）以及中间的鱼；从谐音来看，“莲”的谐音词有“连”“年”等，而“鱼”的谐音词是“余”，故可用“连年有余”或“年年有余”。“连年有余”，连续多年都有余裕、富余。“年年有余”，年年都有盈余。

如右图，从构成来看，图上包含两个部分，下为梅花，上为喜鹊；从谐音来看，“梅”的谐音词是“眉”，喜鹊落在梅花枝头，即“喜上眉梢”。“喜上眉梢”，指喜悦的心情从眉眼上表现出来。

22 题考点定位：考查学生压缩概括语段内容的能力。新考点、新题型。

论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出四个问句，作为本文的写作提纲。

由题干可知，考生需要用四个紧密关联的问句呈现本文的思路，浏览整个语段，可以明确核心话题是“谐音双关”，这四个问题应该都与“谐音双关”有关。

第一段有两个分句，第一个分句是解释“谐音双关”的内涵，第二个分句是举例说明，由此可知，第一段设置的问题为“什么是谐音双关”或“何为谐音双关”。

第二段由“先秦”“汉魏至唐宋”等可知，这是说历史上的“谐音双关”现象；

由“唐宋诗歌中有大量谐音双关的例子，尤其是格律诗”“此外，谐音双关在谜语、歇后语中也不乏用例”可知，这是说谐音双关出现的语境，故第二段设置的问题为“历史上谐音双关常用于哪些语境”。

第三段是总分结构，第一句“在当代社会，谐音双关也很常见”是总，后面以“民俗节庆文化中”“电视广告里”等展现当代社会“谐音双关”使用的场合，故第三段设置的问题为“现在谐音双关常用于什么场合”。

第四段是分总结构，先以“有些谐音双关违反公序良俗……”“有些谐音双关表意不明……”说明使用谐音双关时存在的问题，最后得出结论“所以，使用谐音双关，要注意语言格调高雅和信息传递有效，避免出现上述问题”，可知最后是说使用“谐音双关”要注意的问题，故第四段设置的问题为“使用谐音双关要注意什么”或“使用谐音双关要避免出现哪些问题”。

7.12.38 科技说明文选段整体解读

【高考真题】2024 年新高考Ⅰ卷语言文字运用题：

阅读文字，完成下面小题。（本题共 5 小题，18 分）

当你觉得劳累而懒得说话，情绪、胃口不佳且脑子不转时，往往是身体在提醒你：“电量已经触底，需要立即充电。”常用的充电方式，包括合理睡眠、适度运动、调整饮食等多种，其中睡眠最为重要。①如果睡眠不足和睡眠过度都会加重人的疲惫感，②引发多种疾病，③所以，④通过睡眠如何快速让自己精力充沛，⑤才是问题的关键。

睡眠时长是保证身体正常运转的必要条件。至于每天要睡多久才能保证身体健康，相信喜爱健康科普节目的人，都已经耳熟能详了。实际上，我们所需的睡眠时长是__A__的，有人不睡够 9 个小时难以清醒，有人睡上 4 个小时就能活力满满；有人睡了很长时间仍然精神萎靡，有人只要打个盹儿就能__B__。因此，能够保证自己心情舒畅、精神饱满的睡眠时长，就是最适合自己的睡眠时长。

睡眠不足会导致疲劳无法缓解而残留下来，长此以往，疲劳会像负债一样逐渐累积并且利上滚利，掏空你的“家底”，进而引发多种疾病。（ 甲 ）也很简单：在节假日睡到自然醒，记下你的睡眠时长，然后减去工作日的睡眠时长，如果多出 2 个小时以上，即说明你正处于“睡眠负债”的状态，需要及时补充调整。但另一方面，一次性补充过多的睡眠，又会扰乱人体生物钟，使你的睡眠质量大打折扣，同时引发新的疲劳。所以对于“睡眠负债”，要采取“分期偿还”的方式求得解决。其实，（ 乙 ）。如果质量不佳，睡眠时间再长也难以恢复疲劳。而提高睡眠质量的方法有很多种，如在固定时间起床，以调整身体节律；在睡眠前洗热水澡，以尽量放松身心。只有睡得够，睡得好，坚持不懈，才能从“感觉身心疲惫”成功转化成“感觉棒极了”。

18. 文中第一段用“电”比喻人的精力体力，使用了借喻的修辞手法。请以“云”

为本体写一个句子。要求：语意完整，使用借喻；借喻贴切，表达流畅。

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

20. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

21. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

22. 文中画波浪线的“恢复疲劳”，有人说不合逻辑，有人说可以使用。你的看法是什么？请简要说明理由。

【评分标准】

18 答案：天空中那一团团棉花糖，洁白、柔软，让人忍不住想要咬上一口。

19 答案：A 因人而异；B 精神抖擞。

20 答案：

①句修改为：睡眠不足或睡眠过度都会加重人的疲惫感（如果睡眠不足或睡眠过度那么都会加重人的疲惫感）；

④句修改为：如何通过睡眠快速让自己精力充沛。

21 答案：

（甲）判断自己是否处于“睡眠负债”状态；

（乙）睡眠质量也是消除疲劳的重要因素。

22 答案：

示例 1：可以使用。“恢复”应理解为使用用法，“恢复疲劳”是强调通过睡眠等方式使疲劳的状态得到缓解和消除，恢复到不疲劳的状态，从这个角度理解是符合逻辑的。（如果认为不合逻辑，可从“恢复”一词的常见语义角度说明，言之成理也可）

【真题解析】

18 题考点定位：本题考查学生语言表达之正确运用修辞和仿写句子的能力。新考点、新题型。

本题要求仿照第一段中用“电”比喻人的精力体力的修辞手法，以“云”为本体，运用“借喻”修辞手法写一个句子。

学生首先要区分明喻、暗喻和借喻。明喻是本体、喻体、比喻词都出现，比喻词常用“像”“好像”“仿佛”“犹如”等。暗喻是本体、喻体都出现，比喻词常用“是”“变成”“成了”“构成”等。借喻是借用喻体代替本体，即只出现喻体，本体和比喻词均不出现。

然后根据比喻中本体和喻体是“具有相似点的不同类事物”这一特征，给“云”这个本体找一个合适的喻体，云的特点有洁白、柔软、飘逸等，据此可将喻体定为棉花、

棉花糖等，然后按照要求写句子。

“借喻”中本体“云”不能出现，也不能出现比喻词，直接出现喻体，可组织答案为：天空中那一团团棉花糖，洁白、柔软，让人忍不住想要咬上一口。

19 题考点定位：本题考查学生正确运用成语的能力。题型有变化。

A 此句与后面内容相关，后文“有人不睡够 9 个小时难以清醒，有人睡上 4 个小时就能活力满满”，表明每个人所需睡眠时长不同，可填“因人而异”。因人而异：因人的不同而有所差异。

B 此处与“精神萎靡”意思相反，是说有人只要打个盹儿就能让自己精神饱满，活力充沛，可填“精神抖擞”。精神抖擞：形容精神振奋、饱满。

20 题考点定位：本题考查学生辨析并修改病句的能力。

①句，不合逻辑。“和”字并列不当，“睡眠不足”和“睡眠过度”两种情况只能选择一种，不能同时存在，可把“和”改为“或”或者“还”。

成分残缺或赘余，“如果”后面没有与之搭配的“那么”，可删掉“如果”或在“都”前面加“那么”。

修改为：睡眠不足或睡眠过度都会加重人的疲惫感（如果睡眠不足或睡眠过度那么都会加重人的疲惫感）。

④句，语序不当，“如何”应放到“通过”前面。

修改为：如何通过睡眠快速让自己精力充沛。

21 题考点定位：本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

（甲）根据后面的冒号可知，此句为后面层次的总领句；后文“在节假日睡到自然醒，记下你的睡眠时长，然后减去工作日的睡眠时长，如果多出 2 个小时以上，即说明你正处于‘睡眠负债’的状态，需要及时补充调整”，是说明判断自己是否“睡眠负债”的方法，可填：判断自己是否处于“睡眠负债”状态。

（乙）此句也是后面层次的总领句，后文有“质量不佳，睡眠时间再长也难以恢复疲劳”，可见此处说的是“睡眠质量”与“疲劳”之间的关系，可填：睡眠质量也是消除疲劳的重要因素。

22 题考点定位：本题考查学生理解词语含义，谈观点的能力。新考点。

“恢复疲劳”说法是否合理，关键在于对“恢复”词语含义和使用方法的理解。

现代汉语词典中关于“恢复”的释义是：使变成原来的样子。那么“恢复疲劳”就是“变成原来疲劳的样子”，从这个角度理解，“恢复疲劳”的说法确实不合逻辑；

但是，如果把“恢复”理解成“使动用法”，“恢复疲劳”就是“使疲劳的状态变成原来不疲劳的状态”。再看语境，“如果质量不佳，睡眠时间再长也难以恢复疲劳”，可知“恢复疲劳”在这里并不是说让疲劳重新出现，而是强调通过睡眠等方式

使疲劳的状态得到缓解和消除，恢复到不疲劳的状态。从这个角度理解“恢复疲劳”的说法就可以使用。

7.12.39 删繁就简——文段修改

【高考真题】2023 年全国乙卷语言文字运用 II 第 21 题：

阅读下面的文字，完成下面小题。

明明是一项限期两个月的作业，你就是要怀着愧疚自责的心理，一直拖到交作业前一周才匆匆开始，结果不仅要承受巨大的精神压力，最后匆忙赶完的作业也很不尽如人意，如果总是这样，那么 ① ，拖延堪称当代生活的“绝症”，身处其中的人会感到极度焦虑，但还是在截止日期之前满怀负罪感地干其他的事情，任务一拖再拖，时间越少焦虑感越强， ② ，一次又一次地陷入恶性循环。

那么，有什么办法能 ③ ？答案就是，制订明确具体的计划，将一个困难的大任务分解为容易完成的小任务，例如，你要写一篇报告，就可以把你的这个大任务分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务，并且计划好查阅资料、整理笔记、撰写报告这三个小任务将来的完成时间，这样，你要完成的写一篇报告的大任务就变得便于管理、容易完成了。而小任务具有线索作用，更容易让你产生行动的欲望，一旦开始行动，完成任务也就不再遥不可及了。

文中画波浪线的部分表述烦琐，请删除冗余词语，使表达简洁通顺，但不得改变原意，将修改后的文段写在答题卡上，不超过 75 个字。

【评分标准】

参考答案：你要写一篇报告，可以把这个大任务分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务，并且计划好这三个小任务的完成时间，这样，你要完成的大任务就变得便于管理、容易完成了。

【真题解析】

21 小题考点定位：删繁就简，考查学生语言表达之简明的能力。新题型（病句修改题变体）。

“你要写一篇报告，就可以把你的这个大任务”中的“你的”可以删掉，因为前面有“你”，两者重复赘余；此外删掉“就”并不改变原意；

“并且计划好查阅资料、整理笔记、撰写报告这三个小任务将来的完成时间”，将“查阅资料、整理笔记、撰写报告这三个小任务”删掉，因为一是前句中有“分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务”，此处直接用“这”代替即可；其次将“将来”删掉，因为前面有“计划”，两者表意重复；

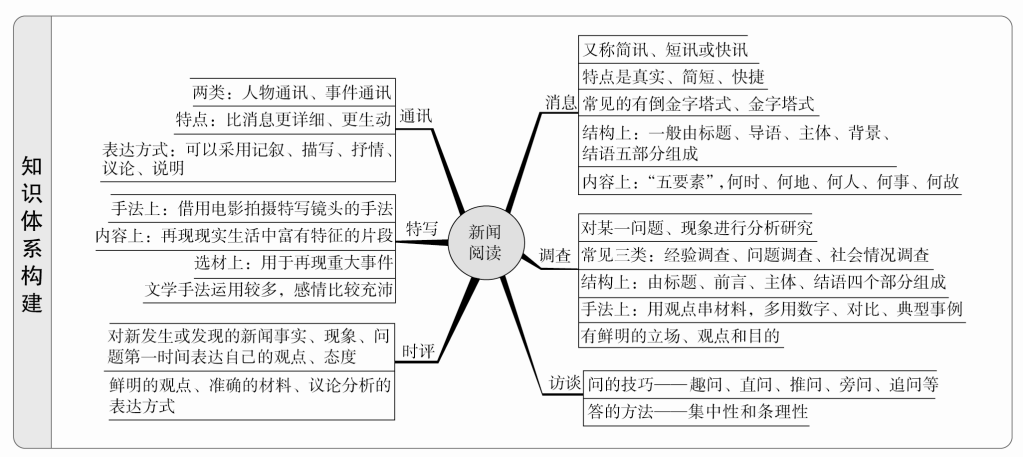
“你要完成的写一篇报告的大任务”，将“写一篇报告”删掉，因为前面已经有“你要写一篇报告”，读者已经知道这个“大任务”是什么了。

故最后修改为：你要写一篇报告，可以把这个大任务分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务，并且计划好这三个小任务的完成时间，这样，你要完成的大任务就变得便于管理、容易完成了。

7.12.40 新闻标题

限定字数，拟写新闻的标题；提取新闻的关键词；压缩新闻文段信息……

新闻类文本语言文字运用题常见考点



1. 消息

（1）消息的定义：消息又称简讯、短讯或快讯，是用概括性的叙述方式、简明扼要的文字，迅速及时地报道国内外具有新闻价值的新近发生的事实的一种文体。它是新闻报道中最简练、最短小的一种。

（2）消息的基本特征：①真——真实准确，有根有据，用事实说话；②新——内容要新，写新人新事，从新的角度说话；③活——生动，活泼，鲜明，用形象说话；④短——篇幅短小，中心明确，用重点说话。

（3）消息的要素：“五个 W”，即何时（When）、何地（Where）、何人（Who）、何事（What）、何故（Why）。

（4）消息的结构：一条消息一般由标题、导语、主体、背景、结尾五部分组成，其中不可缺少的是标题、导语和主体。

①标题：是消息的眼睛，要在第一时间传达出消息最重要、最吸引人的信息，力求鲜明、概括、准确、生动。形式有三种，即单行标题、双行标题、三行标题。

②导语：消息的第一句话或第一自然段，它用简明生动的文字，写出消息中最核心的信息，鲜明地揭示消息的主题思想。

③主体：紧接在导语之后，它对导语作全面的阐述，具体展开事实或进一步突出中心，实事求是地写出导语所概述的内容。

④背景：是指事件的历史背景、周围环境、与其他方面的联系等。一般来说，它是消息的从属部分。

⑤结尾：即结语，它紧扣主题进行抒情议论，起到表现或深化主题的作用，语言较为精练。

7.12.41 新闻文段压缩

【高考真题】2019 年全国 2 卷第 21 题：

请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 60 个字。

2019 年的永定河补水工程于 3 月 13 日启动。本次补水工程加大了补水力度，到 4 月 2 日，已累计输水 3 100 万立方米。另外，拦截在河道上的官厅水库发电站、珠窝水库下马岭发电站、落坡岭水库的下苇甸发电站全都停用，以保证补水全部灌入河道。目前，门头沟区城内 102 公里的永定河山峡段，近 40 年来首次实现全级通水。

【评分标准】

答案关键信息：① 2019 年 3 月 13 日；②永定河补水工程启动；③加大补水力度，停用发电站；④永定河山峡段近 40 年来首次全线通水。

【真题解析】

解答此类题，一是要明确新闻报道的特点，抓住时间、地点、事件等新闻要素；二是要以句为单位，抓住句中关键信息，并概括整合。本题材料共有四句话。第一句交代主要事件及其时间 2019 年 3 月 13 日，永定河补水工程启动；第二句交代本次补水工程加大了补水力度；第三句交代为保证补水全部灌入河道，停用发电站；第四句交代永定河山峡段近 40 年来首次实现全线通水。据此提炼出关键信息即可。

知识系统参见第 4.3 节。

7.12.42 时态助词“着”

【高考真题】2023 年新课标 II 卷第 19 小题：

阅读下面的文字，完成下面小题。

那次云南之行，有一个意外收获，就是看到了腾冲皮影戏。

那天晚上，到一家古色古香具有民族特色的饭店用餐，饭吃到一半，服务员来通知，皮影戏开始了。我放下饭碗，下了楼。《龟与鹤》正在上演，水塘边，一只仙鹤优雅地舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着；另有一只乌龟，爬上了水塘的土墩，舒四肢，伸头颈，享受着宁静，享受着美景。仙鹤发现了乌龟，飞过去停在乌龟背上，用长长的喙去啄乌龟的头，乌龟飞快地把头缩进壳里，四肢也缩了进去，任仙鹤如何啄，如何气恼，如何焦急，乌龟就是岿然不动，让仙鹤 ①，以至于本应是胜利者的仙鹤，反而着急地叫了又叫……

见我对皮影戏有兴趣，服务员就介绍说，皮影戏是当地居民喜闻乐见的艺术形式，有悠久的历史。皮影是用驴皮或牛皮刻成人物、动物，用细绳拴着，再连接着小竹竿。艺人在幕后操纵着小竹竿，皮影则甩手投足，舞枪弄棍，骑马冲杀，无所不能，往往令观众 ② 。

19. 文中画波浪线的部分，如果写成“正优雅地跳舞，踱步，鸣叫，顾盼，寻觅”，表达效果有什么不同？

19 小题：赏析句子表达效果：句式选用、修辞

【评分标准】

画线句采用“……着”的相同句式，形成排比，句式整齐，音韵和谐，生动形象活泼。而改句仅表明仙鹤的动作，句子韵律感不强，也不如原句生动形象。

【真题解析】

本题考查学生赏析句子的表达效果的能力。

画线部分“优雅地舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着”采用“……着”的相同句式，形成排比，句式整齐，音韵和谐，“着”字着重体现出仙鹤从动作到神韵的一系列进行时的状态，生动形象活泼。而改句“正优雅地跳舞，踱步，鸣叫，顾盼，寻觅”，仅表明仙鹤的动作，句子韵律感不强，也不如原句生动形象。

7.12.43 惯用语

【高考真题】2022 年全国乙卷第 20 题：

阅读下面的文字，完成下面小题。

近日，眼科门诊一连来了几名特殊患者，都是晚上熬夜看手机，第二天早上看不见东西了，这种疾病被称为“眼中风”。“中风”一词原指脑中风，包括缺血性和出血性脑中风，近几年被引入眼科。临床上，眼科医生把视网膜动脉阻塞这类缺血性眼病和视网膜静脉阻塞这类出血性眼病统称为“眼中风”。“眼中风”是眼科临床急症之一，不及时治疗会导致严重的视力损害。

① 。第一种是中央动脉阻塞，会造成患者视力丧失，甚至永久失明。第二种是分支动脉阻塞，视力下降程度不像第一种那么严重，多表现为视野缺损。第三种是睫状动脉阻塞， ② ，经过治疗可能得到一定程度恢复。视网膜动脉阻塞时，③ ，对视功能危害越大。缺血超过 90 分钟，视网膜光感受器组织损害不可逆；缺血超过 4 小时，视网膜就会出现萎缩，即使恢复了血供，视力也很难恢复，因此患者最好能在 2 小时内、最迟不超过 4 小时内接受治疗，并尽可能保住自己的视力。

视网膜静脉阻塞主要表现为眼底出血，并由此导致视物模糊变形、视野缺损或注视点黑影等，不及时治疗也会导致严重后果。

“眼中风”因和脑血管疾病“中风”有诸多相似而得名。与此类似，“打笔仗”

源自“打仗”。请简述“打笔仗”的含义并分析它得名的缘由。

【评分标准】

20 答案：

①含义：以所写的文章为武器进行斗争，围绕不同观点展开辩驳和论证。

②缘由：“打笔仗”一词来源于打仗，其和“打仗”有相似之处，都是双方进行交锋、对抗，只不过一个用的是文章，一个用的是兵器。

【真题解析】

考点定位：语用题，惯用语，2022 年新主观题：考查学生语言表达之分析词语含义及得名原因的能力。

试题分析：“眼中风”与“脑中风”的相似之处在于，它们都与大脑血管或视网膜缺血或出血有关。然后分析“打仗”和“打笔仗”的相似之处。

含义：“打仗”是指正在对立面的两方或几方拿着武器互相攻击，目的是战胜对方。再看“打笔仗”，就是持有不同观点的人以笔为武器进行论辩，目的是说服对方。由此得出“打笔仗”的含义：以所写的文章为武器进行斗争，围绕不同观点展开辩驳和论证。

得名缘由：“打笔仗”一词来源于打仗，其和“打仗”有相似之处，进行“打仗”或“打笔仗”的双方或多方观点、立场不同，甚至对立；双方都用武器攻击对方，只不过一个用的是文章，一个用的是兵器。

语言文字运用Ⅱ新考点、新题型点评：实操层面考查“语言建构与应用”

20 小题“‘眼中风”因和脑血管疾病“中风”有诸多相似而得名。与此类似，“打笔仗”源自“打仗”。请简述“打笔仗”的含义并分析它得名的缘由。”

“眼中风”与“脑中风”的相似之处在于，它们都与大脑血管或视网膜缺血或出血有关。然后分析“打仗”和“打笔仗”的相似之处。

含义：“打仗”是指正在对立面的两方或几方拿着武器互相攻击，目的是战胜对方。再看“打笔仗”，就是持有不同观点的人以笔为武器进行论辩，目的是说服对方。由此得出“打笔仗”的含义：以所写的文章为武器进行斗争，围绕不同观点展开辩驳和论证。

得名缘由：“打笔仗”一词来源于打仗，其和“打仗”有相似之处，进行“打仗”或“打笔仗”的双方或多方观点、立场不同，甚至对立；双方都用武器攻击对方，只不过一个用的是文章，一个用的是兵器。

这里考查的的是“语言建构与应用”中的迁移能力。

7.12.44 传统文化（成语）

【高考真题】2025 年新高考 II 卷第 21 题：

阅读下面的文字，完成下面小题。

学生习作：我们很多人，对灰尘之类的小东西，常常是不以为然的，认为没有什么了不起，其实不然。

语言学家讲评：“不以为然”里的“然”是“对”的意思。“不以为然”就是“不认为是对的”，等于说“不赞成”“不同意”。近几年来，有些人把“不以为然”误认为是“不在乎”的意思。这一句里的“不以为然”就是这样用的。这种用法是错误的，不能提倡。有人说，（　　）。今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了。所以我们最好不要去反对它。这种理论是似是而非的。__①__采取这种态度，我们事必对于语言里所有新出现的不合习惯的说法都一概承认是合法的，那么我们的语言还有什么规范和标准可言呢？__②__当一种说法得到社会普遍承认之后，我们__③__能承认它的合法性。这就是语言学家的态度。从这一点看来，语言学家是非常“势利眼”的。不过我们别无他法，只能采取这种态度。有人说，我不是语言学家，我不管你们赞成还是反对，只要有人这样说，我就可以跟着这样说。这当然不错。一个人采用什么方式说话有他的自由，别人没有权利干涉。不过语言除了作为交流思想的工具之外，同时又是对运用语言的人进行社会评价的一种依据。在这一点上，语言跟衣服有共同之处。衣服的作用当然是庇体和御寒，可是除此之外，它又是对于穿衣服的人进行社会评价的依据。一个人的衣服的样示不符合社会习惯，别人就会对他有看法。一个人写文章时用语不符合一般人的习惯，别人对作者和他的文章也会有看法。文章是写了给人看的，我们不能不考虑它的社会效果。

18. 将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是（　　）

A. 语言是社会的产物　　B. 语言是交流的工具

C. 语言是传情达意的　　D. 语言是不断演变的

19. 下列选项中加点的词语感情色彩都发生了变化，其中与文中“势利眼”的变化不同的一项是（　　）

A. 要把这个雄心壮志牢固地树立起来，扭着不放，“顽固”一点，毫不动摇。

B. 鲁迅毫不惮于他的战斗文字为当时的“正人君子”之流所深恶痛疾。

C. 教育工作者和家长要积极引导孩子们“异想天开”，大胆创新。

D. 我们在工作中就是要“斤斤计较”，千方百计地保障群众的利益。

20. 请在文中横线处填入恰当的关联词语。

21. 文中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。

22. 有些成语在使用过程中，意义会发生变化。比如“空穴来风”，原本比喻消

息和传说不是完全没有原因的，现在多用来指消息和传说毫无根据。请根据文中语言学家的观点对这种现象加以解释，并再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。

【评分标准】

18 题答案：D.

19 题答案：B.

20 题答案：①如果；②只有；③才能。

21 题答案：“事必”改为“势必”；“权利”改为“权力”（“庇体”改为“蔽体”；“样示”改为“样式”）。

22 题答案：

第一问：①某些成语，如“空穴来风”原本只有第一种意义；②用的人多了，新意义得到社会的普遍承认，就被承认是合法的了。

第二问：示例：①“鬼斧神工”原本用来形容自然景观的神奇；②后来也可以用来形容人类艺术创作精妙绝伦。

【真题解析】

18 题考点定位：考查学生语言表达之语句复位的能力。

括号后文提到“今天认为不合法的用法，用的人多了可能变成合法”，强调语言意义和用法随时间和使用人数而变化，“语言是不断演变的”直接呼应后文“慢慢变成合法”的演变过程，贴合语境。

A. 侧重语言的起源，与后文“演变”无关；

B. 侧重功能，未体现动态变化；

C. 侧重功能，未体现动态变化。

故选 D。

19 题考点定位：考查学生辨析语言感情色彩的能力。新考点。

“势利眼”本为贬义，形容趋炎附势；文中指语言学家以社会普遍承认为标准，承认语言演变的特性，属贬词褒用，含幽默的肯定意味。

A. “顽固”本为贬义，形容人固执，此处指“坚持目标不动摇”，贬词褒用；

B. “正人君子”本为褒义，指正直的人，此处讽刺虚伪者，褒词贬用。与“势利眼”变化类型不同；

C. “异想天开”本为贬义，指不切实际，此处指“大胆创新”，贬词褒用；

D. “斤斤计较”本为贬义，过分计较，此处指“认真计算利益”，贬词褒用。

故选 B。

20 题考点定位：考查学生正确使用关联词语能力。新考点。

①“采取这种态度”是假设一种情况，引出后文反问“那么我们的语言还有什么

规范和标准可言呢？”，与“那么”呼应，填“如果”。

②③“当一种说法得到社会普遍承认之后”“我们……能承认它的合法性”表条件关系，强调“社会普遍承认”是“承认合法性”的前提，且注意与“能”搭配，填“只有……才……”。

21题考点定位：考查学生识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。近几年多考。

“事必”改为“势必”：“事必”指“事情必定”，但此处语境表达“如果采取某种态度，必然导致某种结果”，需用“势必”，表示根据趋势推断必然会发生。

“权利”改为“权力”：“权利”指个人依法享有的权益，如“公民权利”；“权力”指政治上的强制力量或职责范围内的支配权，如“干涉权力”。“干涉”是一种职责或权限行为，应使用“权力”。

“庇体”改为“蔽体”：“庇”意为庇护、保护，如“庇护”；“蔽”意为遮盖、遮蔽，如“遮蔽”。“蔽体”指遮盖身体，符合“衣服的作用”。

“样示”改为“样式”：“样示”为生造词，“样式”指事物的形式、款式，如“衣服样式”，符合“衣服的样子”的表达。

22题考点定位：考查学生压缩语段之概括要点及补充论据的能力。新考点、新题型。

第一问，要求根据语言学家的观点对成语意义发生变化的现象加以解释。首先找到语言学家的观点，“当一种说法得到社会普遍承认之后，我们……能承认它的合法性”，可见语言学家认为语言用法的合法性取决于社会普遍承认。若某一错误用法被广泛使用并得到社会认可，可能成为新规范；反之，即使存在误用，若未被普遍接受，仍属不合法。

“空穴来风”演变分析：原义“消息有一定根据”，现常被误用为“毫无根据”。此用法逐渐被大众接受并成为主流，就可能被语言规范认可。这种语言意义的变化体现语言的社会性和演变性。

第二问，要求再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。

比如“鬼斧神工”，最早出自《庄子·达生》中梓庆制鐻的故事，原指技艺高超到仿佛鬼神所为，后发展为赞叹自然景观的神奇，再后来也可以形容人工技艺的精妙。

7.12.45 传统文化（对联）

【高考真题】2025年天津卷第3题。

阅读下面一段文字，完成1-3题。

我一直认为，年是中国人的文化修行，书法化身精神图腾，春联则担当了季候启蒙。当稠浓黑亮的墨汁落于两行红纸上，家乡的年就（　　）了。帮街坊邻里写春联，是父亲雷打不动的“年俗”。一方砚，少许水。一根墨条，重按慢转，人磨墨，墨磨人，

墨如庭前蜡梅，香气四溢。三折两裁，对联纸在父亲手下瞬间被理得顺顺帖帖。父亲会因人而异，集句撰联。场景情状（　）、文字修辞比选、平仄对仗推敲，一一满意后，父亲取笔蘸墨，稍稍捺笔，一笔顿下，纸上便洇出墨花，恰似朵朵迎春花绽放。纵笔挥毫，红纸有字的灵性，年就有人的氛围。众人起身躬立，不再说笑，（　）地盯着父亲手中毛笔左右摇曳上下翻转。墨，游走笔尖纸端，生发无穷变化 - 那是每日铺开的简淡日子和浸透柴米油盐的烟火生活。一气呵成。_____。纸上乾坤大，笔下日月长。春联承传中华文化亘古而新颖的文明基因，一笔一画蕴藏满满的期冀，一撇一捺洋溢浓浓的年味，透过人情世故流淌于每个人的内心。

（选自李昕《书法的行迹》，有删节）

1. 依次填入文中括号内的词语，最恰当的一组是（　　）

A. 粉墨登场 考量 目不斜视 B. 赫然登场 考察 目不斜视

C. 赫然登场 考量 目不转睛 D. 粉墨登场 考察 目不转睛

2、下列填入文中画线处的句子，最恰当的一项是（　　）

A. 喜庆的色彩反射墙身四壁，阳光透过窗棂铺洒到满地对联上，映红观者脸庞，也烘托出憧憬中来年的好日子

B. 阳光透过窗棂铺洒到满地对联上，映红观者脸庞，喜庆的色彩反射墙身四壁，也烘托出憧憬中来年的好日子

C. 阳光透过窗棂铺洒到满地对联上，也烘托出憧憬中来年的好日子，喜庆的色彩反射墙身四壁，映红观者脸庞

D. 阳光透过窗棂铺洒到满地对联上，喜庆的色彩反射墙身四壁，映红观者脸庞，也烘托出憧憬中来年的好日子

3、父亲为即将升学的孩子写一副春联表达“满满的期冀”，最恰当的一项是（　　）

A. 国泰民安逢盛世 风调雨顺颂华年 B. 多亲书卷游学海 更上层楼度新春

C. 和顺一门添百福 平安二字值千金 D. 书山万仞志能攀 学海无涯勤可渡

【评分标准】

1 题答案：C.

2 题答案：D.

3 题答案：B.

【真题解析】

1 题考点定位：成语、普通实词、虚词混合组题 2018 年后多见。

本题答案为 C 项。“粉墨登场”指化装上台演戏，今多借指登上政治舞台（含讥讽意）；“赫然登场”形容登场时令人惊讶或引人注目。结合语境，侧重的是家乡的

年受人关注，应为“赫然登场”。“考量”指考虑、思量；“考察”侧重指观察、调查。语境中指对当时场景的思虑与斟酌，这里应为“考量”。“目不斜视”指不斜着眼看；“目不转睛”指不转眼珠地（看），形容注意力集中。结合语境，应为“目不转睛”。故C项正确。

2题考点定位：常见考点、常见题型。

本题答案为D项。选项涉及语句是对语段主题的呼应，答题时要考虑上下文的关联，及选项语句内部的逻辑关系。语段上文“当稠浓黑亮的墨汁落于两行红纸上……一气呵成”，表明父亲已写完所有对联，结合事理情境及上下文分析，应由对联写到观者，由眼前景物写到对未来的希冀，从内容和语序可以判断D项最符合语境要求。

3题考点定位：对联的撰写、组合、选用是长期考查的内容。

本题答案为B项。具体情境：一是向即将升学的孩子表达希冀，二是运用春联的形式。A、C两个选项并未提及“升学”这一主题，故可排除；D项不符合对联的形式要求，且未涉及“过年”这一主题，不符合春联内容特点。可以判断B项最符合语境要求。

7.12.46 传统文化（名、字、号）

（6）

【高考真题】2015年浙江卷第23小题：

古人有名有字。名与字意义上往往有联系，或同义，或相关，如岳飞字鹏举，意思是鲲鹏高飞。给下面的人名取字，并说明字与名的意义关联。（各不超过25字）（4分）

（1）陈璋，字_____。说明：（2分）

（2）孙冠群，字_____。说明：（2分）

【评分标准】

答案示例：

（1）玉成“璋”，玉器名，字“玉成”，表示玉汝于成。

（2）谦之“冠群”意为出类拔萃，字“谦之”，以谦虚戒之。

【真题解析】

本题考查古代文化常识。题干中已有说明，名与字意义上往往有联系，或同义，或反义，或相关。作答此题时，需要了解名的意思，“璋”是古代的一种玉器，形状像半个圭。“王”字旁的字一般都与“玉”相关，所以在回答的时候要按照这个思路来。“冠群”，顾名思义，是出类拔萃，或同义，或反义，或相关，比如“谦之”就是要达到出类拔萃的一种相关的途径。意思对即可。

7.12.47 传统文化（汉字）

【高考真题】2015 年湖北卷第 7 小题；

仿照示例，从下列构字部件中任选两个不同的部件，另组一个汉字，并用该字组成一个双音词，再以该词立意，写两句感想。要求：①立意积极；②语句整齐；③不超过 20 字；④构字、组词不在答题卡上单独列出，包含于感想之中即可。（4 分）

构字部件：禾 亻 口 日 又 月 言 广

构字词示例：广 + 又→友→友善

感想示例：行友善营造温馨社会 讲真诚建设美好家园

【参考答案与评分标准】略

【真题解析】

新教材有汉字知识，此题是考教衔接题。是一种尝试。

7.12.48 材料 + 阐述观点

【高考真题】2015 年福建卷第 5 小题：

阅读下面材料，按要求答题。（5 分）

我们为什么要过生日？班主任在主题班会上提出这个问题时，同学们做出了不同的回答：

“当然是为了庆祝自己又大了一岁。”

“我觉得应该是为了感谢母亲给了我们生命。”

“我认为是与朋友分享自己生日的快乐。”

……

对同学们过生日的缘由各不相同这一现象，你有什么看法？请简要阐述。（要求：表达简明连贯，言之成理。120 字左右）

【参考答案与评分标准】略

【真题解析】

完全开放型试题，需要注意：

① 需要有明确观点；

② 阐述简洁明了；

③ 总分结构或总分总结构；

④ 不需分点作答。

7.12.49 古诗文 + 阐述观点

【高考真题】2015 年湖南卷第 9 小题：

阅读下面的文字，完成题目。（6 分）

何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？（屈原《离骚》）

（魏晋数学家刘徽在为《九章算术》所做注释中指出）从圆内接正六边形开始割圆，”割之又割，以至于不可割，则与圆周合体而无所失矣”。（《辞海》”割圆术”条）

两则材料从不同角度给人以教益和启示，请就此谈谈你的认识。

【参考答案与评分标准】略。

【真题解析】

此题是考教衔接题，涉及表达与文体知识。

7.12.50 其它语用类创新题

（1）【高考真题】2015 年湖南卷第 10 小题：

（湖南）阅读下面的文字，完成题目。（6 分）

请一定别忘记诗歌！诗是会飞的，会把你带向神秘、自由和解放的语境，带向语言乌托邦。诗，表达着语言的最高理想和生命的最纯粹区域，其追求与音乐很像。青春应该是读诗的旺季。这时候的你，内心清澈、葱茏、轻盈，没有磐中的世故，杂芜的沉积和理性的禁忌；你的精神体质与诗歌的灵魂是吻合的，美能轻易地诱惑你、俘虏你，你会心甘情愿地跟她走。（节选自王开岭《读书：最美好的生命举止》）

10. 为什么”青春应该是读诗的旺季”？请结合材料，用自己的语言阐述。

11.（湖南）根据首尾语句，发挥想象，有创意地补写其中一段文字，100 字左右。（6 分）

苍天有裂，补天迫在眉睫；苍生有苦，女娲忧心如焚！

面对万民翘盼，_____。

【参考答案与评分标准】略

（2）【高考真题】2015 年四川卷第 17 小题：

创业、创新是时代的呼唤。请拟写一则宣传语，倡导同学们升入大学后积极参与创业、创新活动，培养创业、创新能力。要求：①紧扣宣传目的；②运用比喻手法；③不超过 40 字。（4 分）

【评分标准】

①紧扣宣传目的；②运用比喻手法；③不超过 40 字。（4 分）

【真题解析】

关键采分点是修辞手法。

（3）【高考真题】2017 年江苏卷第 3 题：

下列对联中，适合悬挂在杜甫草堂的一组是（3 分）

①为闻庐岳多真隐 别有天地非人间

②十年幕府悲秦月 一卷唐诗补蜀风

③狂到世人皆欲杀 醉来天子不能呼

④秋天一鹄先生骨 春水群鸥野老心

A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

【评分标准】

答案：D.

【真题解析】

考点定位：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用E。

（4）【高考真题】2017年山东卷第17小题：

阅读下面的文字，逐段概括中国古代木构房屋的特点。每个特点不超过10个字。（4分）

①中国古代木构房屋需防潮防雨，故有高出地面的台基和出檐较大的屋顶。

②这种房屋内部可以全部打通，也可按需要用木材进行装修分隔，分隔方式可实可虚，实的如屏门、板壁等，虚的如落地罩、太师壁等。

③工匠们设计房屋的各种构件（如梁、柱）时，在保有其功能的基础上，往往会对其形状，位置进行艺术加工，使之更漂亮、美观，如把直梁加工成月梁，以给人参差不齐之感。

④为防止木材腐烂，工匠们给木构房屋涂上油漆，尤其在木材表面形成坚固的保护层，能起到很好的防护作用。

【评分标准】

答案示例：①台基高，出檐大。 ②内部可通可隔。 ③构件艺术美观。 ④涂有油漆以防腐。

【真题解析】

考点定位：压缩语段。能力层级为表达运用E。

试题分析：解答该题，应当认真分析题目所给文段，从文段中提取主要信息，最后概括答案。

（5）【高考真题】2018年江苏卷第5题：

下列选项中，对下图漫画寓意的理解最贴切的一项是（　　）（共2题；共7分）

A. 过程特别艰难，可能预示着这一次收获很大。

B. 在我们不注意的地方往往隐藏着巨大的困难。

C. 对努力挣得的东西，人们会牢牢地抱住不放。

D. 懂得知足常乐，会使生活中的困难更少一些。

【评分标准】

答案：A

【真题解析】

试题分析：漫画中小白兔用力的拔着萝卜，地面以下是一个硕大的萝卜，而萝卜是小兔子的最爱。所以 B“困难”不对，这是收获。C“对努力挣得的东西，人们会牢牢地抱住不放”理解偏了。D.“知足常乐”理解更偏。故答案为：A。

试题点评：此题考查把握漫画的能力。漫画寓意一般是讽刺或者揭露社会现实中某些方面。



（6）【高考真题】2020 年上海卷第 2 题：

按要求选择。（2 分）

学校新建一座亭子，想要悬挂一幅楹联，以鼓励学生刻苦学习，志存高远，你认为合适的一联是（　　）。

A. 读书作文，我用我法；莳花种竹，吾爱吾庐。

B. 无事且从闲处乐，有书时向静中观。

C. 事到知足心常惬，人至无求品自高。

D. 愿乘风破万里浪，甘面壁读十年书。

【评分标准】

答案：D.

【真题解析】

略。

（7）【高考真题】2021 年全国 3 卷第 21 题：

简述第二自然段的主要内容。求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过 65 不字。（5 分）

……

对超重人群和糖尿病人群来说，水果是不是必须“拉黑”呢？实际上，这些人群往往需要控制摄入食物的总热量。对含糖量较高的鲜枣等水果，尽量少吃或不吃，尤

其要注意哪些不大甜但含糖量较高的水果，如百香果。最好选择含糖量较少的水果，如草莓等。但必须要说明的是，即使是含糖量较少的水果，也要有所限制，建议平均一天不超过 200 克。

【评分标准】

示例：

①对超重人群和糖尿病人群来说，②因为要控制摄入食物的总热量，③所以要尽量少吃或不吃含糖量高的水果，④含糖量少的水果也要限制食用。

【真题解析】

2021 年新题型。独立设题考查复句知识的相关考点。

（8）【高考真题】2021 年上海卷第 2 题；

如果古代有手机，下列哪一句最有可能受影响而不出现（　　）。（2 分）

A. 早知潮有信，嫁与弄潮儿

B. 谁念北楼上，临风怀谢公

C. 复恐匆匆说不尽，行人临发又开封

D. 明年此会知谁健，醉把茱萸仔细看

【评分标准】

选 A 评 2 分，选 C 评 1 分。

【真题解析】

（9）【高考真题】2023 上海春招卷第 2 题：

小明诚请李老师担任他的生涯导师，他提交的书面申请中有一处语言表达不得体，请在以下四处画线句中找出并修改。（3 分）

尊敬的李老师：

您好！

我是高一（1）班的小明。【甲】早就听说您德高望重，对学生关爱有加，指导有方，【乙】我对您十分仰慕，恳请您担任我的生涯导师。【丙】若能如愿，我将加倍努力！【丁】希望您尽早答复，不胜感激！

敬祝

教安！

您的学生 小明

2022 年 9 月 15 日

【评分标准】

“丁”处不当，修改为“期盼您的回复”。

评分说明：找对 1 分，修改正确 2 分。

【真题解析】

应用文考查频率在增加。再如2023年上海秋招卷低题：

以下邀请函中，有一处画线部分语言表达不得体，请找出并修改。（3分）

尊敬的李老师：

您好！

【甲】感谢您三年来对我班全体同学的悉心栽培，为了表达我们的感激之情，【乙】拟邀请您参加我们组织的毕业旅行活动，时间定于6月10日至15日，目的地是古都西安。【丙】如果您能在百忙之中抽出时间与我们同行，我们将不胜荣幸。【丁】由衷期盼您的回复。

此致

敬礼！

高三（1）班全体同学

2023年5月20日

【答案】“乙”处不得体，修改为“诚邀您参加我们组织的毕业旅行活动”。

【提醒】

语言文字运用选材涉及各种文本，主观题为主，涵盖字、词、句、篇，语法、修辞等等，不避繁难。更强调语言运用能力，核心素养的导向鲜明。

语言文字运用题中，成语题病句题不再采用客观题型，注重学以致用，对考生的能力提出了更高要求。这种题型体现了对语文学科关键能力的考查，引导学生系统、精准地掌握必备知识，强调知识融会贯通，培养语言实际运用能力，让语文学科核心素养得以落地。

成语、熟语、俗语的考查，尝试了很多题型，是一个信号：考点不会放弃，题型推陈出新。病句题也是如此。词性、修辞、句式，又何尝不是如此。

结合上海卷：旧题新考也是创新。

语言文字运用，有三个考点三个题型必须引起重视：

1. 成语题还会有变化

2. 病句题，修改，考得非常具体，答案很客观。

3. 十几种修辞手法，必考题——特点和作用。

4. 逻辑推断——句子间的逻辑关系、照应关系（填写句子、补全句子、句式选择、仿写，等题型都包含这个考点。）

5. 单就句式而言，结合文本的风格、表达的侧重点、人称的选择、叙述的角度、陈述的对象、叙述的节奏、语气的急缓——语言建构能力的考查成为必考点。

7.12.51 补写衔接题

●补写衔接题（创新题型，非选择题）

常见 2 种题型：①语序排序；②句子复位。

方法：整体感知；瞻前顾后；区别细微；找突破口；对比排除；确定答案。

做题思路是：考查陈述对象（主语）是否一致→话题是否一致→语言音节上的和谐及押韵→空间上、时间上和事理上先后顺序。

答题三步骤：

1. 整体把握，明确中心。关注所要填写句子所处的位置及后面的标点，其前后句子的内容，尤其是前句的尾词和后句的首词语。

2. 总体考虑，先易后难。补写宜先易后难，如补写句子太多，须有一个总体考虑与安排。

3. 补写检查，可默读一遍，看是否通畅、连贯，是否意思表达清楚。

另外需要注意的几点：

所补写的句子的内容来源：文本。具体说，所补写的句子内容、语言要从上下文的有关材料中去提炼和概括，离开文本语境不可能补写正确；所补写句子与上下文关系为三种，即或引领下文，或总结上文，或与上下文衔接连贯。总之，要牢记：“词语从文本中来”；“引领、总结、衔接”把这两层意思一综合起来，我们发现答案已呼之欲出，而且答案几乎是唯一的。

第 8 章：写作（23 题，60 分）

高考作文多维度细目表

表五：写作（全国乙卷，1 小题，60 分）

学科核心素养（考察维度）	考查内容（知识能力情感态度价值观等考点设置）
必备知识 信息获取与加工知识 语言文字知识 修辞知识 标点符号知识 文体知识 逻辑知识 写作知识 能力素养 梳理材料层次，理解材料含义 分析写作情境和驱动任务 理解并按照体裁特征写作 逻辑推理、判断和论证 批判性思维与辩证思维 发掘作品意蕴、民族心理和人文精神 发现和解决社会现实问题 灵活运用各种表达手段写作 核心价值 感受中华传统文化，增强文化自信 增强社会责任感，培养爱国主义情怀 树立正确的价值观念，提升人格境界 感受生活之美，培养健康生活情趣 形成正确的审美观，提高审美情趣	高考议论文阅卷按照“先入类，后入档”的顺序操作。 “审题与切题能力”是基本的能力要求，以此区分二类文和三类文。 “思想与思维能力”“逻辑与语言能力”，是进一步将一类文、二类文区别开来的依据。 在审题无误的前提下，一篇文章在分析深刻、思维缜密、材料饱满、语言精彩四个方面，只要有一点出色就有可能进入一类下，有两点出色就可以是一类中，有三点出色就可以评一类上 基础等级评分，“内容”以“题意”“中心”为重点；“表达”以“文体”“语言”为重点；发展等级评分，以“有文采”、“有创意”为重点。 发展等级评分，不求全面，可根据下列“特征”4 项 16 点中若干突出点按等评分。 深刻：透过现象深入本质，揭示问题产生的原因，观点具有启发作用。 丰富：材料丰富，论据充足，形象丰满，意境深远。 有文采：词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴。 有创意：见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性特征。

8.1 近几年高考作文试题荟萃

（1）2020 年全国高考语文作文题荟萃

① 2020 年全国统考高考语文全国 1 卷——任务驱动（生活情境）作文

写作（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

春秋时期，齐国的公子纠与公子小白争夺君位，管仲和鲍叔分别辅助他们。管仲带兵阻击小白，用箭射中他的衣带钩，小白装死逃脱。后来小白即位为君，史称齐桓公。鲍叔对桓公说，要想成就霸王之业，非管仲不可。于是桓公重用管仲，鲍叔甘居其下，终成一代霸业。后人称颂齐桓公九合诸侯、一匡天下，为“春秋五霸”之首。孔子说：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。”司马迁说：“天下不多（称赞）管仲之贤而多鲍叔能知人也。”

班级计划举行读书会，围绕上述材料展开讨论。齐桓公、管仲和鲍叔三人，你对哪个感触最深？请结合你的感受和思考写一篇发言稿。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

② 2020 年全国统考高考语文全国 2 卷——任务驱动（生活情境）作文

写作（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

墨子说：“视人之国，若视其国；视人之家，若视其家；视人之身，若视其身。”

英国诗人约翰多恩说：“没有人是自成一体、与世隔绝的孤岛，每一个人都是广袤大陆的一部分。”

“青山一道同云雨，明月何曾是两乡。”“同气连枝，共盼春来。”……2020 年的春天，这些寄言印在国际社会援助中国的物资上，表达了世界人民对中国的支持。

山和山不相遇，人和人要相逢。”“消失吧，黑夜！黎明时我们将获胜！”……这些话语印在中国援助其他国家的物资上，寄托着中国人民对世界的祝福。

“世界青年与社会发展论坛”邀请你作为中国青年代表参会，发表以“携手同一世界，青年共创未来”为主题的中文演讲。请完成一篇演讲稿。

要求：结合材料内容及含意完成写作任务；选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

③ 2020 年全国统考高考语文全国 3 卷——任务驱动（生活情境）作文

写作（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

人们用眼睛看他人、看世界，却无法直接看到完整的自己，所以在人生的旅程中，我们需要寻找各种“镜子”、不断绘制“自画像”来审视自我。尝试回答“我是怎样的人”“我想过怎样的生活”“我能做什么”“如何生活得更有意义”等重要问题。

毕业前，学校请你给即将入学的高一新生写一封信，主题是“如何为自己画好像”，与他们分享自己的感悟与思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，自拟标题：不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

④ 2020 年全国统考高考语文全国北京卷——组合命题作文（特殊限制）

作文（50 分）：从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

1）2020 年 6 月 23 日，北斗三号的最后一颗卫星成功发射，标志着我国自主建设、独立运行的北斗卫星导航系统完成全球组网部署。整个系统由 55 颗卫星构成，每一颗都有自己的功用，它们共同织成一张“天网，可服务全球。

材料中“每一颗都有自己的功用，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

2）当今时代，我们每天都会面对各种各样的信息。其中有一条信息，或引发了你的感悟，或影响了你的生活，或令你振奋，或使你愧疚，或让你学会辨别真伪……

请以“一条信息”为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

⑤ 2020年全国统考高考语文全国山东卷——新材料作文

写作（60分）：阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

面对突发的新冠肺炎疫情，国家坚持人民至上，生命至上，果断采取防控措施，全国人民紧急行动。

人们居家隔离，取消出访和聚会；娱乐、体育场所关闭，政务服务网上办理；学校开学有序推迟；公共服务场所设置安全“一米线”，防疫拉开了人们的距离。

城乡社区干部、志愿者站岗值守，防疫消杀，送菜购药，缓解燃眉之急；医学专家实时在线，科学指导，增强抗疫信心；快递员顶风冒雨，在城市乡村奔波；司机夜以继日，保障物资运输；教师坚守岗位，网上传道授业；新闻工作者深入一线，传递温情和力量。抗疫密切了人们的联系。

请综合以上材料，以“疫情中的距离与联系”为主题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

⑥ 2020年全国统考高考语文江苏卷——传统材料作文

作文（70分）：根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；除诗歌外，文体自选。

同声相应，同气相求。人们总是关注自己喜爱的人和事，久而久之，就会被同类信息所环绕、所塑造。智能互联网时代，这种环绕更加紧密，这种塑造更加可感。你未来的样子，也许就开始于当下一次从心所欲的浏览，一串惺惺相惜的点赞，一回情不自禁的分享，一场突如其来的感动。

⑦ 2020年全国统考高考语文浙江卷——新材料作文（人生的规划与定位）

作文（60分）：阅读下面文字，根据要求作文。（60分）

每个人都有自己的人生坐标，也有对未来的美好期望。

家庭可能对我们有不同的预期，社会也可能会赋予我们别样的角色。

在不断变化的现实生活中，个人与家庭、社会之间的落差或错位难免会产生。

对此，你有怎样的体验与思考？写一篇文章，谈谈自己的看法。

要求：角度自选，立意自定，题目自拟；明确文体，不得写成诗歌；不得少于800字；不得抄袭、套作。

⑧ 2020年全国统考高考语文天津卷——宽泛任务作文（有生活情境限制）

作文（60分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

“中国面孔”是全球热播纪录片里充满家国情怀的杜甫，是用中医药造福人类荣获诺贝尔奖的屠呦呦，是医务工作者厚重防护服下疲惫的笑脸，是快递小哥在寂静街巷里传送温暖的双手……也是用各种方式共同形塑“中国面孔”的你和我。

走过2020年的春天，你对“中国面孔”又有什么新的思考和感悟？请写一篇文章。

要求：自选角度，自拟标题；文体不限（诗歌除外），文体特征明显；不少于800字；不得抄袭，不得套作。

⑨ 2020年全国统考高考语文上海春季卷——新材料作文

写作（70分）：

有人说，没有事实的看法是空洞的，没有看法的事实是无力的。

对此你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的想法。

要求：自拟题目；不少于800字。

⑩ 2020年全国统考高考语文上海卷——新材料作文

写作（70分）：

世上许多重要的转折是在意想不到时发生的，这是否意味着人对事物进程无能为力？

请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：自拟题目；不少于800字。

（2）2021年全国高考语文作文题荟萃

① 2021年全国高考语文全国甲卷——任务驱动（生活情境）作文

写作（60分）：阅读下面材料，按要求作文。

中国共产党走过百年历程。在党团结带领人民进行的伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，已经深深融入我们的血脉和灵魂。我们过的节日如“五四”“七一”“八一”“十一”，我们唱的歌曲如《义勇军进行曲》《没有共产党就没有新中国》，我们读的作品如《为人民服务》《沁园春·雪》《荷花淀》《红岩》，我们景仰的革命烈士如李大钊、夏明翰、方志敏、杨靖宇，我们学习的榜样如雷锋、焦裕禄、钱学森、黄大年，等等，都给予我们精神的滋养和激励。我们心中有阳光，我们脚下有力量。我们的未来将融汇于中华民族伟大复兴的新征程，我们处在一个大有可为的时代……

请结合材料，以“可为与有为”为主题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

② 2021 年全国考高考语文全国乙卷——任务驱动（接近新材料）作文

写作（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

古人常以比喻说明对理想的追求，涉及基础、方法、路径、目标及其关系等。如汉代扬雄就曾以射箭为喻，他说：“修身以为弓，矫思以为矢，立义以为的，奠而后发，发必中矣。”大意是，只要不断加强修养，端正思想，并将“义”作为确定的目标，再付诸行动，就能实现理想。

上述材料能给追求理想的当代青年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

③ 2021 年全国考高考语文全国新高考 1 卷——任务驱动（传统材料）作文

写作（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作，

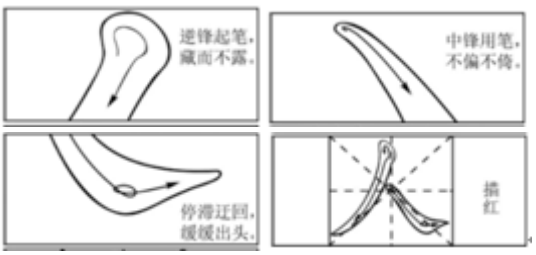
1917 年 4 月，毛泽东在《新青年》发表《体育之研究》一文，其中论及“体育之效”时指出：人的身体会天天变化，目不明可以明，耳不聪可以聪，生而强者如果滥用其强，即使是至强者，最终也许会转为至弱；而弱者如果勤自锻炼，增益其所不能，久之也会变而为强。因此，“生而强者不必自喜也，生而弱者不必自悲也。吾生而弱乎，或者天之诱我以至于强，未可知也”。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

④ 2021 年全国新高考Ⅱ卷语文试题（辽宁海南重庆卷）

作文（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。



（唐光雨漫画作品，有改动）

[注] 描红：毛笔蘸墨在红模子上描着写字。

请整体把握漫画的内容和寓意写一篇文章，反映你的认识与评价、鉴别与取舍，体现新时代青年的思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得

泄露个人信息；不少于 800 字。

⑤ 2021 年全国考高考语文全国北京卷——组合命题作文（特殊限制）

作文（50 分）：从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

1）每个人都生活在特定的时代，每个人在特定时代中的人生道路各不相同。在同一个时代，有人慨叹生不逢时，有人只愿安分随时，有人深感生逢其时、时不我待……

请以“论生逢其时”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

2）瓜熟蒂落、羽翼丰满，这是草木鸟兽成熟的模样；但对我们而言，真正的成熟却不仅仅指身体的长成……

请以“这，才是成熟的模样”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

⑥ 2021 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷

作文（60 分）：阅读下面的文字，根据要求作文。（60 分）

有人把得与失看成终点，有人把得与失看成起点，有人把得与失看成过程。

对此，你有怎样的体验与思考？写一篇文章，谈谈自己的看法。

要求：角度自选，立意自定，题目自拟；明确文体，不得写成诗歌；不得少于 800 字；不得抄袭、套作。

⑦ 2021 年普通高等学校招生全国统一考试天津卷作文

作文（（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

如果说时间是一条单行道，那么纪念日就是道路两侧最醒目的路标，它告诉我们怎样从昨天走到了今天。时间永不停步，纪念日不会消失。记住它，可以让日历上简单的数字成为岁月厚重的注脚，而它也不断提醒着我们带着初心奔向前方。

你对这段话有怎样的思考和感悟？请结合自身体验，写一篇文章。

要求：自选角度，自拟标题；文体不限（诗歌除外），文体特征明显；不少于 800 字；不得抄袭，不得套作。

⑧ 2021 年普通高等学校招生全国统一考试上海春招作文

写作（70 分）：

有人说，你怎么做，就会成为什么样的人，也有人觉得不仅如此。你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：自拟题目；不少于 800 字。

⑨ 2021 年普通高等学校招生全国统一考试上海秋招 作文

作文（70 分）：

有人说，经过时间的沉淀，事物的价值才能被人们认识；也有人认为不尽如此。你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

（3）2022年全国高考语文作文题荟萃

① 2022年普通高等学校招生全国统一考试全国甲卷——

写作（60分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

《红楼梦》写到“大观园试才题对额”时有一个情节，为元妃（贾元春）省亲修建的大观园竣工后，众人给园中桥上亭子的匾额题名。有人主张从欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然”一句中，取“翼然”二字；贾政认为“此亭压水而成”，题名“还须偏于水”，主张从“泻出于两峰之间”中拈出一个“泻”字，有人即附和题为“泻玉”；贾宝玉则觉得用“沁芳”更为新雅，贾政点头默许。“沁芳”二字，点出了花木映水的佳境，不落俗套；也契合元妃省亲之事，蕴藉含蓄，思虑周全。

以上材料中，众人给匾额题名，或直接移用，或借鉴化用，或根据情境独创，产生了不同的艺术效果。这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考。请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

② 2022年普通高等学校招生全国统一考试全国乙卷——

写作（60分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

北京：双奥之城		
	2008年奥运会、残奥会	2022年冬奥会、冬残奥会
比赛成绩	中国奥运代表团名列金牌榜第一，奖牌榜第二；残奥代表团名列金牌榜第一，奖牌榜第一。均创历史最好成绩	中国冬奥代表团名列金牌榜第三，奖牌榜第十一；冬残奥代表团名列金牌榜第一，奖牌榜第一。均创历史最好成绩
群众体育	全民健身事业蓬勃发展	“三亿人参与冰雪运动”成为现实
科技亮点	世界跨度最大钢结构场馆“鸟巢”；场馆污水处理再生利用率达100%	智慧场馆和智慧服务；“分钟级”“百米级”精准气象预报
交通支持	全国第一条高铁京津城际铁路开通，助力奥运	京张智能高铁冬奥列车开行；全国高铁运营里程超4万公里，居世界第一
国家经济	国内生产总值：31.4万亿元（2008年）	国内生产总值：114.4万亿元（2021年）

双奥之城，闪耀世界。两次奥运会，都显示了中国体育发展的新高度，展示了中国综合国力的跨越式发展，也见证了你从懵懂儿童向有为青年的跨越。亲历其中，你能感受到体育的荣耀和国家的强盛；未来前行，你将融入民族复兴的澎湃春潮。卓越永无止境，跨越永不停歇。

请结合以上材料，以“跨越，再跨越”为主题写一篇文章，体现你的感受与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

③ 2022 年普通高等学校招生全国统一考试新高考Ⅰ卷——

写作（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

“本手、妙手、俗手”是围棋的三个术语，本手是指合乎棋理的正规下法；妙手是指出人意料的精妙下法；俗手是指貌似合理，而从全局看通常会受损的下法，对于初学者而言，应该从本手开始，本手的功夫扎实了，棋力才会提高，一些初学者热衷于追求妙手，而忽视更为常用的本手，本手是基础，妙手是创造，一般来说，对本手理解深刻，才可能出现妙手；否则，难免下出俗手，水平也不易提升。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题：不要套作，不得抄袋：不得泄露个人信息；不少于 800 字。

④ 2022 年普通高等学校招生全国统一考试新高考卷Ⅱ——

写作（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

中国共产主义青年团成立 100 周年之际，中央广播电视总台推出微纪录片，介绍一组在不同行业奋发有为的人物。他们选择了自己热爱的行业，也选择了事业创新发展的方向，展示出开启未来的力量。

有位科学家强调，实现北斗导航系统服务于各行各业，“需要新方法、新思维、新知识”。她致力于科技攻关，还从事科普教育，培育青少年的科学素养。有位摄影家认为，“真正属于我们的东西，是民族的，血脉的，永不过时”。他选择了从民族传统中汲取养分，通过照片增强年轻人对中国文化的认同。有位建筑家主张，要改变“千城一面”的模式，必须赋予建筑以理想和精神。他一直努力建造“再过几代人仍然感觉美好”的建筑作品。

复兴中学团委将组织以“选择·创造·未来”为主题的征文活动，请结合以上材料写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

⑤ 2022 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷——

写作（60 分）：阅读下面文字，根据要求作文。

近年来，浙江省着力强化创新驱动，深入实施人才强省、创新强省首位战略，深入实施“鲲鹏行动”“高层次人才特殊支持计划”等人才工程，全省高质量发展水平持续提升。

新时代浙江青年，在各行各业、不同领域开拓创新。如95后姑娘徐枫灿，在空军航空大学刻苦训练、满分通过考核，成为我国陆军首位初放单飞的女飞行员；90后青年工人杨杰，从一名普通的学徒工成长为“浙江工匠”，获得浙江省劳动模范称号；之江实验室智能超算研究中心团队，35岁以下成员占比近九成，勇闯国内智能超算领域“无人区”，斩获超算应用领域的国际最高奖项——戈登贝尔奖……

以上材料对你未来发展有什么启示？请写一篇文章。

要求：角度自选，立意自定，题目自拟；明确文体，不得写成诗歌；不得少于800字；不得抄袭、套作。

⑥ 2022年普通高等学校招生全国统一考试上海卷——

写作（60分）：

园林是自然山水的浓缩，缩写读物是原著的浓缩，博物馆是历史文化的浓缩……人们倾向于认为“浓缩的就是精华”，对这观点你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：自拟题目；不少于800字。

⑦ 2022年普通高等学校招生全国统一考试天津卷——材料作文

写作（70分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

烟火气是家人团坐，灯火可亲；烟火气是国泰民丰，岁月安好；烟火气是温情，是祥和，需要珍惜和守护，也需要奉献和担当。寻常烟火，就是最美的风景。

你对这段话有怎样的思考和感悟？请结合自身体验，写一篇文章。

要求：自选角度，自拟标题；文体不限（诗歌除外），文体特征明显；不少于800字；不得抄袭，不得套作。

⑧ 2022年普通高等学校招生全国统一考试语文北京卷

作文（50分）：从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

1）古人说，“学不可以已”，重视学习是中华民族的优良传统。在当代中国，人们对学习的理解与古人有相同之处，也有不一样的地方。

请以“学习今说”为题目，写一篇议论文。可以从学习的目的、价值、内容、方法、途径、评价标准等方面，任选角度谈你的思考。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

2）网络时代，疫情期间，很多活动转向“线上”，你一定有不少关于“在线”的经历、见闻和感受。

请以“在线”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（4）2023 年全国高考语文作文题荟萃

① 2023 年普通高等学校招生全国统一考试全国甲卷作文

作文（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

人们因技术发展得以更好地掌控时间，但也有人因此成了时间的仆人。

这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

② 2023 年普通高等学校招生全国统一考试全国乙卷作文

作文（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

吹灭别人的灯，并不会让自己更加光明；阻挡别人的路，也不会让自己行得更远。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”如果世界上只有一种花朵，就算这种花朵再美，那也是单调的。

以上两则材料出自习近平总书记的讲话，以生动形象的语言说出了普遍的道理。请据此写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

③ 2023 年普通高等学校招生全国统一考试新课标 I 卷作文

作文（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

④ 2023 年普通高等学校招生全国统一考试新课标 II 卷作文

作文（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷语言文字运用 II 提到的“安静一下不被打扰”的想法，在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

⑤ 2023 年普通高等学校招生全国统一考试北京卷作文

作文（50 分）：从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。不透露所在区、学校及个人信息。

1）“续航”一词，原指连续航行，今天在使用中被赋予了新的含义，如为青春续航、科技为经济发展续航等。

请以“续航”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

2）舞台上，戏曲演员有登场亮相的瞬间。生活中也有许多亮相时刻：国旗下的讲话，研学果的汇报，新产品的发布……每一次亮相，都受到众人关注；每一次亮相，也会有一段故事。

请以“亮相”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

⑥ 2023 年普通高等学校招生全国统一考试上海春季卷作文

写作（70 分）：

有人说，所有重要的东西在很早以前就已经提到过了。

你是否认同这一观点？请写一篇文章，谈你的认识和思考。

要求：自拟题目；不少于 800 字。

⑦ 2023 年普通高等学校招生全国统一考试上海夏季卷作文

写作（70 分）

一个人乐意去探索陌生世界，仅仅是因为好奇心吗？

请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：自拟题目；不少于 800 字。

⑧ 2023 年普通高等学校招生全国统一考试天津卷作文

作文（60 分）：阅读下面材料，根据要求写作。

与有肝胆人共事

于无字句处读书

一代人有一代人的使命与挑战，一代人有一代人的责任和担当。一个世纪前，在津求学的青年周恩来撰写了这副对联，在交友处事与读书求知方面警勉自己。

品读此联，你有怎样的联想和思考？请任选角度，结合自己的体验与感悟，写一篇文章。

要求：自拟标题；文体不限（诗歌除外），文体特征明显；不少于 800 字；不得抄袭，不得套作。

（5）2024 年全国高考语文作文题荟萃

① 2024 年全国甲卷

作文（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

每个人都要学习与他人相处。有时，我们为避免冲突而不愿表达自己的想法。其实，

坦诚交流才有可能迎来真正的相遇。

这引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

② 2024 年新课标 I 卷

阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

随着互联网的普及、人工智能的应用，越来越多的问题能很快得到答案。那么，我们的问题是否会越来越少？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

③ 2024 年新课标 2 卷

作文（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷现代文阅读I提到，长久以来，人们只能看到月球固定朝向地球的一面，“嫦娥四号”探月任务揭开了月背的神秘面纱；随着“天问一号”飞离地球，航天人的目光又投向遥远的深空……

正如人类的太空之旅，我们每个人也都在不断抵达未知之境。

这引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

④ 2024 年北京卷

作文（50 分）：从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

1）几千年来，古老的经典常读常新，杰出的思想常用常新，中华民族的伟大精神亘古常新……很多事物，在时间的淬炼中，愈显活力和价值。

请以“历久弥新”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

2）个人成长需要打开视野，人际交往需要打开心扉，科技创新需要打开思路……打开，发现新的自己；打开，带来新的气象。每一次“打开”，都有一段故事。

请以“打开”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

⑤ 2024 年天津卷作文

作文（60 分）：阅读下面一段文字，按要求作文。

吃着网红打卡第一名的美食，看着大数据推送的热播剧……一切信息、经验、思考、方法都来自他人。别人觉得好的，自己也认为好、于是复制别人的生活。有人说这就是网络时代的“二手生活”。

学校组织一场关于“二手生活”的辩论赛，正方观点是“我们需要二手生活”，反方观点是“我们拒绝二手生活”。你支持哪方观点？请说明理由。

要求：自拟标题；文体特征明显；不少于 800 字；不得抄袭，不得套作。

⑥ 2024 年上海春招作文

作文（70 分）：

对已有知识的综合，是创新吗？请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

⑦ 2024 年上海秋招作文

作文（70 分）：

生活中，人们常用认可度判别事物，区分高下。请写一篇文章，谈谈你对“认可度”的认识和思考。

要求：自拟题目；不少于 800 字。

（6）2025 年全国高考语文作文题荟萃

⑧ 2025 年普通高等学校招生全国统一考试（全国Ⅰ卷）

作文（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。

——老舍《鼓书艺人》

假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱，

因为一个民族已经起来

——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

⑨ 2025 年普通高等学校招生全国统一考试（全国 II 卷）

作文（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”……梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期冀，为我们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦，用文字记录自己的梦，以行动实现自己的梦。

如果有一天，我们能够将梦赠予他人……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

⑩ 2025 年普通高等学校招生全国统一考试（北京卷）

作文（50 分）：从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

1）运动员在中长跑时会出现“极点”反应：呼吸艰难，四肢乏力。但通过调整节奏、激发斗志，越过极点后，身体会重获活力，奔跑会进入新阶段。这样的现象被称为“第二次呼吸”。其实、很多领域都存在类似现象。

请以“由‘第二次呼吸”说开去”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

2）生活中，到处都有数字在闪耀，如比赛记分牌、新年倒计时、车站电子时刻表、智能家电显示屏等。

数字闪耀之时，可能是激动的时刻，可能是收获的见证，也可能是幸福的日常。

请以“当数字闪耀时”为题，写一篇记叙文。

⑪ 2025 年普通高等学校招生全国统一考试（上海卷）

作文（70 分）：

有学者用“专”“转”“传”概括当下三类文章：“专”指专业文章；“转”指被转发的通俗文章；“传”指获得广泛传播的佳作，甚至是传世文章。他提出，专业文章可以变成被转发的通俗文章，而面对大量“转”文，读者又不免期待可传世的文章。

由“专”到“传”，必定要经过“转”吗？请联系社会生活，写一篇文章，谈谈你的认识与思考。

要求：⑴自拟题目；⑵不少于 800 字。

⑫ 2025 年普通高等学校招生全国统一考试（天津卷）

作文（60 分）：阅读下面的材料，根据要求写作。

车轮的辐条一根一根，向心辏集，连接起居于中心的轮毂。辐集而轮运，劲直的辐条汇聚于轮毂，车轮支撑起载重的车辆，滚滚向前。

你对这段话有怎样的联想与思考？请结合自身体验，写一篇文章。

要求：自选角度，自拟标题；文体不限（诗歌除外），文体特征明显；不少于 800 字；不得抄袭，不得套作。

8.2 近几年高考作文命题思路

当前高考作文题目的一大特点是由关注宏大主题演变为关注微观主题。人与社会须臾不可离，密切不可分。过去的作文多是在宏大叙事中体现微观自我，如今的作文则需要在微观的小我中彰显宏大的时代。前者是宏大中定位小我，后者是微观中见证宏大。

宏大中定位小我，小我不过芥豆之微，容易被淹没、被忽视，自我体会不真切，这样，作文就容易脱离现实，自我拔高，凌空蹈虚，流于说教；微观中见证宏大，从小我出发，以小我折射时代，更容易写出真情，写出真实的感受，也更容易让人触摸到真实的历史。

这样的作文是在生活意识下催生出来的产物。纵观当前作文，一般指向三类问题：一是人类面临的问题，如 2024 年高考全国新课标 I 卷作文“答案与问题”；二是中国面临的问题，如 2024 年高考全国新课标Ⅱ卷作文“抵达未知之境”；三是青年面临的问题，如 2024 年高考全国甲卷作文“坦诚交流才有可能迎来真正的相遇”。当然这些问题之间也不是油水分离的，或者说这些题目多是取这三大问题的交集。2024 年高考这三道作文题目涉及与考生的现实生活紧密相关的问题，目的在于让考生就一些典型或普遍的事件、现象、情景展开思考。如我们深处互联网的时代，被信息裹挟，被人工智能支配，对此考生自然深有体会。像这样从微观主体立意的作文，便于考生由感性出发，直抵理性的高地。

——摘录自李哲峰、王欣《关注微观主体，搭建写作支架》

8.3 高考作文命题紧扣时代脉搏

梳理会发现：近几年高考作文命题有四大维度：

（1）新兴科技

如 2024 新课标 2 卷材料——紧扣当年中国航天科技热点事件：

本试卷现代文阅读I提到，长久以来，人们只能看到月球固定朝向地球的一面，“嫦娥四号”探月任务揭开了月背的神秘面纱；随着“天问一号”飞离地球，航天人的目光又投向遥远的深空……

正如人类的太空之旅，我们每个人也都在不断抵达未知之境。

（2）社会热点

如 2025 全国 I 卷材料——紧扣抗张胜利 80 周年历史文化事件：

他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。

——老舍《鼓书艺人》

假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱，

因为一个民族已经起来

——穆旦《赞美》

（3）网络（人工智能）

如2024新课标1卷材料——紧扣当年科技热点“人工智能”发展：

随着互联网的普及、人工智能的应用，越来越多的问题能很快得到答案。那么，我们的问题是否会越来越少？

（4）青年成长

如2023年天津卷材料：

与有肝胆人共事，于无字句处读书。

一代人有一代人的使命与挑战，一代人有一代人的责任和担当。一个世纪前，在津求学的青年周恩来撰写了这副对联，在交友处事与读书求知方面警勉自己。

如2024年北京卷材料：

个人成长需要打开视野，人际交往需要打开心扉，科技创新需要打开思路……打开，发现新的自己；打开，带来新的气象。每一次“打开”，都有一段故事。

8.4 近几年高考作文命题形式

8.4.1 材料作文的四种形式

近几年高考作文命题形式有四：传统材料作文、新材料作文、任务驱动作文、生活情境作文。

从“反思自我或将自我与时代相联系，于家国社会中找寻自我”看，新材料作文、任务驱动作文生活情境作文更受命题老师青睐。

2015年开始，任务驱动作文大行其道，2019年开始生活情境作文成为主流。从任务驱动作文到生活情境作文，作文命题发展的思路是，不一定是作者、读者、文体、主题、情境五者俱全的任务驱动型作文，但作文命题中对构思立意的限制与引导越来越多，越来越生活情境化。

故2019年以后高考试卷中，特征明确的任务驱动作文越来越少见，代之以新材料作文或附加情境的材料作文——这就是“考生活中的语文”“试题生活化”的理念。

考生需要从（纵）深处反思自我或将自我与时代相联系，于家国社会中找寻自我，积极运用“审辩思维”发展“深刻性”和“丰富性”，学会突出自己写作上的特点与亮点。

2017年以来，反复出现的几个维度——“时代”、“义务”、“担当”、“自信”“复

兴”“创新”等，亦即，在大时代中考查成长体验与情感、态度、价值观的导向，到2022年似乎发生了变化，代之以“生活”“健康”“科技”“体育”“参与”“凡人故事”等维度，而“年度文化热点”“年度社会热点”始终是高考作文命题首选项之一——关注社会热点、关注生活本身、关注个人发展、关注情感体验。

从“积极运用‘审辩思维’”看，命题材料可能是一组材料的组合——或者说：几个小材料的组合，是命题的一大特点——或者就是上海卷的风格：材料极简单，内容极丰富，思辨意趣极浓。

同时：语文作文的命题过程是基本是要翻阅所有的模拟题，坚决避免被预测——反押题。有时作文的命题带有一定的偶然性。

8.4.2 材料作文特征例说

（1）传统材料作文——无关键词

材料+，关键词不明确，选择一个角度作文

如2008年全国2卷作文：

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

南太平洋的小岛上，有很多绿海龟孵化小龟的沙穴。一天黄昏，一只幼龟探头探脑地爬出来。一只老鹰直冲下来要叼走它。一位好心的游客发现了它，连忙跑过去赶走老鹰，护着小龟爬进大海。可是，意想不到的事情发生了，沙穴里成群的幼龟鱼贯而出——原来，先出来的那幼龟是个“侦查兵”，一旦遇到危险，它便缩回去，现在它安全到达大海，错误的信息使幼龟们争先恐后地爬到毫无遮挡的海滩。好心的游客走了，原先那只在等待时机的老鹰又飞回来了，其它老鹰也跟过来了。

要求选择一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及做含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【点评】材料没有明确关键词——任选一角度作文。

（2）传统材料作文——关键词不明确

材料+，多个关键词，选择一个角度作文

如2007年全国2卷作文：

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

著名歌手丛飞节衣缩食，捐赠300多万，资助了178名贫困学生。当他自己病危住进医院经济困难时，几位受助完成学业就在本地工作的年轻人，竟然没有一个来看望他。这件事被媒体披露后，有一个受助者居然还埋怨说，这让他很没面子。丛飞说，不要责怪他们，我已经不再需要医疗了。

华农大的学生小李和同学们将卖废品的钱捐给了一所希望小学。不久，小李被查出得了白血病，这所希望小学的师生给小李捐款，一个四年级的女生捐了10元，问

她为什么把春节压岁钱全部捐出来，她说：“只要做到小李姐姐说的那句话就满足了。”问她那是一句什么话，她说：“记住别人对自己的帮助，学会帮助别人。”

要求选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不脱离材料内容和及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【点评】此材料没有明确关键词，要求是“选择一个角度构思作文”，因为材料中两个事例各有不同价值指向，学生构思作文会失之偏颇。

（3）传统材料作文——关键词明确

材料 +，有明确的关键词，准确理解作文。

如 2010 年全国 2 卷作文：

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

今年世界读书日这天，网上展开了关于“浅阅读”的讨论。

甲：什么是浅阅读？

乙：就是追求简单轻松、实用有趣的阅读嘛。浅阅读很时髦的。

丙：如今是读图时代，人们喜欢视觉上的冲击和享受。

丁：浅阅读就像吃快餐，好吃没营养，积累不了什么知识。

乙：社会竞争激烈，生活节奏这么快，大家压力这么大，我想深阅读，慢慢品味，行吗？

丙：人人都有自己的阅读喜好，浅阅读流行，阅读就更个性化和多样化了，挺好。

丁：我很怀念过去的日子——斜倚在书店的一角，默默地读书，天黑了都不知道。

甲：浅阅读中，我们是不是失去了什么？

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【点评】243 字的材料有明确的关键词“浅阅读”，但 243 字的材料围绕“浅阅读”有很多价值选择的描述，学生作文构思的维度可能延伸到“浅阅读”之外，但不超出材料的内涵。要求“选准角度”作文。

（4）话题作文——话题的内涵外延大于关键词

材料 +，隐含或明确有一个话题得作文，合理或正确理解作文

如 2010 年全国 1 卷作文材料：

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

有一种热带观赏鱼，在小鱼缸里不管养多长时间，也只能长到 3 寸来长。然而，将这种鱼放到大水池中，两个月就可以长到一尺长。

狼是一种有极强好奇心的动物，它们对周围的环境总是充满兴趣，不断体验，从而躲避危险，发现实物，顽强地生存下来。

心理学家罗森塔尔曾随机挑选出一些学生作为“最有前途者”，然后将名单交给班主任。由于老师对这些学生寄予了更大的期望，八个月后，他们的成绩明显提高。

以上现象启发人们认识到人才成长是有一定规律的。

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义范围作文，不要套作，不得抄袭。

如 2014 年全国 1 卷材料：

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

“山羊过独木桥”是为民学校传统的团体比赛项目。规则是，双方队员两两对决，同时相向而行，走上仅容一人通行的低矮独木桥，能突破对方阻拦成功过桥者获胜，最后以全队通过人数多少决定胜负。因此习惯上，双方相遇时，会像山羊抵角一样，尽力使对方落下桥，自己通过。不过，今年预赛中出现了新情况：有一组比赛，双方选手相遇时，互相抱住，转身换位，全都顺利过了桥。这种做法当场就引发了观众、运动员和裁判员的激烈争论。事后，相关的思考还在继续。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【点评】2010 年全国 1 卷作文素材三段内容关键词不一致，整个材料“启发人们认识到人才成长是有一定规律”的话题；2014 年全国 1 卷材料“山羊过独木桥”之所以成为一个话题，就在于材料就此话题引出了很多可能的价值判断。所以话题作文经常是“选准角度”或“选好角度”作文。

（5）任务驱动作文——有明确的写作任务

材料 +，设置特定写作任务，完成协作任务（五香任务至少出现三项）

如 2018 年全国 1 卷作文材料：

阅读下面的材料，根据要求写作（60 分）

2000 年　农历庚辰龙年，人类迈进新千年，中国千万“世纪宝宝”出生。

2008 年　汶川大地震。北京奥运会。

2013 年　“天宫一号”首次太空授课。

公路“村村通”接近完成；“精准扶贫”开始推动。

2017 年　网民规模达 7.72 亿，互联网普及率超全球平均水平。

2018 年　“世纪宝宝”一代长大成人。

……

2020 年　全面建成小康社会。

2035 年　基本实现社会主义现代化。

一代人有一代人的际遇和机缘、使命和挑战。你们与新世纪的中国一路同行、成长，

和中国的新时代一起追梦、圆梦。以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章，想象它装进“时光瓶”留待 2035 年开启，给那时 18 岁的一代人阅读。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【点评】此作文命题设定了

① 作者身份：“考场上的‘你’”；

② 读者身份：“2035 年 18 岁的‘他’”；

③ 写作内容：两代人的成长经历；

④ 作文主题：“一代人有一代人的际遇和机缘、使命和挑战”“和中国的新时代一起追梦、圆梦”；

⑤ 作文文体：“明确文体”是近几年一贯的要求。此材料文体未设定，但 2015 至 2021 年，“书信”“演讲稿”“发言稿”等文体要求不一而足。

⑥ 与文体紧密相连，有些作文题还规定了一个场景——生活情境。

（6）生活情境作文——有具体生活情境

材料 +，限制一种情境，结合话题等作文，作者要把自己代入材料作文，即写自己熟悉的生活。

如 2019 年全国 1 卷作文材料：

阅读下面的材料，根据要求写作。

“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，倡议大家“热爱劳动，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

如 2022 年天津卷作文材料：

阅读下面的材料，根据要求写作。

烟火气是家人团坐，灯火可亲；烟火气是国泰民丰，岁月安好；烟火气是温情，是祥和，需要珍惜和守护，也需要奉献和担当。寻常烟火，就是最美的风景。

你对这段话有怎样的思考和感悟？请结合自身体验，写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征明显；③不少于 800 字；④不得抄袭，不得套作。

再如 2025 年北京卷作文；

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

1）运动员在中长跑时会出现“极点”反应：呼吸艰难，四肢乏力。但通过调整节奏、激发斗志，越过极点后，身体会重获活力，奔跑会进入新阶段。这样的现象被称为“第二次呼吸”。其实、很多领域都存在类似现象。

请以“由‘第二次呼吸”说开去”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

2）生活中，到处都有数字在闪耀，如比赛记分牌、新年倒计时、车站电子时刻表、智能家电显示屏等。

数字闪耀之时，可能是激动的时刻，可能是收获的见证，也可能是幸福的日常·

请以“当数字闪耀时”为题，写一篇记叙文。

又如 2025 年全国 II 卷作文材料

阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”……梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期冀，为我们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦，用文字记录自己的梦，以行动实现自己的梦。

如果有一天，我们能够将梦赠予他人……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【点评】这五个作文题和 2018 年全国 1 卷比，写作任务界定得很宽泛，但四则材料有一个共同的特点——有一个生活的场景：

2019 年全国 1 卷作文是典型的任务驱动作文，较之于 2018 年全国 1 卷，生活场景规定得非常明确：“面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿”。在之后几年的的高考作文命题中，明确的任务驱动作文少了，代之以宽泛的任务（作者、读者、内容、主题、文体、情境等项目中涉及一两项，多至三项），或者只凸显生活情境这样一个要素设题。如后面列举的几个作文材料。

2022 年天津卷，生活的“烟火气”首先就是“家人团座”的场景；

2025 年北京卷议论文材料，运动员长跑中就是一个更具体的场景；

2025 年北京卷记叙文材料，场景是“生活中，到处都有数字在闪耀”；

2025 年全国 2 卷作文材料，“赠梦予人”是个颇为抽象场景，但它是建立在“梦落花”“梦吴越”“铁马冰河入梦”这些真实的场景之上的。

总之，给学生一个真实的场景，这是近几年任务驱动作文大行其道之后的一种余式——这种材料的特点，和 2018 年以前的材料似乎没有本质的区别，但细微的变化中体现着“当前高考作文题目的一大特点：由关注宏大主题演变为关注微观主题。人与社会须臾不可离，密切不可分。过去的作文多是在宏大叙事中体现微观自我，如今的作文则需要在微观的小我中彰显宏大的时代。前者是宏大中定位小我，后者是微观中见证宏大。”。

8.5 高考作文构思立意的基本原则：

（1）构思维度

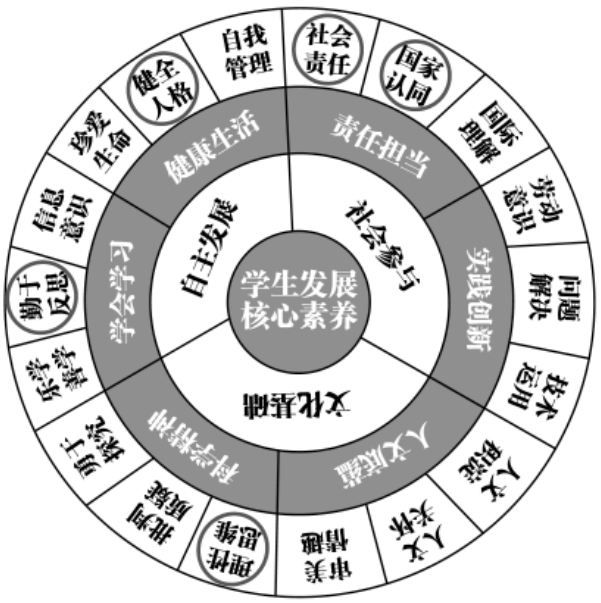
传统材料作文——贴着关键词写；

新材料作文——贴着话题写；

任务驱动型作文——贴着任务写；

情境作文——贴着情境写。

（2）核心素养三维结构



（3）注意事项：

① 一定要明白任务：显性任务与隐性任务。

② 情境作文，将自己代入情境（如书信体的称谓、落款、语言的语气等等）。

③ 充分评论，借鉴时评的方法。

④ 就事论事，完成规定动作；就事论理，做好自选动作。

⑤ 作文“审题、立意、选材、表达”要逐一训练强化。

⑥ 文体、格式了然于胸。

⑦ 积累素材，真素材、新素材，写出新意。

（4）作文出彩六要素



8.6 高考作文素材运用十大纲领

（1）素材编程法（一）：由表及里

由表及里”是一种旨在挖掘事物深会本质的写作技巧，它强调从显而易见的外在表象出发，逐步剥茧抽丝，触及事物的核心本质。这一方法首先要求观察并分析事物的外在特征、表现或行为模式，随后进行深层次的剖析，评估涉及人物的性格特质、精神追求，或是事件的独特性质、价值导向及其产生的影响。运用此法时，关键在于从人物的内在品质、精神风貌或事件的深层价值、长远影响等维度切人，以此揭示素材的深层含义。在论证过程中，应将素材与观点充分融合，通过使用诸如“使……成为可能”“展现了……的品质”“拥有…的价值”“说明了……的重要性”“促进了……的发展”“对……产生了深远的影响”等表达，确保素材与论点之间形成紧密而有力的逻辑联系。

例如，在写作“个人梦想与国家力量”这一话题时，可以选用《潘展乐：我不是一个人在战斗！》这则素材，先概述潘展乐在巴黎奥运会夺得金牌的事例再由表及里，分析其成功对时代、对国家的意义，让观点逐步升华。

【片段示范】

爱国是最大的荣耀，也是最强的支撑。当年轻的运动员站在全世界最顶尖的竞技场上，他们深知胸前的国旗永远大于背后的姓名。“我不是一个人在战斗，背后是强大的中国队！”潘展乐用 46 秒 40 的成绩打破世界纪录夺得金牌但他坚定地认为，这枚金牌对自己意义

不大，对国家意义重大。把个人的理想追求融入国家事业之中，是每一个年轻人热爱祖国、报效国家的根本途径。让我们争做有理想、敢担当、能吃苦肯奋斗的新时代好青年，在爱国主义的旗帜下奋力前行，为中国式现代化挺膺担当。

（2）素材编程法（二）：增加细节

改变文章的情感和认识过于单薄和瘦弱的现象，最重要的是增加细节。增加细节，可运用想象，添加当时当地的场景、心理、肖像等细节，使之丰满起来；也可用精细的笔墨刻画人或事物的某一部分，使之合理放大，从而使读者“看”得更清楚，受到的情感激荡和理性冲击更强烈。

增加细节，也须注意：要在关键处使用，即在最需要精细刻画的地方（最能表达情感的地方，最能揭示人物内心世界的地方，最能表达自己情感倾向与观点的地方）使用，不可漫无目的；使用笔墨时要根据情况，有时可能用墨如泼，有时也要惜墨如金，不可贪多。

例如以“善行善举，人人可为”为话题作文，可选取“共和国勋章’获得者王振义”“‘毛衣奶奶’韩翠菊”等素材作为例证。处理素材时，将材料的闪光点用细腻的语言充分展示，动人的细节自会传递出感人的力量。

【片段示范】

善心善念人皆有之，善行善举人人可为。王振义院士始终心存善念“只想病人能好”。那张普通 A4 纸上“余于病者当悉心诊治”“绝不接受不义之财”的毕业誓词，他专门手动将其加黑，并一直珍藏。“毛衣奶奶”韩翠菊抓紧每分每秒为孩子织毛衣，她的善心善念温暖了外来务工人员孩子的冬天，也感染了身边很多人。心存一份善心善念，善行善举也将变得轻而易举。我们一个会心的微笑、一个关爱的举动、一句亲切的问候、一次尽心的援手，也许就会温暖他人照亮生命。

（3）素材编程法（三）：异类联想

异类联想，差异对比，是一种将看似不相关或差异显著的素材进行联想和对比，从而挖掘出更深层次的论证角度或观点的方法。具体应用中，首先需要找准差异点，这些差异点可以是性质、功能、形态等方面的。通过对比这些差异点，发现它们之间的互补性或对立性，进而尝试寻找这些素材之间的内在联系或共同特征。这种联系可以是抽象的，如思想、观念、价值等；也可以是具体的，如技术、方法、应用等。通

过对比它们的差异和共同之处，可以更加深地揭示问题的本质，增强论证的说服力。

比如在论证“坚守”话题时，异类联想的运用可以在彭南科与李振声这两个素材的对比与联系上体现。这两个素材看似不相关，一个关注文化传承，一个关注农业科技，但通过异类联想，我们可以发现它们之间的内在联系 -- 都体现了对初心的坚守。这种坚守不仅是对个人理想的追求，更是对社会进步和民族发展的贡献。

【片段示范】

坚守是一种品格，一种气节。“坚守”即“坚定守卫”，其“坚”，为意志；其“守”主张“不使攻破”。坚守就是守住生命中不该被丢弃和流失的东西。在坚守的道路彭南科与李振声各自以不同的方式诠上，彭释了这一品质的力量。彭南科，一个从城市回归乡村的“归乡人”，坚守的是对传统文化的热爱与传承。通过短视频，他让古老的装衣技艺重新焕发光彩，不仅打破了人们对农民的固有认知，更激发了乡村文化的活力。而李振声，一位深耕农业科技的科学家，他坚守的是对农业科技的不懈追求和对国家粮食安全的责任担当。他的科研成果，如同坚实的防线，守护着国家的粮食安全。两者虽领域不同，但坚守的信念却异曲同工，都展现了在各自领域内对初心的执着与坚持，共同诠释了坚守对于个人成长和社会进步的重要意义。

（4）素材编程法（四）：由果溯因

由果溯因法是议论文主体段对论据（事实论据）分析时运用的一种方法，即在叙例时先交代事件的结果，再沿着“为什么”的思路究其根源，使议论指向观点从而突显论点的合理性。主体段的结构为：观点（果）+ 材料 + 分析（因）。采用由果溯因法，可以在叙述论据之后，紧接

着用“那是因为……”“为什么……？因为……”等标志性的句式或直接陈述原因或自问自答，密切论点和论据的联系，使整个论证更有说服力；如果前面文字所举的是正面论据，接着连用“试想，若无……哪里”的句式，从反面假设分析，把事物之间的因果关系揭示出来，使人更为信服。

由果溯因，就是要面对素材时，多问几个为什么。如在论证“追求卓越，潜心报国”这一话题时运用“人民科学家”王小谟的素材，我们就可推想，“王小谟为什么能成为我国著名雷达专家、预警机事业的开拓者和莫基人？”从素材中截取需要的论据，从多个角度把因果关系揭示出来把思路不断引向纵深，让说理不断深人。

【片段示范】

脚踏实地、兢兢业业完成好每一项任务，积跬步以至千里，积小流以成江海，才能凝聚起中华民族伟大复兴的磅礴力量。王小谟带领团队做成新中国第一台三坐标雷达，又研究出世界上看得最远、功能最多、系统集成最复杂的预警机，为租国国防事业打造“千里眼”。王小谟为什么能取得这样杰出的成就？是因为他立下了“一定要

做出世界一流的雷达，为国争光的志向；是因为他几十年如一日，在贵州穷乡僻壤勤奋工作；是因为他深知“核心技术是买不来的”，坚决主张并部署安排国内同步研制。正如王小谟所言：“中国梦往大了说是国家强盛、民族复兴，在我这里，就是要把中国的预警机做到最好，做到卓越。”吾辈青年，更应当在自己的领域做到最好，做到卓越，将个人的理想追求融入国家的发展大局之中，把青春华章写在祖国的大地上。

（5）素材编程法（五）：转换视角

对于大众化或热门素材，我们可以运用转换视角的方法，即避开常见套路换一个独特新颖的视角，如从“物品”“不同人称”“心灵独白”等这些让人意想不到的角度进行开掘，让人眼前一亮，使写作素材充满新鲜感，使文章灵活多变进而化俗为新，让平庸的题材顿时生色运用这一技法，需要创新的眼光，需要从大众化或热门素材中选择一个新颖角度，进行定点钻探，从而挖掘出发人深思的本质内涵，推进文章论证的深度。同时，也要注意用换位后的视角来叙述或说理。

例如以“做一束光，发一分热”为话题作文，可选取“东方巨响，仍然嘹亮”“植物工厂种出'智慧菜’”“唐希明：扎根线几十年，科学治沙百万亩”这些素材作为例证。处理素材时，从“物”而非“人’的角度进行运用，能使文章新颖深刻启人心智。

【片段示范】

我是金银滩上的一棵草，我看到“211 基地”上那群隐姓埋名的人，在荒芜戈壁上、在艰苦岁月中研制核武器，为中国的强盛贡献力量。我是“三北”中的一片叶，我看到治沙专家唐希明扎根一线几十年，钻研科学的治沙方法，为生态建设贡献力量。我是“植物工厂”中的一株菜，我看到“90 后”“00 后”利用高科技不断创新探索，栽培出我这颗“优雅”生菜，发明出更“智慧”的种植方式，为人们的生活健康贡献力量。做一束光，就要发一分热。愿我所照耀之处，皆是温暖。

（6）素材编程法（六）：正反对照

正反对照，是将两种性质截然相反或有差异的事物进行比较。正反对照有两种情况：一种是将发生在同一时期、同一区域的两种性质截然相反的或者有差异的事物进行比较。通过这样的对比，对错误的或者差的事物予以否定，对正确的或者好的事物进行肯定，这种对比叫“横比”。例如《师说》第二段，分别从三个方面进行横向对比论证，使文章条理分明，缜密深刻。正反对照的另一种情况是将同一事物在不同时间、地点的不同情况进行比较这种对比叫“纵比”。例如《过秦论》最后一段，将秦国攻天下时历经六世而成功与守天下时迅速崩塌而亡国进行纵向对比论证，使文章铺张扬厉，气势充沛。

应注意正反对照论证应有主次之分：若文章从正面立论，主体部分则以正面论述为主，以反面论述为辅；若文章从反面立论，则以反面论述为主，以正面论述为辅。

正反对照的内容，既可以在一段之内，也可以体现在段与段之间。简单地说，就是“正面说了反面说”或“反面说了正面说”，从而使观点更鲜明，文章更具说服力。

【片段示范】

传承英烈精神，关键要讲好英烈故事方志敏虽然被捕，身处黑暗的牢狱，却对新中国有着光明的畅想；程樟柱，作为龙头山革命烈士纪念馆的讲解员，五十年如一日坚守着“一辈子讲述烈士精神”的承诺；陈祥榕的母亲，只想知道儿子在战斗的时候勇不勇敢，诠释着“清澈的爱，只为中国”背后的母爱无疆……反观当下，某旅游区推出的“跟着团长打县城”旅游体验活动火爆出圈，却难免令人担忧。这是不是在“拿战争当儿戏”？有专家指出：历史事件往往涉及复杂的社会、政治和文化背景，不应将其简化为一场单纯的娱乐活动。“此类项目可能会滑向将历史娱乐化的陷阱。”因此，讲好英烈故事，让红色基因渗进血液、浸入心扉，要以树立正确的历史观、民族观为前提。

（7）素材编程法（七）：动情呼告

动情呼告，可以寓情于理，既能达到逻辑严谨的效果，又能增强文本张力，说理效果更佳。在行文之中可以通过铺排句式，敷陈其事，也就是从多方面、多角度多层次，对人物素材加以剖析解读。

动情呼告，可以在段首进行。以反问句、感叹句、祈使句等说理抒情，运用不同人称转换，收到情理并行、融情于理的效果，从而使作者与读者、与抒清对象、与说理中心达成完美融合。如“向你九死不悔的爱国之心致敬，向你百折不挠的坚韧之志致敬，向你心系苍生的为民之情致敬，向你夙夜在公的赤子之魂致敬”，从爱国、坚韧、为民、为公多角度呼告，言情说理。

【片段示范】

1. 试想，若没有对职业生涯的热爱，田华何以能长年活跃在舞台之上，演绎自己，培养学生，为人民的艺术倾尽全部心血？是啊，正是这份责任担当，才配得上“人民艺术家”这样崇高伟大的称呼！如一朵紫花，不慕名，不图利，扎根在祖国的沃土之上，倔强坚韧；如一簇报春花，以风骨卓荦带来春的希望，却在山花烂漫时，隐在丛中笑；如一捧勿忘我，有一份馨香，便散一份美好尽己所能装点生命，让世界更美好！

2. 我想这样的致敬你，演一路、歌一路，艺术人生，繁花无尽 -- 人民艺术家，你担得起来；我想这样的讴歌你，不泥古、勇创新，愿作铜一块，百炼为人民 -- 中国当代铜建筑之父，你实至名归；我想这样的赞美你，越生死，破疾患，用绘画延长生命 -- 画家两个字，你当之无愧……若是时间的流逝，淡忘了这些名字，请让我用文字记住他们，永远的白毛女“田华”，把生命熔铸进铜里的朱炳仁，以绘画获得重生的张咏洲奶奶……

（8）素材编程法（八）: 多事叠加

“多事叠加”就是在议论文的主体段落中，将多个事例有机地组合在一起，同类互补，相得益彰，进而产生强大的论证合力，使素材充实、说理充分。运用“多事叠加”法，要注意以下几个问题。

1. 简而不繁。在叙例时要坚持简而不繁的原则，要围绕中心择要交代梗概，不需要描写事例的细节。一般来说，一段文字中，叠加的每个事例，以 50 字左右为宜，尽量做到语言精练，不蔓不枝，以留下更多的篇幅来分析、阐释，突出议论文的文体特征。

2. 紧扣中心。运用“多事叠加”法，必须围绕中心论点来选择、组合，保证材料与观点内涵的一致性。如巾帼工匠彭菲为了升级人脸识别算法，不断试验、改进体现了吃苦耐劳的工匠精神。基于这一点，我们就可将这一事例与师延财苦练焊技崔久祥苦练糖艺等叠加到一起，来论证“勇于吃苦”的观点。

3. 点面结合。所谓“点”，即典型的，新颖的材料，最能深刻反映主题内涵的材料；所谓“面”，即一般的、大家所熟知的材料。在一段文字中，一般先写“面”，选两个事例，每个事例 20 字左右，应简要概述，构成对偶；再写“点”选一个素材，100 字左右，应相对详细地叙述，并深入分析。这样点面结合，三事叠加，行文富于变化，并能增加文章的深度与广度。

【片段示范】

忍受苦涩，并将苦涩化作孕育甜美之花的土壤。新故相推，日生不滞，哪里没有苦涩？何人不是承受苦涩阔步前行，走向幸福！文物保护专家吴顺清坚守博物馆，若是他不能忍受条件简陋、遭遇成千上万次失败的苦涩，又怎能让数千年前的文物“驻颜保鲜”？“人民工匠”许振超奋战青岛港，若是他不能忍受效率低下，技术研发困难重重的苦涩，又怎能九次刷新集装箱装卸的世界纪录？“90 后”技能大师师延财拼搏核电站，若是他不能忍受臂悬重物、苦练焊接绝技的苦涩，又怎能确保“华龙一号”达到最优？“世界以痛吻我，我却报之以歌。”苦涩，是凯歌的序章，是甜美的开端。跋山涉水者，山川馈以最奇绝的景色；勤于垦荒者，未来馈以最甜美的春光。

（9）素材编程法（九）: 多人叠加

在议论文的主体段落中，将多个人物素材有机地组合在一起，使之同类互补，以充分论证中心论点，这种运用素材的方法就叫“多人叠加”。运用“多人叠加”法来论证中心观点，要注意以下几个问题。

1. 深入思考，挖掘联系。用来作为论据的典型人物，他们身上总有着相同的闪光点。因此，必须挖掘出叠加的人物某个方面的共同特点，或事业，或精神，或奋斗历程，并用相同的关键词，将他们串联成一个有机的整体，让他们共同为中心论点服务。

如张晋藩、李辅仁、陆海燕等人，其共同之处是在创新中传承中华传统文化，因此，我们可用“创新”这一关键词将他们关联起来。

2.精心选材，排列有序。要精心选择那些能有力地论证观点的人物事迹，一般来说，在议论文的主体段落中，可选用两到三个典型人物作为论据，如果太多就有堆砌之嫌；在全文的几个主体段落中，也不能每一段都采用“多人叠加”法否则行文就缺乏变化之美。同时，对选用的多个人物，要根据中心按一定的时空顺序或逻辑顺序合理排列、有机组合，一般是先古代后现代，先国内后国外，先重要后次要，先典型后普通，并辅以一定的分析阐释

3.锤炼语言，增添文采。要精心锤炼语言，使句式大体一致，以收到紧凑集中之效。若选用两个人物，就将其事迹打造成对偶句；若选用三个人物，就锤炼成排比句。如“国医大师李辅仁，深人钻研中医典籍，救治了无数老年患者，为中医防治老年病作出了巨大贡献”，全句由“身份＋事迹（两个动宾短语）＋影响（介宾短语＋动宾短语）”构成。那么，其他用来叠加的人物，其句式也应大体一致，再以合乎题意的关键词串联即可。

写作时需注意，“多事叠加”侧重于事情的组合，“多人叠加”侧重于人物的集合，但许多时候，“人事”是互为依托、相辅相成的，要依据具体的作文题目和论点去剪裁加工素材。

【片段示范】

理想之路迢递，唯有热爱可抵岁月漫长。人生漫长，晴雨交加，但若是心怀热爱，即使岁月荒芜，亦能奔赴山海，静待一树花开。因为热爱，“国医大师”李辅仁，深入钻研中医典籍，救治了无数老年患者，为中医防治老年病作出了巨大贡献因为热爱，“暗器阁阁主”谢冲，积极探究制作技艺，创制 100 多件暗器，为广大武侠爱好者展现了丰富的想象世界；因为热爱，B 站“云社”主创者赵巍巍，洞察各类社会热点，融合历史人物和文学形象同台表演，为广大网友带来多彩的跨界创意……走近他们，我们会发现，他们坚定的步伐从未懈息，他们赤诚的热爱从未冷却。可见，有热爱为伴，灵魂便不会孤寂渺小；有热爱壮怀，理想便不会黯然失色。

（10）素材编程法（十）：式锤炼

句式锤炼就是通过锤炼句式，让语言靓丽起来。一般说来，短句结构简单，表意简洁；长句成分较多，便于细致描述和缜密论证；整句读来整齐有力，散句则灵活多变。在行文中，应灵活地运用长句与短句、整句与散句、常式句与变式句、肯定句与否定句，这样使句子错落参差，使语段色彩突出，更具文采；恰当运用修辞手法，如排比、对偶、比拟等，可增添文章色彩。

如在论证“初心不改，砥砺前行”这一主题时，我们可以精心遣用句式、修辞等

使语段色彩增强，使论证充分，有说服力。

【片段示范】

1. 初心不改，需要坚定信念。初心易得，始终难守。魏征曾言："善始者实繁，克终者盖寡。"有人初心改了，但路生梅始终没改；有人换了环境，但路生梅始终没换；有人岗位变了，但路生梅始终没变。她始终坚守在医护事业的第一线，是信念让她的劲儿总使不完，事总忙不完。可见，只有把初心信念化为行动，才能把人生的精彩华章书写在祖国广阔的天地间

2. 初心不改，才能披荆斩棘。"到祖国最需要的地方去"是路生梅的初心，即使身处恶劣环境，也不改对人民的热爱；"我是油田之子，要创出一条自己的路是王启民的初心，即使面临前所未有的困难，也不改对祖国的热爱；"守护'地球之肺'，增进民生福祉"是薛美丽的初心，即使半路出家，从零开始，也不改对自然的热爱。正是因为他们初心不改，所以才能始终如一，真正做到"有一分热，发一分光"。

【注】该组资料摘自《语文报 高考版》2025 年第 5-8 期。

【附录】表解材料作文十六年

（1）2010 年 ~2025 年高考作文命题材料

年份	素材	材料主题	备注（材料界定）
2010（2）	有关阅读的对话	现象评述	材料作文——任务
2011（2）	代购彩票中奖	诚信	材料作文——话题
2012（2）	妈妈和儿子干农活的对话	现象评价	
2012（新）	船主、修船工，船上的洞	感恩、敬业、细节……	
2013（2）	同学关系及相关调查	现象评述——包容、竞争	材料作文——话题
2014（2）	某保护区警示给动物喂食	现象评述	材料作文——话题
2014（1）	山羊过独木桥	现象评述——规则、合作	材料作文——话题
2015（1）	女大学生与违章的父亲	现象评述——规则、亲情	材料作文——任务
2015（2）	当代风采人物点评	现象评述——价值、意义	材料作文——任务
2015（津）	关于"范儿"	解析"范儿"	话题作文
2015（湘）	寓言：大树的梦想	现象评述——自主、努力	材料作文（旧）
2015（粤）	感知自然的途径	现象评述——哲理思辨 远、近；得、失；……	材料作文（旧）哲理
2015（鲁）	分辨丝瓜藤和肉豆须	现象评述——求真、尊重	材料作文（旧）
2015（川）	学会做人：我看老实和聪明	现象评述——人的美德	材料作文——任务
2015（徽）	显微镜下观察蝴蝶的翅膀	现象与本质	材料作文（旧）哲理
2015（闽）	路、走错路、发现路，敢走	材料评析——勇敢、探索	材料作文（旧）
2015（渝）	等待残疾人上车	现象评析——关爱、同情	材料作文（旧）
2015（鄂）	泉水、喷泉、溪流	现象评析——力量、积累	材料作文（旧）哲理

年份	素材	材料主题	备注（材料界定）
2015（浙）	评“文如其人”“言为心声”	文化随笔	材料作文（旧）另类
2015（苏）	两句智慧的名言	名言——话题	话题作文
2015（沪）	人内心中坚硬与柔软……	心灵探索	话题作文
2016（1）	漫画	教育——评价的尺度	漫画针砭社会问题
2016（2）	语文素养的三条途径	想想评析——学习、实践	材料作文——任务
2016（3）	小羽的花茶工艺和工艺标准	现象评析——创新、成功	材料作文——话题
2016（京）	1.“老腔”，何以令人震撼 2. 神奇的书签	材料结合命题作文 你与书签的故事，命题	现象评述——议论文 想象作文——记叙文
2016（鲁）	行囊已经备好……	现象评述——准备、减负	材料作文（旧）
2016（津）	不拘一格，青春阅读	现象评述——阅读、成长	材料作文——话题
2016（浙）	虚拟 - 现实，拥抱？远离？	现象评述——思考力	材料作文，单一任务
2016（苏）	说话之当长和当短	现象评析——个性、创新	材料作文（旧）哲理
2016（沪）	评“评价他人的生活”	现象评析——思考力	材料作文，单一任务
2017（1）	留学生关注“中国关键词”	你所认识的中国，现象评析	任务驱动，读懂中国
2017（2）	六句名句，中国文化，化育后世	逻辑思辨，感触、思考	新材料作文
2017（3）	史料，高考四十年，副标题：	我看高考，我的高考	话题，新材料，命题
2017（京）	1. 说纽带（纽带的界定材料） 2. 祖国百年华诞的辉煌成就	议论文 2049，照片，复兴，	命题作文（多重限制） 新材料作文
2017（津）	长辈，人生文化……我	重读长辈这部书	新材料，话题，任务
2017（鲁）	某书店开启 24 小时经营模式	书店生活百态，现象评析	材料作文
2017（浙）	有字书、无字书、心灵之书	名言，思考与评说	新材料作文
2017（苏）	生活中的车	时代、真情、观念、哲理	材料作文
2017（沪）	有人说“我走过的地方……关注”	哲言引发的思考	新材料作文
2017（沪）	变数，预测，态度	思考	材料作文
2018（1）	2000—2035 大事记（年表形式）	“我”（一代人）-- 我的国—成长与梦想	（新）材料作文
2018（2）	二战，飞机，统计学家沃德，细节	思辨（思维）（细节 -- 真相；现象 -- 本质）	（新）材料作文
2018（3）	1981，2005，2017 三个时期，三个标语	三个时代 -- 三种事业 -- 理念 -- 思想 -- 发展	材料作文
2018（京）	1. 世纪宝宝 -- 高考 -- 祖国发 -- 成长 2. 生态文明 -- 永续发展 -- 环境—期盼	1. 新时代的青年（议论文） 2. 绿水青山图（记叙文）	新材料作文“副标题” 新材料作文“标题”
2018（津）	生活中有不同的“器”……	“器”-……- 器量、气度 - 国之重器 - 梦想	新材料作文“器”

年份	素材	材料主题	备注（材料界定）
2018（苏）	生活处处有语言……语言的作用	“语言”--生活--生命--文明	新材料作文“语言”
2018（浙）	浙江…思想，浙江精神，浙江创奇。	浙江学子，站在人生新起点，你有怎样的体验和思考?	任务驱动“体验思考”
2018（沪）	生活中 - 需要 - 被需要 - 价值 - 你的认识?	对此你有怎样的认识？谈你的思考。	任务驱动“你的认识”
2018（沪）	自己有充分理由…世界自有其原则。	思辨：个人、社会、价值观	新材料“自己与世界”
2019 全 1	“民生在勤，勤则不匮”……	关键词：“劳动”	任务驱动
2019 全 2	1919~2049，民族百年简史	救亡与复兴	组合任务驱动作文
2019 全 3	漫画	毕业最后一课	“材料”作文
2019（京	1. 材料加命题“文明的韧性” 2. 材料加“2019 的色彩”	文明的韧性 2019 的色彩	议论文记叙文（单一任务驱动）
2019（津	三句名人名言组合材料	祖国、爱国、个人奉献	模糊任务驱动（话题）
2019（苏	哲理文段：物各有性……	物如此，事犹是，人亦然	传统材料作文
2019（浙	思辨材料：作家与读者关系	作家、作品、如何对待读者	新材料作文
2019（沪）	倾听了不同国家的音乐…中国味…	“如何去认识事物”	新材料作文
2019（沪）	在阳光里生活，需要有步入阳光的能力。	意蕴丰富的话引起了你怎样的思考	材料作文
2020 全 1	白话历史故事管仲、鲍叔、齐桓公…	传统文化与个人修养——发言稿	任务驱动（生活情境）作文
2020 全 2	墨子、约翰多恩等三则材料组合	“携手同一世界，青年共创未来。” ——演讲稿	任务驱动（生活情境）作文
2020 全 3	人生，寻找各种镜子，绘制自画像…	审视自我，规划人生——书信	任务驱动（生活情境）作文
2020 北京	2020.6.23，北斗组网成功（55:1） 各种信息会引发感悟、影响生活……	“每一颗都有自己的功用”议论文 以“一条信息”为题，写记叙文	组合命题作文（特殊限制）
2020 山东	新冠疫情相关材料	“疫情中的距离与联系”	新材料作文（泛任务）
2020 江苏	现象（信息）+ 观点引导	“你未来的样子……”（晕轮效应）	传统材料作文
2020 浙江	个人、家庭、社会、社会、期望、角色	个人与家庭社会的关系；你想成为什么样的人（思辨话题，成长主题）	新材料作文（人生的规划与定位）
2020 天津	“中国面孔”：杜甫、屠呦呦、医务工作者、快递小哥……	走过 2020 年春天，你对“中国面孔”新的的思考与感悟	宽泛任务作文（有生活情境限制）
2020 上海 1	没有事实的看法是空洞的，没有看法的事实是无力的	思辨话题——事实与看法	新材料作文

年份	素材	材料主题	备注（材料界定）
2020 上海 2	世上许多重要的转折是在意想不到时发生的，这是否意味着人对事物进程无能为力?	思辨话题——如何认识人的能动性	新材料作文
2021 全国甲卷	单一材料；百年历程；节日、作品、人物；明确主题；	单一任务驱动。变化：写作任务的界定和作文命题材料结合在一起	任务驱动（生活情境）作文
2021 全国乙卷	单一材料；古人谈理想；经典哲理启示；当代青年；自身发展。	新材料作文。话题——追求理想，自身发展。	任务驱动（接近新材料）作文
2021 全国新 1	单一材料：1917 年 4 月，毛泽东在发表《体育之研究》一文，	材料“有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。”	任务驱动（传统材料）作文
2021 全国新 2	漫画材料；写实手法；正面立意；隐喻、暗示——做“人”的道理。	材料作文：漫画类材料，整体观照画面内容，作文立意一般是明确的。	漫画材料作文
2021 北京卷	22 题微写作三个小题选一完成——脱胎于实用类文本写作 23 题作文：简单材料，单一任务，给定题目，文体明确。	微写作题——直达语文素养——北京卷近若干年亮点 北京卷作文 23 题：二选一，记叙文或议论文——不设置审题障碍。	微写作、记叙文、议论文——组合命题作文（特殊限制）
2021 浙江卷	单一材料；哲理性的一句话；思辨话题；写体验与思考。	得失（起点、终点、过程……）观。	新材料作文——思辨话题。
2021 天津卷	单一材料，哲理散文，时间的单行道与路标——纪念日，昨天今天，初心	“你对这段话有怎样的思考和感悟？请结合自身体验”。	任务驱动：模糊任务。
2021 上海春招	单一素材，哲理性语段。	“你怎么做，就会成为什么样的人，也有人觉得不仅如此。你怎么看？”	新材料作文，单一任务。思辨话题。
2021 上海秋招	单一素材，哲理性语段	时间能否沉淀事物价值。	新材料作文，单一任务。思辨话题。
2022 全国甲	单一素材，《红楼梦》十七回节选	“大观园试才题对额”中“沁芳”一节	新材料作文，话题：移用、化用、独创
2022 全国乙	复合素材：2008、2022 两会比较	“双奥之城，闪耀世界”亲历感受……	新材料作文，话题：跨越，再跨越。
2022 全国新 1	单一材料：围棋术语“三手”解析	材料的启示意义，写感悟与思考	新材料作文，话题：基础与创造，思辨色彩。
2022 全国新 2	单一材料：共青团百年纪录片介绍奋发有为的人物……	参加学校“选择·创造·未来”征文活动，写认识与思考。	新材料作文，话题：“选择·创造·未来”。
2022 浙江卷	单一材料：浙江省各项“人才战略”	相关战略与成功人物对你未来发展的启示。	宽泛的情境，宽泛的话题。

年份	素材	材料主题	备注（材料界定）
2022 年北京卷（1）	古人说，“学不可以已”，重视学习是中华民族的优良传统。在当代中国，人们对学习的理解与古人有相同之处，也有不一样的地方。	请以“学习今说”为题目，写一篇议论文。可以从学习的目的、价值、内容、方法、途径、评价标准等方面，任选角度谈你的思考。	带情境新材料作文
2022 年北京卷（2）	网络时代，疫情期间，很多活动转向“线上”，你一定有不少关于“在线”的经历、见闻和感受。	请以“在线”为题目，写一篇记叙文。	带情境新材料作文
2022 年天津卷	烟火气是家人团坐，灯火可亲；烟火气是国泰民丰，岁月安好；烟火气是温情，是祥和，需要珍惜和守护，也需要奉献和担当。寻常烟火，就是最美的风景。	你对这段话有怎样的思考和感悟？请结合自身体验，写一篇文章。	很独特的新材料作文：有“烟火气”这一个话题，但“烟火气”指生机盎然、充满活力的生活气息，有多项比喻义。
2022 上海春	单一材料：例说“浓缩的就是精华”。	谈认识和思考。	材料作文，有话题。
2023 年新课标 1 卷	好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。	“故事是有力量的”引发的联想和思考	新材料作文
2023 年新课标 2 卷	本试卷语言文字运用 II 提到的“安静一下不被打扰”的想法，在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。	结合“青少年自己的空间”作文	带情境新材料作文
2023 年全国甲卷	人们因技术发展得以更好地掌控时间，但也有人因此成了时间的仆人。	“人 / 技术 / 时间”引发的思考	新材料作文
2023 年全国乙卷	吹灭别人的灯，并不会让自己更加光明；阻挡别人的路，也不会让自己行得更远。“一花独放不是春，百花齐放春满园。”如果世界上只有一种花朵，就算这种花朵再美，那也是单调的。	对习近平讲话的认识和思考	传统材料作文
2023 年北京卷作文（1）	“续航”一词，原指连续航行，今天在使用中被赋予了新的含义，如为青春续航、科技为经济发展续航等。	请以“续航”为题目，写一篇议论文。	话题作文（新材料作文）

年份	素材	材料主题	备注（材料界定）
2023 年北京卷作文（2）	舞台上，戏曲演员有登场亮相的瞬间。生活中也有许多亮相时刻：国旗下的讲话，研学成果的汇报，新产品的发布……每一次亮相，都受到众人关注；每一次亮相，也会有一段故事。	请以“亮相”为题目，写一篇记叙文。	带情境新材料作文（话题是“亮相”而非故事）
2023 年上海春招	有人说，所有重要的东西在很早以前就已经提到过了。你是否认同这一观点？	请写一篇文章，谈你的认识和思考。	话题（给定论题）作文
2023 年上海秋招	一个人乐意去探索陌生世界，仅仅是因为好奇心吗？	请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。	话题（给定论题）作文
2023 年天津卷	与有肝胆人共事，于无字句处读书。 一代人有一代人的使命与挑战，一代人有一代人的责任和担当。一个世纪前，在津求学的青年周恩来撰写了这副对联，在交友处事与读书求知方面警勉自己。	品读此联，你有怎样的联想和思考？请任选角度，结合自己的体验与感悟，写一篇文章。	传统材料作文
2024 全国甲	每个人都要学习与他人相处。有时，我们为避免冲突而不愿表达自己的想法。其实，坦诚交流才有可能迎来真正的相遇。	这引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。	材料 + 话题“坦诚交流” 有情境：与他人相处，
2024 新课标 1	随着互联网的普及、人工智能的应用，越来越多的问题能很快得到答案。那么，我们的问题是否会越来越少？	以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。	有情境：互联网…应用； 有话题：……是否会少； 有思辨：“是否”
2024 新课标 2	本试卷现代文阅读 I 提到，长久以来，人们只能看到月球固定朝向地球的一面，“嫦娥四号”探月任务揭开了月背的神秘面纱；随着“天问一号”飞离地球，航天人的目光又投向遥远的深空……正如人类的太空之旅，我们每个人也都在不断抵达未知之境。	这引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。	材料 + 话题 第 1 段是材料； 第 2 短话题。

年份	素材	材料主题	备注（材料界定）
2024 北京	（1）几千年来，古老的经典常读常新，杰出的思想常用常新，中华民族的伟大精神亘古常新……很多事物，在时间的淬炼中，愈显活力和价值。	请以“历久弥新”为题目，写一篇议论文。 要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。	材料 + 任务 单一任务驱动。
	（2）个人成长需要打开视野，人际交往需要打开心扉，科技创新需要打开思路……打开，发现新的自己；打开，带来新的气象。每一次“打开”，都有一段故事。	请以“打开”为题目，写一篇记叙文。 要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。	材料 + 任务 单一任务驱动。
2024 天津	在缤纷的世界中，无论是个人、群体还是国家，都会面对别人对我们的定义。我们要认真对待“被定义”，明辨是非，去芜存真，为自己的提升助力；也要勇于通过“自定义”来塑造自我，彰显风华，用自己的方式前进。	以上材料能引发你怎样的联想与思考？请结合你的体验和感悟，写一篇文章。	材料 + 情境 + 话题
2024 上海春	对已有知识的综合，是创新吗？	请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。	泛情境 + 话题
2024 上海秋	生活中，人们常用认可度判别事物，区分高下。	请写一篇文章，谈谈你对“认可度”的认识和思考。	泛情境 + 话题
2025 全国Ⅰ卷	他想要给孩子们唱上一段， 可是心里直翻腾，开不了口。 ——老舍《鼓书艺人》 假如我是一只鸟，我也应该 用嘶哑的喉咙歌唱 ——艾青《我爱这土地》 我要以带血的手和你们一一拥抱， 因为一个民族已经起来 ——穆旦《赞美》	以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。	普通材料作文（暗含抗张胜利 80 周年的时代情境）

年份	素材	材料主题	备注（材料界定）
2025 年全国 II 卷	“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”…• 梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期冀，为我们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦，用文字记录自己的梦，以行动实现自己的梦。 如果有一天，我们能够将梦赠予他人……	以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。	情境 + 话题 “如果有一天，我们能够将梦赠予他人……”
2025 年北京卷	（1）运动员在中长跑时会出现“极点”反应：呼吸艰难，四肢乏力。但通过调整节奏、激发斗志，越过极点后，身体会重获活力，奔跑会进入新阶段。这样的现象被称为“第二次呼吸”。其实、很多领域都存在类似现象。	请以“由‘第二次呼吸’说开去”为题，写一篇议论文。	材料 + 主题
	（2）生活中，到处都有数字在闪耀，如比赛记分牌、新年倒计时、车站电子时刻表、智能家电显示屏等。 数字闪耀之时，可能是激动的时刻，可能是收获的见证，也可能是幸福的日常 •	请以“当数字闪耀时”为题，写一篇记叙文。	材料 + 话题
2025 年上海卷	有学者用“专”“转”“传”概括当下三类文章：“专”指专业文章；“转”指被转发的通俗文章；“传”指获得广泛传播的佳作，甚至是传世文章。他提出，专业文章可以变成被转发的通俗文章，而面对大量“转”文，读者又不免期待可传世的文章。	由“专”到“传”，必定要经过“转”吗？请联系社会生活，写一篇文章，谈谈你的认识与思考。	材料 + 话题
2025 年天津卷	车轮的辐条一根一根，向心辏集，连接起居于中心的轮毂。辐集而轮运，劲直的辐条汇聚于轮毂，车轮支撑起载重的车辆，滚滚向前。	你对这段话有怎样的联想与思考？请结合自身体验，写一篇文章。	传统材料作文

（2）表中信息解读

以 2016 年全国卷 3 作文图析如下：

	2016 年全国卷 3 作文 材料——话题作文	改编成—— 材料——选角度作文	改编成—— 材料——任务驱动（情境）作文
材料	18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分） 经历几年试验，小羽在传统工艺的基础上推陈出新，研发出一种新式花茶并获得专利。可是批量生产不久，大量假冒伪劣商品就充斥市场。小羽意识到，与其眼看着刚兴起的产业这么快就走向衰败，不如带领大家一起先把市场做规范。于是，她将工艺流程公之于众，还牵头拟定了地方标准，由当地有关部分发布推行。这些努力逐渐见效，新式花茶产业规模越来越大，小羽则集中精力率领团队不断创新，最终成为众望所归的致富带头人。 要求：综合材料内容隐含义，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。	18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分） 经历几年试验，小羽在传统工艺的基础上，研发出一种新式花茶并获得专利，市场前景可观。可是批量生产不久，大量假冒伪劣商品就充斥市场。眼看着刚兴起的产业这么快就走向衰败。于是，为了保护小羽这样的企业家，相关机构发布了相应的市场规范。因为有了规范，市场良性发展，新式花茶产业规模越来越大，产品的竞争力越来越强。 要求：①选准角度，自定立意；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限；④文体特征鲜明。	18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60 分） 经历几年试验，小羽在传统工艺的基础上推陈出新，研发出一种新式花茶并获得专利。可是批量生产不久，大量假冒伪劣商品就充斥市场。眼看着刚兴起的产业这么快就走向衰败。基于花茶市场混乱的现状，也为了保护小羽这样的企业家，相关机构积极行动，深入调研，发布了相应的市场规范。 因为有了规范，市场良性发展，新式花茶产业规模越来越大，产品的竞争力越来越强，市场越做越大。 要求：从花茶厂商、市场管理、行业规范任何一个角度作为切入点，谈你的思考和认识，写一篇论述类文章。
评析	这则材料，关键词是“推陈出新”、“不断创新”，所以，这个作文题构思的关键切入点是“创新”，可以看成以“创新”为话题的作文。其它的构思角度都是剑走偏锋，以奇巧取胜了。	这则材料，可以从小羽的努力、新式花茶、假冒、规则、良性竞争……等很多角度立意作文。	这样命题，等于把一个典型的事件——一个样本放在考生面前，并在三个部位画了三个标志，要求考生用自己的实力去解剖这个事件、这个标本。
	材料，隐含一个（带情境）话题作文	材料，选择一个角度作文	材料，包含一到三个任务

【说明】

关于作文：材料千变万化。不要被材料吓住！要理解材料的内容（关键词、话题、任务、情境）和对考生的要求。

考生落笔行文，最后必须转化为对一个主题或一项有待解决的问题的思考、探究和辨析。无外乎四种情况：

第一种情况，材料——话题作文：材料中实际上包含着一个话题，是所谓以前的

话题作文的变格，典型的如 2015 年天津卷：“请根据以上材料，结合你的生活体验和思考写一篇文章。”2016 年全国卷 3：“综合材料内容隐含义，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。”

第二种情况，材料——选角度作文：典型的如 2015 年广东卷写作要求“①自选角度，确定立意，自拟标题，文体不限。②不要脱离材料内容及含意的范围。”2016 年山东卷写作要求：“①选准角度，自定立意；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限；④文体特征鲜明。”

第三种情况，材料——任务作文：就是所谓“任务驱动型作文”。材料，包含一到三个任务，明确考生的写作要解决一个问题，典型的写作要求如 2015 年全国卷：2015 全国卷 1：“对于以上事情，你怎么看？请给小陈、老陈或其他相关方写一封信，表明你的态度，阐述你的看法。要求综合材料内容及含义，选好角度，确定立意。完成写作任务。”2015 年全国卷 2：“这三人中 . 你认为谁更具风采？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考，权衡与选择。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题：不要套作，不得抄袭。”

第四种情况，材料，设定情境，考生把自己带入情境作文——“反思自我或将自我与时代相联系，于家国社会中找寻自我”。例如：2024 年新课标 1 卷，材料——有情境：互联网…应用；有话题：……是否会少；有思辨：“是否”——要求“以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章”，“你”——作者，就是坐在考场通过考试参加选拔的高三学子。

2023 年，作文复习时曾断言：作文命题发展的思路是，不一定是任务驱动型作文，但作文命题中对构思立意的限制与引导越来越多。

但 2022 年、2023 年几套高考试卷中，任务驱动作文几乎不见，代之以新材料作文或附加情境材料作文。

备考策略

前面说过：语文作文的命题过程是基本是要翻阅所有的模拟题，坚决避免被预测——反押题。有时作文的命题带有一定的偶然性。

考生需要纵（从）深处反思自我或将自我与时代相联系，于家国社会中找寻自我，积极运用“审辩思维”发展“深刻性”和“丰富性”，学会突出自己写作上的特点与亮点。

2017 年以来，反复出现的几个维度——“时代”、“义务”、“担当”、“自信”“复兴”等，亦即，在大时代中考查成长体验与情感、态度、价值观的导向似乎发生了变化，代之以“生活”“健康”“科技”“体育”“故事”等维度，关注社会热点、关注生活本身、关注个人发展、关注情感体验。

从“积极运用‘审辩思维’”看，命题材料可能是一组材料的组合——或者说：

几个小材料的组合，是命题的一大特点。

2022-2023 年转变为：带情境新材料（包含话题）作文，2024 依然，且烟火气更浓。常考常新，以后会是哪种境界，拭目以待吧。

（3）评分标准与要求

作文等级评分标准

		一等（20~16 分）	二等（15~11 分）	三等（10~6 分）	四等（5~0 分）
基础等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20 分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显有文采 略显有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

（4）作文评分标准解析

一、关于立意

高考语文作文的立意按层次分为四个方面：立意正确、立意鲜明、立意深刻和立意新颖。

1. 立意正确

一是要求文章的思想感情正确健康，一是作文的立意要符合材料给定的题意，不偏离题意、不跑题。作文的立意一旦不符合社会、国家的主流价值观，就可视为偏离题意，思想感情不正确、不健康的作文在及格分以下；作文的立意也一定要符合材料内含的意义，不要为了图创新而轻易与之背道而驰，否则也会被判为偏离题意，要抓住材料关键词，关键词抓错了，就捡了芝麻丢了西瓜，在立意上也会严重丢分。

2. 立意鲜明

考生作文的立意必须集中、明确，不能什么都想说却什么都说不清楚；或者含含糊糊、模棱两可。立意分散、立意含糊，是作文的大忌。一篇 1000 字以内的作文，是不可能面面俱到的。集中、明确、鲜明的主旨对高考作文来说，不是一句空话，阅

卷老师在紧张的阅卷环境中，首先抓的就是作文明确的立意。

3. 立意深刻

高考作文的要求是:“透过现象看本质,揭示事物的内在关系,观点具有启发作用。”其中的关键词是“本质”“内在关系”“启发”，这就要求作文立意不能停留在事物的表象，要求自己深刻透彻的观点，发人深思。如果只停留在表面，泛泛而谈，给分一般不超过 50 分。

4. 立意新颖

写作中要追求“见人所未见，发人之所未发”的境界，这就需要在立意上要体现独立思考的能力。不要套作，千篇一律。作文写得好，要“以识为主”，和现实结合，深人思考，展现自己独到的见识。要补充说明的是，这里的新颖，不是违背材料主旨和主流价值观，特立独行，危言耸听，吸引人眼球，这样只会适得其反。

二、关于等级

具体评分，可参考列表《高考作文等级评分标准》。

需要注意的是 :

等级的几个 方面不是孤立的。每篇作文的“基础等级分”与“发展等级分”之间，基础等级中的“内容分”与“表达分”之间，发展等级中的“创新”与“深刻”之间，通常具有 - 致性。高考评分要求，凡是“内容分”与“表达分”不在同一个等级内，两者的级差不要超过两个等级(如一一个为 - 等,另 - 一个不得低于第三等),也就是说，一一个等级不足，会对其他等级造成影响，因此，作文 -- 定要注意综合能力提升。

对作文等级的判定，要综合考量，不能只抓一点，不及其余。比如对基础等级，不能仅看内容、结构、语言、文体中的一点，而应全面衡量，综合考虑。因为阅卷环境的影响，现在卷面对作文的影响非常大。在具体操作时，要客观看待卷面分，卷面不好的，适当扣分，不能以“一丑”而遮“百美”。

对作文等级要有一个明确的标准，比如一类卷 (54- 60 分)、二类卷 (45- -53 分)、三类卷 (33- -44 分)、四类卷 (21- -32 分)、五类卷 (20 分及以下)。评分标准不要随意变动，给分有理、扣分有据。同 - - 等级内，根据内容、结构、语言等合理打分。

三、关于表达

1. 文体 : 文体特征不明的文章，建议总分不超过 36 分；文体不合要求的，建议总分不超过 30 分；文体格式不对的，建议总分不超过 50 分。

2. 结构 : 写足字数成篇,层次分明,过渡衔接紧密,可视为“结构严谨”；首尾完整，段落连贯，可视为“结构完整”；字数超过 400 字，但缺少自然结尾的视为“结构基本完整”；明显拼凑，或者直接抄袭试卷相关文段的，以“结构混乱”处理。

3.“语言流畅”原则是指没有语病；“语言通顺”可以允许有偶发病句 (两个左右),

但是不影响相关阅读和意思表达；“基本通顺”可以允许有 3 个句子不通顺，但是能够表达基本意思。全文有 6 个以上病句则视为“语言不通顺，语病多”。对于大量使用网络语言进行表达的，评卷时需要慎重处理。

4. 字迹 : 全文个别文字书写不标准或有涂改的不视为“字迹潦草难辨”。

四、关于特征

1. 深刻。-- 篇作文整体都体现独到、深刻的思想，可在特征分上给满分。部分段落、句子深刻，按评分等级给分。

2. 丰富。作文内容丰富，使用的素材新鲜典型，特征分上可给满分。内容较丰富，部分素材引用了典型素材，按评分等级给分。

3. 有文采。整篇作文文采斐然，展现了作者的文笔与才思，特征分可给满分。开头结尾使用修辞手法、化用诗句引用名言，也可归为有文采，在原有给分基础 . 上适度加分。

4. 有创意。在立意正确的基础上，体现出自己的创意，且论据充分、叙述合理，特征分可给满分。部分段落、语句有创意，可视为作文亮点，在原有给分基础上适度加分。

五、其他问题

（一）关于扣分

1. 缺标题扣 2 分。

2. 字数不足 800 字，每少 50 字扣 1 分。建议字数不够 600 字的文章，总得分控制在 36 分以内。全文不足 400 字，综合给分不能超过 20 分。200 字以下的文章，10 分以下评分，不再扣字数分。只写 - - 两句话的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。只写标题的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。完全空白的，评 0 分。

3. 每个错别字扣 1 分，重复不计，上限 5 分（考虑偶有 1- -2 字笔误的情形，评卷程序从第三个错别字开始扣分，扣满 5 分为止）。

4. 标点错误多，或点实点、标题后加标点、一“逗 ”到底的扣 1 到 2 分。

5. 用繁体字或甲骨文；用含义不清，流传不广的网络语言，酌情扣分。

（二）特殊情况处理

1. 如确定为套作的文章，给分不超过 20 分。抄袭的基础等级控制在四等内，发展等级不给分。认定抄袭试卷要慎重。

2. 满分作文。评定要慎重，确保满分作文的高质量、耐推敲。